

إنجاز الفرض العادي 1 في دراسة النصّ الثلاثي الأول

1- الدّروس المتعلقة بهذا الفرض (للمراجعة).

- في النحو:

حدود الجملة داخل النصّ

الفاعل مركبا موصوليا اسميًا أو حرفيا

المفعول به مركبا موصوليا اسميًا أو حرفيا

نائب الفعل مركبا موصوليا اسميًا أو حرفيا

2- في الصرف:

تصريف الفعل المزيد مسندا إلى المعلوم وإلى المجهول.

2- أراجع مكتسباتي اللغوية:

- في النحو:

- الجملة نوعان: فعلية واسميّة

- النواة الإسناديّة في الجملة الفعلية: الفعل والفاعل/ أو الفعل ونائب الفاعل

في الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر

- درجة تركيبها: تكون الجملة بسيطة أو مركبة (البسيطة تحتوي على نواة إسنادية واحدة، والمركبة على أكثر من نواة).

نام الولد (فعلية بسيطة)، الكتاب مفيد (اسمية بسيطة).

الكتاب يمتع القارئ (اسمية مركبة)، أقبل الولد يبتسم (فعلية مركبة).

الجملة المركبة تشتمل زيادة على نواتها الإسنادية على نواة فرعية:

أقبل الولد (نواة أساسية)، يبتسم (نواة فرعية).

- يرد الفاعل مركبا موصوليا حرفيا واسميًا، وكذلك المفعول به ونائب الفاعل. صلة

الموصول تأتي دائما مركبا إسناديًا فعليًا أو اسميًا.

- للتذكير: الموصول الاسمي: من، ما، الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي أو

اللواتي.

الموصول الحرفي: أن، أن، لو، كي...

أمثلة: جاء الذي أنتظره : مركب موصولي اسمي، فاعل

رأيت الذي أنتظره : مركب موصولي اسمي، مفعول به

أكرمت التي نجحت : مركب موصولي اسمي، نائب فاعل

سرّني أنك نجحت : مركب موصولي حرفي، فاعل

لا أذكر أنك زرتني : مركب موصولي حرفي، م به

يخيل إلي أنني أصبح في البحر : م حرفي، نائب فاعل

- في الصرف:

الفعل المزيد نوعان: ثلاثي ورباعي.
أوزان الثلاثي المزيد: أفعَل، فاعَل، فعَل (مزيد بعنصر)، انفعَل، افعلَل، افعلَّ، تفاعل، تفعلَّ (مزيد بعنصرين)، استفعَل، افعوعل (مزيد بثلاثة عناصر).
أوزان الرباعي المزيد: تفعلَّل تدحرج (مزيد بعنصر)، افعلَّل: ادلهم (مزيد بعنصرين).
يصرف المزيد كما يصرف المجرد في الماضي والمضارع والأمر.

إنجاز الفرض:

النص:

(لم أعد أستطيع أن أمرّ أمام هذا الدكان الذي تداعت حيطانه من كل جانب دون أن تنفلت منّي التفاتة مسروقة داخله. عند كل التفاتة يتكشف لي فيه شيء جديد لا أذكر أنني رأيته قبل ذلك. كان مكانا صغيرا لا تتجاوز مساحته الجمالية أربعة أمتار مربعة، لكنه مع ذلك كان محشواً حشواً بالعفش المتنوع). أكثر ما فيه أعواد من حطب الزيتون، رُصِّفت ترصيفا، الأعواد الدقيقة في جانب، والغليظة في آخر، والأغلظ منها خصَّص لها ركن من الأركان، يتوسَّط الدكان فرنٌ صغير أسودَّت جنباته وأعلاه، وعلى مقربة منه إلى اليمين عُلقَت أدوات اختلفت أشكالها وأنواعها: سواطير صغيرة، وساطور غليظ اليد، حديد الموسيقى، سكاكين وبعض الأواني، وغير بعيد عنها قفاف علاها السواد، وهرأت بعض جوانبها النار.

أمام الفرن ينتصب صاحبُ الدكان، رجل في الخمسين، لفحت وجهه السنة النار كأنه محروق، عريض الجبين، أفتس الأنف، على شفثيه ابتسامة لا تنقطع، تغطي كامل وجهه حتى تعم عينيه، قصير القامة مربع، حين ينظر إليك بعينيه الصغيرتين المورمتين، يخيل إليك أنه يستعطفك ويدعوك إلى دكانه.

الشاذلي الفلاح

شواء الرؤوس (أقصوصة)

1- أفهم النص:

- من وسائل الوصف التشبيه والنعته. استخراج من الفقرة الثانية ثلاث جمل: في الأولى استعمل التشبيه مسبوقا بكأن، وفي الثانية استعمل النعت تركيبا إسناديا فرعيا، وفي الثالثة استعمل النعت مفردة.

الجملة 1 :

الجملة 2 :

الجملة 3 :

- ضع فيما يلي الموصوف في واد والصفة في واد آخر.
الأعواد الدقيقة في جانب/ يتوسَّط الدكان فرنٌ صغير/ ساطور حديد الموسيقى/ ينظر إليك بعينيه الصغيرتين.

الموصوف	الصفة

- وقع التركيز في وصف صاحب الدكان على الوجه، استخرج العناصر الموصوفة فيه، واذكر الغرض من ذلك.
- العناصر الموصوفة في الوجه:

- الغرض من ذلك:

2- أختبر مكتسباتي اللغوية:

- في النحو:

1- حدّد نوع الجمل التالية (فعلية أو اسمية)، واذكر درجة تركيبها (بسيطة أو مركبة).

الجملة	نوعها	درجة تركيبها
كان محشوا حشوا بالعفش المتنوع		
الأغظ منها خصص له ركن من الأركان		
أمام الفرن ينتصب صاحب الدكان		
يُخَيَّل إليك أنه يستعطفك		

2- سطر النواة الإسنادية الفرعية في كل جملة من الجمل التالية.

- لا أذكر أتي رأيت.

- لكنه مع ذلك كان محشوا حشوا بالعفش المتنوع.

- على مقربة منه إلى اليمين علّقت أدوات اختلفت أشكالها وألوانها.

3- اجعل الجمل البسيطة فيما يلي جملا مركبة وغير ما يجب تغييره.

- يتوسط الدكان فرن صغير

- تداعت حيطان الدكان.

- تغطي الابتسامة كامل وجهه.

4 حدد وظيفة المكونات التي تحتها سطر فيما يلي ثم اذكر شكلها النحوي.

المكوّن المسطر	وظيفته	شكله النحوي
لم أعد أستطيع أن أمرّ أمام هذا الدكان		
لا أذكر أنني رأيته قبل ذلك		
انتصب من في الدكان أمام القرن		
يخيلُ إليك أنه يدعوك إلى دكانه		

- في الصرف:

1- استخرج من الأسطر الأربعة الأولى الموضوعات بين قوسين كلّ الأفعال المزيدة ثم اذكر وزنها وصيغة المجرد منها.

الفعل المزيد	وزنه	صيغة المجرد منه

2- صرف مع الضمائر التالية (أنت، أنتم، هنّ) الأفعال المسطرة وغير ما يجب تغييره.

لم أعد أستطيع أن أمرّ أمام هذا الدكان الذي تداعت حيطانه من كل جانب دون أن تنفّلت منّي التفاتة مسروقة داخله.

المحور الثاني: المرأة في المجتمعات المعاصرة

الحجج والأمثلة

✦ **حجة الشاهد القولي:** "إن خروج المرأة إلى ميدان العمل والإنتاج لا يعنيا وحدها ولا تنعكس نتائجها عليها بمفردها إنما تنعكس على المجتمع".
(مارون عبود)

✦ **حجة الشاهد القولي:** "كل خطوة خطاها الرجل في سبيل التقدم والحضارة قابلتها المرأة بخطوتين وكان عملها أشق من عمل الرجل وأطول".
(بوعلي ياسين)

✦ **حجة الشاهد القولي:** "ليست تربية المرأة من الككاليات كما يوههم الكثير من الناس الذين يُعطِنون بمزايا تربية الذكور ويُقدّمونها على تربية البنات، وإنما هي من الحاجيات، بل من الضروريات التي يجب البدء بها".
(أحمد أمين)

✦ **حجة الشاهد القولي:** "إنما المرأة نصف إنسان، وإنما الرجل نصف إنسان، أما الإنسان الكامل فلا يكون إلا بالاثنتين متعدّين".
(ميخائيل نعيمة)

✦ **حجة الشاهد القولي:** "إنّ حواء لا تنل في شيء عن آدم من حيث قدرتها على تحمل الأعباء الجسام في تحمل الأعباء الجسام في سبيل دفع الإنسانية إلى الأمام".
(ميخائيل نعيمة)

✦ **حجة الشاهد القولي:** "إن المرأة الجاهلة لا يمكنها أن تشتغل بإدارة بيتها ولا تصلح لأن تربي أولادها كما يوهّم بعض الرجال".
(قاسم أمين)

✦ **حجة الشاهد القولي:** "إذا رجعنا إلى أقدم ما نعرف من عصور التاريخ رأينا أن للنساء فيها مكانا وشأنا وأن المرأة شاركت الرجل حياته منذ بداية المجتمع الإنساني".
(شكري التجار)

✦ **حجة دينية:** قال الله تعالى: ﴿وعاشروهن بالمعروف﴾

✦ **حجة الشاهد القولي:** قال عمر بن الخطاب: "متى استعبدتم النساء وقد ولدتهن أمهاتكم أحرارا".

✦ **حجة الشاهد القولي:** قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة"

✦ **حجة الشاهد القولي:** قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إنما النساء شقائق الرجال".

✦ **حجة الشاهد القولي:** قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "اتقوا الله في النساء"

✦ **حجة الشاهد القولي:** "الجنة تحت أقدام الأمهات"

- قال الله تعالى: وبالوالدين إحسانا

✦ **حجة الشاهد القولي:** الأم مدرسة إذا أعددتها * أعددت شعبا طيب الأعراق . (حافظ إبراهيم)

✦ **حجة الشاهد القولي:** علّوا المرأة، فالمرأة عنوان الحضارة ✦ ✦ ✦ إنما المرأة، والمرء سواء في الجداره (جميل صديقي الزهاوي)

- ❖ **حجة الشاهد القولي:** وإذا النساء نشأنا في أمة ❖❖❖ رضع الرجال جهالة ونحوها (أحمد محرم)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** لا تياسوا وأعدوا الأم صالحة ❖❖❖ فهي السبيل إلى إصلاح ما فسد (حافظ إبراهيم)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** والعلم والدين للجنسين مطلب ❖❖❖ فلا يختص جنس واحد بهما (باحثة البادية)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** أليس العلم في الإسلام قرضا ❖❖❖ على أبنائه وعلى البنات (معروف الرصافي)
- ألم نر في الحسان الغيد قبلا ❖❖❖ أو انس كاتبات شاعرات
وقد كانت نساء القوم قدما ❖❖❖ يرحن إلى الحروب مع الغزاة
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** "إذا قرأت المرأة كتابا فكأنما قرأت زوجها وأبناؤها" (لامرئين)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** "لو كان العالم في كفة وأمي في كفة لاخترت أُمِّي". (روسو)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** : "ومما يؤسف له أن بعض الجهلة يعتبر القسوة على المرأة والخشونة في معاملتها ضربا من الرجولة والشهامة. ويعتبر ملاطفتها والإقبال على مودتها ضربا من الضعف يخشى أن يعرف به بين الرجال ...". (البيهي الحولي)
- ❖ **حجة الواقع:** أنظر من حولك ستكتشف إبداعات المرأة في مختلف المجالات وخاصة المجال العلمي والثقافي مثل رائدة القضاء الروسية "فلتينا بتركوفا"
- ❖ **حجة الواقع:** إن النساء، يمثلن، في جميع بلدان العالم جزءا هاما من اليد العاملة ويعملن في فروع الإنتاج المختلفة.
- ❖ **حجة الواقع:** معظم الدول المنضوية تحت لواء الأمم المتحدة التي وقعت على اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة.
- ❖ **حجة الواقع:** يثبت الواقع أن هناك أعمالا تضل المرأة القيام بها ورفضها الرجل وتتل مقابل ذلك أجرا زهيدا كعاملات الحضائر والمعينات المنزلية.
- ❖ **حجة الواقع:** شغلت المرأة مناصب سياسية حساسة وأدارت شؤون الدولة بحكمة وتدبير كبيرين على غرار المستشارة الألمانية "أنجيلا ماركس" وكذلك "مارغريت تاتشر" التي ترأست الحكومة البريطانية لعديد السنوات وأيضا "أنديرة غاندي" زعيمة الهند و"هيلاري كلينتون" وزيرة الخارجية الأمريكية.
- ❖ **حجة إحصائية:** أكدت أحدث التقارير الطبية أن نسبة 25 % من النساء في بريطانيا يتعرضن للضرب من قبل أزواجهن.
- ❖ **حجة إحصائية:** لا يتجاوز بلغ عدد المنتسبات إلى الأحزاب السياسية اللبنانية على كثرتها 8 % من عدد المنتسبين من الرجال.
- ❖ **حجة ماثلة:** يعتبر الرجل المرأة شيئا يشككه بزوجته متى شاء ويلفظه كما تلفظ النواة إذا لم تعد تروق له.

