

التعبير الكتابي فرع من فروع الكتابة، وهو أهم ما ترمي إليه نشاطات اللغة العربية في المناهج الجديدة. إنه نشاط إدماجي يستثمر فيه المتعلم مكتسباته المختلفة، فيوظف الأساليب التعبيرية مستعينا في ذلك بما درسه في الصيغ والتراكيب والإملاء والخط وغيره.

إن «كراستي في التعبير الكتابي» جاءت لتأخذ بيد المتعلمين، وتذلل أمامهم صعوبات بعض الموضوعات المبرجة مثل: (الاستبيان - اليوميات - الإعلان ...).

إن «كراستي في التعبير الكتابي» تتألف من قسمين، الأول منهما وقد حوى جميع الموضوعات المقررة في التدرج السنوي وعددها ثمانية.

لقد تناولت «كراستي في التعبير الكتابي» في هذا القسم كل موضوع من خلال أربع محطات، وهي: أتعرف، أتدرب، أنتج، أطلع.

ففي المحطة الأولى (أتعرف): وضعنا بين يدي المتعلم سندا ينطلق منه في بناء تعلماته وهذا انسجاما مع منظور المقاربة النصية، يشغل المتعلم على السند على مختلف الأسئلة المدرجة ليخلص إلى التعريف، والذي فضلنا أن يكون متميزا بمحتواه وشكله ولونه.

وفي المحطة الثانية (أتدرب): يجد المتعلم فيها تدريبين أو أكثر يقوم بحلها مسترشدا بما تعرف عليه في المحطة الأولى.

أما في المحطة الثالثة (أنتج): فيقوم المتعلم بإنتاج نصه الشخصي موظفا مكتسبات المحطتين الأولى والثانية. وأما في المحطة الأخيرة (أطلع): فتتضمن نصا أو أكثر من النمط التعبيري نفسه المتناول مستهدفين إثراء رصيده المعرفي وإغناء قاموسه اللغوي.

وأما القسم الثاني فقد ضم ثلاثة عشر موضوعا اختلفت محاورها، رما منها تدريب المتعلم على حسن قراءة الوضعيات الإدماجية، وتحليلها، ثم بعد ذلك وضع خطة للتحليل والإنتاج.

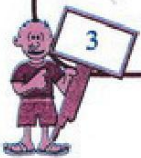
إن «كراستي في التعبير الكتابي» خير صاحب - أيها المتعلم - لاكتساب ملكة التعبير الكتابي، وأفضل معين على تجاوز الصعوبات التي طالما اعترضتك وأنت تحاول أن تنتج نصك وفق الأنماط التعبيرية المقررة عليك.

وفي الختام نأمل أن تنال هذه الكراسة وهذا العمل المتواضع الرضى والقبول لدئ زملائنا المعلمين وأبنائنا المتعلمين، وأن يحقق الهدف المنشود.

وفي الأخير لا ننسى أن نتوجه بالشكر إلى كل من مد لنا يد المساعدة من الأهل والزملاء، ونخص بالذكر السيد محمد تابت مدير مدرسة رحاب أحمد.

قسنطينة في 30 أوت 2012

المؤلفان





## تحرير رسالة إلى صديق أو إلى قريب

اقرأ



1 أقرأ النصَّ جيِّداً.

قسنطينة في: 21 جويلية 2012

صديقي العزيز عمر.

تحية عطيرة وبعد:

أبعث إليك برسالي هذه سائلا الله تعالى أن تصليكَ ، وأنت بصحة جيِّدة.  
لقد علمتُ بنجاحك في امتحان نهاية مرحلة التعليم الابتدائي بتفوق، لذا فأنا أرفُ لك أجمل  
التعاني لما حقَّقته، وما كان ذلك إلا نتيجة طبيعية لما بذلته من جهد طيلة العام الدراسي المنصرم.  
أرجو من الله العليِّ القدير أن يستمرَّ هذا التفوق خلال المرحلة المتوسطة لتحقيق ما نصبو إليه،  
وبفرح بك أساتذتك، ويسعد بك والدك.

صديقك الوفيُّ علي

2 أجب عن الأسئلة التالية:

|       |   |
|-------|---|
| ..... | ما المكان الذي بعثت منه الرسالة؟ ومقى كتبت؟ |
| ..... | لمن كتبت الرسالة؟                           |
| ..... | بم استهلَّت الرسالة؟                        |
| ..... | ما موضوع هذه الرسالة؟                       |
| ..... | بم ختمت الرسالة؟                            |
| ..... | من كاتب الرسالة؟                            |

3 أنقل الأجوبة السابقة، وأربط كلَّ جواب باللائحة المناسبة:

الموضوع

المرسل

الخاتمة

العنوان والتاريخ

المرسل إليه

المقدمة

- أ - .....  
ب - .....  
ج - .....  
د - .....  
هـ - .....  
و - .....





#### 4 كيف تُسمَّى البيانات المكتوبة في اللافتات السابقة؟

- تُسمَّى البيانات المكتوبة في اللافتات السابقة: .....

### أستفصص



1 أعرف الرسالة، وأبين لم تُكتب بملء الفراغات بالكلمات المناسبة مما يأتي:

- التهنئة - لون - الشكر - أغراض - الاستغلام - الدعوة - التواصل - التعزية.

2 أعدد عناصر الرسالة

- الرسالة هي ..... من ألوان ..... الكتابي.
- تكتب الرسائل لأغراض عديدة منها: ..... و ..... و .....
- عناصر الرسالة هي: ..... و ..... و .....
- و ..... و .....

### أدرب



1 اقرأ الرسالة التالية، وأملأ الأطر بما يدل على عناصرها.

المسيلة: 05 ماي 2012

صديقي العزيز محمد.

اكتب لك من قرّيتي هاتِهِ الرّسالة كي أخبرك أنّي بخير ، وأتمنى أن تكون أنتَ وجميع أفراد عائلتك تتمتعون بالصّحة والهناء.

إنّي مسرورٌ بقضاء العطلة في قرّيتي. فانا ألعبُ اليوم مع أطفال القرية، وأذكرك دائما إليهم. وإلّهم من كثرة ما حدثتهم عنك، أحبوك، وأصبحوا يتمنون لقاءك، لهذا فإنّي أدعوك لتزورنا في قرّيتنا لتتعرّف على أصدقائي الذين أحبوك من غير أن يروك، ولتقضيّ معا أوقاتا طيبة في اللّهُو واللّعب، واسترجاع الذّكريات الجميلة.

سلامي إليك وإلى جميع أفراد عائلتك الكريمة.

صديقك: إبراهيم





.....

المدينة والتاريخ (العنوان)

.....

المرسل إليه

.....  
.....

المقدمة

.....  
.....  
.....

الموضوع

.....

الخاتمة

.....

المرسل

2 أرتب الجمل المشوشة الآتية بوضع الأرقام من 1 إلى 9، وأكتبها في شكل رسالة.

○ - أكتب لك هاته الرسالة لأدعوك لحضور حفل زفاف أخي الكبرى.

○ - سَطِيف في: 15 أوت 2012.

○ - لتبادل معك الرأي حول كيفية إعداد برنامج الغرس.

○ - وإلى ذلك ألحين سلام حار لك ولعائلتك من كل صغير وكبير.

○ - خالي العزيز محمودا السلام عليك ورحمة الله وبركاته.





- - ابنُ أختك رمضان.
- - إنَّ أمِّي تُلحُّ عليك للحضُّور قبل الموعد بيومين.
- - خالي العزيز سنكونُ سعداءَ جدًّا بِحضُّورك معنا.
- - الذي سيكونُ في السَّادس والعشرين من شهر أوت.

Handwriting practice area with multiple lines for writing.

أنتم



أكتب رسالةً إلى صديق لك تطلبُ منه أن يمدِّك بمعلومات عن المعالم السَّيَّاحية في مدينته.

Handwriting practice area with multiple lines for writing.





قسنطينة في 05 ماي 2012

صديقي العزيز أحمد.

أقدم لك التّحية من قسنطينة عاصمة الشّرق الجَزائري ، وأجيبك في هاته الرّسالة عن سؤالك حول جُسُور مَدِينَة قَسْنُطِينَة.

فَنظَرًا لِتَضَارِيسِ الْمَدِينَةِ الْوَعْرَةِ وَأَخْدُودِ وَادِي الرَّمَالِ الْعَمِيقِ، أُقِيمَتْ عَلَيْهِ سَبْعَةُ جُسُورٍ لِتَسْهَلَ الْحَرَكَةُ وَالتَّنَقُّلُ. وهذه الجُسُور هي:

- 1 - جِسْرُ بَابِ الْقَنْطَرَةِ وهو أقدمُ الجُسُور، بناه الأتراك عام 1792 م، ثُمَّ هَدَمَهُ الْفَرَنْسِيُّونَ لِيَبْنُوا عَلَى أَقْضَاهِ الْجِسْرَ الْقَائِمَ حَالِيًا وَذَلِكَ عام 1863 م.
- 2 - جِسْرُ سَيِّدِي رَاشِد، وَيُقَدَّرُ غُلُوهُ بِـ 105 أَمْتَارًا، وَطُولُهُ بِـ 447 مِتْرًا. بَنَاهُ الْفَرَنْسِيُّونَ، وَقَدْ بَدَأَتْ حَرَكَةُ الْمُرُورِ بِهِ عام 1912 م، وَيُعَدُّ أَعْلَى وَأَضْنَحَمَ جِسْرٌ حَجَرِي فِي الْعَالَمِ.
- 3 - جِسْرُ سَيِّدِي مَسِيد بَنَاهُ الْفَرَنْسِيُّونَ عام 1912 وَيُسَمَّى أَيْضًا الْجِسْرَ الْمُعَلَّقِ، يُقَدَّرُ ارْتِفَاعُهُ بِـ 175 مِتْرًا، وَطُولُهُ 168 مِتْرًا، وَهُوَ أَعْلَى جُسُورِ الْمَدِينَةِ.
- 4 - جِسْرُ مَلَّاحِ سُلَيْمَانَ، وَهُوَ جِسْرٌ حَدِيدِي، خُصَّصَ لِلرَّاجِلِينَ فَقَطْ، وَيَبْلُغُ طُولُهُ 15 مِتْرًا. يَرْتَبِطُ هَذَا الْجِسْرُ بَيْنَ شَارِعِ مَحْطَةِ السَّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةِ وَوَسْطِ الْمَدِينَةِ.
- 5 - جِسْرُ مَجَازِ الْغَنَمِ، وَهُوَ امْتِدَادٌ لِشَارِعِ رَحْمَانِي عَاشُورَ، وَنَظَرًا لِضَيْقِهِ فَهُوَ أَحَادِي الْأَتَجَاهِ.
- 6 - جِسْرُ الشَّيْطَانِ، وَهُوَ جِسْرٌ صَغِيرٌ يَرْتَبِطُ بَيْنَ صَفَتِي وَادِي الرَّمَالِ، وَيَقَعُ فِي أَسْفَلِ الْأَخْدُودِ.
- 7 - جِسْرُ الشَّلَالَاتِ، وَيَقَعُ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّي لِلْمَسْبَحِ، وَتَعْلُو الْجِسْرَ مِيَاهُ وَادِي الرَّمَالِ الَّتِي تَمُرُّ تَحْتَهُ مُكَوَّنَةً شَلَالَاتٍ، وَقَدْ بُنِيَ عام 1928 م.

وَلِيَكُنْ فِي عِلْمِكَ أَيُّهَا الصَّدِيقُ أَنَّهُ شَرَعَ فِي بِنَاءِ جِسْرِ الرَّمَالِ الْعَمَلِاقِ الَّذِي يَبْلُغُ طُولُهُ 1150 مِتْرًا وَعَلَى ارْتِفَاعٍ يَفُوقُ 100 مِتْرًا، وَسَيَمْتَدُّ مِنْ مُرْتَفَعَاتِ حَيِّ الْمَنْصُورَةِ وَصُولاَ إِلَى جَنَانِ الزَّيْتُونِ.

ها أَنَا قَدْ حَدَّثْتُكَ، يَا صَدِيقِي، عَنْ إِحْدَى مَعَالِمِ قَسْنُطِينَةِ السِّيَاحِيَّةِ، فَهَلَّا حَدَّثْتَنِي عَنْ مَعَالِمِ مَدِينَتِكُمُ السِّيَاحِيَّةِ .

صديقك المخلص سعيد







قَسْنطينة: 06 جويلية 2012

أخي العزيز:

بِسْرور وفَخْرٍ بِالْعَيْنِ، أَخْبِرَكَ بِنَجَاحِي الْجِدِّ فِي الامتحان، الذي أَجَرْتَهُ لَنَا الْمَدْرَسَةُ، كَعَادَتِهَا، عِنْدَ انْتِهَاءِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ. وَكُنْتُ وَعَدْتُكُمْ عِنْدَمَا كُنْتُ بِمُنَاسَبَةِ الْفُطْلَةِ، بَيْنَ ظَهْرَانِيكُمْ، أَنِّي حَالٌ رُجُوعِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَتَسْلَمِي نَتِيجَةَ الْامْتِحَانِ، سَأُخْبِرُكُمْ بِهَا.

وَبَرًّا بوعدي، فَإِنِّي لَمْ أَكْذِبْ أَتَسَلَّمُهَا مِنْ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ، حَتَّى أَخَذْتُ الْقَلَمَ لِأَخْطِ هَاتِهِ الْأَسْطَرَّ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْكَ. وَإِنِّي أَمَلُ يَا أَخِي أَنْ تُخَبِّرَ وَالِدِي الْكَرِيمَيْنِ لِيَكُونَ سُرُورُهُمَا كَبِيرًا.

حَقًّا يَا أَخِي، إِنَّ النَّجَاحَ جَمِيلٌ، وَلَكِنْ أَجْمَلُ مِنَ النَّجَاحِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّ الْآخَرِينَ. وَإِنَّا ثَقَّتْكُمْ بِي، وَثَقَّتْ أَنْتَ بَنُوعٍ أَحْصَى لِمَا كَانَ يَزِيدُنِي نَشَاطًا عَلَى نَشَاطٍ، وَهَيْمَةً عَلَى هَيْمَةٍ، وَكُلَّمَا كُنْتُ أَقْرَأُ كَلِمَةً أَوْ أَكْتُبُ سَطْرًا، كُنْتُ أَضْعُ هَذِهِ الثَّقَةَ نَصَبَ عَيْنِي، فَأُضَاعِفُ جُهْدِي، وَخَاصَّةً عِنْدَمَا أُمَثِّلُكَ مُهَيِّيًا بِي، نَافِخًا فِي الْقُوَّةِ عَلَى الْعَمَلِ، فَيَتَدَدُ كُلُّ خَوْفٍ أَوْ يَأْسٍ. وَيَنْقَلِبُ الْأَضْطِرَابُ الَّذِي يُصِيبُ التَّلَامِيذَ فِي الْامْتِحَانِ أَحْيَانًا، إِلَى هُدُوءٍ وَجَرَأَةٍ، فَأَجِيبُ بِكُلِّ رَوِيَّةٍ وَإِعْمَالٍ فِكْرٍ.

وَإِنِّي أَعِدُّكَ أَنَّهُ لَنْ يَكُونَ نَجَاحًا وَاحِدًا بَلْ سَيَعْقِبُهُ نَجَاحٌ آخَرُ وَثَلَاثُ وَرَابِعٌ... وَسَأَعْمَلُ بِنَصَائِحِكَ دَائِمًا لَكِي أُحَرِّزَ نَجَاحًا أَوْفَرَ وَأَثَمًا.

وَإِنِّي أَوْقِنُ بِأَنَّكَ سَتَفْرَحُ كَثِيرًا لِنَجَاحِي هَذَا، وَلَكِنْ لَيْسَ كَفَرَحِي أَنَا، لِأَنَّهُ كَانَ فَرَحًا مُزْدَوَجًا: فَرِحْتُ لِلنَّجَاحِ، وَفَرِحْتُ لِأَنِّي اسْتَطَعْتُ أَنْ أَحَقِّقَ ثَقَّتَكَ بِي، وَأَنْ أَكُونَ بِهَذَا مَدْعَاةً فَرِحَ وَمَسْرُورًا لَكَ وَلِوَالِدَيَّ. وَفِي هَذَا مِضَافَةٌ لِفَرَحِي.

وَإِنِّي شَاكِرٌ لَكَ لِأَنَّكَ أَسْهَمْتَ فِي هَذِهِ النَّتِيجَةِ الْمُسْرِفَةِ الَّتِي نَلْتَهَا.

وَفِي الْخِتَامِ أَجِدُّ الْعَهْدَ، بِأَنْ أَكُونَ دَائِمًا عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ بِي، وَأَطْلُبُ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَجْعَلَ حَيَاتَكَ كُلَّهَا نَجَاحًا وَتَوْفِيقًا.

بَلِّغْ تَحِيَّاتِي وَأَشْوَاقِي لِوَالِدَيَّ الْحَنُونَيْنِ، وَطَمَئِنِّهُمَا عَنِّي وَعَنْ صِحَّتِي.

أَخُوكَ مُعَاوِيَّةُ







1 أقرأ النصَّ جيِّداً.

## لُبْنَى وَاللَّعِبَ

لُبْنَى تَلِمِيذَةٌ مُتَفَوِّقَةٌ فِي الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ، كَانَ زُمَلَاؤُهَا يَسْتَأْثِرُونَ بِاللَّعِبِ الْجَمِيلَةِ دُونِهَا، لِأَنَّهُمْ سَرِيعُونَ وَخَفِيفُوا الْحَرَكَةَ، أَمَّا هِيَ فَكَانَتْ ثَقِيلَةً بَطِيئَةً. حَزَّ ذَلِكَ فِي نَفْسِهَا فَجَلَسَتْ يَوْمًا تُفَكِّرُ فِي خُطَّةٍ تُحَلُّ بِهَا هَذِهِ الْمَشْكَلَةُ. وَبَعْدَ تَفَكُّيرٍ طَوِيلٍ اهْتَدَتْ إِلَى هَذِهِ الْخُطَّةِ. رَأَتْ لُبْنَى أَنَّ تَجَلُّسَ فِي مَقْعَدٍ قَرِيبٍ مِنَ الْخِزَانَةِ إِذَا سَمِعَتْ إِشَارَةَ الْمُعَلِّمَةِ لِبِدَايَةِ وَقْتِ اللَّعِبِ، أَسْرَعَتْ إِلَى الْخِزَانَةِ لِتَخْطِفَ اللَّعْبَةَ الَّتِي تُحِبُّهَا.