م.إ. يحيى ابن خلدون - تونس 2 - الأستاذة : الشواشي	الاختبار الأول في دراسة النص	الملاحظة :
الاسم واللقب : القسم : 19 العند الرئي :	السنة الدراسية : 2020 - 2021	العدد : 20 /

* النص :

(إن للشرف أئبا الأنبياء مظاهر في كل عمل بعملة الإنسان فالباغ أضلح الله شأنه قد
يغش في الكيل والميزان) فلا شرف له . وقد يكون أمينا ، فهو شريف ... فالشرف - يا
المهتدي - هو أن تحافظ على واجبك تؤديه على الرغم من كل شيء . فكن ساعيا إلى الخير .
وللشريف مكافأتان : مكافأة سغلى هي مكافأة الناس له كالرتب وبعض المناصب والمكافآت
المالية ومكافأة غلى هي مكافأة العامل الشريف نفسه برضا ضميره لأداء واجبه وبناء مجده ...
" فقد استذعته الحياة قلبى نداءها . "

أحمد أمين " فيض الخاطر " ج 6

- بتصرف -

* التحو : (10)

1 - قسم ما وضع بين قوسين إلى جمل ، واضبط رتبة كل جملة : 4 /

الجملة	
رتبتها	

2 - أثر هذا النص بجمل اعتراضية وأخرى استئنافية ، واشكل : 6 /

وقد يكون العامل (ج . اعتراضية تفيد النداء) أمينا .
فهو (ج . اعتراضية تفيد الدعاء) شريف . فكن (ج . اعتراضية
تعبر عن الدعاء) ساعيا إلى الخير . (+ ج . استئنافية)
.....
(+ ج . استئنافية)

- ❖ **حجة الشاهد القولي:** وإذا النساء نشأنا في أمة ❖❖❖ رضع الرجال جهالة ونحوها (أحمد محرم)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** لا تياسوا وأعدوا الأم صالحة ❖❖❖ فهي السبيل إلى إصلاح ما فسد (حافظ إبراهيم)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** والعلم والدين للجنسين مطلب ❖❖❖ فلا يختص جنس واحد بهما (باحثة البادية)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** أليس العلم في الإسلام قرضا ❖❖❖ على أبنائه وعلى البنات (معروف الرصافي)
- ألم نر في الحسان الغيد قبلا ❖❖❖ أو انس كاتبات شاعرات
وقد كانت نساء القوم قدما ❖❖❖ يرحن إلى الحروب مع الغزاة
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** "إذا قرأت المرأة كتابا فكأنما قرأت زوجها وأبناؤها" (لامرئين)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** "لو كان العالم في كفة وأمي في كفة لاخترت أُمِّي". (روسو)
- ❖ **حجة الشاهد القولي:** : "ومما يؤسف له أن بعض الجهلة يعتبر القسوة على المرأة والخشونة في معاملتها ضربا من الرجولة والشهامة. ويعتبر ملاطفتها والإقبال على مودتها ضربا من الضعف يخشى أن يعرف به بين الرجال ... " (البيهي الحولي)
- ❖ **حجة الواقع:** أنظر من حولك ستكتشف إبداعات المرأة في مختلف المجالات وخاصة المجال العلمي والثقافي مثل رائدة القضاء الروسية "فلتينا بتريكوفا"
- ❖ **حجة الواقع:** إن النساء، يمثلن، في جميع بلدان العالم جزءا هاما من اليد العاملة ويعملن في فروع الإنتاج المختلفة.
- ❖ **حجة الواقع:** معظم الدول المنضوية تحت لواء الأمم المتحدة التي وقعت على اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة.
- ❖ **حجة الواقع:** يثبت الواقع أن هناك أعمالا تضل المرأة القيام بها ورفضها الرجل وتتل مقابل ذلك أجرا زهيدا كعاملات الحضائر والمعينات المنزلية.
- ❖ **حجة الواقع:** شغلت المرأة مناصب سياسية حساسة وأدارت شؤون الدولة بحكمة وتدبير كبيرين على غرار المستشارة الألمانية "أنجيلا ماركس" وكذلك "مارغريت ثاتشر" التي ترأست الحكومة البريطانية لعديد السنوات وأيضا "أنديرة غاندي" زعيمة الهند و"هيلاري كلينتون" وزيرة الخارجية الأمريكية.
- ❖ **حجة إحصائية:** أكدت أحدث التقارير الطبية أن نسبة 25 % من النساء في بريطانيا يتعرضن للضرب من قبل أزواجهن.
- ❖ **حجة إحصائية:** لا يتجاوز بلغ عدد المنتسبات إلى الأحزاب السياسية اللبنانية على كثرتها 8 % من عدد المنتسبين من الرجال.
- ❖ **حجة ماثلة:** يعتبر الرجل المرأة شيئا يشككه بزوجته متى شاء ويلفظه كما تلفظ النواة إذا لم تعد تروق له.

م.إ. يحيى ابن خلدون - تونس 2 - الأستاذة : الشواشي	الاختبار الأول في دراسة النص	الملاحظة :
الاسم واللقب : القسم : 19 العند الرئي :	السنة الدراسية : 2020 - 2021	العدد : 20 /

* النص :

(إن للشرف أئبا الأنبياء مظاهر في كل عمل بعملة الإنسان فالباغ أضلح الله شأنه قد
يغش في الكيل والميزان) فلا شرف له . وقد يكون أمينا ، فهو شريف ... فالشرف - يا
المهتدي - هو أن تحافظ على واجبك تؤديه على الرغم من كل شيء . فكن ساعيا إلى الخير .
وللشريف مكافأتان : مكافأة سغلى هي مكافأة الناس له كالرتب وبعض المناصب والمكافآت
المالية ومكافأة غلى هي مكافأة العامل الشريف نفسه برضا ضميره لأداء واجبه وبناء مجده ...
" فقد استذعته الحياة قلبى نداءها . "

أحمد أمين " فيض الخاطر " ج 6

- بتصرف -

* التحو : (10)

1 - قسم ما وضع بين قوسين إلى جمل ، واضبط رتبة كل جملة : 4 /

الجملة	
رتبتها	

2 - أثر هذا النص بجمل اعتراضية وأخرى استئنافية ، واشكل : 6 /

وقد يكون العامل (ج . اعتراضية تفيد النداء) أمينا .
فهو (ج . اعتراضية تفيد الدعاء) شريف . فكن (ج . اعتراضية
تعبر عن الدعاء) ساعيا إلى الخير . (+ ج . استئنافية)
.....
(+ ج . استئنافية)

* الصَّرف : (10)

1 - استخرج من النَّصِّ : 3 /

اسْمَيْنِ مَقْصُورَيْنِ	اسْمَيْنِ مَمْدُودَيْنِ	اسْمَيْنِ مَنْقُوصَيْنِ

2 - عَوِّضِ الْفِعْلَ بِالاسْمِ الْمُنَاسِبِ وَصَرِّهِ وَفِي الْمَطْلُوبِ ، وَاشْكِلْ : 7 /

- الْعَامِلَانِ يُؤَدِّيَانِ وَاجْتَهَمَا بِشَرْفٍ .

- فَهَمَا (الْاسْمُ الْمَنْقُوصُ) وَاجْتَهَمَا بِشَرْفٍ .

- حَصَلَ الْعَامِلُ الْمُتَّفَانِي عَلَى مُكَافَاةٍ سُفْلَى وَمُكَافَاةٍ عُلَى .

- حَصَلَ الْعَامِلَانِ إِلَى عَلَى مُكَافَأَتَيْنِ وَمُكَافَأَتَيْنِ

- اسْتَدْعَتْ الْحَيَاةُ الْعَمَالَ الشَّرَفَاءَ . فَلَبَّوْا نِدَاءَهَا .

- الْحَيَاةُ (الْاسْمُ الْمَنْقُوصُ) الْعَمَالَ الشَّرَفَاءَ . وَهُمْ (الْاسْمُ الْمَنْقُوصُ)

..... (جَمْعُ : نِدَاءٌ) هَا

عملا موقفا

الاختبار الأول في دراسة النص	الملاحظة :	م.إ. يحيى ابن خلدون - تونس 2 - الأستاذة : الشواشي
السنة الدراسية : 2021 - 2020	العدد : 20 /	الاسم واللقب : القسم : 19 العدد الرتبى :

* النص :

(إنَّ للشرَفِ أيُّها الأنبياءُ مظاهرَ في كلِّ عملٍ يَعمَلُهُ الإنسانُ فالبائعُ أَصلَحُ اللهُ شأنَهُ قد يَغنِشُ في الكيلِ والميزانِ ،) فلا شَرَفَ له ، وقد يكونُ أَمِينًا ، فهو شَرِيفٌ ... فالشَرَفُ - يا المُهْتَدِي - هو أنْ تُحَافِظَ على واجِبِكَ تُؤَدِّيهِ على الرِّغْمِ من كلِّ شيءٍ . فكنْ ساعيًا إلى الخيرِ . وللشَرِيفِ مُكَافَأَتَانِ : مُكَافَأَةٌ سَفَلَى هي مُكَافَأَةُ النَّاسِ له كالرُّتَبِ وبعضِ المناصبِ والمُكَافَأَتِ المَالِيَةِ ومُكَافَأَةٌ عُلَى هي مُكَافَأَةُ العَامِلِ الشَّرِيفِ نَفْسَهُ برِضًا ضميرُهُ لأداءِ واجِبِهِ وبناءِ مَجْدِهِ ... " فقد استدَعَتْهُ الحَيَاةُ فَلَبَّى نداءَها . "

أحمد أمين " فيض الخاطر " ج 6

- بتصرف -

* التَّحْوِ : (10)

1 - قَسِّمَ ما وَضَعَ بينَ قوسينِ إلى جمل ، واضبط رتبة كلِّ جُمْلَةٍ : 4 /

الجملة	إنَّ للشرَفِ مظاهرَ في كلِّ عملٍ يَعمَلُهُ الإنسانُ.	- أيُّها الأنبياءُ -	فالبائعُ قد يَغنِشُ في الكيلِ والميزانِ.	- أَصلَحَ اللهُ شأنَهُ -
رتبتها	جملة ابتدائية	جملة اعتراضية	جملة استئنافية	جملة اعتراضية

2 - أثّر هذا النصّ بجمل اعتراضية وأخرى استئنافية، واشكل : 6 /

وقد يكونُ العَامِلُ (ج . اعتراضية تفيد النداء) - يا صديق - أمينًا . فهو (ج . اعتراضية تفيد الدعاء) - لا حرمَكَ اللهُ نعمةَ الضَّميرِ الحيِّ - شَرِيفٌ . فكنْ (ج . اعتراضية تعبر عن الدعاء) - بَارَكَ اللهُ فيكَ - ساعيًا إلى الخيرِ . (+ ج . استئنافية) فمَثَلُ العَامِلِ المَجْدِ كَمَثَلِ التَّحْلِيفِ التَّافِعِ لِلنَّاسِ ... (+ ج . استئنافية) ثُمَّ إنَّ العَمَلَ بإخلاصٍ واجبٌ يفرضه الدِّينُ والقيَمُ الإنسانيَّةُ .

* الصَّرف : (10)

1 - استخرج من النَّصِّ : 3 /

اسمَيْنِ مَقْصُورَيْنِ	اسْمَيْنِ مَمْدُودَيْنِ	اسْمَيْنِ مَنْقُوصَيْنِ
سُفْلَى / عَلَيَا / (رِضَا)	الْأَنْفِيَاءُ / آدَاءُ أَوْ : بِنَاءُ / يَدَاءُ	الْمُهْتَدَى / سَاعِيَا

2 - عَوِّضِ الْفِعْلَ بِالاسْمِ الْمُنَاسِبِ وَصَرِّفْ وَفْقَ الْمَطْلُوبِ ، وَاشْكِلْ : 7 /

- الْعَامِلَانِ يُؤَدِّيَانِ وَاجِبُهُمَا بِشَرْفٍ .

- فَهَمَا (الْاسْمُ الْمَنْقُوصُ) مُؤَدِّيَانِ وَاجِبُهُمَا بِشَرْفٍ .

- حَصَلَ الْعَامِلُ الْمُتَعَانِي عَلَى مُكَافَاةٍ سُفْلَى وَمُكَافَاةٍ عَلَيَا .

- حَصَلَ الْعَامِلَانِ الْمُتَقَابِلَانِ عَلَى مُكَافَاتَيْنِ سُفْلَتَيْنِ (تَقْلِبِ الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ بَاءً) وَمُكَافَاتَيْنِ عُلُوتَيْنِ . (تَقْلِبِ أَلْفَ الْمَدِّ وَآوَا إِذَا كَانَ الْاسْمُ ثَلَاثِيًّا أَصْلَ أَلْفِهِ الْوَآوُ : عَلَا - يَغْلُو)

- اسْتَدْعَتِ الْحَيَاةُ الْعَمَالَ الشُّرَفَاءَ . فَلَبَّوْا يَدَاءَهَا .

- الْحَيَاةُ (الْاسْمُ الْمَنْقُوصُ) مُسْتَدْعِيَّةُ الْعَمَالَ الشُّرَفَاءَ . وَهُمْ (الْاسْمُ الْمَنْقُوصُ) مُلَبَّوْنَ

(جَمْعُ : نَدَاءُ) يَدَاءُهَا .

عملا موقفا

م.إ. يحيى ابن خلدون - تونس 2 - الأستاذة : الشواشي	الاختبار العادي الأول في الإنشاء	الملاحظة :
الاسم واللقب : القسم : 9 أ 1 العدد الرتبي :	السنة الدراسية : 2021 - 2020	العدد : 20 /

* الموضوع :

عُرضَ على صديقك عملٌ مُتواضعٌ ، فتردّد في قبوله . غير أنّك انتبرنت تُؤكّد له أهميّة العمل في حياة الفرد .

حرّر فقرةً حاجيّةً مُثبّتًا فيها فوائد العمل على الفرد ، ومستثمرا ثلاث حجج متنوّعة .

- 1 - الأطروحة المدعومة : إنّ العمل - لا حرمك الله منه - نعمة وهامّ في حياة الفرد
- 2 - سيرورة الحجاج : عرض أفكار تدعمها ثلاث حجج متنوّعة + توظيف أساليب متنوّعة (الأمر : افعل / التّهي : لا تفعل ، الدّعاء ، التّداء ...) + توظيف مؤشّرات وبعض حروف الاستئناف - يوقّر العمل للفرد ضروريّات العيش من مأكّل وملبس وماوى ، ييسّر حياة الإنسان ، ويكفيه ذلك السّؤال ، ويحفظ كرامته ، يضمن له مكانة اجتماعيّة ، يحقّق له احترامه لذاته واحترام الآخرين له ...
- الحجج : حجة قوليّة " من جدّ وجد ومن زرع حصد " / " لا لقمة بغير عرق ... "
- * حجة مماثلة : كن كالتملة تجدّ وتكدّ لتأمين عاديّات الرّمان / لا تكن كالصّرّار يضيّع وقته وحين يأتي زمن الأزمات لا يجد له شيئاً
- * حجة مستمدّة من الواقع : رأيت جارنا ، استطاع بفضل عمله المتواضع امتلاك مسكن محترم ؟ ...
- 3 - الاستنتاج : (إذن / وهكذا يتأكّد لنا أنّ العمل مفيد للإنسان وهو حاجة أساسيّة في حياتنا.