دَخَلَتْ لُبْنَى الْقِسْمَ وَهِيَ مُصَمِّمَةٌ عَلَى تَنْفِيذِ خُطَّتِهَا، وَجَلَسَتْ فِي مَقْعَدٍ قَرِيبٍ مِنَ الْخِزَانَةِ، وَحَمَدَتْ اللَّهَ، لِأَنَّ التَّلْمِيذَ الَّذِي جَلَسَتْ فِي مَقْعَدِهِ لَمْ يُطَالَبْ بِهِ. جَلَسَتْ تَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمَةِ، وَهِيَ تُحَدِّثُهُمْ عَنِ الزُّهُورِ، لَمْ تَكُنْ لُبْنَى مُهْتَمَّةً بِالدَّرْسِ، لِأَنَّهَا كَانَتْ مَشْغُولَةً بِالتَّفَكُّيرِ فِي تَنْفِيذِ خُطَّتِهَا.

انْتَهَى الدَّرْسُ، وَأَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِشَارَةَ بَدْءِ اللَّعِبِ. قَفَزَتْ لُبْنَى قَفْزَةً وَاحِدَةً، وَفَتَحَتِ الْخِزَانَةَ وَسَحَبَتِ اللَّعْبَةَ الَّتِي كَانَتْ تَتَمَنَّى أَنْ تَلْعَبَ بِهَا، مِنْذُ مُدَّةٍ.

عن قصة: رجب سعد السيد

2 أملأ الجدول بالبيانات المناسبة.

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| .....    | الشخصية الرئيسة في القصة           |
| .....    | المشكلة التي واجهت البطلة          |
| .....    | الهدف الذي كانت البطلة تريد تحقيقه |
| ..... -2 | أستخرج من الفقرتين (2)،            |
| ..... -4 | (3) باقي الأعمال التي قامت بها     |
| ..... -6 | البطلة للحصول على اللعبة؟          |
| .....    | ماذا تمثل هذه الأعمال؟             |



## أستفصل



- 1 - أملاً الفراغ لأحصل على تعريف للخطبة بما يناسب مما يأتي: الوصول - يقوم - الهدف - الأعمال.
- 2 - أحدد عناصر الخطبة بالاعتماد على بيانات الجدول السابق؟

1 - الخطبة هي مجموعة..... المنظمة التي..... بها شخص ما ل.....  
إلى..... المنشود.

2 - عناصر الخطبة هي التالية:

.....  
.....  
.....

## أدرب



- 1 جاءت - في النص الذي بين يديك - الخطبة التي وضعها العم "ذنب" والعمّة "ثعلبة" للتخلص من العمّ "أرنب"، مشوشة. أعد ترتيبها بوضع الأرقام من: 1 إلى 6 مكان النقاط، ثم أعد كتابة الفقرة التي تتضمنها.

### العمّ أرنب

اجتمع يوماً العمّ "ذنب" والعمّة "ثعلبة" من أجل وضع خطة للتخلص من العمّ "أرنب"، لأنه كان لا يتركهما يعيشان في هدوء بسبب المقلب السيئ التي كان يحكيها لهما يومياً.

استطاع العمّ "ذنب" والعمّة "ثعلبة" بعد تفكير طويل التوصل إلى وضع الخطة التي سيتم بفضلها التخلص من العمّ "أرنب".

فقد اتفقا على أن تذهب العمّة "ثعلبة" إلى بيتها، وترقد في سريرها، وتفتعل الموت، ثم يخرج العمّ "ذنب" يعلن النبأ، وعندما يعلم به العمّ "أرنب" فسوف يدفعه فضوله الممهد فيه إلى رؤيتها، وهناك يمسك به ويقتلانه.





- - خَرَجَ الْعَمُّ " أَرْتَب " مُسْرِعًا بَعْدَ مَا سَمِعَ النَّعْيَ، لِيَسْتَطِيعَ الْأَمْرَ.
- - ذَهَبَتِ الْعَمَّةُ " ثَغْلَبَةُ " إِلَى بَيْتِهَا، وَرَقَدَتْ فِي سَرِيرِهَا،
- - دَخَلَ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ انْقَضَ عَلَيْهِ الْعَمُّ " ذَنْبٌ " وَالْعَمَّةُ " ثَغْلَبَةُ "، وَفَتَكَ بِهِ.
- - خَرَجَ الْعَمُّ " ذَنْبٌ " مُتَكَلِّفًا الْحُزْنَ عَلَى فِرَاقِ صَدِيقِهِ، وَأَخَذَ يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ حَوْلَ جُحْرِ الْعَمِّ " أَرْتَب " كَيْ يَسْمَعَهُ: "لَقَدْ مَاتَتِ الْعَمَّةُ الْمِسْكِينَةُ " ثَغْلَبَةُ"، وَإِنَّا نَدْعُوكُمْ لِحَضُورِ الْجَنَازَةِ ".
- - عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى بَيْتِ الْعَمَّةِ " ثَغْلَبَةُ " وَجَدَ الْبَابَ مَفْتُوحًا.
- - بَقِيَتْ بِلا حَرَكَ، كَمَا لَوْ كَانَتْ قَدْ فَارَقَتْ الْحَيَاةَ.

وهكذا اسْتَطَاعَ الْعَمُّ " ذَنْبٌ " وَالْعَمَّةُ " ثَغْلَبَةُ " التَّخَلُّصَ مِنَ الْعَمِّ " أَرْتَب " وَمَقَابِلِهِ السَّيِّئَةِ.

**النص بعد الترتيب:**

.....

.....

.....

.....

.....

**2** اقرأ النص (الفيل وسكان القرية)، ثم اجعل نفسك مكان الشاب واغرض الخُطَّة التي وضعها للتخلص من الفيل كتايبا، وأكمل القصة مُستعيناً بما في الثغلبة من كلمات.

|                 |                  |                  |                 |
|-----------------|------------------|------------------|-----------------|
| رمى - كمن - أعد | الفيل - الفؤوس - | بعد فترة - عندئذ | على - في - ثم - |
| - فرح - حفر.    | سكان القرية -    | - لما - الآن .   | إلى - من .      |
|                 | المساحي - حفرة.  |                  |                 |

### النص: الفيل وسكان القرية

تَقَعُ قَرْيَةٌ فِي قَلْبِ وَادٍ كَبِيرٍ تَحْفُهُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ جِبَالٌ عَالِيَةٌ سَامِقَةٌ تَرْتَفِعُ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ، وَكَأَدُ تَمَسُّ رُؤُوسَ السَّحَابِ. انْصَرَفَ سُكَّانُهَا إِلَى زِرَاعَةِ أَرْضِهِمْ وَجَنَى مَحَاصِيلِهِمْ وَتَرْبِيَةِ حَيَوَانَاتِهِمْ...

وَذَاتَ يَوْمٍ سَمِعُوا صَوْتًا مُفْرِغًا، ثُمَّ شَاهَدُوا فَيْلًا ضَخْمًا قَدْ أَقْبَلَ إِلَى الْقَرْيَةِ مِنَ الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ. انْدَفَعَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ صَارِخِينَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ يَنْغُونُ الْهَرَبَ وَطَلَبَ التَّجْدَةَ دُونَ جَدْوَى، فَقَدْ تَهَمَّ الْفَيْلُ بَعْضَ الْمَزْرُوعَاتِ، وَعَبَثَ بِهَا ثُمَّ انْصَرَفَ مِنْ حَيْثُ أَتَى.



عَادَ الْفِيلُ مِنْ جَدِيدٍ، وَكَرَّرَ مَا فَعَلَهُ سَابِقًا. وَلَمَّا انْصَرَفَ الْفِيلُ اجْتَمَعَ الْأَهْلِيُّ وَأَخَذُوا يُفَكِّرُونَ فِي هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: "لِتَبْقَ أَرْضِينَا بُورًا. مَا الْفَائِدَةُ مِنْ زِرَاعَتِهَا إِذَا كَانَ الْفِيلُ مُصَمَّمًا عَلَى إِثْلَافِ مَحَاصِلِنَا؟ لِنَرْعَ مَا شِئْنَا وَكَفَى..."

قَامَ شَابٌّ مِنْ شَبَابِ الْقَرْيَةِ عُرِفَ بِالرَّوْيَةِ وَالْحِكْمَةِ فَعَابَ عَلَيْهِمْ هَذَا الرَّأْيَ وَ طَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يُمَهِّلُوهُ إِلَى الْمَسَاءِ حَتَّى يَهْتَدِيَ إِلَى خُطَّةِ ثَمَكُنْهُمْ مِنْ حُلِّ هَذِهِ الْمُسْكَلَةِ.

وَلَمَّا كَانَ الْمَسَاءُ اجْتَمَعَ الْأَهَالِي فِي السَّاحَةِ الْعَامَةِ لِلْقَرْيَةِ يَتَرَقَّبُونَ قُدُومَ الشَّابِّ وَهُمْ يُؤْمَلُونَ خَيْرًا فِيهِ.

جاء الشاب و صعد على إحدى كراسي الساحة وقال : " أبشروا لقد هداني الله إلى الخطئة التي  
تُزِيح عنكم هذا الكابوس الذي أفضّ مضجعكم و نغص صفو حياتكم. فصاحوا بلسان واحد:  
"هات ما عندك ؟ " فأجابهم قائلاً: " أرى أن .....

This image shows a full page of a handwriting practice notebook. It features ten sets of horizontal dotted lines spaced evenly down the page. Each set consists of two parallel dots, creating a guide for letter height. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

التَّحْقِيقُ



أكتب نصاً سردياً يتضمّن خطة مُستعينا بالعناصر التالية:

- رسوبك في السنة الماضية، وسببه، وموقفك والديك منك، وأثره عليك.
- عودتك إلى المدرسة هذه السنة، والهدف الذي تريد أن تحققه، ولماذا؟
- الخطة التي رسمتها لتحقيق هذا الهدف.
- نتيجة تنفيذ الخطة التي وضعتها، وشعورك إثر النتيجة التي حققتها، ورد فعل والديك.











## الأفيال والحيوانات الصغيرة

جَفَّتْ الْمِيَاهُ فِي أَرْضِ الْفِيلَةِ، فَرحَلَتْ تَبْحَثُ عَنْ أَرْضٍ أُخْرَى حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى ضِفَافِ بَحِيرَةٍ وَاسِعَةٍ اسْمُهَا بَحِيرَةُ الْقَمَرِ، فَأَقْبَلَتْ تَمُدُّ خراطِيمَهَا إِلَى الْمَاءِ الْعَذْبِ وَتَشْرَبُ فَرِحَةً بِنَجَاتِهَا.

بَعْدَ أَنْ شَرَبَتْ الْفِيلَةُ، وَارْتَاحَتْ، اسْتَقَرَّتْ قُرْبَ الْبَحِيرَةِ وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ أَخَذَتْ تَنْزِلَ إِلَيْهَا لَا لِتَشْرَبَ، بَلْ لِتَلْهُوَ بِالْمَاءِ وَتُرْشَهُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ مُحْدِثَةً ضَجِيجًا صَاحِبًا يَصُمُّ الْأَذَانُ، غَيْرَ آبِيَةِ بِخَوْفِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي اعْتَادَتْ أَنْ تَأْتِيَ إِلَى الْبَحِيرَةِ لِتَرْوِيَ عَطَشَهَا.

كَانَ قَطِيعُ الْفِيلَةِ يُقْبِلُ إِلَى الْبَحِيرَةِ مَعَ قُدُومِ الْفَجْرِ، وَيَرْحَلُ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، فَلَمْ تَجِدِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةَ فُرْصَةً لِلْوُرُودِ إِلَيْهَا كَمَا تَعَوَّدَتْ أَنْ تَفْعَلَ، وَأَخَذَتْ الْحَيَوَانَاتُ تَبْحَثُ عَنْ طَرِيقَةٍ لِلْخَلَاصِ، وَبَعْدَ تَفَكُّيرٍ طَوِيلٍ اهْتَدَتْ إِلَى خِطَّةِ كَلْفَتِ الْأَرْنَبِ الذَّكِيِّ بِتَنْفِيذِهَا، وَحَدَّدَتْ لِذَلِكَ مَوْعِدًا فِي مُنْتَصَفِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ.

فِي اللَّيْلَةِ الْمَحْدَدَةِ حَيْثُ كَانَ الْقَمَرُ الْفَضِيُّ يَسْتَدِيرُ بَدْرًا فِي السَّمَاءِ، وَقَفَ الْأَرْنَبُ الذَّكِيُّ فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "يَا زَعِيمَ الْفِيلَةِ انْهَضْ مِنْ رَقَادِكَ سَيِّدَ الْبَحِيرَةِ يَرِيدُ رُؤْيَاكَ فِي الْحَالِ".

سَمِعَ زَعِيمُ الْفِيلَةِ النَّدَاءَ، فَقَامَ مُسْرِعًا مَرْتَبِكًا، وَتَوَجَّهَ إِلَى الْبَحِيرَةِ وَهُوَ مَا بَيْنَ التُّوَمِ وَالْيَقِظَةِ، وَلَمَّا وَصَلَ وَقَفَ مُنْدهِشًا أَمَامَ هَذَا الْمَنْظَرِ الْأَخْضَرِ.

فِي وَسْطِ الْبَحِيرَةِ، دَائِرَةٌ فَضِيَّةٌ تَشِعُّ نُورًا، وَلَشِدَّةٌ ارْتَبَاكِهَ مَدَّ خُرْطُومَهُ لِيُقَدِّمَ وَاجِبَ الطَّاعَةِ إِلَيْهِ، فَتَحَرَّكَ الْمَاءُ مُحْدِثًا دَوَائِرَ سُرْعَانٍ مَا تَمُوجُ الْقَمَرُ تَحْتَ تَأْثِيرِهَا وَاهْتَزَّ. فَصَاحَ الْأَرْنَبُ مِنْ أَعْلَى الصَّخْرَةِ: يَا زَعِيمَ الْعَابِثِينَ بِمِيَاهِ الْبَحِيرَةِ سَيِّدَ الْبَحِيرَةِ غَاضِبٌ مِنْكَ، لِأَنَّكَ تَبْدُدُ مِيَاهَ الْبَحِيرَةِ، وَتُعَكِّرُ صَفَاءَهَا، وَتَمْنَعُ حَيَوَانَاتَ الْغَابَةِ مِنَ الْوُرُودِ إِلَيْهَا، وَهُوَ يُحَذِّرُكَ مِنْ مُتَابَعَةِ هَذَا الْأَمْرِ.

تَرَاجَعَ الْفِيلُ الضَّخْمُ مُضْطَرِبًا، وَكَادَ يَقَعُ ثُمَّ تَطَلَّعَ إِلَى الْبَحِيرَةِ فَرَأَى الْقَمَرَ وَقَدْ اسْتَعَادَ شَكْلَهُ الدَّائِرِيَّ مُشْبَعًا نَقِيًّا يَضِيءُ صَفْحَةَ الْمَاءِ، مَتَمَايِلًا بِخَفَّةٍ مَعَ مَوْجَاتِهَا، فَبَدَأَ وَكَأَنَّهُ يَتَقَدَّمُ إِلَيْهِ، فَتَمَتَّمَ الْفِيلُ بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ: "عُذْرًا سَيِّدَ الْبَحِيرَةِ، ابْتَدَأَ مِنَ الْغَدِ نُوْقِفُ عِشْنَا بِالْمَاءِ وَلَا نَرُدُّهَا إِلَّا لِلشُّرْبِ.

وَهَكَذَا عَادَتْ الْبَحِيرَةُ لَجَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ صَغَارًا وَكِبَارًا يَأْتُونَ إِلَيْهَا يَنْهَلُونَ مِنْ مَائِهَا الْعَذْبِ. وَغَالِبًا مَا كَانَ يَلْتَقِي الْأَرْنَبُ بِالْفِيلِ عَلَى ضِفَّتِهَا، يَلْقِي عَلَيْهِ السَّلَامَ، فِيرِدُ عَلَيْهِ الْفِيلُ بِأَحْسَنِ مِنْهُ، وَأَمْرٌ وَاحِدٌ يَدُورُ فِي خَلْدِهِ: لَقَدْ سَمِعَ هَذَا الصَّوْتَ مِنْ قَبْلُ.







1 أقرأ هذا الاستبيان جيّداً.

### استبيان حول رمضان

\* أجب عن هذا الاستبيان بوضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

1 - ما هو شعوركُ بقدوم رمضان ؟

- فرح ☐ - قلق ☐ - حزن ☐  
ولماذا؟

2 - ما هو أكثرُ ما يُميّزُ رمضان في نظرك ؟

- الوجبات المتنوعة ☐ - سهراتُ رمضان أمام الفضائيات ☐  
- العبادة والتّقربُ إلى الله ☐ - النوم والراحة ☐

3 - كيف تقضي وقتَ فراغك في رمضان؟

- في العبادة ☐ - في متابعة الفضائيات ☐  
- في مساعدة الأم في إعداد الفطور ☐ - في المطالعة ☐

4 - ما نوعُ البرامج التي تُتابعها على القنوات الفضائية؟

- برامج علمية ☐ - برامج تاريخية ☐ - برامج تربوية ☐  
- برامج ترفيهية ☐

5 - ما هو أهمُّ عملٍ تَمَنّيتُ أن تقومَ به، و تجد أن رمضان فرصةٌ لتقومَ به؟

- حفظُ جزءٍ من القرآن الكريم. ☐ - حفظُ مجموعة من الأحاديث النبوية ☐  
- قراءةُ السيرة النبوية ☐ - قراءةُ قصص الأنبياء ☐

2 أجب عما يأتي:

أ - حدّد موضوعَ الاستبيان.