الملاحظات التّفصيليّة :

م.إ يحيى ابن خلدون - تونس 2 - الأستاذة : الشواشي	الفرض العادي الأول في دراسة النص	الملاحظة :
الاسم واللقب : القسم : 7 / 9 العدد الرتبى :	المنتنة الدراسية : 2020 - 2019	العدد : 20 /

بيئة عمل سليمة أي عمل ناجح

إن توفير ظروف عمل جيدة للعمال يساهم في تحسين الإنتاج . وقد أجرت كلية إدارة الأعمال في " أونا " بنيجيريا عام 2009 دراسة بينت فيها أن تحسين بيئة العمل تزيد الإنتاجية . فمثل المؤسسة الناجحة كمثل خلية التحلل تتقاسم فيها الأدوات بدقة ونظام .

لذلك كان من الواجب استثمار مواهب العمال بشكلي فعال . غير أن الأداء الأكبر يقع على كاهل رؤساء العمل . إذ عليهم أن يقدروا كل ساع إلى التميز وكل متفان فيه حتى يشعر بالرضا الوظيفي وذلك بتحفيظه ماديا ومعنويا وتشجيعه وتدريبه وتزويده بالخبرة الكافية للتعامل مع الأجهزة والمعدات من ناحية ومع طالبي الخدمات من ناحية أخرى .

وعليكم - أيها المسؤولون - مناقشة الموظف وتبادل الخبرات معه ، فينبني شخصيته بناء محكما . حتى العمال البسطاء سيشعرون وقتها بالفخر . بل عليكم - يا أرباب العمل - تقسيم المهام بين العمال حسب كفاءاتهم واختصاصاتهم ، وعليكم توفير مرافق الإسعافات الأولية والتأمين الصحي لحماية المستخدمين في حالات الإصابات والضرب ... فإذا حللتم مشكلات الموظفين فسيحسنون أن لهم جدوى في المؤسسة وأن لأدوارهم قيمة ومعنى ... ثم إن القيادة المناسبة تدفع العمال إلى تبادل الأفكار مع أقرانهم ، وهذا يرتقي بهم من المراتب الدنيا إلى مراتب عليا . (فالعمل الجماعي والله يساعد على زيادة الإنتاج وهو يشعر الموظف بالارتياح في التعامل .) فإنما ظروف عمل مريحة والأ اضطر عمال كثيرون إلى التخلي عن العمل الشاق المجهد ...

وما يثبت ذلك أن الدراسة نفسها وجدت أن 64 / من العمال يعانون من التعب والإجهاد والتعاسة والضجر ، فيقع الاستغناء عن البعض أو تدفع المؤسسات بالعديد منهم إلى الاستقالة .

وقد أكدت دراسة " جامعة بريستول " عام 2011 قائلة : " إن موضوع الإقلاع عن العمل يرتبط بالبيئة السبئية للعمل " .

إذن يتأكد لنا أن ظروف العمل السليمة هي المحرك الأساسي للعمل الناجح .

مقال مقتطف من مجلة " أوراريد " الإلكترونية

بتاريخ 30 جوان 2019

- بتصرف -

الملاحظة :	الفرض العادي الأول في دراسة اللّصّ	م. إبحي ابن خلدون - تونس 2 - الأستاذة : الشّواشي
العدد : 20 /	السّنة التّراسيّة : 2020 - 2019	الاسم واللقب : القسم : 7 / 9 العدد الرّتبّي :

الأسئلة :

* الفهم : (5)

1 - أ - حدّد أطروحة التّصّ وتبنّ نوعها : 0.5 /

ب - استخرج الاستنتاج ، وتبنّ المؤشّر الدّالّ عليه : 0.5 /

2 - استخرج حجّتين مختلفتين ، وتبنّ نوع كلّ واحدة منهما : 1.5 /

3 - أ - استعن بالتّصّ وحدّد فوائد الطّروف المناسبة للعمل على : 1.5 /

- العامل :

- رئيس العمل :

- المؤسّسة :

ب - صغ ثلاثة واجبات على العامل القيام بها للرّقيّ بالعمل : 1 /

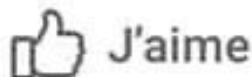
قواعد اللّغة :

* النّحو : (6)

1 - أ - قسّم ما وضع بين قوسين إلى جملة ، وتبنّ رتب الجملة : 1.5 /

الجملة	
رتبتها	

ب - استخرج من التّصّ جملة ابتدائيّة : 0.5 /



ج - أدخل على هذه الجملة جملة اعتراضيّة تفيد الدّعاء : 0.5 /

- تبادل العمالّ الخبرات :

ج - أدخل على هذه الجملة جملة اعتراضية تفيد الدّعاء : 0.5 /

- تبادل العمالّ الخبرات :

2 - أ - علام تدلّ أدوات الاستئناف المسطرة في النّصّ ؟ : 1 /

الأداة معناها	غير أنّ	حتّى	بلّ	فإمّا...والأ... ..

ب - وظّف أداة الاستئناف المناسبة للربط بين الجمل : 1 /

- اجتهد العمالّارفع الإنتاج .

- توقّر للعمالّ ظروف عملٍ سليمةٍ تدفعهم إلى الاستقالة ؟

- ليست البطالة نعمةً هي نقمةٌ .

- أخلص في عملكدعهُ .

3 - أنتج ثلاث جملٍ (ابتدائيةٍ فاعتراضيةٍ فاستئنافيةٍ) عن البطالة : 1.5 /

.....

.....

* الصّرف : (4)

1 - استخرج من النّصّ (واشكل) : 1.5 /

اسمّين مقصورّين	اسمّين منقوصين	اسمّين ممدودّين
..... / / /

2 - صغ الأسماء المقصورة من هذه الأفعال (واشكل) : 1 /

الاسم المقصور	رمى	إشكى	إضطفي	التقى

3 - أ - صرّف حسب المطلوب : 1 /

- الفتى العاملُ مُخْتَمٍ من الخطرِ : المثنيّ مذكّر :

- العاملُ الأصغرُ هو الأفضلُ : العاملةُ هي

ب - املا الفراغ باسم مقصور حسب المطلوب : 0.5 /

- اسم العاملِ أيمن ، أمّا أخته فاسمها (مؤنث أيمن)

- كُتِرَ (جمع ضحية)حوادثِ الشّغل .

عملا موقفا

الموضوع:

لاحظت أن إحدى قريباتك شديدة الإعجاب بصورة المرأة في وسائل الإعلام المكتوبة و المرئية،
معتبرة إياها صورة إيجابية.. لكنك نبهتها إلى أن أغلب تلك الوسائل تُسيء إلى المرأة و تُقلل من
شأنها، كما تتغافل عن قدراتها و مشاغلها الحقيقية.

أنقل الحوار الذي دار بينكما مُبرزا الحُجج و الأمثلة التي اعتمدتها لتعديل موقف قريبتك.

العدسة الاعدادية النموذجية
بقابس
☎ : 75 294 974

الموضوع:

لاحظت أن إحدى قريباتك شديدة الإعجاب بصورة المرأة في وسائل الإعلام المكتوبة و المرئية،
معتبرة إياها صورة إيجابية.. لكنك نبهتها إلى أن أغلب تلك الوسائل تُسيء إلى المرأة و تُقلل من
شأنها، كما تتغافل عن قدراتها و مشاغلها الحقيقية.

أنقل الحوار الذي دار بينكما مُبرزا الحُجج و الأمثلة التي اعتمدتها لتعديل موقف قريبتك.

العدسة الاعدادية النموذجية
بقابس
☎ : 75 294 974

الموضوع:

لاحظت أن إحدى قريباتك شديدة الإعجاب بصورة المرأة في وسائل الإعلام المكتوبة و المرئية،
معتبرة إياها صورة إيجابية.. لكنك نبهتها إلى أن أغلب تلك الوسائل تُسيء إلى المرأة و تُقلل من
شأنها، كما تتغافل عن قدراتها و مشاغلها الحقيقية.

أنقل الحوار الذي دار بينكما مُبرزا الحُجج و الأمثلة التي اعتمدتها لتعديل موقف قريبتك.

العدسة الاعدادية النموذجية
بقابس
☎ : 75 294 974

اصلاح الفرص التأليمي 1 في الإنشاء .

المخطط :

المقدمة :

أ/ المقدمة العامة : الإشارة مثلا إلى اختلاف الآراء حول صورة المرأة في الإعلام بين منتقد لها باعتبارها مريئة ومسيئة للمرأة .. ومبارك لها باعتبارها إيجابية معنية لشأن المرأة ...

ب / جملة الربط : مثلا " وقريبتي من المنبهات بصورة المرأة في الإعلام ... "

ج / المقدمة الخاصة : الإشارة إلى أطروحة الطرف المقابل وإلى أطروحتك (بلغتك الخاصة) + إلى المناسبة - الزمان - المكان ...

الحوار :

**** موقاب التاريخية (الأطروحة المسحوضة) :**

صورة المرأة في وسائل الإعلام المكتوبة (صحف / مجلات) والمرئية (تليفاز / حاسوب ..) صورة مشرفة يحق للمرأة أن تفخر بها :

* حضورها في أبهى صورة : جميلة ، أنيقة تشد المشاهد وتحقق نجاحات متعددة بخروجها من الصورة التقليدية (أمومة / طبخ / شؤون بيتية ...) إلى الصورة العصرية التي ترتقي إلى مستوى المرأة الغربية المتحضرة ذات الطلعة البهية والحضور المبهج (لباقة في الحديث / حسن أداء / أناقة / جمال صاخر / حلة روح / تلقائية ...) سواء أكانت مذيعة أو مقدمة برامج أو فنانة إعلانات ...
- ظهورها في الإشهار يساهم في دفع عجلة الاقتصاد وتنمية الثروة الوطنية وتنشيط السياحة ... وهو ما يقدمها في صورة إيجابية ويجعل لها حضورا متميزا ...

* اكتسحتها أكثر البرامج (ارتكاز المنتجات الفنية على الضمير الإنساني / الأفلام والمسلسلات - الفيديو كليب - الإشهار ...)

مما يعني إيدان المشرفين بالمعنى في هذا المجال .. وهو ما يعنى من شأنها ويسمى بها إلى أعلى المراتب .

* قدرتها على إدارة البرامج وإثرائها (برامج اجتماعية وثقافية وعلمية ... / مناهج سياسية / ندوات فكرية / كتابة مقالات صحفية / رصد أحداث ونقلها ...) نجاح لائق للانتباه ... وهو ما يتيح لها توظيف قدراتها ويساعدها على إثارة قضاياها .

**** الرذ (الأطروحة المدعومة) :**

- صورة المرأة في أغلب وسائل الإعلام مبتذلة تستهين بها وتتناسى قدراتها ومشاكلها الحقيقية .

- سيورة الدعاج :

* أبدت انبهارا بصورة المرأة الجميلة الأنيقة ، وتغفلت عن ظهورها المغري والمبجل لما أكثر ما تظهر المرأة في الفضائيات والمجلات وفي شبكة الانترنت مجسدة للعري بعيدة عن الاحتشام في حضور المرأة في هذه الوسائل حضور يستغل فيه الجسد طعما يقع استيلاء المستهلك به ، ويحقق بواسطته أصحاب القنوات والقائمين على الإعلانات نسب موازية مرتفعة وأرباحا طائلة ... في هذا التوظيف :
- يسر إلى تلك الصورة التي سمعت المرأة إلى تلميعها أحقابا .. وفي هذا تعد على تلك الذات التي من المفترض أن تحترم وأن تُكرم ...
- يحصر المرأة في دائرة نمطية تنسج في الجانب الجسدي .. مهمتها الإغراء والتأثير في المشاهد دون اعتبار عقلها وروحها ..
تشر ثقافة العري ونقل من خطورة بعض الظواهر التي تسر إلى أخلاق المجتمع (دخول الأطفال في مرحلة النضج قبل الأوان / سقوط نسبة من النساء في التقليد الأعمى للمعارضات والممثلات في المظهر والسلوك ...)
- يكرس التمييز للمرأة الغربية واعتبارها قدوة للمرأة العربية .. وهذا ما يرسخ دونية الشرقية ورفعة الغربية ... وهو ما يشوه صورتها وسوء ألها كصورة عربية ...

* يصح أن نحذر ظهور حواء بتلك الكثافة في وسائل الإعلام تد بات ظاهرة تسرع النظر . حيث كانت في الماضي مضطهدة وممنوعة من ممارسة أي نشاط خارج البيت .. لكنه حضور شكلي ونجاح مصطنع لا أهمية له ... وهو ما يستتس من شأنها ويرسخ دونيتها ...



* اشاطرك الرأي في أن هناك وجوها نسائية تدبر البرامج الثقافية والعلمية ولكن هذه البرامج لا تتجاوز 18 بالمائة من جملة ما يعرض (حسب مقال لنجاح العلي بعنوان " المرأة في الإعلام العربي ") .. فالنسبة ضئيلة .. وإلى جانب ذلك يقع انتقاء المنشطات في الغالب على أساس جماليهن لا ثقافتهن الأمر الذي يرسخ دور الإثارة في تحقيق الشهرة والنجاح دون الحاجة إلى المستوى الثقافي والعلمي ففقدت الجسد تفوق ذرة الفكر .. ويخلق أجيالا نسائية سطحية التفكير سخيفة الهدف .

هو تجاهل لإمكانياتها العقلية ومهاراتها الإبداعية والهاء لها عن مشاغلها الحقيقية وقضاياها الصيرورية كجنس يعاني من التمييز وتهمش صورته الحقيقية (المرأة العاملة / الفلاحية ...)

الاستنتاج : دسوة القول أن صورة المرأة في الإعلام صورة زائفة مخافة للحقيقة بعيدة عن الواقع .. وينبغي التصدي لها حفاظا على المكاسب التي ناضلت المرأة من أجل تحقيقها .

الحانم : فتتاح الصديق بوجهة نظرك / الوعد بالاعتدال في المواقف وعدم التسرع .. والسعي إلى تصويب الأفكار الخاطئة .



الأستاذة: نعيمة البنانى

المحور: المرأة في المجتمعات المعاصرة.

الموضوع: إننا نرصد هنا مع أخذ برنامجاً تفرئياً يعرض مكانة المرأة المعاصرة، أسوأ أحوالها بلغة المرأة من مكانة عظيمة في المجالين الاجتماعيين والسياسيين ولكننا أكدنا له أنها لا تزال تشكو نقائص عديدة في هذين المجالين ولا بد لها من تجاوزها لتحقيق الرقي الفعلي. فدار بينكما حواراً مطوّل. أنقل هذا الحوار مستنداً إلى حجج دقيقة لكل طرف.