موضوعُ الاستبيان، هو: .....

ب - ماذا طلب من الذين وُجّه إليهم الاستبيان؟

طلب منهم أن: .....



- عناصر الاستبيان هي:

1 - الموضوع

- أكمل بقية العناصر:

2 - التعليمات

4 -

3 -

د - أكمل كتابة مَحاور الاستبيان (العناصر).

أ -

ب -

ج - كيفية قضاء وقت الفراغ في رمضان.

د -

و -

هـ - ما الهدف من الاستبيان ؟

- الهدف من الاستبيان هو:

## استفص



1 أعرّف الاستبيان، وأبين الهدف منه بملء الفراغ بما يُناسب من الكلمات التالية:  
حاجياتهم - استمارة - أسئلة - توجهاتهم - أجوبة - بيانات (معلومات)

- الاستبيان هو عبارة عن..... تحتوي على مجموعة من ..... مُرفقة  
ب..... مُحتملة أو بفراغ للإجابة.  
- الهدف من الاستبيان إلى الحصول على..... لمعرفة..... أو  
لتحديد.....

2 أكمل كتابة العناصر التي يجب تحديدها عند كتابة الاستبيان:

عند كتابة استبيان أخلّد:

أ - الموضوع.

ب -

ج -

د -

و -

## أدرب



1 في حصّة التدريبات طلب المعلم من المتعلمين ملء استبيان، فأجاب تلميذ على مُسوّدّة،  
وعند التّبييض اكتفى بكتابة الأجوبة المحتملة، وما اختاره منها.





اكتب أسئلة هذا الاستبيان مُعتمدا على الأجوبة التي كتبها التلميذ عند النسخ

- 1 -  
- مطالعة قصص ☒ - مشاهدة التلفاز ☐ - ممارسة الرياضة ☐
- 2 -  
- قصص دينية ☐ - قصص تاريخية ☐ - قصص خيالية ☒
- 3 -  
- اشتريها من المكتبات ☒ - استعيرها من المكتبة البلدية ☐ - استعيرها من المكتبة المدرسية ☐
- 4 -  
- قصة في الأسبوع ☐ - قصة في الشهر ☒ - قصة في الفصل ☐
- 5 -  
- تحسين الأداء القرائي ☐ - تنمية الرصيد اللغوي والمعرفي ☒ - ملء الفراغ ☐
- 6 -  
- بعد الفجر ☐ - في المساء ☐ - قبل النوم ☒

2 إليك هذا الاستبيان الذي وضعته مدرسة للمتعلمين حول أهمية حصص الدعم وأثرها في التحصيل الدراسي.

- اقرأ هذا الاستبيان وحدد العنصرين الغائبين فيه، وأعد كتابته مستوفيا إياهما.

### استبيان حول حصص الدعم

- هل استفدت بحصص تدعيمية خلال هذا الفصل؟
- ما هي المادة التي استفدت بالدعم فيها؟
- من أطر حصص الدعم؟
- ما الحجم الزمني لكل حصة دعم؟
- متى بُرِجت حصص الدعم؟
- هل كان حضورك حصص الدعم بشكل منتظم؟
- ما مقدار استفادتك من حصص الدعم؟
- ولماذا؟

- العنصران الغائبان في الاستبيان هما:



## إستبيان حَوْلَ حصصِ الدَّعمِ





اكتب استبياناً حول البيئة مُسترشداً بالعناصر التالية:

- 1- تحديد مَنْ تَقَعُ عَلَيْهِ مَسْئُولِيَّةُ نِظَافَةِ المَحِيط.
- 2- مَعْرِفَةُ المُواطِنِينَ الأَثَارَ السَّلْبِيَّةَ لَتَلَوُّثِ البِيئَةِ.
- 3- مَوْقِفُ المُواطِنِينَ مِنْ تَلَوُّثِ البِيئَةِ.
- 4- وسائلُ وطُرُقُ تَوْعِيَةِ المُواطِنِينَ بِأَهْمِيَّةِ نِظَافَةِ المَحِيط.



#### 4 - التلاميذ:

- أكتب العدد .

☐ منهم الإناث

☐ عدد تلاميذ مدرستي

☐ منهم الإناث

☐ عدد تلاميذ فصلي

#### 5 - النوادي العلمية والثقافية والرياضية:

- أضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

- يوجد بمدرستي:

|                          |    |                          |     |
|--------------------------|----|--------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |

- نادي البيئة

- نادي الفلك

- نادي كرة اليد

- نادي الصحافة

- نادي المسرح

#### 6 - المؤسسات التربوية والثقافية والمرافق العمومية التي تقع في محيط مدرستي:

- أضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

|                          |    |                          |     |
|--------------------------|----|--------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |

- توجد في محيط مدرستي:

- مدارس ابتدائية أخرى

- متوسطة

- ثانوية

- مركز تكوين مهني

- مكتب بريد

- فرع بلدي

- مركز ثقافي

- مسجد

- حديقة عمومية

- قاعة متعددة الرياضات

- عيادة متعددة الخدمات

- مركز تجاري





## استبيان حول المدرسة

أملأ هذا الاستبيان.

1- اسم مدرستي: .....

الحي: .....

البلدية: .....

الولاية: .....

## 2- الهياكل:

- أضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

- عدد حجرات مدرستي:

☐ 3 حجرات ☐ 5 حجرات ☐ 6 حجرات ☐ 12 حجرة فأكثر

☐ يوجد مطعم بمدرستي ☐ لا يوجد مطعم بمدرستي

☐ توجد قاعة متعدد النشاطات بمدرستي ☐ لا توجد قاعة متعدد النشاطات بمدرستي

☐ توجد قاعة مطالعة بمدرستي ☐ لا توجد قاعة مطالعة بمدرستي

☐ توجد حجرة خاصة بالإدارة ☐ لا توجد حجرة خاصة بالإدارة

☐ توجد قاعة للإعلام الآلي ☐ لا توجد قاعة للإعلام الآلي

## 3- التّأطير التربوي:

- أكتب العدد.

☐ عدد معلمي مدرستي:

☐ عدد معلمي اللغة العربية ☐ منهم الإناث

☐ عدد معلمي اللغة الفرنسية ☐ منهم الإناث





#### 4 - التلاميذ:

- أكتب العدد .

☐ منهم الإناث

☐

- عددُ تلاميذ مدرستي

☐ منهم الإناث

☐

- عددُ تلاميذ فصلي

#### 5 - النوادي العلمية والثقافية والرياضية:

- أضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

- يوجد بمدرستي:

|                          |    |                          |     |
|--------------------------|----|--------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |

- نادي البيئة

- نادي الفلك

- نادي كرة اليد

- نادي الصحافة

- نادي المسرح

#### 6 - المؤسسات التربوية والثقافية والمرافق العمومية التي تقع في محيط مدرستي:

- أضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

|                          |    |                          |     |
|--------------------------|----|--------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا | <input type="checkbox"/> | نعم |

- توجد في محيط مدرستي:

- مدارس ابتدائية أخرى

- متوسطة

- ثانوية

- مركز تكوين مهني

- مكتب بريد

- فرع بلدي

- مركز ثقافي

- مسجد

- حديقة عمومية

- قاعة متعددة الرياضات

- عيادة متعددة الخدمات

- مركز تجاري





1 أقرأ النصَّ جيِّداً.

### مَكْتَبُ مَلْعَبِ الشَّهِيدِ حَمْلَاوي إِغْلَان

تُعلنُ إدارةُ مَلْعَبِ الشَّهِيدِ حَمْلَاوي لِلجُمُهورِ الرِّياضي عن إجراء مُقابِلَةٍ رِياضيَّةٍ بينَ فَرِيقِ شِبابِ قَسْطِيطِنةَ وشِبابِ باثْنةَ في إطارِ بَطولَةِ الأندِيةِ المُحترِفةِ لِلقسَمِ الأوَّلِ وذلك يومَ: 17 ماي 2012 في السَّاعةِ الخامِسةِ مساءً بِمَلْعَبِ الشَّهِيدِ حَمْلَاوي.

سَتَكُونُ أبوابُ المَلْعَبِ مَفْتُوحَةً ابتداءً من السَّاعةِ الثَّانيةِ بعدَ الزَّوالِ. ثَمَنُ التَّدْكَرَةِ 200 دج  
كَمَا تُعلنُ الإدارةُ أَنَّ الدَّخُولَ مَمْنُوعَ عَلى الأَطْفالِ دُونَ مُرافِقٍ.  
كُونُوا في المَوْعدِ، وَكُونُوا كَثِيرِينَ.

2 أملأُ الجَدولَ بِالبياناتِ المُناسِبةِ:

| الخانة (1)      | الخانة (2) |
|-----------------|------------|
| صاحب الإعلان    | .....      |
| الفئة المستهدفة | .....      |
| موضوع الإعلان   | .....      |
| المكان          | .....      |
| التاريخ والزمان | .....      |

3 ماذا تُمثِّلُ العباراتُ التي في خانة (1) ؟



1 أعرف الإعلان، وأبينُ الهدفَ منه بِمَلءِ الفَرَاغَاتِ بالكلماتِ المُناسِبةِ مِمَّا يَأْتِي: المُلصَقات - التَّروِيج - رَسائِل - التَّواصل - الوَمَضَّات - شَكْل - أَداة -





2 أعدد عناصر الإعلان مُسترشداً ببيانات الجدول السابق.

1- الإعلان هو: ..... مِنْ أَشْكَال ..... الْكِتَابِي، يَهْدَفُ إِلَى ..... لِمُنَاسِبَةٍ أَوْ مَنُتَرَجٍ أَوْ تَقْدِيمِ خِدْمَةٍ، وَيَتِمُّ عَبْرَ ..... أَوْ ..... الْإِشْهَارِيَّةِ فِي التَّلْفِزِيُونِ وَالْإِذَاعَةِ، كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يُرْسَلَ عَلَى ..... رِسَائِلَ قَصِيرَةٍ فِي الْهَوَاتِفِ الثَّقَالَةِ.

2- عناصرُ الإعلان هي:

[illegible]

أَتَدْرِبُ



1 جاء هذا الإعلان مُشوَّها رَّبَّه بوضع الأرقام من: 1 إلى 6 ، ثم أعد كتابته.

○ - تعلن شركة الخطوط الجوية الجزائرية إلى زبائنها الكرام عن فتح خطٍّ جديد بين مدينة قسنطينة ومدينة اسطنبول التركية.

○ - سفر مُمتع على متن خطوطنا.

○ - إعلان

○ - أطلبوا تذاكركم قبل 30 جوان 2012 ، لتستفيدوا بتخفيض قدره : 20%.

○ - تنطلق رحلتان أسبوعيا من مطار محمد بوضياف نحو اسطنبول وذلك يومي الأحد والثلاثاء في الساعة 17 و 15د.

○ - شركة الخطوط الجوية الجزائرية.



2 أ - اقرأ الإعلانين، ثم حدّد في أيّهما غابت بعض العناصر.

ب - اذكر العناصر الغائبة.

### الإعلان (1)

#### مُتَخَصِّصٌ فِي التَّرْصِيصِ

#### إعلان

يَعْرِضُ مُتَخَصِّصٌ فِي التَّرْصِيصِ ذُو خِبْرَةٍ  
وَكَفَاءَةٍ خِدْمَاتِهِ عَلَى جَمِيعِ سُكَّانِ مَدِينَةِ  
الْحُرُوبِ وَمَا جَاوَرَهَا تَتِمُّلُ هَذِهِ الْخِدْمَاتُ  
فِي إِصْلَاحِ الْقَنَوَاتِ الْمُهْتَرَنَةِ، وَصَلِ قَنَوَاتِ  
الْغَازِ وَالْمَاءِ، تَرْكِيبِ السَّخَّانَاتِ...  
تَمْتَدُّ سَاعَاتُ الْعَمَلِ مِنْ سَا 16.00 إِلَى  
سَا 21.00.

اتَّصِلُوا عَلَى الرَّقْمِ: 066104142.

### الإعلان (2)

#### إعلان

يَعْرِضُ مُتَخَصِّصٌ فِي التَّرْصِيصِ ذُو  
خِبْرَةٍ وَكَفَاءَةٍ خِدْمَاتِهِ. تَتِمُّلُ هَذِهِ  
الْخِدْمَاتُ فِي إِصْلَاحِ الْقَنَوَاتِ الْمُهْتَرَنَةِ،  
وَصَلِ قَنَوَاتِ الْغَازِ وَالْمَاءِ، تَرْكِيبِ  
السَّخَّانَاتِ...  
تَمْتَدُّ سَاعَاتُ الْعَمَلِ مِنْ سَا  
16.00 إِلَى سَا 21.00.

اتَّصِلُوا عَلَى الرَّقْمِ:

066104142.

أنتم



طلب منك مُديرُ مدرستك أن تكتب إعلاناً عَنْ رِحْلَةٍ إِلَى أَحَدِ شَوَاطِي مَدِينَةِ جِبْجَل،  
وَزُوْدُكَ بِالْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ: الرِّحْلَةُ يَوْمَ: 2012/06/01 - وَقْتُ الانْطِلَاقِ: 06 صباحاً  
- الرُّخْصَةُ الْأَبْوِيَّةُ - مَبْلَغُ الْمَسَاهِمَةِ: 100 دينار جزائري.







## متى استُخدمت الإعلانات والملصقات؟

الملصقات هي وسائل للإعلان للفتِ انتباه الناس، ومُعظمها يدعُو إلى: - مُنتج مُعيّن: غذائي، أدائي...، أو مُناسبة رياضية، مثل مقابلة رياضية...، أو ثقافية مثل: عَرْض مَسْرُحي، مُحاضرة... أو اقتصادية مثل: مَعْرُض للصناعات... أو سياسية، مثل: تَجْمُع حملة انتخابية...

تُوضع الملصقات في مكانٍ عامٍ يَمُرُّ عليه الناس، وهي أمثلةٌ للدعاية والإعلان.

اكتُشفت الإعلانات في بعض آثارِ مصرِ القديمة وكانت على شكلِ لوحاتٍ حائطية، وفي روما القديمة عند الإعلان عن مُناسبةٍ مُعيّنة - تُقام في الكوليزيوم وهو بناءٌ ضخمٌ للمُناسبات المختلفة - كانت الإعلانات تُعرضُ في كلِّ أنحاء شوارع روما لبيان هذه المُناسبة.

وعندما تطوّرت الكتابة في القرن الخامس عشر أصبح من السهلِ عملُ نسخٍ عديدةٍ من البيانات أو الإعلانات، وصارت تُسلمُ باليد أو يتمُّ إلقاؤها عبر أسوار المنازل، أو من الطائرات كما هو الحال عليه في عصرنا هذا....

أما الملصقات الحديثة التي نعرفها اليوم فقد وُضعت لها قواعدٌ مختلفةٌ تُتيحُ للجُمهور أن يراها ويقرأها في وقتٍ قصير، ولذلك يُراعى فيها أن تكون:

- عباراتها قصيرة.

- ألوانها مُحَدَّدة وجذابة.

- تنظيُمها بسيط.





1 أقرأ النصَّ جيِّداً.

### مَوْتُ بُلْبُل

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي ، سَمِعْتُ تُغْرِيداً مُحْزِناً لِبُلْبُلِي ذَلِكَ الَّذِي رَبَّيْتُهُ مُنْذُ أَنْ كَانَ فَرْخًا صَغِيراً ، وَهَبَهُ لِي صَدِيقِي ، أَخَذْتُ أَقْتَرَبُ مِنْهُ شَيْئاً فَشَيْئاً أَسْتَمِعُ لِنَعَمِهِ الْعَجِيبِ ، فَإِذَا هُوَ شَاخِصٌ بَصَرَهُ وَلَا يُؤَثِّرُ فِيهِ شَيْءٌ مِمَّا يَمُرُّ حَوْلَيْهِ كَأَنَّهُ فِي عَالَمٍ آخَرَ ، وَكَانَ يُطَبِّقُ عَيْنَيْهِ وَيَفْتَحُهُمَا ، وَكَأَنَّهُ يَتَأَوَّهُ بِصَوْتٍ شَجِيٍّ مِنْ أَغْذَابِ الْأَصْوَاتِ . وَفِيمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ سَمِعَ لَهُ صَوْتٌ طَوِيلٌ أَشْبَهَ شَيْءَ بِقَوِيلٍ ، وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ السَّوْدَاوَيْنِ الْكَبِيرَتَيْنِ ، وَانْتَصَبَ رِيشُ رَأْسِهِ وَغُنْفَقَهُ ، وَانْتَفَضَ جَنَاحَاهُ ، وَأَخَذَتْهُ رِغْدَةٌ اضْطَرَبَتْ لَهُ كُلُّ رِيشَةٍ مِنْ جِسْمِهِ ، ثُمَّ صَاحَ صَيْحَةً يَأْسٍ وَحَقٍّ ، وَسَقَطَ مَيِّتاً .

حَزَلْتُ لِمَوْتِ بُلْبُلِي الْجَمِيلِ وَنَدِمْتُ أَشَدَّ النَّدَمِ عَلَى حَبْسِهِ ، وَقَرَّرْتُ عَلَى أَنْ لَا أَحْرَمَ عُصْفُورًا مِنْ حُرِّيَّتِهِ مُسْتَقْبَلًا .

إبراهيم اليازجي

2 أملأ الجدول بالبيانات المناسبة.

|       |   |
|-------|---|
| ..... | ما الحدثُ المحزنُ المخبر عنه في هذا النص؟               |
| ..... | مَنْ الْمُخْبِرُ عَنْ هَذَا الْحَدَثِ؟                  |
| ..... | مَنْ الْجُمْهُورُ الْمُسْتَهْدَفُ بِهَذَا الْإِخْبَارِ؟ |
| ..... | ما هي وَقَائِعُ الْحَدَثِ ؟                             |
| ..... | أَيْنَ وَقَعَ هَذَا الْحَدَثُ؟                          |
| ..... | ما الأثر الذي تَرَكَهُ فِي نَفْسِ الْكَاتِبِ؟           |

### استفصّل



1 أعرفُ الإخبارَ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: شَيْءٌ - تَفَاصِيلُ - سَعِيدًا - حَادِثَةٌ .

الإخبار هو نُقْلُ..... حَدَثٍ أَوْ ..... أَوْ حَيَاةِ شَخْصٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ أَوْ أَيٍّ .....  
آخَرَ . وَالْحَدَثُ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ..... (عِيدٌ مِيلَاد...) أَوْ حَزِينًا (فُقْدَانٌ قَرِيبٌ...).









3 اِقرأْ بَياناتَ الجَدولِ جِداً، ثم اُكْمِلْ كِتابَةَ ما حَدَثَ عَلَي لِسانِ عُمَرَ مُسْتَرَشِداً بِما وَرَدَ فِي الجَدولِ أَدناه:

| الأثر  | السبب   | الشخصيات  | الوقائع  | الحدث           | المكان | الزمن          |
|--|---------|---|--|-----------------|--------|----------------|
| - فَرَّغَ الزُملاءُ<br>وَارْتَبَاكُهُم<br>- فَرَحُ الزُملاءِ | البدانة | - الْمُصْابِ<br>(زَمِيلنا أَحْمَدُ)<br>- المَعلَم (المَرافِق)<br>- الطَّيِّبِ | - تَحْضِيرُ حَفْلِ نِهايَةِ<br>الفِصْلِ<br>- سُقُوطُ الزَّمِيلِ<br>- نَقْلُ الزَّمِيلِ إلى<br>المُسْتَسْقَى<br>- فَحْصُ الطَّيِّبِ<br>الزَّمِيلِ<br>- الطَّيِّبِ يُطَمِّنُ<br>المَرافِقَ على سِلامَةِ<br>الزَّمِيلِ ويوضِّحُ لَه<br>سَبَبَ حالَةِ الإِغْماءِ | حالَةُ إِغْماءِ | القِسم | في<br>المَساءِ |

عادَ عُمَرَ إلى البَيتِ مُتَأَخِّراً وَلَمَّا سَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنِ السَّبَبِ حَكَى لَهَا ما حَدَثَ فَقالَ: "يَنِّمنا  
كنا.....











## الزَّلْزَال

اليوم: الأربعاء 21 ماي 2003

الساعة: السابعة مساءً وخمسة وأربعون دقيقة

المكان: زُمُوري وما جاورها من المُدن والقرى

كان مُعظمُ النَّاسِ قد التحقوا بيوتهم بعد عناء النَّهار ، وكان هُوَّةُ كرة القدم قد أسرعوا إلى مشاهدة مباراة بين ناديين كبيرين في أوروبا يشها التلفزيون.

وفي هذه الأثناء أحسَّ النَّاسُ بالأرض تَمِيدُ تحت أقدامهم، ذهلوا هَنَيْهَاتٍ ثم اتَّابهم الرُّعبُ فَتَصَايَحُوا مُسْتَعِثِينَ وَهَرَعُوا مُتَدَافِعِينَ إِلَى حَيْثُ الأَمْنُ وَالتَّجَاةُ. وما هي إلا لَحَظَاتٌ حَتَّى خَلَّتِ العِمَارَاتُ والدُّورُ من سُكَّانِهَا ، فَأَمْسَتْ السَّاحَاتُ والحَدَائِقُ العُومِيَّةُ والشَّوَارِعُ تُعْجُّ بالرَّجَالِ والنِّسَاءِ والأَطْفَالِ وكأَنَّهَا المَحْشَرُ.

ولَمَّا اسْتَفَاقَ السُّكَّانُ من صَدْمَةِ الزَّلْزَالِ، وَاسْتَعَادُوا رُشْدَهُمْ أَسْرَعُوا إِلَى تَفْقِدِ أَهْلِيهِمْ وذَوِيهِمْ بِوَسَائِلِ الاتِّصَالِ الحَدِيثَةِ أَوْ بالتَّنَقُّلِ إِلَى الأماكن الأكثرِ تَضَرُّراً، كَمَا هَبَّ النَّاسُ كَهُولًا وشَبَابًا، وَفَتِيَانًا إِلَى البَحْثِ فِي الرُّدُومِ عن النَّاجِينَ مِنَ الهَلَاكِ، حَيْثُ انْهَارَتِ العِمَارَاتُ، وَتَهَدَّمَتِ الدُّورُ، وَتَصَدَّعَتِ البَنَائِتُ. وَلَمْ تَمُضِ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى تَفَرَ رِجَالُ الحِمَايَةِ المَدَنِيَّةِ وَرِجَالُ الدَّرَكِ الوَطَنِيِّ وَجُنُودُ الجَيْشِ الوَطَنِيِّ الشَّعْبِيِّ إِلَى الأماكن القَرِيبَةِ من مَرَكَزِ الزَّلْزَالِ، حَيْثُ وَقَعَتْ أَضْرَارٌ كَبِيرَةٌ، لِمُسَاعَدَةِ السُّكَّانِ، وإِسْعَافِ الجُرْحَى، وتَحْرِيرِ المُحْتَجِزِينَ بَيْنَ كُتْلٍ وَبَلَّاطَاتٍ الاسْمَنْتِ المُسَلَّحِ، وَالتَّشَالِ المَوْتَى.

وقد باتَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ سُكَّانُ المَنَاطِقِ المُتَضَرِّرةِ فِي العِرَاءِ، حَيْثُ لَمْ يَجْزُوا أَحَدٌ عَلَى العُودَةِ إِلَى بَيْتِهِ المُتَصَدِّعِ، أَوْ عِمَارَتِهِ المُتَشَقِّقَةِ، خَوْفًا من حُدُوثِ هَزَّاتٍ ارْتِدَادِيَّةٍ عَنيفَةٍ.

كَانَ ذَلِكَ اليَوْمُ يَوْمًا حَزِينًا فِي تَارِيخِ الجَزَائِرِيِّينَ والجَزَائِرِيَّاتِ... فَقَدْ فَقَدُوا الآبَاءَ والأُمَّهَاتِ، والأَبْنَاءَ والبَنَاتِ، والإِخْوَةَ والأَخَوَاتِ والأَصْدِقَاءَ والصَّدِيقَاتِ... يَبْدُو أَنَّ عِزَاءَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنَّ المَوْتَ حَقٌّ، وَأَنَّ الآجَالَ لَا تُسْتَقْدَمُ سَاعَةٌ وَلَا تُسْتَأْخَرُ.







## 1 أقرأ النصين جيدا.

## النص (1)

## حفْلُ زَفَاف

ذَكَرْتُ صَحِيفَةً صِينِيَّةً ذَائِعَةً الصَّيْتِ عَنْ مَسْئُولِي حَدِيقَةِ الْحَيَّوانِ بِمَدِينَةِ "وِين لِينغ" أَنَّهُ تَمَّ مَسَاءُ الْأَحْدِ الْمُنْصَرَمِ تَنْظِيمُ حَفْلٍ زَفَافِ الْقُرْدِ "وُوكِينغ" الْبَالِغِ مِنَ الْعُمَرِ سَعْدَ سَنَوَاتٍ بِالْقُرْدَةِ "زِيَا وِيَا" الْبَالِغَةِ مِنَ الْعُمَرِ سِتَّ سَنَوَاتٍ. وَقَدْ حَضَرَ هَذَا الْحَفْلَ جُمْهُورٌ غَفِيرٌ حَيْثُ خَرَجَتْ الْعُرُوسُ عَلَى الْجُمْهُورِ بِفُسْتَانٍ زَفَافٍ رَائِعٍ بِصُحْبَةِ عَرِيسِهَا الَّذِي كَانَ بِدَوْرِهِ يَرْتَدِي حُلَّةً أُنَيْقَةً. وَأَشَارَتِ الصَّحِيفَةُ إِلَى أَنَّ مَسْئُولِي الْحَدِيقَةِ كَانُوا يَهْدِفُونَ مِنْ وَرَاءِ هَذِهِ الْخُطْوَةِ الْمُثِيرَةِ لِلْجَدَلِ تَشْجِيعَ الْجُمْهُورِ عَلَى ارْتِيَادِ الْحَدِيقَةِ لِتَحْقِيقِ أَرْبَاحٍ وَفِيرَةٍ. وَقَدْ عُبِّرَتْ جَمِيعَاتُ الدِّفَاعِ عَنْ حُقُوقِ الْحَيَّوانِ عَنْ عَظِيمِ انْتِهَاجِهَا بِهَذِهِ الْمُبَادَرَةِ، ذَلِكَ أَنَّ الصِّينِيِّينَ عُرِفَتْ عَنْهُمْ الْقَسْوَةُ وَالشَّدَّةُ فِي مُعَامَلَةِ الْحَيَّواناتِ حَيْثُ كَانُوا يَنْظُمُونَ مُبَارِيَاتِ الْمَلَائِكَةِ وَالْمُصَارَعَةِ بَيْنَ الدَّبِيبَةِ مِمَّا يَتَسَبَّبُ فِي إِصَابَةِ الْحَيَّوانِ بِإِصَابَاتٍ تَكُونُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ مُمِيمَةً.

## النص (2)

## حفْلُ زَفَاف

ذَكَرْتُ صَحِيفَةً صِينِيَّةً عَنْ مَسْئُولِي حَدِيقَةِ حَيَّواناتِ الْقُرْدِ أَنَّ تَنْظِيمَ حَفْلٍ زَفَافٍ قُرْدِينَ تَابِعَ جُمْهُورٌ غَفِيرٌ هَذَا الْحَفْلَ وَشَاهَدُوا الْعُرُوسِينَ. وَكَانَ مَسْئُولُ الْحَدِيقَةِ يَهْدِفُونَ مِنْ وَرَاءِ هَذِهِ الْخُطْوَةِ إِلَى رَفْعِ مَذَاحِيلِ حَدِيقَتِهِمْ. وَقَدْ انْتَهَجَتْ جَمِيعَاتُ الدِّفَاعِ عَنْ حُقُوقِ الْحَيَّوانِ بِهَذِهِ الْمُبَادَرَةِ، لِأَنَّهُمْ لَمْ سَوُوا فِيهَا بَدَايَةَ مَرَحَلَةٍ جَدِيدَةٍ فِي تَعَامُلِ الصِّينِيِّينَ مَعَ الْحَيَّواناتِ.

## 2 أضع علامة (+) في الخانة المناسبة:

| تنظيم مسؤولي<br>الحديقة حفل زفاف | حضور<br>الجمهور الحفل | أهداف منظمي<br>حفْل الزفاف |    | ردُّ فعل<br>الجمعيّات |    |
|----------------------------------|-----------------------|----------------------------|----|-----------------------|----|
|                                  |                       | نعم                        | لا | نعم                   | لا |
| النص (1) تضمّن فكرة              |                       |                            |    |                       |    |
|                                  |                       |                            |    |                       |    |
| النص (2) تضمّن فكرة              |                       |                            |    |                       |    |
|                                  |                       |                            |    |                       |    |





### 3 أشطبُ الجوابَ الخاطئَ مما يأتي:

- عُرِضَتْ أفكارُ النَّصِّ الأولِ بـ التفصيل بـ اختصار
- عُرِضَتْ أفكارُ النَّصِّ الثاني بـ التفصيل بـ اختصار

**ملاحظة:** تسمى طريقة عرض النص الثاني: تلخيصا.

### 4 أقرأ النَّصَّ قراءةً جيِّدةً، ثم أجيب عن السؤال المُوجه حول كلِّ فقرة.

#### الأمير عبد القادر

الأمير عبد القادر بطلٌ من أبطال الجزائر المُطَمَّاء، كَانَ مُحْسِنًا كبيرًا يَحْتُو عَلَى الضُّعْفَاء وَيُشْفِقُ عَلَى الْفُقَرَاء، وَكَانَ أَيْضًا عَالِمًا مَشْهُورًا وَشَاعِرًا.

وُلِدَ عبد القادر عام 1808 م قُرْبَ مَدِينَةِ مَعْسُكِر، وَتَلَقَّى الْعِلْمَ بِلَدَّتِهِ. ثُمَّ إِنَّهُ طَافَ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ فزَارَ الْقَاهِرَةَ وَمِنْهَا ذَهَبَ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ حَاجًا. ثُمَّ زَارَ دِمَشْقَ وَبَغْدَادَ، وَرَجَعَ إِلَى بِلَدَّتِهِ بَعْدَ أَنْ غَابَ عَنْهَا ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ.

وَلَمَّا احْتَلَّ الْفَرَنْسِيُّونَ الْجَزَائِرَ عام 1830 م قَادَ مُحْيِي الدِّينِ وَالِدُ عبد القادر الْمَقَاوِمَةَ ضِدَّ الْمُحْتَلِّ، وَشَارَكَ ابْنُهُ مَعَهُ فِي مَعَارِكٍ كَثِيرَةٍ فَأَظْهَرَ شَجَاعَةً نَادِرَةً فِي الْقِتَالِ وَبِرَاعَةً فِي تَنْظِيمِ الْجَيْشِ وَالتَّخْطِيطِ لِلْمَعَارِكِ، وَلِهَذَا اخْتَارَهُ الشَّعْبُ أَمِيرًا وَقَائِدًا، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ يُعْرَفُ بِالْأَمِيرِ عبد القادر.

حَارَبَ الْأَمِيرُ الْفَرَنْسِيِّينَ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً، وَأَقَامَ طِيلَةَ مُدَّةِ الْحَرْبِ دَوْلَةً مُسْتَقِلَّةً بِالْجَزَائِرِ لَا يَزَالُ ذِكْرُهَا رَاسِخًا إِلَى الْيَوْمِ فِي نَفُوسِ الْجَزَائِرِيِّينَ وَالْقُرْبِ عَلَى السَّوَاءِ.

ماذا عرفتَ عن الأمير عبد القادر  
في هذه الفقرة (1)؟

.....

ماذا عرفتَ عن الأمير عبد القادر  
في هذه الفقرة (2)؟

.....

ماذا عرفتَ عن الأمير عبد القادر  
في هذه الفقرة (3)؟

.....

ماذا عرفتَ عن الأمير عبد القادر  
في هذه الفقرة (4)؟

.....

ب - أُلْخِصْ كُلَّ فِقْرَةٍ مُسْتَرَشِدًا بِأَجُوبَةِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ.

ملخص الفقرة (1): .....

ملخص الفقرة (2): .....

ملخص الفقرة (3): .....

ملخص الفقرة (4): .....



ج- أربطُ بين مُلَخَّصات الفقرات لأَحْصُلَ على تَلْخِيص للنَّص. (أستعمل أدوات الربط المناسبة).

## أستفصل



1 أعرِّف التَّلْخِيص بِمَلءِ الفَرَاقَاتِ بما يُناسِبُ مما يأتي: - النَّصْف - الأَفْكَار - اختصار- الحِفاظ.

التلخيص هو: ..... نص من النصوص إلى ..... أو إلى أقل من ذلك مع  
على ..... الأساسية فيه .

2 أذكرُ الخطوات التي يَجِبُ اتِّباعُها عندَ تلخيص نص (خير).

الخطوات التي يجب اتباعها عند تلخيص نص، هي:  
- أقرأ النص، وأفهمه جيدا.

## أدرب



1 لَخِّصِ العبارات التالية حسبَ المِوال:

|  |  |
|--|--|
| سَلِيمُ طِفْلٌ صَغِيرٌ لَا يُحِبُّ أَكْلَ البُقُولِ.   | سَلِيمٌ طِفْلٌ لَا يَزِيدُ عُمرُهُ عَنَ تِسْعِ سَنَوَاتٍ لَا يُحِبُّ أَكْلَ العَدَسِ واللُّوْنِيَا والخُمصِ. |
| زُرتُ يَوماً أَحَدَ أَصْدِقائِي الَّذِينَ عَرَفْتُهُمْ مُنْذُ التَّحاقِّي بِالمَدْرَسَةِ الابتدائية، وَكَانَ يَسْكُنُ بِحَيٍّ لَا يَبْعُدُ عَنَ حَيِّنا سِوَى بِيضَةِ كيلومترات. |  |



|  |  |
|--|--|
| .....<br>.....                                     | وَقَعَتِ الْجَزَائِرُ وَتُونِسَ وَلِيبيَا وَالْمَغْرِبَ<br>وموريتانيا اتفاقية تجارية.  |
| .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... | في السَّنة الْمَاضِيَةِ أَقَمْنَا احْتِفَالًا لَأُمِّي بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ<br>الْأُمّهَاتِ، فَهَيَّاتُ أُخْتِي فَاطِمَةُ قُرْصَةَ حَلْوَى جَمِيلَةً<br>زَيَّنْتُهَا بِفَوَاكِهٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَجَمَعَ أَخِي حَسَنٌ بَاقَاتِ<br>مِن زَهْوَرِ الْحَدِيقَةِ، وَرَسَمَ أَخِي سَلِيمٌ صُورَةَ أُمِّ<br>تَحْمِلُ طِفْلًا كَتَبَ فَوْقَهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ " الْجَنَّةُ تَحْتَ<br>أَقْدَامِ الْأُمّهَاتِ " . |

## 2 اِقْرَأْ نَصَّ " غَرَقُ عَبَّارَةٍ " وَالْمُلَخَّصَيْنِ: 1 و 2، ثُمَّ بَيِّنْ أَيُّهُمَا رُوِّعِيَتْ فِيهِ شُرُوطُ التَّلْخِيصِ مَعَ التَّوْضِيحِ.