التحليل:

رغم ما أحرزته المرأة من مكانة ورغم تحررها من صورتها التقليدية وإسهامها في أغلب المجالات، إلا أن الآراء ضلت متضاربة في تقييم منزلتها فمن الناس من يرى أنها بلغت شأنًا لا يستهان به ومن الناس من يرى أنها لا تزال تعاني أسوأ من الأمية والجهل والتخلف والجهل وكان هذا موضوع الحوار الذي دار بيني وبين أخي فنجد أن سأهدنا برنامجاً يعرض ما حقته المرأة من مكانة، أيد أخي كل ما جاء في البرنامج ولكنني خالفته الرأي وبيّنت له الواقع الفعلي الذي تعيشه المرأة. فما هي الحجج التي استند إليها كل واحد منّا

ما إن انتهت البرنامج حتى انبرى أخي يشيد بما تحصلت عليه المرأة من مكانة في مختلف المجالات فقال بحماس واضح:

طوبى للمرأة اليوم، فقد جنت من المكانة ما جعلها ترقى من كائن مهمش لا قيمة له في

المجتمع إلى مرتبة الإنسان الفاعل على المؤثر بوجوده
في رفق المجموعة، لقد التمسيت حق التعلم ففتحت
له أبواباً كانت موصدة دونها، وأقربت مجلة
الأحوال الشخصية لها هذا الحق، وبتعلمها
وتفوقها استطاعت أن تفتك حقها في العمل
وظفرت بمواطن تشغل صممت لها استقلاليتهما
المادية وتخلصت من تبعيتها المادية للرجل
وبذلك أسهمت في تحسين مستوى عيشها وعيش
أسرتها، كما نسطت في العمل الجمعيات وصارت
فاعلة فيه تוכל لها المهمات المعينة من تخطيط
 وإدارة وحسن تسير، فينغم ما بلغته المرأة
اليوم وهنيئاً لها بما وصلت إليه وكما قال
توفيق الحكيم: «إن المرأة دعامة البيت وروحه
بل دعامة المجتمع وروحه».

وانما أدنى جدية بأن تخلص من شتى مظاهر
التعنيف والإقصاء والتهميش وقد ضمن لها القانون
والدستور حقها وحماها من تعنيف الزوج أو الأب
أو الأخ أو رب العمل فبات من حقها رفع دعوى
قضاء ثبته ضد كل من يُلحق بها أذى فالقانون التوتسي
نص على معاقبة الزوج المعتدي على زوجته بخمس
سنوات سجناً.

هذا ما حققته المرأة من مكاسب في المجال الاجتماعي
أما في المجال السياسي فقد أصبح من حقها الترشح لمختلف
المسؤوليات والمناصب السياسية، فانظر إليها ما عرضته
البرنامج من نماذج، فعديد النساء يتقلدن اليوم
مناصب عليا، فالمرأة عضو في البرلمانات وسفيرة
ورئيسة وزراء مثل «أنجيلا ميركل» في ألمانيا
لقد أظهرت المرأة قدرتها على تسير دولتي الدولة
ولا ننسى المرأة المناضلة التي ضحت بحياتها من
أجل وطنها مثل المرأة الفلسطينية التي تواجه

المجتمع إلى مرتبة الإنسان الفاعل المؤثر بوجوده
في رفق المجموعة، لقد التمسيت حق التعلم ففتحت
لها أبواباً كانت موصدة دونها، وأقربت مجلة
الأحوال الشخصية لها هذا الحق، وبتعلمها
وتفوقها استطاعت أن تفتك حقها في العمل
وظفرت بمواطن تشغل صممت لها استقلاليتهما
المادني وتخلعت من تبعيتها المادي للرجل
وبذلك أسهمت في تحسين مستوى عيشها وعيش
أسرتها، كما نسطت في العمل الجمعيات وصارت
فاعلة فيه تוכל لها المهمات المعينة من تخطيط
 وإدارة وحسن تسير، فينغم ما بلغته المرأة
اليوم وهنئاً لها بما وصلت إليه وكما قال
توفيق الحكيم: «إن المرأة دعامة البيت وروحه
بل دعامة المجتمع وروحه».

وانما أدنى جدية بأن تخلص من شتى مظاهر
التعنيف والإقصاء والتمييز وقد ضمن لها القانون
والدستور حقها وحماها من تعنيف الزوج أو الأب
أو الأخ أو رب العمل فبات من حقها رفع دعوى
قضاء ثبته ضد كل من يُلحق بها أذى فالقانون التوتسي
نص على معاقبة الزوج المعتدي على زوجته بخمس
سنوات سجناً...

هذا ما حققته المرأة من مكاسب في المجال الاجتماعي
أما في المجال السياسي فقد أصبح من حقها الترشح لمختلف
المسؤوليات والمناصب السياسية، فانظر إليها ما عرضة
البرنامج من نماذج، فعديد النساء يتقلدن اليوم
مناصب عليا، فالمرأة عضو في البرلمانات وسفيرة
ورئيسة وزراء مثل «أنجيلا ميركل» في ألمانيا
لقد أظهرت المرأة قدرتها على تسير دولتي الدولة
ولا ننسى المرأة المناضلة التي ضحت بحياتها من
أجل وطنها مثل المرأة الفلسطينية التي تواجه

المستعمر رجلاً وسجاعة وتغرس بذور الثورة
في أجيال المستقبل وتحمل السلاح في وجه العدو
مثل المناضلة ليلى خالد. فالمرأة إذن قادرة
على السير جنباً إلى جنب مع الرجل. وقد قال
ميرخايل تغمه: «إن حواء لا تقف في شيء عن آدم
من حيث قدرتها على تحمل الأعباء الجسام في سبيل
دفع الإنسانية إلى الأمام. فلا هو سيد الميدان
ولا هي سيدة بل إثنان معاً سيدا الميدان». «
فهنيئاً للمرأة فقد تغيرت وضعيتها وأصبحت
في المجالين السياسي والاجتماعي».

استمعت إلى ما قاله أخي ولم أريد مقامعته
فقد كان متحمساً جداً مما يقوله، ثم ردت
عليه بهذه الوثائق:

- لا شك أن المرأة اليوم قد فارت بمكاسب كثيرة لا يمكن
إنكارها أو التفاوض عنها ولكن لا يجب أن نتغافل عن
الحقيقة الماثلة أمام أعيننا، فالمرأة المعاصرة اليوم
لم تبلغ بعد منزلة المثلى وهي لذلك تعاني من نقائص
كثيرة وسأثبت لك ذلك أفيد بلغ عدد النساء الأميات
ستمائة مليوناً وبعض الدول لا تسمح للبنات بأكثر
من المرحلة الابتدائية أو الإعدادية في التعليم وهذا
ينجر عنه تخلف المرأة في الجهل ويكرس خضوعها
وتبعيتها للرجل، فكيف لامرأة غير متعلمة أن ترفض
الاعتداء؟ ولذلك تتعرض نسبة مفرغة من النساء إلى
التعنيف بدءاً بالعنف المعنوي عندما تجبر على الزواج
أو على الحمل، فكم من فتاة تخلى عنها والدها
لتعمل كخادمة وتتعرض للإهانة والاعتداء.
إنه لمن المؤسف يا أخي ونحن في القرن الواحد
والعشرين أن تحدث بحق المرأة تجاوزات خطيرة
تثبت أن الواقع يختلف عما يتشوق به من مكاسب

- 3/4 -

تظهر في الصورة فتلقها بينما خلف الصورة ساء يعاين
أولاً من الاضطهاد بلغت بالنساء الهيئات مثلاً إلى
حد الانحياز اليسر هذا دليل على ما يشوه جمال الصورة
المرسومة لواقع المرأة اجتماعياً.

و دعني الآن أظهر لك ما خفي عن ناظريك بخصوص صورتها
الحقيقية في المجال السياسي، طبعاً أنا لا أنكر أن القوانين
والتشريعات أنصفت المرأة وسأوت بيناً وبين الرجل
ولكنها مساواة كما تقول حياة البدري عرجاء فهي لا تزال
تخطو خطوات متعيرة، فصورها محدود و ضئيل
و خاصة في البلدان العربية، لا تحضر أساساً في الهياكل
الصغيرة الأسرية والاجتماعية دول الهياكل الأساسية
أما مواقع صنع القرار الفعلي فتبقى حكراً على الرجل ذلك أن
وجود المرأة في السلطة التشريعية شكلي تحت وفي هذا
الصدر تقول حياة البدري: إن مشاركة المرأة السياسية المتشعبة
التي يجولها لها الرجل مجردة يكون بزيئ البراهمانات والدول العربية
ويسمع بالقول أن هناك وعلاً وتفعلاً ومساواة..

ثم انظر إلى نتيجة الانتخابات الرئاسية الأخيرة فقد تحققت
المرشحة الوحيدة على نسبت 0,56٪، اليس ما نسا هذه
حجاباً من الفوق؟ إن المسكل الأساسي يكمن في العقلية
المتحجرة التي لا تزال تخفق ولهمج نساءنا وتحد من نشاطهن
هذه العقليات التي ما ازمنت تستغف بالمرأة وتقصوها
وتضطهدها بالوان تشي من الاضطهاد وفي هذا يقول محقق
المرحلي: «ما يعوق المرأة العربية ليس نقص التشريع فقط
لأن المسألة الفهم هي أنه حتى في وجود التشريع فإن التطبيق
ما زالت أمامه عقبات اجتماعية وهنا تكمن الخطورة»
فما رأيك الآن يا أضي، ألا تسانطيني الرأي؟

صمت أضي قليلاً ثم أجابني:

إن ما قلته صواب، نعم ما زالت المرأة تعاني من عدو
بما نصح.

وخلاصة القول لا يمكن للمجتمع أن يتطور ويتقدم ونصفه

الثاني يعاني من الكدمات والالامات، ولا يمكن لصورة المرأة أن تلعب
مادام بها خدوش، فالطريق ما زال طويلاً أمامنا لتعزيز مكانة
المرأة ولا بد من تكاتف الجهود / قاسم في 17/11/2018

المدرسة الإمدادية النموذجية بقابس أثري زادي في النص المجاهي الأستاذة مواظف قزبار/9

موضوع المرأة في المجتمعات المعاصرة

الموضوع : إثر مشاهدتكم لشريط وثائقي يعدد مكاسب المرأة المعاصرة بمناسبة عيد المرأة ، أشادت أمك بالمكانة التي وصلت إليها المرأة المعاصرة و المكاسب التي أحرزتها . فسعيت إلى تعديل موقفها و أثبت لها أن المرأة مازالت تعاني نقائص شتى و بيّنت لها أهمية صيانة هذه المكاسب و دعمها .
أنقل الحوار الذي دار بينكما مرثزا على ما اعتمدت من حجج .

المقدمة :

التأطير السردى : المكان (البيت) / الزمان / المناسبة (عيد المرأة) // الشخصيات / الحدث القادح (مشاهدة شريط وثائقي)

- الأطروحة المدحوضة : تتمين المكانة التي أحرزتها المرأة المعاصرة وتعدد مكاسبها → **أطروحة الأم**

- الإشارة إلى نوع النحس : نحس جزئي (تعديل)

- الأطروحة المدعومة : مازالت وضعيّة المرأة المعاصرة تشكو نقائص عدّة + أهمية صيانة ودعم مكتسباتها → **أطروحة المحاج**

الجزء :

1/ الجملة السردية الوصفية : (تدقيق السرد + وصف الشخصية)

خفّضت أُمّي صوت التلّفلّاز و التفتت إلّى متحفّزة للدفاع عن موقفها و قد كست ملامحها جديّة صارمة و دهشة واضحة من رأيي فاندفعت ترميني بحججها بلهجة الواثقة :

2/ الأطروحة المدحوضة :

تعدد إنجازات المرأة في كلّ المجالات : الأسرة / العمل (أثبتت جدارة) / الثقافة / الرياضة / الفنّ / العلم / الاختراع / السياسة ...

+ أمثلة دقيقة لنساء أثبتن جدّارتهنّ في بعض المجالات / + حجة قوليّة " المرأة و الرجل فرسا رهان ... فهما سيّدا الميدان " (نعيمة) " المرأة نصف المجتمع عددا و عدّة و قوّة في الإنتاج " (الطاهر حدّاد)

3/ الجملة السردية الوصفية : (كيف تلقّيت حججها + وصف حالتك + فعل قول)

أصغيت إليها باهتمام بالغ حتّى أفرغت ما في جعبتها ، و ما ان أنهت ضالّة أنها أفحمتني و سنّت عليّ منافذ القول حتّى بادرتها ملاطفا :

4/ الأطروحة المدعومة :

لا مفز من الإذعان لرايك ، فمن الواضح أن المرأة المعاصرة قد اكتسحت كل المجالات وأسهمت في كل الميادين
تشارك الرجل في بناء صرح المجتمع و تحقيق تقدمه ، **بيد أنك يا أميمتي** قد تغافلت عن نقائص عدة مازالت تعرقل
حواء عصرنا الحديث **فهي** لم تدرك بعد المساواة التامة مع الرجل في كل المجالات

أ (النقائص التي تعانيها المرأة في كل المجالات (حجج واقعية +إحصائية)

- في الأسرة : لا يشاركها الرجل الزوج تربية الأبناء و شؤون المنزل فأرهقت و شئت طاقتها / التعرض للعنف /
الزواج المبكر / حرمانها من الإرث / استغلالها (أخذ راتبها ، منعها من التصرف في أملاكها ...) / جرائم الشرف
العائلية (إجهاضها قسرا أو قتلها و عقوبة الذكر الأب أو الزوج مخففة حسب القانون)

- في المجتمع : مختلف أشكال العنف التي تتعرض لها المرأة (تمييز (دون الذكر) ، تحرش ، اغتصاب ، عنف
شبكات الدعارة و الاتجار بالنساء (العاملات القصر في المنازل / العاملات الفلاحيات / المعينات المنزليات) /
ارتفاع نسبة الأمية في صفوف النساء لحرمانهن من التعليم في بعض الأوساط و خاصة الريفية / المرأة و الطفل هما
الأكثر عرضة لانتهاك الحقوق في مناطق النزاع (الحروب)

- في العمل : مستوى تأجير دون الرجل / المناصب العليا تكاد تكون حكرا على الرجال

- في المجال السياسي : مازالت تشكو نقائص جمة : مجرد ديكور / لا تسند لها القيادة

(ب) أهمية صيانة مكانب المرأة :

إنّ المطلع على واقع المرأة اليوم لا ينكر أنها مازالت تعاني نقائص جمة و لكن لا ينكر ذو لب (منصف) أنها قد
حققت عدة مكاسب بؤاتها مكانة مرموقة في المجتمع إلى جانب أخيها الرجل ككتف بالمرأة غزت كل المجالات
حتى أعصرها و أثبتت قدرة و جدارة **بل** تميزا و تفردا فهي اليوم عاملة مجدة و عالمة مبدعة و سياسية محنقة
ساعية إلى الارتقاء بمكانتها **لذا** علينا أن ندعم جهودها و لا نقف حجر عثرة أمام تطورها و ندعم مكتسباتها .
و لصري إن المرأة المعاصرة مازالت وضعيتها إلى اليوم تشكو ترنبا و مازالت إلى اليوم تتعرض إلى مظاهر العنف و الاضطهاد و
مازال البعض ينظر إليها بدونية تستنقص من قدرها و قدرتها و في رأيي أنّ هذا الأمر يعود إلى العقليات المتدنية في المجتمع و هي
أفكار تتحفل بمسؤوليتها المرأة نفسها و الرجل و المجتمع :

على المرأة : - المشاركة بفاعلية في الحياة العامة (المشاريع ، الأحزاب ، الجمعيات ...) / - ممارسة جميع حقوقها
على أكمل وجه / - التكثيف من جهودها في بناء المجتمع و إثبات قدرتها و كفاءتها لأنّ طريق مازال طويلا / - تكثيف
جهودها في بعض المجالات التي ظلت حكرا على الرجل كالسياسة و القضاء / - الوعي بحقوقها و واجباتها فتوازن
بين أسرتها و عملها و تحترم نوااميس المجتمع الأخلاقية حتى تكسب الاحترام / **لذا**، على المرأة أن لا تنتظر أن
يمنّ عليها أحد **بإعطائها فرصتها الحقيقية في تطوير ذاتها و بناء مجتمعا بل هيها واجب صيغة مكتسباتها**
يمنّ عليها أحد **بإعطائها فرصتها الحقيقية في تطوير ذاتها و بناء مجتمعا بل هيها واجب صيغة مكتسباتها**
و الذفع بها إلى الأمام .

على الرجل : - إذا أقرنا " أنّ المجتمع السليم لا ينتفس برنة واحدة " فإنّ الرجل الذي يعدّ المرأة سجينه قيوده و أنّه
أكثر حرية منها ، يدرك حتما أنّه مسجون بسجنها و حرّ بحريتها لذلك على هذا الرجل أن يُدافع عن شريكته في الحياة
فيعترف بفضلها و أن يقلع عن نظراته الدونية المستصغرة لسانها الحاطة من قدرها فيتنقاس معها الأدوار في الأسرة و
المجتمع انطلاقا من مبدأ تشاركية فعلية و مساعدتها لتثقي طريقها في إثبات ذاتها لا ان يمارس ضدها العنف و
الاضطهاد و ثقافة الاستقواء لأنّه ذكر يفوقها قوة و قدرة لأنّه مهما أنكر فضلها فانجازاتها لا ينكرها إلا أحمق أو
متغافل . فإنّما الرجال رفقا بالنساء فإنّهن شريكات في البناء و التشييد فعليكم دفعهنّ إلى الأمام باعتبارهنّ إنسانا له
قدرة تؤهله لتحمل مسؤولية بناء المجتمع جنبا إلى جنب مع الرجل .

♦ **على المجتمع :** - عدم التمييز بين الرجل و المرأة و محاربة العنصرية السائدة . / إلغاء الصورة الصدامية العدائية بين الرجل و المرأة في الأسرة و المجتمع و إحلال صورة جديدة تتّمن دور الجنسين في بناء الإنسانية / - عدم عرقلة المرأة في ممارسة حقوقها والقيام بواجباتها / - بثّ ومضات تحسيسية في وسائل الإعلام للتوعية بمبدأ المساواة في الحقوق و الواجبات / - إصدار تشريعات رادعة في مجال العنف ضدّ المرأة / - الحرص على تطبيق هذه التشريعات التي تنصف المرأة .

صفوة القول ، ليرتقي الإنسان المعاصر بحضارته و ليصل إلى قمة التمدّن عليه أن يحترم الإنسان فيه عموما رجالا و نساء و أن يقرّ مبدأ المساواة في التعامل مع الجنسين و يستثمر كلّ طاقاته و كلّ جهوده للرقىّ بمجتمعه فلا أحد ينكر فضل المرأة و قدرتها إذا أطلقنا لها العنان و كسرنا القيود التي تكبلها و حافظنا على مكانتها و طورناها

الخاتمة :

- نهاية الحوار + إقتناع الأم (تعديل الموقف) + طرح الموضوع في الجمعية النسائية التي تنشط فيها

أخطار البطالة على الفرد

<p>حجة منطقية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● العجز عن توفير مقومات العيش الضرورية مما يولد الجوع والحاجة و التشرّد. ● سقوط الفرد فريسة جملة من الامراض النفسية الخطيرة كاليأس والاحباط والكآبة عندما يفقد الأمل في الحياة.
<p>حجة قولية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● يقول محمد رشيد : "تري أن الفرد المتقاعس خطر على المجموعة و أنه لعنصر فاسد ليس جديرا بالحياة... بل يعيش عالية على الناس يستنزف دماءهم" البطالة خراب على الإستقرار المادي فهي تساوي الحاجة و النقص. ● قال رجب بوديوس : "العمل يعطي وجود الامان معنى و مبررا و من دونه يظل هذا الوجود من دون معنى و من دون مبرر" الشعور بالخواء و الفراغ
<p>حجة مماثلة</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● العاطل كالنبات الطفيلي ● العاطل يتواكله على الغير يصير كمصاص الدماء فينفر منه الجميع. ● البطالة كالشبح المرعب، شبح الافكار من الأهداف شبح الجذب الذي يطبع الحياة بطابع النفاهة و العقم.
<p>حجة مقارنة</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● فإن قارنا حالة العاطل اليانس، الكائن الحي الذي أصبح لا ينتظر من الحياة أي جديد و لا ينير دربه أي هدف أو حلم بحالة ذلك العامل المتقاتل الذي قد عثقت منه رائحة الأمل و النشاط و الاجتهاد فسنجد جحيما من جهة المتقاعس و جنة من جهة العمال.
<p>حجة دينية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : "اليد العليا خير من اليد السفلى" اليد السفلى : التمول و طلب الحاجة على عكس ما دعانا رسول الله إلى العمل به.
<p>حجة واقعية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● امكان انزياح الفرد الى هوية الانحراف فيفقد توازنه الاجتماعي.

أخطار البطالة على المجتمع

<p>حجة واقعية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● لا يرتقي مجتمع فيه شباب خامل لا يعمل يميل الى الكسب السهل. ● البطالة هي منبع الشرور و الآفات ، تؤثر العلاقات بين الافراد و تفكك وحدتهم و تزرع الأحقاد ● تزعزع البطالة الأمن الداخلي لبلد حين تكثر أعمال النهب و السطو على المتاجر و البنوك و المنازل. ● تنفشي الرذائل و الآفات الاجتماعية كالسرقة و السطو و العنف و الجريمة.
<p>حجة قولية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● توفيق الحكيم : " لا راحة بغير عمل، و لا لقمة بغير عرق، و لا ثروة بغير إنتاج" ● قال عمر بن الخطاب : "إن السماء، لا تمطر ذهباً و فضة و نحن قعود."
<p>حجة مماثلة</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● عندما يدين العاطلون بالكسل و يعبدون الخمول يصيرون كالصخرة في المجتمع تسد النبع فلا تتدفق مياهه و لا يمكن حينئذ تحقيق الازدهار و التقدم. ● تفكك البطالة شأنها في ذلك شأن الأوبئة و الأمراض المستعصية بحسد المجتمع و تظل تنخره حتى يسقط. ● يرفع الفقر رأيته عندما تنفشي البطالة و تتربع على عرش المجتمع هازنة بالمجموعة و الانتاج و الاقتصاد.

محور العمل : المقاسم والأخلاق المهنية

حجج المتقاعس	فوائد الإتقان والإخلاص في العمل
- الرتابة والملل: رتابة العمل/ الضجر/ طول ساعات العمل / كآلة لا تتوقف/ - الجهد المضي و مشاق العمل: الإرهاق/ المشاكل الصحية/ ضغط الدم / تصلب الشرايين/ تقوس الظهر / قصر النظر/ الشيخوخة المبكرة/ المشاكل النفسية (التوتر/ الضغط النفسى/ الاكتئاب) حجة واقعية: انظر إلى جارنا الذي أفنى عمره في العمل كيف نخرت جسده النحيل العليل و غزا الشيب مفرقيه حجة مقارنة: العامل المجد كثور حرارة أو جمل طاحونة يعمل دون هوادة حتى تستنزف قدراته . - الأجر الزهيد : أجر لا يناسب الجهد المبذول / الاحساس بأنه مستغل - ظروف العمل لا تشجع على التفاني فيه: البعد / حوادث الشغل / انعدام التغطية الصحية / - الافتقار للذة و المتعة : لا يحب عمله/ لا ينسجم مع محيط العمل (المدير / الزملاء) - الحياة جعلت للاستمتاع والعمل يكبل الحرية و ينهك الروح وحده العمل يسرق منا شبابنا و يفقدنا حيويتنا و يقضي على لحظات ثمينة من حياتنا كان الأجدد بنا صرفها في التمتع بملذات الحياة - التقاعس ظاهرة عامة متفشية في المجتمع فهو لا يشذ عن هذه القاعدة حجة واقعية: و لك في إدارتنا التونسية خير دليل موظفون نائمون و آخرون تركوا مراكز عملهم لترشيف فئجان قهوة و ذاك منهمك في تصفح مواقع التواصل و المواطنون في انتظار أن يتعطف عليهم و يقضي شؤونهم	" ليس العمل وحده هو المطلوب إنما المطلوب أيضا أن يكون العمل جيدا ذلك أنه بالإتقان تكتسب الأشياء قيمتها و يكتسي العمل نبلة و شرفه " - فوائد إتقان العمل على الفرد: - الروتين و المال لا يصيب إلا من ضعفت عزمته و قل إيمانه بفوائد العمل فأنت تنسى الإرهاق و التعب إذا رأيت ثمرة عملك : العمل إثبات للوجود - التفاني في العمل و الالتزام بالضمير المهني يجعلك تشعر بالفخر و الاعتزاز و الرضا عن النفس لأنك بررت وجودك و أكلت من ثوب اجتهادك و كذ يمينك - متى تفانيت في عملك و أخلصت فيه سيتضاعف أجرك و ترقى من درجة إلى أخرى أما تقاعصك فقد يجعلك تفقد حتى هذه الدريهمات التي لا ترضيك ألا ترى أن أكثر الناس نجاحا و ثراء في المجتمع أولئك الذين يثابرون في أعماله و يقضون العمر جهدا و اكتسابا - الإخلاص في العمل يعلم الفرد الانضباط و المسؤولية فيجعله محل تقدير و احترام من الجميع (المتقاعس منبوذ و معرض للإهانة) (المتقاعس ساقط لا حالة في هوة الشقاء) - الراحة الحقيقية تكمن في العمل - إتقان العمل واجب أخلاقي و ديني قال عليه الصلاة و السلام " إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه فمن غشنا فليس منا" - فوائد إتقان العمل على المجتمع : - إنماء الثروات و تطوير المنتج / مزاحمة الأسواق الخارجية / اكتساب صفة الجودة و الإبداع و الابتكار/ تطوير فرص الاستثمار و بالتالي الحد من ظاهرة البطالة/ تقليص الهوة الفاصلة بيننا و بين الأمم المتقدمة / تحسين ظروف العيش/ فالبنون شاع بين بلدان ربحت رهان الجودة و المواصفات العالمية لمنتوجاتها فغزت الأسواق العالمية و حققت نموا اقتصاديا هاما و بلدان أخرى حملت شعار الغش في منتوجاتها فكسدت و انهار اقتصادها - تطوير الخدمات الاجتماعية - تحقيق السلم الاجتماعي و العدالة الاجتماعية - نشر القيم السامية (التعاون / التحابب / الانسجام) (التقاعس يرمخ التواكل و التكاسل و المحابة و المحسوبية) تفديس العمل ينشر القيم السامية في المجتمع لأنه يرثي الإنسان على الاستقامة و التحلي بمكارم الأخلاق - العمل أساس التقدم فيفضله تنمو الثروات و يتحسن مستوى العيش و تقل نسبة الفقر و التخلف . فما تحققت نهضة إلا و العمل عمادها و الجد شعارها و ما عنت الفاقة و الحاجة أمة إلا و الخمول مستتبعها و ما انتشرت المجاعات و الأوبئة إلا و كان التقاعس في البحث عن سبيل التنمية بورتها فاليابان لم تحق نهضة اقتصادية كبيرة و التحقت بها

<p>بالدول المتقدمة إلا بالكتاب أفرادها على العمل رجالاً و نساء</p> <p>- لقد ساد الوئام الاجتماعي في المجتمع العربي في صدر الإسلام</p> <p>لانعدام الغش و انتشار قيمة الإخلاص في العمل امتثالاً لتعليم الله و رسوله</p> <p>- العمل المثقن يتحدى عواذي الزمن و هو السبيل لتخليد الحضارات (أعمال الفراعنة)</p> <p>- الإخلاص في العمل عقلية يجب ترسيخها في الثقافة المجتمعية لما له من فوائد جمة (التوازن النفسي / المكاة الاجتماعية/ الاستقرار و الزفاه الاجتماعي/ مرضاة الله)</p> <p>يقول أحمد شوقي :</p> <p>يا أيها الجيل الذي بيني غدا كن في بنائك حازماً مقداماً</p>	
<p>علينا ان نتعبد في محراب العمل و نجعل التفاني و إتقانه شعارنا حتى نفوز برضا الضمير و احترام الناس و خاصة رضا رب العالمين الذي سيجازينا على أعمالنا</p> <p>- فكم هو جميل أن يجيد الإنسان ما يصنع فيجني ثمار جهده رضا و ثواباً من الله تعالى</p>	<p>العمل يستنزف الجهد و يكتل النفس /التفاس</p> <p>هو السبيل لضمان عالم مريح خال من المشاق/</p> <p>لا جنوى من الإخلاص في العمل</p>

محور العمل

اصلاح فرض المراقبة م 01 م في الانشاء

الموضوع : اكتشفت عند أخيك المتخرج من الجامعة والعاطل عن العمل قدرة على تطوير مهنة من المهن القديمة ، لكنك فوجئت بعزوفه عن ممارستها مبزرا سلوكه بأن هذا العمل لا يناسب شابا عصريا مثله و لا يحقق طموحاته. فخالفته الرأي و أبرزت له أهمية هذه المهن المتجددة و دورها في الحد من البطالة و في الرقي بالفرد و بالمجتمع .
أنقل الحوار الذي دار بينكما مركزا على ما اعتمدت من حجج لإقناعه بالخدول عن موقفه .