غَرَقَتِ الْأَرْبَعَاءُ الْمَاضِيَةِ عَبَّارَةً تَنْزَالِيَا الصَّخْمَةَ فِي أَرْخَبِيلِ زَنْجِبَارٍ. كَانَتْ هَذِهِ الْعَبَّارَةُ تَحْمِلُ عَلَى  
ظَهْرِهَا أَكْثَرَ مِنْ مَائَتَيْنِ وَتُسَعِينَ رَاكِبًا مِنَ الْعُمَالِ وَالسِّيَّاحِ مِنْ جَنَسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.  
وَقَوْرٌ إِذَا عَمِلَتْ نَبَاً هَذِهِ الْحَادِثَةُ الْأَلِيمَةَ هَرَعَتْ فِرْقُ الْإِنْقَازِ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ، وَطَفِقَتْ تَنْتَشِلُ  
الْجُثَثَ الَّتِي أَلْقَتْهَا الْمَيَّاهُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَتُسَعِفُ النَّاجِينَ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْجَهْدِ الْعَبَّارَةُ الَّتِي بَدَلَتْهَا  
هَذِهِ الْفِرْقُ فَإِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ إِنْقَازَ جَمِيعِ الرُّكَّابِ بِسَبَبِ شِدَّةِ الظَّلَامِ وَقُوَّةِ الْعَاصِفَةِ.  
أَسْفَرَ هَذَا الْحَادِثُ عَنْ هَلَاكِ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةٍ وَخَمْسَةِ وَأَرْبَعِينَ رَاكِبًا. أَذَتْ هَذِهِ الْخُسَارَةُ الْفَادِحَةَ  
فِي الْأَرْوَاحِ إِلَى غَضَبِ السُّكَّانِ وَمَطَالِبَتِهِمُ الْمَسْئُولِينَ إِلَى مُحَاسَبَةِ الْمُتَسَبِّبِينَ فِي هَذِهِ الْكَارِثَةِ.

### النص (2)

غَرَقَتْ عَبَّارَةٌ تَنْزَالِيَا فِي أَرْخَبِيلِ زَنْجِبَارٍ، وَكَانَ  
عَلَى مَتْنِهَا عَمَالٌ وَسَيَّاحٌ كَثِيرُونَ قَدِمُوا مِنْ بُلْدَانٍ  
مُخْتَلِفَةٍ.  
وَصَلَتْ فِرْقُ الْإِنْقَازِ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ، لَكِنَّهَا لَمْ  
تَسْتَطِعْ إِنْقَازَ جَمِيعِ الرُّكَّابِ، بِسَبَبِ سُوءِ الْأَحْوَالِ  
الْجَوِيَّةِ.  
هَلَكَ أَكْثَرُ مِنْ نِصْفِ الرُّكَّابِ، فَغَضِبَ سَكَّانُ  
الْأَرْخَبِيلِ وَطَالَبُوا بِمُحَاسَبَةِ الْمُتَسَبِّبِينَ فِي هَذِهِ الْكَارِثَةِ.

### النص (1)

غَرَقَتْ عَبَّارَةٌ تَنْزَالِيَا فِي أَرْخَبِيلِ زَنْجِبَارٍ،  
وَكَانَ عَلَى مَتْنِهَا رُكَّابٌ كَثِيرُونَ.  
وَصَلَتْ فِرْقُ الْإِنْقَازِ إِلَى مَكَانِ  
الْحَادِثِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ إِنْقَازَ جَمِيعِ  
الرُّكَّابِ.  
هَلَكَ أَكْثَرُ مِنْ نِصْفِ الرُّكَّابِ، فَغَضِبَ  
سَكَّانُ الْأَرْخَبِيلِ وَطَالَبُوا بِمُحَاسَبَةِ  
الْمُسَبِّبِينَ فِي هَذِهِ الْكَارِثَةِ.





أنتم



- اقرأ النص جيدا، ثم لخصه.

وقع صباح أمس الجمعة 27 جانفي 2012 حادثُ مُرور مُروّع بالمكان المُسمى حي أولاد الطيّب في مُنحدرات الغزارة المُخرج الشمالي لمدينة المدية، حيث انقلبت حافلة ركاب مُهترئة من نوع فيات تُعود بِداية دُخولها الخدمة سنة 1984.

أسفر الحادثُ عن وفاة شخصين في 60 و 75 سنة من عُمرهما بينما أصيب شخص ثالث في السّتين من العُمر بجروح خطيرة، فيما سُجّلت إصابة 48 آخرين من بينهم 13 طفلا و 10 نساء بإصابات مُتفاوتة الخطورة.

القتلى والمصابون نُقلوا على جناح السرعة على متن سيارات الإسعاف ومركبات الخواص إلى مستشفى محمد بوضياف، الذي شهدت أبوابه تدفق المئات من عائلات المُصابين والمتعاطفين والمُستكرين من سكان المدينة.

الحادثُ فجّر غضب العديد من الوجوه الجموعية، وتسيقيات الأحياء، على الجهات المُسؤولة عن التّقليل لعدد سحبتها الحافلات المُهترئة من الخدمة بِمُختلف خطوط المدينة.

عن جريدة الخبر عدد 6608 2012/01/28

- ملخص حادث مُرور:





## زلزال في اليابان

صُرب زلزالٌ كبيرٌ ساحلَ الشمال الشرقي لليابان بلغت شدته 8.9 درجات على سلم ريختر. ويُعتبر هذا الزلزالُ الأعنفُ منذ مائة وأربعين عاماً.

وقد أُلحقَ هذا الزلزالُ أضراراً بالغةً بالمباني والمطارات والموانئ وخطوط السكك الحديدية، لكنَّ الخطرَ الأكبرَ الذي ألقى الرعبَ في نفوس المواطنين هو تلك التشققات والانهيئات التي أصابت المفاعلات النووية، فقد شوهدت الأبخرة تتصاعدُ منها، مما دفع بالسلطات الحكومية إلى دعوة المواطنين إلى التخلي بالهدوء، كما فرضت حصاراً على التواجد في محيط عشرين كيلومتراً من المفاعل النووي كإجراء احتياطي.

أما قوات الجيش والدفاع المدني فقد انتشرت في الأماكن التي ضربها الزلزال، وراحت تتنشل الجثث العائمة على سطح البحر وتقدم الإسعافات الأولية للمصابين، ثم تنقلهم إلى مختلف المستشفيات ومراكز الإسعاف الجاهزة.



في صباح اليوم العاشر من شهر نوفمبر 2001 توقفت الحياة في باب الوادي بعد أن كان سوقاً مزدهرة وتحوّل في لحظات إلى مقبرة، فقد تساقطت الأمطار بغزارة، وهبت الرياح شديدة...

وما إن تنأهى خبر الفيضان إلى مسامع المواطنين حتّى هبوا إلى مكان الحادث، ليساهموا في عمليات الإنقاذ والإسعاف... فهذا شاب يدخل وسط الماء الجارف وينقذ عدداً من إخوانه الذين كانوا على وشك الغرق، وآخر ينقذ أربعة أطفال وعجوزين، وثالث يحمل طفلاً في حالة خطيرة ويسرع به نحو سيارة الإسعاف لينقل إلى المستشفى لتقدم له الإسعافات الضرورية.

انضمت وحدات الجيش إلى المواطنين، وشرعت بالآتيها الثقيلة في فتح الطرق وتسهيل المواصلات، فازاحت هياكل السيارات المتكدسة والأشجار التي جرفتها المياه، وحطام البنايات. وهكذا ظهر مرة أخرى التكافل والتآزر في أنهى صورته بين جميع أفراد المجتمع الجزائري.

عن كتاب رياض النصوص ص 4 ابتدائي







## الجارّة الكريمة

اعْتَادَتْ عَائِشَةُ أَنْ تَلْتَقِيَ بِجَارَتِهَا كُلَّ مَسَاءٍ، وَتَتَحَدَّثُ مَعَهَا فِي كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَمَا يَجْدُ فِي الْحَيَاةِ مِنْ أَحْدَاثٍ.

وَفِي أَحَدِ اللَّيَالِي أَشْرَفَتْ عَائِشَةُ عَلَى جَارَتِهَا فَرَأَتْ غُرْفَتَهَا مُظْلِمَةً سَاكِتَةً، فَظَنَّتْ أَنَّ جَارَتَهَا ذَهَبَتْ لَزِيَارَةِ بَعْضِ أَقَارِبِهَا، لَكِنَّهَا مَا لَبِثَتْ أَنْ سَمِعَتْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ أَثَّةً صَادِرَةً مِنْ بَيْتِهَا أَرْعَجَتْ مَسْمَعَهَا تَلْتَمِشُ أَثَّةً أُخْرَى وَأُخْرَى، فَعَلِمَتْ أَنَّ جَارَتَهَا تُعَانِي هَمًّا ثَقِيلًا أَوْ تُشْكُو مَرَضًا أَلِيمًا، وَلَيْسَ بِجَانِبِهَا أَنْيْسٌ يُخَفِّفُ عَنْهَا هَمُّهَا أَوْ أَلَمُهَا، فَهَرَعَتْ لَزِيَارَتِهَا وَالْأَطْمِئْنَانِ عَلَيْهَا.

وَلَمَّا دَخَلَتْ عَائِشَةُ إِلَى غُرْفَةِ جَارَتِهَا وَاقْتَرَبَتْ مِنْ فِرَاشِهَا قَالَتْ لَهَا: "سَمِعْتُكَ تَنَآوَهَيْنِ وَتَتَوَجَّعِينَ فَجِئْتُ لَأَسْأَلَكَ عَنْ حَالِكَ، وَلَأَسَاعِدَكَ". لَمْ تَنْبِسِ الْجَارَةُ بِكَلِمَةٍ وَإِنَّمَا أَشَارَتْ بِيَدِهَا إِلَى رَأْسِهَا، فَوَضَعَتْ عَائِشَةُ يَدَهَا عَلَى جَنْبِهَا فَوَجَدَتْهَا تَلْتَهَبُ النَّهَابَ مِنْ شِدَّةِ الْحُمَّى، فَاسْرَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا وَأَحْضَرَتْ أَقْرَاصًا مِنَ الدَّوَاءِ الْمَوْجُودِ عِنْدَهَا، وَتَنَاوَلَتْهَا وَاحِدَةً مِنْهَا. سَهَرَتْ عَائِشَةُ بِقُرْبِ جَارَتِهَا حَتَّى خَفَّ أَلَمُهَا، ثُمَّ وَدَّعَتْهَا قَائِلَةً: "سَأَعُودُ إِلَيْكَ فِي الصَّبَاحِ لِأَطْمَئِنَّ عَلَيْكَ".

بَقِيَتْ عَائِشَةُ تَزُورُ جَارَتَهَا وَتَتَعَهَّدُهَا بِعِنَايَةٍ حَتَّى شَفِيَتْ مِنْ مَرَضِهَا.

مصطفى لطفي المنفلوطي

## 2 أَكْمِلْ تَلْخِصَ الْقِصَّةِ.

كَانَتْ عَائِشَةُ ..... كُلَّ مَسَاءٍ وَ..... فِي ..... كَثِيرَةً.

وَذَاتَ لَيْلَةٍ ..... تَبَيَّنَ ..... إِلَيْهَا.

وَجَدَتْ عَائِشَةُ .....

لَمْ تَتْرُكْ .....



### 3 أضع علامة (+) في الخانة المناسبة فيما يأتي:

| العنصر  | نعم | لا |
|---|-----|----|
| - عندما ألخص قصة أتقيد بذكر أهم الأحداث.                          |     |    |
| - عندما ألخص قصة أتقيد بذكر بعض الأحداث.                          |     |    |
| - عندما ألخص قصة أتقيد بذكر الأحداث متسلسلة.                      |     |    |
| - عندما ألخص قصة أمتنع عن ذكر مفردات جديدة.                       |     |    |
| - عندما ألخص قصة أمتنع عن احترام تسلسل وقائعها.                   |     |    |
| - عندما ألخص قصة أمتنع عن المحافظة على بيئتها الزمانية والمكانية. |     |    |
| - عندما ألخص قصة أمتنع عن حذف فكرة أو عنصر هام.                   |     |    |
| - عندما ألخص قصة أمتنع عن إضافة أفكار أو معطيات خارجة عن النص.    |     |    |
| - عندما ألخص قصة أمتنع عن ذكر شخصياتها.                           |     |    |

### استفص



- أحدّد ما أتقيد به، وما أمتنع عنه عند تلخيص قصة.

..... عندما ألخص قصة أتقيد بـ:

..... عندما ألخص قصة أمتنع عن:

### أدرب



1 اقرأ الملخصين: 1 و 2، ثم النص الأصلي، وبين أيّهما رُوّيت فيه شروط التلخيص مع الشرح.

2 تشمّم ذئبٌ رائحةَ فريسة، فقصّد مكانها وهناك وجد نعجة، فلمّا أراد الانقضاضَ عليها زلّت قدمه فسقط في حفرة. حاول الذئب الخروج فلم يستطع. جاء ذئبٌ شابٌ إلى المكان، وأمسك بحبلٍ بأنيابه ومخالبه ورماه للذئب، ثم سحبه، وألقذ أخاه من الهلاك.

1 تشمّم ذئبٌ رائحةَ فريسة، فقصّد مكانها وهناك وجد نعجة، فلمّا أراد الانقضاضَ عليها داست قدمه على فخّ فأنطبقت على رجله. حاول الذئب الإفلات فلم يستطع. جاء ذئبٌ شابٌ إلى المكان، وغالج الفخّ بأنيابه ومخالبه وألقذ أخاه من الهلاك.





جاء فصل الشتاء يعواصفه وتلوجه، فاخْتَبَأَ الإنسانُ في مَسْكَنِهِ وَالْحَيَوَانُ فِي مَرَبِضِهِ وَأَوْتِ الطُّيُورُ إِلَى أَوْكَارِهَا وَالْحَيَّاتُ إِلَى جُحُورِهَا، وَلَمْ يَعْذُ يُسْمَعُ عَلَى أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ غَيْرُ عَوَاءِ الذَّنَابِ الْجَائِعَةِ تَبَحُّثَ عَنْ فَرِيَسَةٍ تَلْتَهُمُهَا وَتَمَلَأُ بِهَا بَطُونَهَا الْخَاوِيَةَ .  
فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ خَرَجَ أَحَدُ هَذِهِ الذَّنَابِ بَعْدَ أَنْ هَدَّهَ الْجُوعُ، يَلْتَمِسُ فَرِيَسَةً . يَا لِحُسْنِ حَظِّهِ هَا هُوَ يَتَشَمَّمُ رَائِحَةَ فَرِيَسَةٍ فَاحَتْ رَائِحَتُهَا عَلَى بُعْدِ أَمِّيَالٍ، فَأَطْلَقَ رِجْلَيْهِ يُسَابِقُ الرِّيحَ إِلَيْهَا . فَلَمَّا وَصَلَ الْمَكَانَ وَقَفَ عَلَى قُرْبٍ مِنْهَا، وَقَدْ سَالَ لُعَابُهُ وَقَرَقَرَتْ أَمْعَاؤُهُ وَلَمَّا أَرَادَ الْانْقِضَاضَ عَلَيْهَا دَاسَتْ قَدَمُهُ الْوَاهِنَةُ عَلَى فِخٍّ فَأُطْبِقَتْ عَلَيْهِ . خَاوَلَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ الْإِفْلَاتَ فَلَمْ يَسْتَطِعْ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذَا بِذَنْبٍ شَابٍ يَصِلُ إِلَى الْمَكَانِ، وَرَاحَ يُعَالِجُ الْفِخَّ بِأَلْيَابِهِ وَمَخَالِبِهِ، وَاسْتَطَاعَ بَعْدَ جَهْدٍ أَنْ يُنْقِذَ أَخَاهُ مِنَ الْهَلَاكِ .  
وهكذا عادَ لِلذَّنَبِ الْأَمَلُ فِي الْحَيَاةِ مِنْ جَدِيدٍ .

- النص الذي روعيت فيه شروط التلخيص هو: .....
- الشرح: .....

2 - لخص زميلك قصة الحمامة والنملة. اقرأ القصة وملخصها، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

### الحمامة والنملة

ذَهَبَتْ نَمْلَةٌ إِلَى نَهْرٍ لِتَشْرَبَ فَرَلَتْ قَدَمُهَا، وَسَقَطَتْ فِي الْمَاءِ، أَبْعَدَهَا التَّيَّارُ عَنِ الشَّاطِئِ وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ مِنَ الْمَاءِ لِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ السَّبَاحَةَ .  
كَانَتْ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ جَمِيلَةً وَاقِفَةً عَلَى حَجَرٍ فِي الْمَاءِ، فَرَأَتْ مَا حَدَثَ لِلنَّمْلَةِ الْمُسْكِينَةِ .  
ذَهَبَتْ الْحَمَامَةُ مُسْرِعَةً إِلَى الْبَرِّ وَرَجَعَتْ بِعُودٍ مِنَ الْحَطَبِ فِي مَنَقَارِهَا وَرَمَتْهُ قُرْبَ النَّمْلَةِ .  
تَعَلَّقَتِ النَّمْلَةُ بِالْعُودِ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الشَّاطِئِ وَخَرَجَتْ مِنَ الْمَاءِ بِسَلَامٍ .  
بَعْدَ قَلِيلٍ أَرَادَ رَجُلٌ أَنْ يَصْطَادَ الْحَمَامَةَ فَصَوَّبَ إِلَيْهَا بُنْدُقِيَّتَهُ فَرَأَتْهُ النَّمْلَةُ، وَجَرَتْ نَحْوَهُ وَصَعِدَتْ عَلَى رِجْلِهِ، وَلَمَّا هَمَّ بِإِطْلَاقِ النَّارِ عَلَى الْحَمَامَةِ عَضَّتْهُ فِي رِجْلِهِ فَارْتَعَشَتْ يَدُ الصَّيَّادِ فَلَمْ يُصِيبِ الْحَمَامَةَ .  
نَجَتْ الْحَمَامَةُ مِنَ الصَّيَّادِ جَزَاءً حَسَنٍ صَنِيعِهَا مَعَ النَّمْلَةِ .