1 فهم الموضوع :

المعطى : حدد انطلاقا من المعطى :

- طرفا الحجاج : / .الدافع للحجاج :
- نوع الحجاج : / القرينة :
- الأطروحة 1 : نوعها :
- الأطروحة 2 : نوعها :

المطلوب :

2 لخطيط الموضوع :

المقدمة :

- تمهيد عام (اختياري)
- التأطير السردى (زمان / مكان / حدث قاذح)
- بسط الأطروحة المدحوضة و ذكر عناصرها مرتبة
- الإشارة إلى نوع الدحض (جزئي / كلي)
- بسط الأطروحة المدعومة و ذكر عناصره مرتبة

الخاتمة :

- حدد المال الحجاجي : نهاية الحوار اقناع الطرف المقابل / - اشرالى تغير في سلوك المخاطب يتم عن إقناعه

<p>أنت : مؤمن بأهمية المهن المتجددة</p> <p>1 أهمية المهن المتجددة و دورها في الحد من البطالة :</p> <p>المهن لا تقاس بالوقت أو التطور</p> <p>أ - العديد من الحرف و المهن القديمة قهرت الزمان و المكان و أعيد إنتاجها حسب مقتضيات العصر فخرجت في ثوب جديد مبتكر معاصر يواكب التطور. فلم القطيعة مع الماضي إذا كانت لنا القدرة على تجديده و إلياسه لبوسا عصرياً ؟ ألم تسمع بمبادرة إحياء التراث و الحفاظ على موروث الأجداد التي أطلقتها وزارتي الصناعة و السياحة ؟ و أنت ، حفظك الله ، تمتلك موهبة نادرة و أنامل ساحرة ستجعلك مميزاً في هذا المجال .</p> <p>ب - اذعيت أنها تجزك إلى حضيض التخلف ، و أنت بهذا تجانب الصواب ففي إحيائك لهذه الحرفة / المهنة تساهم في تواصل الأجيال و إحياء التراث عوض أن يبقى حبيس المتاحف أو يندثر و يطويه النسيان . فالمعاصرة ليست مقياساً لاختيار العمل بل القدرة و المهارة ، وهو ما يتوفر فيك . فبراعتك هي التي تجلب لك الاهتمام فيقبل الناس على التعامل معك</p> <p>دورها في الحد من البطالة</p> <p>توفر مواطن شغل للعاطلين من أصحاب الشهادات</p> <p>مساعدة الدولة على إيجاد حلول لمعضلة البطالة في صفوف الشباب</p>	<p>الأخ : رافض للمهن المتجددة</p> <p>1 مهنة لا تناسب شاباً عصرياً</p> <p>أ - مهنة تجاوزها الزمن و لا تتلاءم مع الأحفاد</p> <p>ب - إن المعاصرة تفرض علينا النظر إلى الأمام لا الارتداد إلى الوراء ← امتهان مهنة معاصرة تواكب العصر و التطور التكنولوجي و لها مستقبل واعد (الإعلامية / التكنولوجيا ...)</p> <p>ج - مهنة تعرضني للسخرية و الاستهزاء ← أبودرجعياً متخلفاً عن ركب الحضارة</p>
<p>2 دورها في الرقي بالفرد</p> <p>نفسياً : تحفظ توازنك النفسي / تثبت وجودك</p> <p>مادياً : تحقق استقلالك المادي / تفك شرن البطالة / العيش الكريم</p> <p>اجتماعياً : تفك نل السؤال و النظرة الدونية / تنتشلك من برائن الانحراف / تجعلك شخصاً فاعلاً / الرقي بالفرد / العمل بخلك</p> <p>أ - من التفت إلى سخرية الآخرين لن يتقدم قيد أنملة . هب أنك عزفت عن هذه المهنة و ارتضيت البطالة هل سينظر إليك الآخرون ، الذين تخشى تقييمهم لك ، نظرة إكبار و احترام ؟ كلا ، فلن يقيك سخرية الآخرين و لن يكسبك قيمة إلا عملك و قدرتك على الخلق و الإبداع عند ذلك سيتحول هزؤهم تقديرًا و إعجاباً . دع عملك يتحدث عنك و يترجم قدراتك .</p> <p>ب - بتطويرك لهذه المهنة ستحقق طموحاتك و ترى أحلامك حقيقة أصابعك الذهبية و خيالك المبدع و رؤيتك المعاصرة ستعطي منتوجك روحاً عصريّة و تلقى رواجاً و قبولاً و بالتالي ستزّ عليك مالا وفيراً و تمنحك منزلة رفيعة بل قد تصبح قوة لغيرك من الشباب في مثل وضعيتك</p> <p>← حجة واقعية : شاب طور مهنة من المهن القديمة فاكسح الأسواق العالمية بل صار حديث المنابر الإعلامية و جنى أموالاً طائلة</p> <p>ج - شاهدتك العلمية ليست مبرزاً للتفاس بل هي سلاح تطوّعه لمقتضيات حياتك ، لأن شهادتك و علمك يمكنك استغلالهما في تطوير هذه المهنة و فتح</p>	<p>2 مهنة لا تحقق الطموحات</p> <p>أ - ما رسمته من آمال و طموحات مستقبلية يتجاوز ما ستتيحه لي هذه المهنة أو الحرفة فأفقيها محدود</p> <p>← مردود مالي ضئيل لا تكسبني المكائنة الاجتماعية المرموقة التي أصبو إليها</p> <p>ب - المهنة موسمية / لا تستقطب إلا المهتمين بها أو بعض السائح</p> <p>ج - مهنة مخيبة لآمالي و آمال الأسرة</p> <p>← أنفقت سنوات عدة من عمري اجتهد و أثار لأحصل على أعلى الشهادات الجامعية و أنفذ وظيفة مرموقة و منصبا رفيعا ، لا لينتهي بي المطاف حرفياً منحني الظهر متصيب الجبين متساوياً مع من لا يملكون من الشهادات و الثقافة شينا</p>

<p>مجالات أوسع للابتكار و الخلق تميزك عن الحرفيين التقليديين كاستعمال الحاسوب و التطبيقات التكنولوجية حينئذ ستنتج عملا مبتكرا فريدا لا ينافسك فيه أحد</p> <p>د - المهن المتجددة لها آفاق واسعة فهي تلقى إقبالا منقطع النظير محليا وعالميا لمزجها بين الأصالة والمعاصرة و لما تتميز به من جدة وطرافة و جمالية ← المعارض والتظاهرات الخاصة بالصناعات التقليدية</p> <p>← حضورها في الملتقيات العالمية كاللباس التقليدي</p> <p>ـ كل عمل شريف يحقق وجود صاحبه و يكسبه مكانة و يجعله فخرا لنفسه و لأسرته و وطنه . فثق أن أسرتك ستكون سعيدة بنجاحك متباهية بتفوقك في مجال تبرع فيه و تتفرد .</p>	<p>← وهكذا أرث الجميل لأسرة كنت من أجلي و حلمت بقطف ثمار تضحيتها عند رؤية ابنها يبنى مستقبله الزاهر بوظيفة سامية</p>
<p>3 دورها في الرقي المجتمعي</p> <p>ـ اقتصاديا : ازدهار الحركة الاقتصادية باستثمار طاقات الشباب (الحد من البطالة / خلق مواطن شغل)</p> <p>ـ اجتماعيا : مجتمع متوازن</p> <p>ـ حضاريا : الرقي بالمجتمع إلى مصاف الدول المتقدمة و اللحاق بركب الحضارة الإنسانية</p>	
<p>جاء التدعيم بحجج قولية مناسبة</p> <p>ـ " اليد العليا خير من اليد السفلى "</p> <p>ـ قال الرسول عليه الصلاة والسلام " ما أكل أحد طعاما قط خيرا من يأكل من عمل يده "</p> <p>ـ " من لم يحترف لم يعتلف "</p> <p>ـ " إن المتقاعس ساقط لا محالة في هوة الشقاء ...إن السعادة في الإنتاج ، و قيمة المرء الحقيقية لا تقدر بما يملك أو يحسب أنه يملك و لكن بما صنعت يده " محمد الرشيد ملين</p> <p>ـ " العمل يبعد عنا شرورا ثلاثة : الفقر و الحاجة و الرذيلة "</p> <p>ـ " ما العمل إلا استغراق في أعماق الوجود و عزوف عن التفاهة و الفراغ " محمود تيمور</p>	
<p>الاستنتاج : صفوة القول عليك أن تعي بأهمية المهن المتجددة ، و أن تقبل على هذه الحرفة التي وهبك الله فيها قدرة و تميزا فتعمل على تطويرها لأن فيها خيرا لك ولبلدك</p>	<p>الاستنتاج : بناء على ذلك فهي مهنة ضيقة الأفاق سوداوية المصير لانفع يرجى منها ، و لا تلائم مؤهلاتي و لا تلبي انتظاراتي .</p>

المدرسة الإمدادية النموذجية بقابس أنثري زادي في النصف الحجابي الاستعادة : مواظف قريار / 9

مصدر : المرأة في المجتمعات المعاصرة :

هحجج الشاهد القولي :

- الطاهر الحداد : " هي نصف الإنسان و شطر الأمة نوعا وعددا و قوة في الإنتاج في عامة وجوهه "

- ميخائيل نعيمة : " المرأة و الرجل جناحا طائر واحد هو البشرية "

- " إن حواء لا تقل في شيء عن آدم من حيث قدرتها على تحمل الأعباء الجسم في سبيل دفع الإنسانية إلى الأمام "

- "فكلاهما فرسا رهان و إلى اليوم لم يسبق الرجل المرأة مقدار قسمة و لا هي سبقته مقدار شعرة ، فلا هو سيد الميدان و لا هي سيدته ، بل هما الاثنان معا سيدا الميدان "

- توفيق الحكيم : " إن المرأة ليست قطعة من أثاث البيت توضع فيه بجهلها و عقلها المغلق و هي ليست خادما تطعم الرجل و تغسل له ملابسه و لكنّها شريك محترم ينبغي أن يجد فيه الرجل خير سند ، إن المرأة دعامة البيت و روحه بل دعامة المجتمع و روحه و لنجعلها إذن دعامة تسند الرجل تنتج و تبدع ...و لنحاذر كل الحذر من حبس المرأة ففي ذلك حبس لعقلها و موت لمستقبلها و تعطيل لنصف القوى المنتجة في مجتمعها "

- لامارتين : " إن قرأت المرأة كتابا فكانما قرأت زوجها و أولادها "

- قاسم أمين : " إن مدار التربية كلها على الأم ، فالولد ذكرا أو أنثى من وقت ولادته إلى سن المراهقة لا يعرف قدوة له سوى والدته و لا يعاشر غيرها و لا يرد على حواسه إلا الصور التي تعرضها "

- " المجتمع السليم لا يتنفّس برئة واحدة "

- ألفونس دوديه : " نفس الطفل صحيفة بيضاء و أمه تنقشها كما تشاء "

- حافظ إبراهيم : " الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق "

- مصطفى سليمان : " تصوّروا عالما بلا امرأة ، بحرا بلا ماء أو ملح ، كونا بلا نجوم و لا شمس ! "

- من زيادة : " كلّ خطوة خطاها الرجل في سبيل التقدم و الحضارة قابلتها المرأة بخطوتين و كان عملها أشق من عمل الرجل و أطول "

- " إن المرأة دعامة العائلة و جوّها و روحها ، أما الرجل فجدران العائلة و واجهتها و سقفها "

- أحمد أمين : " إن المرأة برقيتها رفّت أمّتها "

- مارون عبود : " خروج المرأة إلى ميدان العمل و الإنتاج لا يعيها وحدها و لا تنعكس نتائجها عليها بمفردها إنّما تنعكس على المجتمع "

- ياسمة كيال : " المرأة كفاء للرجل في إنسانيته و مساوية له في القدرة "

- أولجا فارونينا : "أما في الإعلانات ...و في تسعين بالمائة من الحالات يكون الطعم هو جسد المرأة "

" الجسد النسائي الجذاب يُضفي جاذبية على البضاعة التي يتم الإعلان عنها "

- يؤكد أديسون المخترع العظيم على دور المرأة في الأسرة فيقول " أمي صنعتني " و يوافق الفيلسوف الفرنسي روسو بقوله " لو كان العالم في كفة و أمي في كفة لاخترت أمي " و كذلك القائد الفرنسي الشهير بونابرت "إنني مدين لأمي بكل ما خزنه من الفخار ، و ما فزت به من العظمة لأن نجاحي كان ثمرة مبادئها القويمة و آدابها المتامية "

- شكري النجار : " إذا رجعنا إلى أقدم ما نعرف من عصور التاريخ رأينا أن للنساء فيها مكانا و شأننا و أن المرأة شاركت الرجل حياته منذ بداية المجتمع الإنساني "

♦ حجج واقعية :

- إن الدورة الاقتصادية في أي بلد من البلدان لا تستقيم دون مساهمة النساء ، فهن يمثلن جزءا هاما من اليد العاملة في جميع فروع الإنتاج و الخدمات العامة الصناعية و الفلاحية و الصحية و البيئية

- إن المرأة الأم يروجها إلى العمل حسنت مستوى عيش أسرتها . ألم تلاحظ كيف تغيرت حال عائلة جارنا ... بعد حصول زوجته على وظيفة فرموا منزلهم و اشتروا سيارة صغيرة و

- في عصرنا لمع نجم المرأة في المجال السياسي ، كالمستشارة الألمانية " أنجيلا ميركل " و " هيلاري كلينتون " وزيرة خارجية الولايات المتحدة الأمريكية و المنافسة الشرسة للرجل في الانتخابات الرئاسية . و في تونس نذكر " سعاد عبد الرحيم " التي فازت برئاسة بلدية تونس العاصمة و الدور الفعال الذي تلعبه المرأة التونسية في مجال السياسة و خير مثال على ذلك النائبة في البرلمان التونسي " سامية عبو "

- إقرار مبدأ التنافس في الترشح لعضوية المجلس الوطني التأسيسي

- مجلة الأحوال الشخصية التونسية ضمنت عدة حقوق للمرأة التونسية ميزتها عن المرأة العربية عموما فكانت وضعيتها متقدمة جدا (حق التعلم / حق العمل / حق اختيار الزوج / حق الطلاق / حق المشاركة في الحياة الجماعية / حق العمل السياسي) في حين أن المرأة السعودية لم تحصل على حق قيادة سيارتها إلا في 2018

- العالم زاخر بإبداعات المرأة في مختلف المجالات و المرأة العربية منذ أقدم العصور كانت لها بصمتها في هذه المسيرة الإنسانية فـ "الخنساء" كانت من أشعر شعراء العهدين الجاهلي و صدر الإسلام و " الزرقاء بنت عدي " وقفت في وجه معاوية بن أبي سفيان مناصرة لعلي بن أبي طالب بكل شجاعة و رباطة جأش حتى صارت مضربا للأمثال و كذلك " الخيزران " أم هارون الرشيد التي يأخذ بمشورتها في تسيير أمور الخلافة ، و لا ننسى الدور الذي لعبته " شجرة الدر " في العصر المملوكي و انتصارها على الصليبيين و الملكتين أسماء و أروى الصليحي و قبلهن جميعا أم المؤمنين " خديجة " التي كانت أول المسلمين و شنت أزر النبي الكريم حتى ينشر دعوته الإلهية و أم المؤمنين " عائشة " التي قال عنها الرسول " خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء "

و لا تقل المرأة العربية الحديثة عن مثيلاتها في القديم فقد ناضلت إلى جانب أخيها الرجل لتحرير وطنها من الاستعمار الغاشم كالجزارية " جميلة بو حيرد " و التونسية " مجيدة بوليلة " و المرأة الفلسطينية التي قدمت روحها و مازالت تقدم من أجل الحرية و الكرامة و نذكر منهم " دلال المغربي "

- رغم تقدم اليابان و الصين إلا أن المرأة فيهما مضطهدة محكومة بمنظومة بالية من العادات و التقاليد و تستغل اقتصاديا فأجرها دون أجر الرجل بكثير .

- وسائل الإعلام المرئية و المقروءة تصوّر على إبراز المرأة في صورة المرأة البضاعة (صور الفتيات الجميلات شبه العاريات) أو المرأة التقليدية (تهتم فقط بالطبخ ومواد التنظيف و مواد التجميل و الموضة) أو المرأة الضحية (التحرش و العنف و الاستكانة و العجز و القهر و الاضطهاد...) أو المرأة المجرمة (الإجهاض و القتل و الانتحار)

♦ حجج إحصائية :

- نسبة حضور المرأة سياسيًا في الدول الغربية المتقدمة ضعيفة أيضا لا تتجاوز في البرلمانات الأوروبية 17 % و في مجالس الشيوخ قرابة 16 % و لم ترتق هذه النسب إلى 50 %

- ينص الدستور الصيني على تمتّع النساء بحقوق سياسية متساوية مع الرجال و هنّ يتمتعن بحق الانتخاب و حق الترشح و بحق لهنّ المشاركة في إدارة الدولة (أكثر من 600 نائبة في البرلمان الصيني)

- 25 % من النساء في بريطانيا يتعرضن للضرب من قبل أزواجهنّ و شركائهنّ . و في أمريكا تصل هذه النسبة إلى 44 %

- نسبة المعتمدات في تونس 64 %

- وفق تقرير الأمم المتحدة حول هذا الموضوع لعام 2017، يظهر أن المرأة تحتل 23% من المقاعد النيابية عالميًا، و17% من المقاعد الوزارية. كما أن هناك 11 امرأة كرئيسة دولة، و12 امرأة كرئيسة لحكومة بلدها. واللافت للانتباه أن أعلى نسبة تمثيل للمرأة في السلطة التشريعية، هي في الدولة الأفريقية رواندا حيث تبلغ 60 %

- تفاوت نسب مشاركة المرأة في السلطة التشريعية والبرلمانات في الدول العربية بين ما يقرب الصفر في اليمن وقطر، في حين تصل إلى 33% في تونس، وفي لبنان تسجل هذه النسبة 3%، وتصل إلى 10% في مصر، و16% في المغرب، و20% في السعودية، و27% في العراق. أما من ناحية السلطة التنفيذية والمشاركة في الحكومات، فتراجع هذه النسب إلا في بعض الاستثناءات. إذ تصل مشاركة المرأة في الحكومة التونسية إلى 12%، وتراجع إلى حد 4% في العراق، وصفر في المانة في السعودية، في حين تسجل مشاركة المرأة في السلطة التنفيذية نسبة أعلى من المشاركة في السلطة التشريعية، في كل من سلطنة عمان 18% مقابل 1% في السلطة التشريعية، وفي الأردن 17% مقابل 12%، وفي الإمارات 20% مقابل 17 %

- واحدة من كل 6 عاملات منزليات في العالم هي امرأة لاجئة أو مشردة، ولم تتم المصادقة على القرار "189" الصادر من منظمة العمل الدولية والمتعلق بحماية حقوق وكرامة جميع العمال المنزليين سوى من 22 دولة بالعالم

- 60 % من الأمهات في بيئات اللجوء وعدم الاستقرار يتوفين نتيجة الظروف الصعبة، كما أنّ واحدة من كل 5 لاجئات أو نساء مشردات سبق وتعرضن للعنف الجنسي سواء من بلدانهم التي هجروها أم في بيئة اللجوء

- تمثل النساء حوالي نصف المهاجرين حول العالم أي يبلغ عددهن 19,6 مليون لاجئة

- قد يبدو للوهلة الأولى أن المرأة الغربية قد تمكنت من تحقيق مطالبها، وضمان حقوقها السياسية وصار لها وزن سياسي، لكن الأمر بخلاف ذلك تماما، وليس الأمر قاصرا على الأمة الإسلامية، فدورها السياسي لا يزال في العالم أجمع ضعيف وغير وازن، فالإحصائيات تشير إلى أن حجم تمثيل المرأة في البرلمانات لا يتجاوز 20%، فحجم تمثيل المرأة مثلا في مجلس العموم البريطاني 18.2% وفي الجمعية العمومية لفرنسا (بلد النور والتحرر) 6%، وفي أمريكا اللاتينية 10%. ومن الجانب السياسي التطبيقي الخاص بالرئاسة فإن معظم الحضارات السابقة كالحضارة الرومانية، والحضارة اليونانية والحضارة الصينية عجزت أن تقدم امرأة واحدة لقيادة إمبراطوريتها على مرّ تاريخها الطويل، بل إن أمريكا منذ نشأتها إلى الآن لم تصبح امرأة واحدة فيها رئيسة لها

ريّ التربة بالمياه حتى تعود إليها خصوبتها.

فصل الزهور الذابلة...

مثال : "واتقنا على توزيع الأعمال فكان البعض منا يادر إلى جمع الفضلات في أكياس سوداء فإذا امتلأت ربطنا أعناقها وأوثقنا الرباط حتى نحمل معا في النهاية إلى الحاوية. أما البعض الآخر فكان يمسك بالأغصان المثبسة ويحاول قصّها في رفق بمنشار صغير مخصص للغرض وكانوا حذرين حتى لا تضرّ الحوادث. أما أنا فقد أقبلت على الزهور الذابلة أقصها في رفق وأسقي التربة بالمياه حتى تعود إليها خصوبتها بعد أن تشبقت بأثر الجفاف".

وضع الختام :

صورة الساحة بعد تنظيفها وتعهدّها :

غياب الفضلات وما يتولد عنها من قبح وسوء منظر.

وحلول النظام والجمال.

مثال : "وما أن أتم كل واحد منا عمله حتى بدت لنا الساحة كأنّها فتاة حسنة عاد إليها جمالها بعد إهمال فقد غابت الفضلات وما تولّده من إحساس بالقيح وحلّ النظام الكامل والجمال البهيّ والتفتنا إلى بعضنا البعض في بحّة لا توصف".

الخاتمة :

قيمة المدرسة وضرورة صيانتها وتعهدّها من قبل الجميع.

مثال : "لقد اطبعت تلك الصورة في نفسي وعلمت أن المدرسة للجميع لكل فيها دور، وما عملنا التطوعي إلا وجه من وجوه الاعتراف بحميل هذه المؤسسة علينا. فهي كالأم الزوّوم تحنو علينا ونحنو عليها.

المقدمة:

تمهيد عام : المدرسة هي الفضاء الذي نتعلم فيه قيم الحياة الجماعية ومثلها العليا مثل العمل التطوعي وما يتبع عنه من مصلحة للجميع. وفي هذا السياق أذكر أنني....

تنزيل الموضوع : الحدث القادح :

. انْصَحَفَتْ إِلَى نَادِي مِنْ نَوَادِي الْمَدْرَسَةِ، فَفَرَزَ أَعْضَاؤُهُ الْقِيَامَ يَوْمَ تَطَوُّعِي لِتَنْظِيفِ السَّاحَةِ وَتَعْمُدِ الْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي بَعْضِ زَوَايَاهَا، فَتَمَّ ذَلِكَ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ.

التخلص : فما هي الأعمال التي أجزتها جمعية أعضاء النادي؟ وكيف كانت ساحة المدرسة قبل تنظيفها وتعمد أشجارها وزهورها؟ وما الصورة التي أضحت عليها ؟

الجوهر :البنية الثلاثية:وضع البداية:صورة الساحة قبل العمل التطوعي:

انتشار بعض الفضلات في زواياها.

تنثر أوراق الشجر في أرجائها.

تفاوت أغصان الشجر طولاً.

ذبول بعض الزهور.

تشقق التربة بأثر قلة المياه.

قال: "كانت الساحة مرتعاً للفضلات المنتشرة في بعض الزوايا ولأوراق الشجر المتناثرة في أرجائها وكانت الريح إذا هبت زادت المشهد سوءاً وأمسى أثره في النفس قبيحاً. ولم تكن أغصان الشجر متساوية الطول بل إن بعضها مكسور والبعض الآخر لطوله قد اعنى إلى الأرض وكانت بعض الزهور ذابلة تماماً مما زاد المنظر العام نعاسة ورداءة. ولم تكن التربة قد ابتلت جوانبها بالمياه الكافية فإذا هي إلى التشقق كأنها التحايد في وجه محوّر تقادمت عليها السنون".

ساق التحول :

لأعمال المنجزة من قبلي بجمعية أعضاء النادي :

المسارعة إلى وضع الفضلات في الأكياس المخصصة لذلك.

مقلم أغصان الشجر بتقليمها وجعلها متساوية وقص ما تيسر منها.

ليس من عادته أن يتأخر كلَّ هذا الوقت أليس كذلك؟

كانت أمي ألحثة بظلمة الرأس وهي في وجودي نائم كأنما انتفعت منها روحها التزاعاً ولم تعد تقوى على الكلام فقد اعتقلت برأسها الهواجس واكتظت بنفسها المخاوف ولم تعد تدري ما تقوم أو تفعل وكان أبي رغم قلقه الشديد يظهر تماسكاً وبهذئ من روعها لكن الوقت كان يمرُّ كضربات السياط الموحجة...

وضع الختام :

١ (قُفُولُ الغَائِبِ عَائِداً إِلَى الْبَيْتِ وَرَوَايَتُهُ سَبَبُ تَأْخُرِهِ :

مثال: "وفجأة طُرق الباب، فهرعتُ أمي إليه تفتحة، فإذا هو أخي أمام الباب وقد علا الحجل مخبأً فقد بدا على وجه أمي القلق وانبعثت من نظراتها معاني العتاب فما كان منه إلا أن انبرى يقول بلهجة خافتة: "أسفٌ على ما حصل، فقد تعطلت دراجتي النارية واضطرتت إلى إصلاحها وقد دام ذلك أكثر مما توقعت..." أو "وما أن دقت الساعة السادسة حتَّى فُتح الباب كان أخي قد قفل عندها راجعاً إلى البيت وما أن دخل حتَّى توجه إلى أبي بالقول: "أنا متأسف على التأخير لابتداء أن أمي قد ساورها القلق.. لقد اضطرتت إلى البقاء بالمشغل لأهني عملاً عالقاً ولم أتمكن من إتمامه إلا الساعة..."

ب) أحوال العائلة إثر ذلك : انقلاب القلق والخوف إلى فرحة عارمة وابتهاج بالعودة :

مثال: وانقشعت عن ملامح أمي غيمةٌ من القلق وسقطت عنها أثقالُ الهواجس وعادت إليها البسمة الطاهرة والفرح المخلق في سماء البهجة الياقة. أمّا أبي فقد خاطب أخي قائلاً في خنوّ ورقّة: "إذا حدث لك طارئ في مستقبل الأيام، فحاول الاتصال بنا حتَّى لا يحتاج أتمك المخوف القاتل يا بُني..."

الخاتمة :

إبراز قيمة الأسرة في حياة الفرد:

إنَّ الأسرة بحق هي الحصن الدافع الذي يحنو على الواحد منّا والحصن المنيع الذي يحميه من كلّ الغوائل والمصاعب.

المقدمة:

تمهيد عام : الأسرة كيانٌ يجمع بين أفرادها الحبُّ والتعاطفُ والتأزُّرُ والرعايةُ والخوفُ المتبادلُ على حياة كل فرد وعلى صحته.

وفي هذا السياق أذكر أن....

تنزيل الموضوع : الحدث القادح :

أخذ أفراد عائلتي (الأخ أو الأخت) تحلف عن العودة إلى البيت في موعده المعتاد، فأثار ذلك قلق أبي وأمي وأخذنا بتفصيل بالأقارب والأصحاب. ونغد مدّة من الزمن، فقل العائيت عائداً إلى البيت وزوى سبب تأخرو.

التخلص : فما هو سبب تأخرو؟ وما هي ردود فعل أبي وأمي؟

الجوهر :

النية الثلاثية:

وضع البداية:

وصف حال الأسرة عاتمة:

مثال : "كنا أسرة متساكة، وخدة صتاء لا تنقسم غراها إذا أصاب الواحد منا مكروه أصاب الجميع القلق والتوتر".

سياق التحول :

الخلل أو التدهور : مثل قولك : "وذات يوم، تأخر أخي الأكبر عن العودة إلى البيت في موعده المعتاد وهو الرابعة بعد الزوال. كانت تلك عادته، لكنه هذه المرة لم يعد في الموعد المحدد".

ردود فعل الآم والأب:

التوتر والقلق والخوف والمواحسن.

الاتصال بالأقارب والأصحاب...