### ملخص التلميذ لقصة "الحمامة والشعلب"

سَقَطَتْ نَمْلَةٌ فِي الْمَاءِ، وَأَبْعَدَهَا التَّيَّارُ عَنِ الشَّاطِئِ، فَرَأَتْهَا حَمَامَةٌ بَيْضَاءَ جَمِيلَةٍ كَانَتْ وَاقِفَةً عَلَى حَجَرٍ، وَأَسْرَعَتْ إِلَى الْبَرِّ وَأَتَتْ بِغُرْدٍ مِنَ الْحَطَبِ فِي مِثْقَارِهَا، فَتَعَلَّقَتْ بِهِ النَّمْلَةُ الْمُسْكِينَةُ وَنَجَتْ مِنَ الْفَرَقِ.

جَاءَ صَيَّادٌ وَأَرَادَ أَنْ يَصْطَادَ الْحَمَامَةَ، فَصَوَّبَ إِلَيْهَا بُنْدُقِيَّتَهُ، وَحِينَ هَمَّ بِإِطْلَاقِ النَّارِ عَضَّتْهُ النَّمْلَةُ ارْتَعَشَتْ يَدُهُ وَلَمْ يُصِيبِ الْحَمَامَةَ، وَهَكَذَا نَجَتْ الْحَمَامَةُ بِفَضْلِ إِحْسَانِهَا.

أ- هل تَرى أن زميلك راعى شروط التلخيص؟ برّر جوابك.

ب- إذا كان جوابك بـ "لا" أعدّ تلخيصه.

### 3 اقرأ قصة "أضحى عمي بشير"، ثم أكمل تلخيصها.

حَضَرَ عِيدُ الْأَضْحَى وَلَيْسَ عِنْدَ عَمِّي بِشِيرَ دَرَاهِمَ يَشْتَرِي بِهَا كِبْشَ الْعِيدِ لِضَحْيَ بِهِ فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى زَوْجَتِهِ، فَقَالَتْ لَهُ: "لَا تَحْزَنْ فَإِنَّ عِنْدَنَا دِيكًا سَنُضَحِّي بِهِ، وَنَأْكُلُ مَعَ أَبْنَانِنَا اللَّحْمَ فِي الْعِيدِ". فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْأَضْحَى أَرَادَتْ الزَّوْجَةُ أَنْ تَأْخُذَ الدِّيكَ لِلذَّبْحِ فَطَارَ عَلَى سَطُوحِ الْجِيرَانِ وَجَرَى الْأَطْفَالُ فِي طَلَبِهِ.

عَلِمَ الْجِيرَانُ بِقِصَّةِ دِيكِ عَمِّي بِشِيرَ فَرَقُّوا لِحَالِ جَارِهِمْ، وَأَهْدَى إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ كِبَاشًا وَبَعْضُ الْآخَرِ لَحْمًا فَاجْتَمَعَتْ فِي دَارِ عَمِّي بِشِيرَ كِبَاشٌ كَثِيرَةٌ وَلَحْمٌ كَثِيرٌ وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ يُصَلِّي صَلَاةَ الْعِيدِ، وَلَا يَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ. فَلَمَّا رَجَعَ عَمِّي بِشِيرَ إِلَى دَارِهِ الذَّهَشَ مِنْ كَثَرَةِ مَا رَأَى مِنَ الْكِبَاشِ وَاللَّحْمِ فَقَالَ لِزَوْجَتِهِ مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْخَيْرُ الْكَثِيرُ؟

- أَهْدَى إِلَيْنَا فُلَانٌ وَفُلَانٌ وَفُلَانٌ... هَذِهِ الْكِبَاشُ كَمَا أَهْدَى إِلَيْنَا فُلَانٌ وَفُلَانٌ هَذِهِ اللَّحُومُ... (وسمت جماعة من الجيران).

- بَارَكَ اللَّهُ فِي جِيرَانِنَا الْكَرَامِ.

- مَاذَا تَفْعَلُ بِهَذَا الْخَيْرِ؟

- نَذْبَحُ كِبَاشًا وَاحِدًا وَنَتَصَدَّقُ بِالْبَاقِي.





## الملخص:

لَمْ يَكُنْ عِنْدَ .....  
 وَصَبَّاحَ الْعِيدِ .....  
 عَلِمَ الْجِيرَانُ .....  
 وَأَهْدَوْا .....  
 حَمْدَ عَمِّي بِشِيرٍ ..... فذَبَحَ .....  
 بِالْبَاقِي .....

## أنتم



اقرأ قصة "النملة والصرصور"، ولخصها في أربعة أسطر.

فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ كَانَتِ النَّمْلَةُ فِي بَيْتِهَا، تَتَدَفَّقُ قُرْبَ الْمَوْقِدِ مَعَ أَطْفَالِهَا، وَكَانَتِ الرِّيحُ تَعْصِفُ بِشِدَّةٍ وَالْمَطَرُ يَنْزِلُ بِغَزَاوَةٍ. سَمِعَتِ النَّمْلَةُ نَقْرًا خَفِيفًا عَلَى الْبَابِ، خَرَجَتْ مُسْرِعَةً، وَفَتَحَتِ الْبَابَ، فَوَجَدَتْ جَارَهَا الصَّرْصُورَ وَقَفًا يَرْتَعِدُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَثِيَابُهُ مَبْلَلَةٌ مِنْ كَثَرَةِ الْمَطَرِ وَالْفَلَجِ. قَالَتِ النَّمْلَةُ: "تَفَضَّلْ، ادْخُلْ، مَا بِكَ يَا جَارِي الصَّرْصُورُ؟"  
 - اشْتَدَّ الْبَرْدُ وَكَثُرَتِ الْأَمْطَارُ، وَسَقَطَتِ أَوْزَاقُ الشَّجَرِ، وَلَيْسَ لِي زَادٌ أَكُلُهُ فِي هَذَا الشِّتَاءِ، وَلَا حَطَبٌ أَتَدَفَّقُ بِهِ فِي هَذَا الْبَرْدِ الْقَارِصِ.  
 - كَانَ مِنْ وَاجِبِكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي ادِّخَارِ الزَّادِ إِلَى هَذِهِ الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ.  
 - سَلِّفْنِي يَا جَارَتِي بَعْضَ الْحَبِّ، وَأَعِيدْهُ لَكَ فِي الصَّيْفِ الْقَادِمِ.  
 - حَسَنًا، تَفَضَّلْ لَتَسَهَّرَ مَعَنَا اللَّيْلَةَ حَتَّى نَهْدَأَ الْعَاصِفَةَ.  
 سَهَرَ الصَّرْصُورُ مَعَ النَّمْلَةِ وَأَطْفَالِهَا، وَغَنَّى لَهُمْ كَثِيرًا مِنْ أَغَانِي الْأَطْفَالِ الْجَمِيلَةِ ثُمَّ أَخَذَ الزَّادَ، وَشَكَرَ النَّمْلَةَ، وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَهُوَ عَازِمٌ عَلَى الْعَمَلِ فِي الصَّيْفِ لِيَرُدَّ لِلنَّمْلَةِ حَبَّهَا، وَيَذْخَرَ زَادَهُ لِلشِّتَاءِ.

ملخص قصة النملة والصرصور:

.....

.....

.....

.....





### الصديق الجاهل

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا كَانَ عَلَى سَفَرٍ، وَمَرَّ فِي طَرِيقِهِ بِغَابَةِ وَاسِعَةٍ، وَسَمِعَ فِيهَا صَوْتَ حَيَوَانٍ يَتَأَلَّمُ، فَمَضَى نَحْوَ الصَّوْتِ، وَهُنَاكَ وَجَدَ ذُبَابًا جَرِيحًا مَرْتَبُوطًا فِي جَذَعِ شَجَرَةٍ، وَبَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ الشَّدِيدَيْنِ، فَرَقَّ لِحَالِهِ، وَخَلَّصَهُ مِنَ الشَّجَرَةِ، وَضَمَّدَ لَهُ جِرَاحَهُ، ثُمَّ أَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ، وَظَلَّ بِجَوَارِهِ حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ، وَحِينَ هَمَّ الرَّجُلُ بِمُوَاصَلَةِ السَّفَرِ تَبِعَهُ الذُّبُّ، وَكَأَنَّهُ يَرْجُوهُ أَنْ يَسْمَحَ لَهُ بِمُرَافَقَتِهِ، فَتَمَهَّلَ قَلِيلًا، حَتَّى لَحِقَهُ الذُّبُّ مُتَقَرِّبًا مِنْهُ، مُتَوَدِّدًا إِلَيْهِ، ثُمَّ مَضَى الرَّجُلُ وَسَارَ مَعَ الذُّبِّ فِي طَرِيقِ السَّفَرِ، وَقَدْ تَوَطَّدَتْ بَيْنَهُمَا الْعِلَاقَةُ، وَصَارَ صَدِيقَيْنِ لَا يَفْتَرِقَانِ.

كَانَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ بِدَهْشَةٍ وَاسْتِعْرابٍ لِهَذِهِ الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الذُّبِّ وَصَاحِبِهِ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَنْتَابُهُمْ شُعُورُ الْخَوْفِ مِنْ هَذَا الْحَيَوَانِ، وَيَلُومُونَ هَذَا الرَّجُلَ عَلَى اصْطِحَابِهِ، فَهُمَا يَخْتَلِفَانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَ مِنْ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ أَنْ يُصَاحِبَ الْإِنْسَانُ مَنْ يَخْتَلِفُ عَنْهُ فِي طَبِيعَتِهِ وَفِي سُلُوكِهِ، غَيْرَ أَنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَسْتَمِعْ لِهَذِهِ الْأَصْوَاتِ، وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ مُرْتَاحٌ لِهَذِهِ الصُّحْبَةِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ الرَّجُلُ أَحَدَ الْبَسَاتِينِ لِيَسْتَرِيحَ فِيهِ، فَجَلَسَ الذُّبُّ بِجَوَارِهِ، وَنَامَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ، فَجَاءَتْ ذُبَابَةٌ وَقَفَتْ عَلَى وَجْهِهِ، ثُمَّ ذَهَبَتْ بَعِيدًا، وَعَادَتْ ثَانِيَةً لِتَسْتَقِرَّ عَلَى أَنْفِهِ وَقَدْ حَاوَلَ الذُّبُّ أَنْ يُبْعِدَهَا عَنْ صَاحِبِهِ بِيَدِهِ فَلَمْ يُفْلِحْ، حَيْثُ أَلْهَاهَا كَانَتْ تَطِيرُ لَكُنْهَافًا سَرْعَانِ مَا تَعُودُ ثَانِيَةً لِتَحُطَّ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ جَدِيدٍ.

غَضِبَ الذُّبُّ مِنْ هَذِهِ الذُّبَابَةِ الَّتِي تَتَحَدَّاهُ، وَ لَا تَسْتَجِيبُ لِمُحَاوَلَتِهِ الْمُتَكَرِّرَةِ فِي إِبْعَادِهَا عَنْ وَجْهِ صَاحِبِهِ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ قَامَ وَحَمَلَ حَجَرًا كَبِيرًا كَانَ بِجَوَارِهِ، وَأَهْوَى بِهِ عَلَى وَجْهِ صَاحِبِهِ حَيْثُ كَانَتْ الذُّبَابَةُ وَاقِفَةً، فَطَارَتِ الذُّبَابَةُ وَسَالَتْ دَمَ الرَّجُلِ.

عَرَفَ النَّاسُ أَنَّ الذُّبُّ بِخِمَاقَتِهِ قَدْ آذَى صَاحِبَهُ دُونَ قَصْدٍ وَإِنَّمَا بِسَبَبِ جَهْلِهِ وَ سُوءِ تَفَكُّيرِهِ. وَ أَصْبَحَتْ قِصَّةُ الذُّبِّ وَصَاحِبِهِ مَثَلًا يَتَنَاقَلُهُ النَّاسُ، حَتَّى قِيلَ: "عَدُوُّ عَاقِلٍ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ".





## 1 أقرأ النص جيداً.

يوم الأربعاء:

ذهبتُ هذا اليوم إلى الكتاب باكراً كعادتي، ثم غادرته بعد أن حفظتُ الجزء المقرر عليّ اليوم من القرآن، لتفرغ لاستماع القصص والأحاديث.

يوم الخميس:

انصرفتُ من الكتاب، وذهبتُ إلى المسجد مع جماعة من الأصحاب إلى الجامع لأصلي العصر، فقد كنتُ أحب الذهاب إلى المسجد والصلاة فيه.

يوم الجمعة:

ذهبتُ إلى المسجد فرحاً مسروراً، وصليتُ، ثم ذهبتُ ألتبسُ حذائي فإذا هي قد سُرقَت، فأنقَلبتُ فرحتي حزنًا وغماً لأنني سوف أضطرُّ إلى المشي حافيي القدمين زمنًا ليس باليسير.

عن الأيام لطفه حسين بتصرف

## 2 أملأ الجدول بالبيانات المناسبة:

| اليوم | الأعمال التي قام بها الشاب أو الأحداث التي عايشها وأثرت فيه أو في محيطه أي غيره | الشعور (التأثير) |
|-------|---|------------------|
| ..... | .....   | .....            |
| ..... | .....   | .....            |
| ..... | .....   | .....            |

## 3 أكتب ( نعم ) أمام الجواب الصحيح:

هل هذا النص: - رسالة ؟ ☐ - يوميات ؟ ☐ قصة ؟ ☐

أبرر جوابي:



4 أعودُ إلى الجدول، و أحدد عناصرَ اليوميات:

## استفص



1 أعرِفُ اليوميات وأحدد مَنْ يدوّنُها ومتى؟ بملءِ الفراغات بما يُناسبُ مما يأتي:  
الأعمال - أثرا - لحظة وقوعها - الأقوال - محيطه - الشخص - الكتابة - الأحداث - يومية.

- اليوميات هي ذلك التَّمَط من ..... الذي يدوّن فيه الشَّخصُ ..... التي قام بها،  
أو ..... التي تَرَكْتُ ..... فيه أو في .....  
- اليوميات يدوّنُها الشَّخصُ المَعْنِي ..... لذا فهي عبارة عن سيرة ذاتية

2 بين كيف تكتبُ يومياتك مُسترشداً بالأسئلة التالية:

أ- ماذا تكتبُ في البداية عندما تشرع في تدوين يومياتك؟

ب- ماذا تدوّن بعد ذلك؟

ج- ما نوعُ الجمل التي تُستعملُها؟ وما نوعُ فعلها؟

د- ما نوعُ الضمير الذي تُستعملُه؟

## استفص



عندما أريدُ أن أدوّنَ يومياتي أكتبُ أولاً ..... ثم أدوّنُ أهمَّ .....  
وأستعملُ الجمل ..... يكونُ فعلها ..... كما أستعملُ .....  
لأن اليوميات من النصوص ذات الطابع .....







1 رَتِّبِ الْجُمْلَ بِكَتَابَةِ الْأَرْقَامِ مِنْ: 1 إِلَى 10 كُلِّ فِي الدَّائِرَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا مُرَتَّبَةً لِتَحْصُلَ عَلَى مَقْطَعٍ مِنْ يَوْمِيَّةِ طِفْلِ مَعَ تَغْيِيرٍ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ

○ الخروج من المدرسة بعد انتهاء اليوم الدراسي / ○ سُؤَالِي رِفَاقِي عَنْ صَدِيقِي / ○ رُكُوبِي السَّيَّارَةَ مَعَ أَبِي / ○ الوصول إلى المدرسة / ○ إخباري الرفاق بعدم رؤيته ○ العودة صباح هذا اليوم إلى المدرسة / ○ مشاهدتي طفلاً على قَارِعَةِ الطريق يُلَوِّحُ بِأَرْغِفَةٍ فِي يَدَيْهِ لِأَصْحَابِ السَّيَّارَاتِ، كَانَ ذَلِكَ الطِّفْلُ الَّذِي رَأَيْتَهُ هُوَ صَدِيقِي هِشَامًا / ○ بخفي عن صديقي هِشَامَ بَيْنَ الرِّفَاقِ فَلَمْ أَجِدْهُ / ○ قلقي عَلَيْهِ / ○ إخباري الرفاق بأنهم لم يروه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 هذا مَقْطَعٌ مِنْ يَوْمِيَّاتِ طِفْلِ، اقْرَأْهُ وَحَدِّدِ الْعُنْصُرَ النَاقِصَ فِيهِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ وَصَمِّمْنَهُ إِيَّاهُ.

اسْتَيْقَظْتُ هَذَا الصَّبَاحَ بَاكِرًا، جَلَسْتُ إِلَى مَائِدَةِ الْفُطُورِ مَعَ عَائِلَتِي، وَعِنْدَمَا فَرَعْنَا اقْتَرَحَ عَلَيْنَا أَبِي الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ فَوَاقِقَ، أَعَدَّتْ أُمِّي الْعَصِيرَ وَ الشَّايَ وَ الْكُكَّ، وَانْطَلَقْنَا. كَانَ الطَّرِيقُ إِلَى الْبَحْرِ مُحَاطًا بِالْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ وَ الْحَشَائِشِ الْكَثِيفَةِ وَ الْعَصَافِيرِ الْمُرْقَرَّةِ. وَ مَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى قَامَ أَبِي إِلَى الشَّمْسِيَّةِ فَجَبَّتْهَا، وَ رَاحَتْ أُمِّي تَبْسُطُ الْفُرُشَ، بَيْنَمَا هَرَعْتُ أَنَا إِلَى الْبَحْرِ فَأَلْقَيْتُ جَسَدِي فِيهِ، أَمَا أُخْتِي فَفَضَّلَتْ اللَّعِبَ بِالْأَرْجُوحَةِ. بَعْدَ لَحَظَاتٍ سَمِعْنَا صُرَاخًا، أَسْرَعْنَا إِلَى الْمَكَانِ، فَبَازَا بِالصَّرِيخِ أُخْتِي. لَقَدْ وَقَعَتْ مِنَ الْأَرْجُوحَةِ. نَقَلْنَا أَبِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى، وَقَدِمَتْ لَهَا الْإِسْعَافَاتُ.

العنصرُ الناقصُ هو: .....

النص الجديد بعد إثرائه بالعنصر الناقص:

.....

.....

.....

.....

.....



3 هذه يوميات طفل مُشوَّشة أَعِدَ كتابتها مرتبة وَاكْتُبْ تواريخ أحداثها مكان العبارات الدالة والتي تحتها سطر (اكتب التاريخ والشهر والسنة) و احذف ما يجب حذفه:

يَوْمَ عِيدِ النَّصْرِ مِنَ الْعَامِ الْجَارِي:

قَرَأْتُ فِي هَذَا الْيَوْمِ يَوْمِيَّاتِ كَاتِبٍ، كَانَ لَهَا أَعْمَقُ الْأَثَرِ فِي نَفْسِي وَفَكَّرْتُ فِي كِتَابَةِ أَحْدَاثِي الْيَدَاءِ بِهَذَا الْكَاتِبِ.

و فِي التَّارِيخِ نَفْسِهِ الَّذِي قَرَّرْتُ فِيهِ الْمُطَالَعَةَ مِنَ الشَّهْرِ الْمُوَالِي، انْصَرَفْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَحْمِلُ دَفْترَ التَّقْوِيمِ، وَ لَمَّا اطَّلَعَ عَلَيْهِ وَالِدِي تَعَجَّبَ مِنْ ضَعْفِ نَتَائِجِي الْمَدْرَسِيَّةِ، وَحِينَمَا وَقَفَ عَلَى السَّبَبِ نَصَحَنِي بِتَوَزُّعِ وَقْتِي بَيْنَ الْمَذَاكِرَةِ وَالْمُطَالَعَةِ فَرَعَدْتُهُ بِذَلِكَ، وَ وَفَّيْتُ بِوَعْدِي.

بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ مِنْ ظُهُورِ النَّتِيجَةِ، أَقَمْتُ حَفْلًا احْتِفَاءً بِنَجَاحِي، وَدَعَوْتُ إِلَيْهِ أَصْدِقَائِي، فَلَبَّى الْجَمِيعُ الدَّعْوَةَ وَ شَارَكُونِي أَفْرَاحِي.

وَ بَعْدَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ مِنْ تَقَدُّمِي لِامْتِحَانِ نَهَائِيَّةِ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ نَقَلَ إِلَيَّ أَحَدُ أَصْدِقَائِي صَبَاحَ هَذَا الْيَوْمِ خَيْرَ نَجَاحِي وَ حُصُولِي عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى وَ ظَفَرِي بِالْجَائِزَةِ، فَطَرَبْتُ لَذَلِكَ، وَهَرَوَلْتُ نَحْوَ الْبَيْتِ وَ أَخْبَرْتُ وَالِدِي فَعَمَّرَتْهُمَا سَعَادَةٌ عَظِيمَةٌ.

وَ فِي الْغَدِ نَهَضْتُ بَاكِراً وَ أَنَا مُفَعَّمٌ بِالْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ، وَ بَعْدَ أَنْ رَاجَعْتُ دُرُوسِي خَرَجْتُ مَعَ صَدِيقِي لِي لِنَتَشَقَّ هَوَاءَ الصَّبَاحِ الْمُنْعَشِ، وَ فِي الطَّرِيقِ حَدَّثْتُ رَفِيقِي بِمَا فَكَّرْتُ فِيهِ، فَأَعْجَبَ بِالْفِكْرَةِ وَشَجَّعَنِي عَلَى تَحْقِيقِهَا، وَ قَبْلَ أَنْ نَفْتَرِقَ قَالَ لِي نَاصِحاً: "عَلَيْكَ بِالْمُطَالَعَةِ يَا صَدِيقِي، إِذَا كُنْتُ تَرُومُ النَّجَاحَ فِي مَشْرُوعِكَ". وَ مُنْذُ هَذَا الْيَوْمِ أَقْبَلْتُ عَلَى الْمُطَالَعَةِ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ، وَ أَهْمَلْتُ مَذَاكِرَةَ دُرُوسِي.





أنتج



قضيت ثلاثة أيام عند أحد أصدقائك بـ (الريف، المدينة) في عطلة الربيع ولما عذت سألك أبوك إذا ما كنت قد قضيت وقتاً طيباً. وأراد أن يعرف منك ماذا فعلت بالضبط، فأخبرته أن ذلك أمر يطول شرحه، وأضفت قائلاً له: لكن ها هي يومياتي فأقرأها. اكتب اليوميات التي دوّنتها وسلمتها لوالدك ليطلع عليها.



## أطالع



السبت 8 سبتمبر:

إسمي عمار سُفْيَانِي أَتْلُغُ اثْنَتَا عَشْرَةَ سَنَةً مِنَ الْعُمُرِ، تُدَلِّلُنِي عَائِلَتِي فَتَدْعُونِي عُمُورَةً، غَدًا أَلْتَحِقَ بِالْمَدْرَسَةِ بِالصَّبَفِ الْخَامِسِ ابْتِدَائِي، وَسَوْفَ أَتَقَدَّمُ لَامْتِحَانِ نِهَآيَةِ مَرْحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِي. أَنَا خَائِفٌ. لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ هَذِهِ اللَّيْلَةَ.

الأحد 9 سبتمبر:

نَهَضْتُ هَذَا الْيَوْمَ بَآكِرًا، تَنَاوَلْتُ فُطُورِي، وَغَادَرْتُ الْبَيْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. وَ مَا كِدْتُ أَصِلُ إِلَى الْمَحْطَةِ حَتَّى انْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ، تَمَلَّكَنِي قَلَقٌ شَدِيدٌ وَ خَوْفٌ مِنَ الْوُصُولِ مُتَأَخِّرًا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ. وَ مَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى وَصَلْتُ حَافِلَةً أُخْرَى، إِنَّهَا سَتَسُلكُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَمُرُّ أَمَامَ مَدْرَسَتِي. وَ كَمَ كَانَتْ سَعَادَتِي حِينَمَا وَلَجْتُ الْبَابَ الْخَارِجِي لِلْمَدْرَسَةِ قَبْلَ أَنْ يُغْلَقَ.

الاثنين 10 سبتمبر:

دَخَلْنَا الْقِسْمَ بَعْدَ أَنْ دَقَّ الْجَرَسُ. اسْتَقْبَلَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ، كَانَتْ أَتَقَفُّ فِي لِبَاسِهَا ، لَطِيفَةً فِي حَدِيثِهَا. سَأَلَتْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا عَنْ اسْمِهِ وَ نَتَآئِجِهِ الدِّرَاسِيَّةِ، ثُمَّ وَضَعَتْ بَيْنَ أَيْدِينَا عِدَدًا مِنَ التَّمْرِينَاتِ، وَ كَانَ مِنْ بَيْنِهَا تَمْرِينٌ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ. وَكُنْتُ دَوْمًا أَجِدُ صُعُوبَةً فِي تَحْرِيرِ مَوْضُوعَاتِهِ. اضْطَرَرْتُ وَ اِمْتَنَعَ وَجْهِي، لَاحِظَتِ الْمُعَلِّمَةُ ذَلِكَ فَسَأَلَتْنِي عَنْ السَّبَبِ فَأَخْبَرْتُهَا الْحَقِيقَةَ. طَمَأَنَّنَتْنِي وَوَعَدَتْنِي بِأَنَّهَا سَتَأْخُذُ بِيَدِي لِلتَّغَلُّبِ عَلَى هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ عَلَى شَرْطِ أَنْ أَبْذُلَ بِدَوْرِي جَهْدًا.

عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، وَ أَخْبَرْتُ أُمِّي بِمَا دَارَ بَيْنِي وَ بَيْنَ مَعَلِّمَتِي. طَرِبَتْ أُمِّي لِذَلِكَ ، وَأَوْصَتْنِي بِالْمُثَابَرَةِ وَ الْجِدِّ لِتَحْسِينِ أَدَائِي فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.





## القسم الثاني

## الوضعيات الإدماجية



قدم الصَّيف واشتدَّت الحرارة، فذهبت مع أهلك وإخوتك إلى شاطئ البحر، وقضيتُم هناك يومًا رائعًا تمتعتُم فيه بالسَّباحة واللَّعب.  
حرَّر نصًّا لا يتجاوزُ اثني عشر سطرًا تصِف فيه ما شاهدته، وتذكر كيف قضيتُم هذا اليوم، وتعبّر عن شعورك.

### تحليل السند والتعليمة:

| عناصر السند (المعطى)  | عناصر التعليمة (المطلوب)   |
|---|--|
| - قدوم الصيف واشتداد الحرارة، والذهاب إلى البحر رفقة الأب والإخوة.<br>- قضاء يوم على الشاطئ (السباحة واللعب).<br>- التعبير عن الشعور. | - وصف مشاهداتك على الشاطئ.<br>- كيفية قضاء اليوم (السباحة واللعب).<br>- التعبير عن الشعور. |

### كتابة خطة الموضوع:

|               |   |
|---------------|---|
| المقدمة       | - قدوم الصيف واشتداد الحرارة، والذهاب إلى البحر.  |
| صُلْب الموضوع | - وصف مشاهداتك على الشاطئ.<br>- قضاء يوم على الشاطئ (السباحة واللعب).<br>- التعبير عن الشعور. |
| الخاتمة       | - العودة وشكر الوالد على النزهة، وتَمَنِّي القيام بنزهة أخرى.                                 |

### تحرير الموضوع: أكمل كتابة المقدمة.

كان على الشَّاطِئ الرَّمْلِيّ أناسٌ كثيرٌ يَرْتَدُّون ألبسة السَّباحة القصيرة، منهم من يمارسُ السَّباحة، ومنهم من يتمدّد على رمال الشَّاطِئ الصَّفراء، أو يقوم بحركات رياضية مُنشطة.  
خلعنا ثيابنا وارتدينا ألبسة السَّباحة، ونزلنا مع والدي إلى الماء. أخذ والدي يعلمنا السَّباحة الواحد تلو الآخر، فصرنا نغوم أحيانًا، ونغوص أحيانًا أخرى. وكُنْتُ أدفع أخي مرّة، فيرشني هو بالماء، فنتصاحك ونغمرنا السُّرورُ والهناء.  
عُدنا في المساء، وشكرنا والدنا على هذه النزهة الجميلة، ونحن نتمنّى أن تُتاح لنا فرصة أخرى لنقوم بنزهة مثل نزهة هذا اليوم الجميلة خلال هذا الصيف.





دعاك صديق لحضور الحفل الذي سيقبلمه بمناسبة نجاحه في امتحان نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، ففرحت بهذه الدعوة، وتمنيت أن تشاركه فرحته، لكن هذه الأمانة لم تتحقق بسبب مرض طارئ ألم بك. حررت رسالة إلى هذا الصديق، لا تتجاوز اثني عشر سطرا، تشكره فيها على هذه الدعوة، وتهنئته بالنجاح، وتعتذر له عن عدم الحضور، مبينا السبب الذي حال دون ذلك..

### تحليل السند والتعليمة:

| عناصر السند (المعطى)          | عناصر التعليم (المطلوب)       |
|-------------------------------|-------------------------------|
| - الدعوة لحضور الحفل.         | - شكر الصديق على الدعوة.      |
| - الفرح بالدعوة.              | - تهنئة الصديق بالنجاح.       |
| - عدم التمكن من تلبية الدعوة. | - الاعتذار عن عدم حضور الحفل. |
|                               | - بيان سبب عدم الحضور.        |

### كتابة خطة الموضوع:

|             |   |
|-------------|---|
| المقدمة     | - تلقى الدعوة والسرور بها.  |
| صلب الموضوع | - شكر الصديق على الدعوة و التهنئة بالنجاح والاعتذار عن عدم الحضور.. |
| الخاتمة     | - بيان سبب عدم الحضور.  |
|             | - الشعور والتمنيات.   |

### تحرير الموضوع: أكمل كتابة المقدمة.

قسنطينة في 20 جويلية 2012

صديقي العزيز جمال.

وإني إذ أشكرك على هاته الدعوة ، وأهنئك بنجاحك المتميز، وإني آسف أن أعتذر لك عن الحضور لهذا الحفل.

صديقي العزيز، لقد ألم بي مرض طارئ قبل وصول رسالتك بيومين أقعدي الفراش، حتى صيرت لا أقوى على الوقوف على قدمي، وإن الطيب قد نصحتني بالخلود إلى الراحة، وتناول الدواء بانتظام.

تعلم أيها الصديق العزيز مدى الحب الذي أكنه لك، فهنا مرة أخرى بالنجاح، ومريدا من التألق والتفوق، وإني أرجو من الله أن يجمعني وإياك في مناسبة سارة أخرى.

صديقك موسى



بَيْنَمَا كُنْتُ تَسِيرُ فِي شَارِعٍ مِنْ شَوَارِعِ مَدِينَتِكَ وَقَعْتَ عَيْنَكَ عَلَى شَيْخٍ فَقِيرٍ يَسْتَجِدِّي الْمَعْرُوفَ وَالصَّدَقَةَ مِنَ النَّاسِ.

حَرَّرَ نَصًا لَا يَتَجَاوَزُ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا، تَصِفُ فِيهِ هَذَا الشَّيْخَ الْفَقِيرَ، وَتَذْكُرُ الْمُسَاعَدَةَ الَّتِي قَدَّمْتَهُ لَهَا.

### تحليل السند والتعليم:

| عناصر السند (المُعْطَى)                               | عناصر التعليم (المطلوب)                      |
|---|--|
| - السيرُ في الشَّارعِ..                               | - وصفُ الشَّيْخِ الْفَقِيرِ.                 |
| - رُؤْيَا الشَّيْخِ الْفَقِيرِ يَسْتَجِدِّي النَّاسِ. | - الْمُسَاعَدَةُ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لَهُ.. |
|   | - التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ.              |

### كتابة خطة الموضوع: أكمل كتابة العنصر الناقص.

|                     |  |
|---------------------|--|
| المقدمة             | - السيرُ في الشَّارعِ ورُؤْيَا الشَّيْخِ الْفَقِيرِ.   |
| صُلْبُ الْمَوْضُوعِ | - وصفُ الشَّيْخِ الْفَقِيرِ..<br>- التَّأثيرُ لِحالِ هَذَا الشَّيْخِ الْفَقِيرِ..<br>- ..... |
| الخاتمة             | - الْعُودَةُ إِلَى الدَّارِ، وَوَصْفُ الشُّعُورِ.  |

### تحرير الموضوع: أكمل كتابة الخاتمة.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا أَنَا أُسِيرُ فِي الشَّارِعِ، أَبْصَرْتُ فَقِيرًا قَدْ أَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلَى جِدَارٍ، وَلَفَّ جَسَدَهُ بِأَسْمَالٍ بَالِيَةٍ. هُوَ عَجُوزٌ جَاوَزَ السَّبْعِينَ مِنَ الْعُمُرِ، الْوَجْهُ مُصْفَرٌّ، وَالْعَيْنَانِ غَائِرَتَانِ، وَالنَّظَرَاتُ ذَابِلَةٌ، تَحْكِي مَأْسَاةً، وَتُرْوِي لِلْمَارِينَ هُمُومَهُ وَتَعَاسَتَهُ.

جَلَسَ يَسْتَجِدِّي النَّاسَ مَعْرُوفًا، وَهُمْ عَنْهُ مَشْغُولُونَ، لَا يَلْتَفِتُونَ إِلَيْهِ وَلَا يَرُدُّونَ عَنْ سُؤَالِهِ، فَتَأَثَّرْتُ لِحالِهِ، وَتَأَلَّمْتُ لِإشْغَالِ النَّاسِ عَنْهُ، وَعَدَمِ الْإِحْسَاسِ بِمُعَانَاةِهِ.

كَانَ فِي جَنْبِي بَضْعَةٌ دَنَانِيرَ، فَأَسْرَعْتُ إِلَى إِخْرَاجِهَا، وَسَلَّمْتُهَا إِلَيْهِ، فَأَنْبَسَطَتْ أَسَارِيرُهُ، وَأَوْمَأَ إِلَيَّ شَاكِرًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْبَسَ بِنْتِ شَفَةِ.

.....





بينما كُنْتُ تَتَمَشَّى مع رِفَاقِكَ عَلَى الشَّاطِئِ، رَأَيْتُ فَتًى يَحْمِلُ كَيْسًا وَيَرْمِي مَا فِيهِ مِنْ فَضَلَاتٍ عَلَى الرَّمْلِ، فَسَاءَ لَكَ هَذَا التَّصَرُّفُ.  
اكتب نصًا لَا يَتَجَاوَزُ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا، تعبر فيه عن شُغُورِكَ نَحْوَ هَذَا التَّصَرُّفِ، وَرَدِّ فِعْلِكَ.

#### تحليل السند والتعليمات:

| عناصر السند (المعطى)   | عناصر التعليمات (المطلوب)                    |
|--|--|
| - التَّمَشَّى مع الرفاق على الشَّاطِئِ.<br>- رؤية الفَتَى وهو يَرْمِي ما في الكيس على الشَّاطِئِ.<br>- الاستيَاء من تَصَرُّفِ الفَتَى. | - التعبير عن الشُّعُورِ.<br>- ردُّ فِعْلِكَ. |

#### كتابة خطة الموضوع: أكمل كتابة خطة الموضوع

|              |  |
|--------------|--|
| المقدمة      | - التَّمَشَّى مع الرفاق على الشَّاطِئِ.              |
| صُلب الموضوع | .....<br>.....                                       |
| الخاتمة      | - الشُّعُور بعد النُّجاح في تَصْحيح سُلُوكِ الفَتَى. |

#### تحرير الموضوع: أكمل كتابة المقدمة والخاتمة.

وَفَجْأَةً رَأَيْتُ فَتًى يَحْمِلُ كَيْسًا خَرَقًا تَتَقَاطَرُ مِنْهُ مِائَةٌ قَدِيرَةٍ، وَيَرْمِي مَا فِيهِ مِنْ فَضَلَاتٍ عَلَى تِلْكَ الرَّمْلِ الذَّهَبِيَّةِ، فَتَنَاقَرُ مَا فِيهِ هُنَا وَهُنَاكَ، وَشَوْءٌ مَنَظَرُ الشَّاطِئِ الْجَمِيلِ. فسَاءَ لِي هَذَا التَّصَرُّفُ، وَهَرَوَلْتُ نَحْوَهُ، وَأَلْقَيْتُ عَلَيْهِ السَّلَامَ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ الْعَتَبِ وَالْمَلَامِ وَسَلَّاتِهِ: - مَاذَا فَعَلْتَ؟  
- لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا، سِوَى أَنِّي تَخَلَّصْتُ مِنْ بَقَايَا الطَّعَامِ.  
- أَغْرَفُ ذَلِكَ، وَلَكِنْ أَلَا تَعْلَمُ ضَرَرَ مَا قُمْتَ بِهِ؟  
- عَنْ أَيِّ ضَرَرٍ تَتَحَدَّثُ يَا هَذَا؟  
- لَقَدْ أَضَرَّرْتُ بِالْإِنْسَانِ وَالشَّاطِئِ مَعًا.  
- وَكَيْفَ ذَلِكَ؟  
- تَصَوَّرْ كَيْفَ تَصِيرُ حَالَةُ الشَّاطِئِ لَوْ قَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُصْطَافِينَ بِمَا قُمْتَ بِهِ.  
وفي هذه اللَّحْظَةِ وَكَأَنَّهُ أَذْرَكَ نَتَائِجَ تَصَرُّفِهِ الْوَحِيمَةِ، فَأَقْبَلَ عَلَى الْفَضَلَاتِ يَجْمَعُهَا، وَيُعِيدُهَا إِلَى الْكَيْسِ ثُمَّ تَوَجَّهَ حَيْثُ الْحَاوِيَّةُ وَوَضَعَهَا فِيهَا.



الرَّيَاضَةُ أَنْوَاعٌ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنَا رِيَاضَتُهُ الْمُفَضَّلَةُ.  
أَكْتُبْ نَصًّا لَا يَقِلُّ عَنْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ، تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الرَّيَاضَةِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا وَفَوَائِدِهَا وَقَوَاعِدِ السَّلَامَةِ  
الْوَاجِبِ إِتِبَاعُهَا عِنْدَ مُمَارَسَتِهَا.

### تحليل السند والتعليم:

| عناصر السند (المُعْطَى)                                | عناصر التعليم (المطلوب)  |
|--|--|
| - الرياضة أنواع.<br>- ولكل واحد منا رياضته المُفضَّلة. | - الرياضة التي تُفَضِّلُهَا.<br>- فَوَائِدِهَا.<br>- قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْوَاجِبِ إِتِبَاعُهَا عِنْدَ مُمَارَسَتِهَا. |

### كتابة خطة الموضوع: أكمل كتابة عناصر الموضوع.

|                |  |
|----------------|--|
| المقدمة        | - الرياضة أنواع.   |
| صُلْبُ الموضوع | .....<br>.....<br>.....  |
| الخاتمة        | - ما يجبُ على كل واحد مِنَّا عند مُمارسة رِيَاضَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ. |

### تحرير الموضوع: أكمل كتابة العنصر الناقص.

الرَّيَاضَةُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، فَتَكُونُ بِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَاللَّعْبِ بِكَرَةِ الْقَدَمِ وَكَرَةِ الْمَضْرَبِ وَالْعَدُو  
وَالْتَرْجُ عَلَى الْجَلِيدِ، وَالسَّابَاحَةِ...  
وَالرَّيَاضَةُ الْمُفَضَّلَةُ لَدَيَّ هِيَ السَّابَاحَةُ ، وَهِيَ رِيَاضَةٌ مَائِيَّةٌ تُمَارَسُ فِي الْمَسَابِحِ الَّتِي تُنْشِئُهَا  
السُّلْطَاتُ وَفِي الْأَحْوَاضِ الطَّبِيعِيَّةِ ، وَفِي الشَّوْاطِي.

.....  
.....  
.....

وَلَكِنِّي لَا تَتَحَوَّلُ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ إِلَى مَصْدَرٍ لِلضَّرَرِ، وَجَبَ أَنْ نَبْتَعدَ عَنِ السَّابَاحَةِ فِي الْأَنْهَارِ  
وَالْبُحَيْرَاتِ الْخَطِيرَةِ أَوْ الْمُلَوَّنَةِ، وَكَذَلِكَ فِي الْبَحْرِ عِنْدَمَا يَكُونُ هَائِجًا، أَوْ فِي الشَّوْاطِي غَيْرِ الْمَحْرُوسَةِ.  
جَمِيلٌ أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا رِيَاضَةٌ يُمَارِسُهَا، وَلَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ يُمَارَسَهَا وَفْقَ قَوَاعِدِهَا وَفِي  
أَمَاكِنِهَا.









شاركت في رحلة نظمتها مدرستكم إلى معرض الزهور الذي أقيم بإحدى المدن المجاورة لمدينتكم.  
حرر نصا لا يتجاوز اثني عشر سطرا، تصف فيه هذه الرحلة، وما شاهدته في معرض الزهور، ومعبرا  
عن مشاعرك.

تحليل السند والتعليمية: اكتب عناصر السند، وعناصر التعليمية.

| عناصر السند (المعطى) | عناصر التعليمية (المطلوب) |
|----------------------|---------------------------|
| .....                | .....                     |
| .....                | .....                     |
| .....                | .....                     |

كتابة خطة الموضوع: اكتب عناصر الخطة.

|       |               |
|-------|---------------|
| ..... | المقدمة       |
| ..... | صُلْب الموضوع |
| ..... | الخاتمة       |

تحرير الموضوع:

نظمت مدرستنا رحلة إلى معرض الزهور الأسبوع الفائت، وفي اليوم الموعود خرجنا صباحا  
والأجهدنا نحو مكان الانطلاق، وحين وصلت رأيت عددا كبيرا من التلاميذ، وقد تجمعوا في الساحة  
الكبرى المحاذية لمدرستنا ينتظرون وصول الحافلة، ولما وصلت أركبنا المعلم، وأخذ كل واحد منا مقعده.  
انطلقت الحافلة، وكان التلاميذ يرددون الأناشيد، ويتمتعون بمناظر السهول والجبال، حتى  
وصلنا. كانت شوارع المدينة مزينة بالأعلام الوطنية الزاهية، واللافتات المعلقة، وقد كتبت عليها  
عبارات الترحيب، كما كانت واجهات المتاجر والدكاكين مزينة حسنة التنسيق...

بعد أن تحولنا في المدينة توجهنا إلى معرض الزهور وطفنا بأجنحته المختلفة، وهناك رأينا  
ألوانا من الزهور نعرفها مثل: الأقحوان والترجس والبنفسج والياسمين، وزهورا أخرى عرفنا  
أسماءها من العارضين. اشترينا ما راق لنا من المفروشات من زهور ومزهريات لنهديها إلى آبائنا  
وأمهاتنا، ومعلمينا.

ولما حان موعد العودة غادرنا المعرض، وعُدنا إلى منازلنا، وقد أذركنا أن الجمال قيمة يجب  
تقديرها، والحفاظ عليها.





أدّى التطور العلمي الهائل إلى ظهور مشاكل عديدة، كان لها آثار سلبية على حياة الإنسان، ومن بينها التلوث البيئي.  
حرّر نصاً لا يتجاوز اثني عشر سطراً، تتحدث فيه عن معنى التلوث البيئي وأنواعه ومصادره.

تحليل السند والتعليمية: أكتب عناصر السند، وعناصر التعليمية.

| عناصر السند (المعطى) | عناصر التعليمية (المطلوب) |
|----------------------|---------------------------|
| .....                | .....                     |
| .....                | .....                     |
| .....                | .....                     |

كتابة خطة الموضوع: أكتب عناصر الخطة.

|       |              |
|-------|--------------|
| ..... | المقدمة      |
| ..... | صُلب الموضوع |
| ..... | الخاتمة      |

تحرير الموضوع:

إن التطور العلمي جعل حياة الإنسان سهلة ميسورة، وجلب له رفاهية مخمودة، لكنه بالمقابل أفرز سلبيات عديدة ومخاطر جمّة نُقصت صفوها، وأذهبت بهجتها. ومن هذه السلبيات التلوث البيئي. فماذا نعني بالتلوث؟  
التلوث البيئي يعني وجود مادة أو جسم غريب في أحد عناصر البيئة، تجعل الوسط غير صالح للعيش أو المادة غير صالحة للاستعمال.  
و التلوث البيئي أنواع فهناك تلوث الماء و تلوث الهواء. فتلوث الماء يجعله غير صالح للشرب، و تلوث الهواء يعني أنه أصبح مضرًا بصحة الإنسان.  
و مصادر التلوث عديدة، منها الأنشطة الصناعية و ما تفرزه من مواد كيميائية و إشعاعية، كذلك الغازات المنبعثة من وسائل النقل المختلفة و الأسمدة الزراعية.  
إن سلامة البيئة واجب وطني وإنساني عظيم، ومن حق الأجيال المتعاقبة العيش في بيئة صحية سليمة. فلنحرص على أن تكون بيتنا نظيفة نقيّة، ولنصنّ مدناً وقرانا من آفات الأمراض، وليكن شعارنا: "دِرْهَمُ وَقَايَةِ خَيْرٌ مِنْ دِرْهَمِ عِلَاجٍ".



مَرَضَتْ أُمُّكَ وَلَزِمْتَ الْفِرَاشَ . اجْتَمَعَ أَفْرَادُ أُسْرَتِكَ ، وَقَرَّرُوا أَنْ يَنْقَاسُمُوا شُؤُونَ الْمَنْزِلِ .  
حَرَّرَ نَصًّا لَا يَتَجَاوَزُ اثْنِي عَشَرَ سَطْرًا ، تُبَيِّنُ فِيهِ دَوْرَ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ ، وَشُعُورَ أُمِّكَ وَمَوْقِفَهَا مِمَّا  
فَعَلْتُمْ .

تحليل السند والتعليمية: اكتب عناصر السند، وعناصر التعليمية.

| عناصر التعليمية ( المطلوب )  | عناصر السند ( المُعْطَى )  |
|--|--|
| - مرضُ الأم ولزومها الفراش .<br>- اجتماع أفراد الأسرة والقرار الذي اتخذوه .. | - دور كل فرد في أعمال المنزل ..<br>- شعورُ الأم وموقفها مما فعل أفراد الأسرة . |

كتابة خطة الموضوع: اكمل كتابة عناصر الخطة الناقصة.

|              |  |
|--------------|--|
| المقدمة      | - مرضُ الأم ، أخذها إلى الطبيب ، شراء الدواء ، لزومها الفراش . |
| صُلب الموضوع | .....<br>.....<br>.....  |
| الخاتمة      | - سرورُ الأم و شكرُها أفرادَ الأسرة على ما قاموا به .          |

تحرير الموضوع: حرر العنصر الناقص في الموضوع.

أَصِيبَتْ أُمِّي بِمَرَضٍ أَقْعَدَهَا الْفِرَاشَ ، وَ لَمْ تُكُنْ أُمِّي قَدْ شَكَّتْ مِنْ قَبْلُ مِنْ أَيِّ عِلَّةٍ . ارْتَفَعَتْ  
دَرَجَةُ حَرَارَةِ جَسْمِهَا ، وَذَبَلَتْ عَيْنَاهَا وَ اصْفَرَّتْ وَجْهُهَا ، وَ تَوَرَّمْ خَدَّاهَا . اسْرَعَ بِهَا أَبِي إِلَى الطَّبِيبِ  
فَفَحَصَهَا فَحَصًّا دَقِيقًا ، وَ وَصَفَ لَهَا الدَّوَاءَ ، وَنَصَحَهَا أَنْ تَلْزِمَ الْفِرَاشَ وَلَا تُغَادِرَهُ ، وَ أَنْ تَتَنَاوَلَ  
الدَّوَاءَ بِانْتِظَامٍ ، وَ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَوَاكِحَ حَتَّى تَسْتَعِيدَ عَافِيَتَهَا بِسُرْعَةٍ .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

فَرَحْتُ أُمِّي بِذَلِكَ كَثِيرًا ، وَشَكَرْنَا عَلَى صَنِيعِنَا . لَقَدْ تَعَلَّمْنَا دَرْسًا جَدِيدًا وَمُفِيدًا وَهُوَ أَنَّ  
التَّعَاوُنَ سَبِيلٌ إِلَى سَعَادَةِ الْأُسْرَةِ .





حَرْزُ نَصَا لَا يَتَجَاوَزُ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا، تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ هَذَا الْيَوْمِ، وَتَصِفُ خُرُوجَكُمْ إِلَى الْجَبَلِ وَتَذْكُرُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا.

تحليل السند والتعليم: أكتب عناصر السند، وعناصر التعليم.

| عناصر السند (المُعْطَى) | عناصر التعليمات (المطلوب) |
|-------------------------|---------------------------|
|                         |                           |
|                         |                           |
|                         |                           |

كتابية خطة الموضوع: اكتب عناصر الخطة.

|       |               |
|-------|---------------|
| ..... | المقدمة       |
| ..... | صُلْب الموضوع |
| ..... | الخاتمة       |

### تحرير الموضوع:

في الواحد والعشرين من شهر مارس، يحتفل العالم بإسره بعيد الشجرة ، فيقومون بغرس الأشجار و سقيها و تشذيب أغصانها و رعايتها.

وفي هذا اليوم خرج تلاميذ مدرستنا رفقة تلاميذ المدارس الأخرى إلى الجبل الذي يقع على أطراف مدينتنا والذي تعرضت غاباته في العام الماضي إلى حريق مهول ألهم مساحة كبيرة من هذه الغابات.

.....

.....

.....

.....

وَلَمَّا مَالَتِ الشَّمْسُ نَحْوَ الْمَغِيبِ حَمَلْنَا مَعُونًا وَرَكِبْنَا الْحَافِلَاتِ، وَعَدْنَا إِلَى مَنَازِلِنَا فِي بَهْجَةٍ وَسُرُورٍ.



حَرَزَ نَصَا لَا يَتَجَاوَزُ اثْنِي عَشَرَ سَطْرًا، تَحَدَّثَ فِيهِ عَنْ أَمِيَّةِ الْأَسْنَانِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ وَعَنْ أَسْنَانٍ  
إِصَابَتِهَا بِالنَّسُوسِ وَعَنْ كَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

| عناصر السند (المُعْطَى) | عناصر التعليمات (المطلوب) |
|-------------------------|---------------------------|
|                         |                           |
|                         |                           |
|                         |                           |

|       |                     |
|-------|---------------------|
| ..... | الْمُقَدِّمَةُ      |
| ..... | صُلْبُ الْمَوْضُوعِ |
| ..... |                     |
| ..... | الْخَاتِمَةُ        |

[illegible]



تحليل السند والتعليم: أكتب عناصر السند، وعناصر التعليم.

| عناصر السند ( المُنْعَى ) | عناصر التعلیمة ( المطلوب ) |
|---------------------------|----------------------------|
| .....                     | .....                      |
| .....                     | .....                      |
| .....                     | .....                      |

كتابة خطة الموضوع: اكتب عناصر الخطة.

|  |                |
|--|----------------|
|  | المقدمة        |
|  | صُلْبُ الموضوع |
|  | الخاتمة        |

## تحرير الموضوع: حرر الموضوع

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 10  | 10  | 10  | 10  |
| 20  | 20  | 20  | 20  |
| 30  | 30  | 30  | 30  |
| 40  | 40  | 40  | 40  |
| 50  | 50  | 50  | 50  |
| 60  | 60  | 60  | 60  |
| 70  | 70  | 70  | 70  |
| 80  | 80  | 80  | 80  |
| 90  | 90  | 90  | 90  |
| 100 | 100 | 100 | 100 |



# الفهرس

| الصفحة | العنوان                          | رقم الموضوع | القسم                   |
|--------|----------------------------------|-------------|-------------------------|
| 03     |                                  |             | المقدمة                 |
| 05     | تحرير رسالة إلى صديق أو إلى قريب | 01          | موضوعات التعبير الكتابي |
| 11     | كتابة خطبة                       | 02          |                         |
| 17     | ملء الاستبيان                    | 03          |                         |
| 24     | كتابة إعلان                      | 04          |                         |
| 28     | الإخبار عن حدث                   | 05          |                         |
| 33     | تلخيص خبر                        | 06          |                         |
| 39     | تلخيص قصة                        | 07          |                         |
| 45     | كتابة يوميات                     | 08          |                         |
| 52     | نزهة إلى الشاطئ                  | 01          | الوضعيات الإدماجية      |
| 53     | رسالة اعتذار                     | 02          |                         |
| 54     | الشيخ الفقير                     | 03          |                         |
| 55     | حمية الشاطئ                      | 04          |                         |
| 56     | السباحة                          | 05          |                         |
| 57     | صحراء بلادي                      | 06          |                         |
| 58     | معرض الزهور                      | 07          |                         |
| 59     | التلوث                           | 08          |                         |
| 60     | التعاون الأسري                   | 09          |                         |
| 61     | في عيد الشجرة                    | 10          |                         |
| 62     | صحة الأسنان                      | 11          |                         |
| 63     | إسعاف هرة                        | 12          |                         |
| 64     |                                  |             | الفهرس                  |