مثال : "مررت ساعة كاملة، وبدأ القلق يظهر على ملامح أمي وحركاتها، فهي تقف وتحول في الدار ثم تجلس مطرقة، وتخزها المواحسن فتعود إلى الجولان في أرجاء البيت وترفع سماعة الهاتف لتخاطب أبي الذي لم يأزف وقت عمله انتظار عسر ثقيل كأنه الموت... وما أن عاد أبي من العمل حتى طفق بخائر الأقارب والأصحاب ظناً منه أنه قد خرج على أحد منهم لكن الجواب كان بالنفي في كل مرة. فاشتد قلق أبي وراح يخاطب أمي:

وضع المرأة في مناطق النزاع

المرأة إلى جانب الطفل هما أبرز ضحايا الحروب إذ تشكّل النساء نصف لاجئي العالم فيتعرضن بشكل خاص للعنف الجنسي أثناء الترحال أو في المخيمات بل تعدّ المرأة في كثير من المناطق غنيمة حرب أو سلاحا لهزم العدو والنيل من معنوياته فتتعرض إلى الخطف والاغتصاب والقتل، ونذكر مثلا ما تواجهه المرأة الفلسطينية من اضطهاد وعنف خاصة عند اعتقال زوجها أو أبيها.

تردّي وضع المرأة في المجال المهني

وضع المرأة في هذا المجال لا يختلف كثيرا عن وضعها داخل أسرتها.

إن المرأة تعاني من البطالة أكثر من الرجال ولمدة أطول وهي تواجه انعدام تكافؤ الفرص بينها وبين الرجل فتحرم مثلا من ارتقاء أعلى المناصب في الشركات بسبب عدم قدرتها على التوفيق بين عملها وأعباء البيت. ولذلك تكاد تكون المناصب العليا حكرا على الرجال و يشهد على ذلك تقرير صادر عن المفوضية الأوروبية حيث أعلن أن نصيب المرأة في الوظائف العليا في الشركات الخاصة لا يزيد عن اثنين في المائة في فرنسا مسجلا نسبا متقاربة في بقية الدول الأوروبية كما ركزت المفوضية على استمرار وجود تفاوت بين مرتبات النساء ومرتبات الرجال وخاصة في وظائف الإدارة حيث تحصل النساء على أجور أقل بنسبة ستة عشر في المائة من أجور الرجال. ومن المعلوم أن النساء ينخرطن بحكم الحاجة في صفوف العمل الهامشي وغير المنظم فتحصل الكثير من التجاوزات في حقوقهن كضعف الأجر وعدم توفر رخص خاصة الأجر والطرء التعسفي وعدم تكمين الساعات الزائدة وإهمال الضمان الاجتماعي. مثلما ثبت أنه عند أي صعوبة تواجهها المؤسسة تكون النساء في صدارة من يتحمل التبعات وخير مثال على ذلك النساء الصينيات اللاتي تخفض أجورهن المتدنية أصلا عن أجور الرجال مقابل العمل نفسه ويتعرضن في هذه الحالة لألوان من العنف لإجبارهن على الاستقالة وهو ما حدث للنساء اليابانيات أيضا فهنّ أول من بدأ الاستغناء عنهنّ في فترة الركود الاقتصادي بل شرعت الشركات تقاوم توظيفهنّ بالجملة ولهذا في سنة تسعين وتسعمائة ألف وصلت نسبة الخريجات اليابانيات اللاتي فشلن في الالتحاق بأي عمل إلى ستين في المائة، نضيف إلى ذلك أن ملايين من النساء العاملات يتعرضن إلى التحرش الجنسي في أماكن عملهن، وقد كشفت تقارير أن دولاً كثيرة فقيرة تصدر "بضاعة النساء" كرقائق إلى الدول الغنية حيث يتم استغلال النساء أسوأ استغلال في العمل الشاق أو البغاء.

تردّي منزلة المرأة داخل أسرتها:

يولد الذكر فتنهّل الوجود وتقام الأفراح وتولد الأنثى فتتجهّم نفس تلك الوجوه بل قد تسود من سوء ما بشرت به، قد يبدو للوهلة الأولى أننا نتحدث عن عرب ما قبل الإسلام لكن الممارسة تثبت أنه أمر واقع إلى يومنا هذا وفي العديد من المجتمعات، ففي بلاد كثيرة يحدث تمييز ضد الفتاة حتى قبل أن تولد وخير دليل على ذلك انتشار الإجهاض الانتقائي للأجنة الإناث وقد أظهرت دراسة أجريت سنة سبع وثمانين وتسعمائة وألف في الصين أن عدد الإناث الرضع كان أقل بنصف مليون أنثى ممّا كان متوقّعا وهو ما حدث أيضا في الهند وكوريا وساعد عليه تقدم وسائل الفحص التي تحدّد نوع الجنين قبل أن يولد.

تولد الفتاة فتقوم معاملة الوالدين منذ البدء على التمييز ضدّ البنت لا سيما في الحقوق والواجبات وتتخذ الخصائص الفيزيولوجية المميّزة لجسدها مبررا لتحقيرها وتبجيل الذكر فيتمّ تلقينها منذ الصغر ثقافة تخانلية تقزّم من قدراتها ويتمّ حقنها بمفردات الضعف وقلة الحيلة وأنها تحتاج لمن يعينها ويتولّى أمرها ثم تعيش في كثير من الأسر في وضع أشبه ما يكون بوضع العبد عند سيده ليست لها كرامة ولا إرادة ولا اعتبار وليس لها من اهتمام سوى خدمة الرجل وقد فرض عليها ذلك باسم العادات والتقاليد التي تقتضي بأن للرجل الأمر والنهي وعلى المرأة الطاعة والصبر وبأن له الحرية ولها الرق وله العلم ولها الجهل وله الضياء ولها الظلمة، له كل شيء في الوجود وهي بعض ذلك الكل الذي استولى عليه، لذلك اتخذها ضحية يسلط عليها ظلمه وقسوته ليتذوّق حلاوة الغلبة التي لم يستطع إيجاد طعمها خارج البيت. وهكذا تضرب المرأة لأنها امرأة وهناك مثل فرنسي يكرّره الجميع ومفاده: "اضرب المرأة حتى إن لم يكن هناك سبب فلا بدّ أنك ستجد سببا". و يبرّر عادة بأنه حتمية تربوية تفقرون بالقصور الذهني للمرأة والكثير من الإحصائيات تكشف عن الواقع الأليم الذي تعيشه النساء في كلّ المجتمعات شرقية وغربية إذ ورد أنّ امرأة من بين كلّ أربع

نساء في بريطانيا وأمريكا تتعرض للضرب من قبل زوجها أو شريكها بل تسجّل الشرطة في إسبانيا ما لا يقلّ عن بلاغ واحد كل يوم يشير إلى قتل امرأة أو أكثر بأشنع الطرق على يد الرجل الذي تعيش معه و ترتفع هذه النسب في الدول الشرقية حيث تكشف دراسة بحرينية مثلا أن ربات البيوت هنّ أكثر فئة تتعرض للضرب والعنف من أزواجهنّ بنسبة اثنين وستين في المائة وقد أشارت منظمة العفو الدولية في تقريرها السنوي الذي عنوانته "أجساد مكسورة وعقول مشنّقة" إلى أن هناك امرأة تتعرض للضرب كلّ خمس عشرة ثانية وتنقل المنظمة عن البنك الدولي أن واحدة من كلّ خمس سيدات تتعرض لاعتداء جنسي وجسدي. هذا العنف قد يتفاقم إلى حد مصادرة حقها في الحياة إذ يمكن في بعض البلدان اغتيالهنّ دون معاقبة بسبب المس بشرف الزوج ويجدر بالذكر أن نسبة أعلى من النساء يتعرضن للإيذاء النفسي كالتهميش والتقليل من الشأن وهزّ الثقة بالنفس وتحمل المرأة كلّ ذلك فتتأقّد الصمت تحول دون أن تبوح المرأة بما يجري داخل بيتها خوفا أو حرجا أو قبولا للأمر الواقع.

في هذا العصر لا نتوانى الكثير من العائلات في بعض الأوساط الاجتماعية عن إجبار بناتها على الزواج المبكر ومن الصادم لنا مثلا أن عمر الزواج عند الفتيات اليمنيات يبدأ من عشرة سنوات وارتفع مؤخرا ليصل إلى أربع عشرة سنة بل مازال تزويج الفتاة في بعض البلدان تجارة. إن المرأة المعاصرة وإن حصلت في كثير من البلدان على استقلالها الاقتصادي فإنها غدت طاقة مشنّقة بسبب كثرة الأعباء والمسؤوليات الملقاة على عاتقها داخل المنزل وخارجه ونستشهد بواقعنا فالرجل التونسي صار عموما يقبل بصدر رحب أن تشغل المرأة وأن يضيف أجرها إلى مداخيل العائلة ولكنه لم يستوعب أن هذه الشراكة في الإنفاق تحتم شراكة في تحمّل الأعباء المنزلية وهو ما أضاف ضغوطا جديدة على المرأة وأنقص سعائها وأخلّ بتوازنها وتسبب لها في إرهاق مزمن وتوتر شديد.

تردّي وضع المرأة المعاصرة:

باتت المرأة في عصرنا الحالي أحد المحاور الأساسية التي يدور حولها النقاش وتقام في شأنها المؤتمرات ولعلّ أهمّ المواضيع التي تثار في شأنها وتسيل الكثير من الحبر هو وضعها الذي ما زال متردّيا و منزلتها التي ما فتئت مهينة لها ويتجلّى ذلك في تفاقم ظاهرة العنف ضدها وهو يتّخذ أشكالا مختلفة من التمييز والاضطهاد والقهر والعداء وينجم عن علاقات القوة غير المتكافئة بين الرجل والمرأة في الأسرة والمجتمع و يؤدي إلى أضرار نفسية وجسدية متنوعة و هو لا يقتصر على ثقافة معينة او بلد بعينه فهو موجود في كل مكان تقريبا ويبدأ من الأسرة ليمتدّ في جميع مجالات الحياة.

تدنى منزلة المرأة في المجال السياسي

إن مشاركة المرأة في هذا المجال مظهرية مزيفة في أغلب الأحيان فالرجل هو الذي يتقلد الوظائف الهامة في الحزب أو الحكومة وهو الذي يتخذ القرارات أما المرأة فحدودها المصادقة على قراراته وتظل مشاركة المرأة في المجال السياسي محتشمة حتى في أرقى دول العالم وتثبت إحصائيات سبع وألفين أن نسبة حضور المرأة في البرلمانات الأوروبية لا تتعدى سبعة عشر في المائة و تنخفض هذه النسبة في الدول العربية حيث قدر حضور المرأة في مجالس النواب العربية بتسعة في المائة.

هذه المشاركة المحتشمة تعتبرها الكاتبة حياة البدري "مجرد ديكور يزين البرلمانات والدول العربية" وترى أن المجال السياسي "لا يزال لحدود الساعة من حق الرجل وحده ولا يمكن للمرأة أن تتجاوز الخطوط الحمراء التي منحها إياها الرجل وإلا شقت عصا الطاعة".

تردّي وضع المرأة في المجال التشريعي

إنّ قوانين الأحوال الشخصية في كثير من البلدان العربية لا تزال قائمة على التمييز ضد المرأة واعتبارها كائناً أدنى لا بد من فرض الوصاية الأبوية عليه فهي لا تستطيع تزويج نفسها وأوكلت المهمة إلى وليّها وتفقد في وجود الزوج حق الوصاية على أبنائها وتعجز عن السفر دون موافقة رجل من الأسرة ولا تستطيع أن تمنح لزوجها الأجنبي أو لأبنائها منه جنسيتها بل وفي غالب الأحيان لا يمكنها أن تلتحق بالعمل أو تواصله دون ترخيص من الزوج وجعل الطلاق بيد الرجال دون النساء أو القضاء وهو سيف مسلط على رقبتها لا تدري متى يهوي به الزوج عليها وحرمت من التظلم ضد ظلم الرجل لها وكأنها ملك له وهو السيد الذي لا يسأل عما يفعل ومن حقه أن يلفظ زوجته كما تلفظ النواة إذا لم تعد تروق له، بل إن المرأة في بعض البلدان العربية ما زالت اليوم محرومة من حقوق بديهيّة كالخروج من البيت وركوب السيارة وقد أوردت منظمة العفو الدولية في نشرية أصدرتها سنة أربع وألفين بعنوان "القضاء على العنف ضد النساء" خبراً مفاده أن خمس عشرة تلميذة قد احترقن وجرحت العشرات في اليوم الحادي عشر من مارس سنة اثنتين وألفين في مدرستهن في مكة بالعربية السعودية وذلك لأن الشرطة الدينية منعتهن من الخروج لأنهن لا يرتدين الحجاب ولم يكن معهن أولياؤهن ومنعت الرجال من الدخول لإنقاذهن.

إننا لا ننكر سنّ الكثير من القوانين المنصفة للمرأة لكن جلها ظلّ حبراً على ورق.

تردى منزلة المرأة في المجالين التعليمي و الثقافي

تجبر الفتيات في كثير من الأوساط الاجتماعية ولأسباب مختلفة على الانقطاع المبكر عن الدراسة وتؤكد ذلك الإحصائيات العالمية حيث نجد أنه من بين تسعمائة مليون أمي في العالم الثلثان من النساء مثلما يصادر حقها في ممارسة النشاط الثقافي طالما أن خروجها إلى الحياة العامة مقيد بضوابط صارمة ويعد دخولها إلى المجال الفني مثلاً عيباً وسبباً في إلحاق العار بها في كثير من العائلات.

تردّي وضع المرأة في المجال الصحي

تتشكل الفئات الضعيفة في الغالب من النساء اللاتي يعانين من الجهل والفقر وانعدام الرعاية الصحية فتتهددن أخطار الأمراض الجسدية وهن أكثر عرضة للعدوى لأنهن يتحملن مسؤولية الاهتمام بالمرضى ،أضيف إلى ذلك تعجز المعنّفات من النساء عن الخروج من أتون دوامة العنف الذي يتعرضن له ويصبن في الغالب بحالات اكتئاب شديدة تؤدي بالكثير منهنّ إلى الانتحار والأرقام في هذا المجال مفرّعة إذ تموت خمسمائة امرأة صينية انتحارا كل يوم.

2016/2015	المدرسة الإعدادية بجمودة	الأستاذ :
8 أساسي	فرض مراقبة عدد 01	

تمرين 01: (4ن)

اجب بصواب أو بخطأ معطلا جوابك

(1) إذا كان $OA=OB$ فإن A و B متناظرتان بالنسبة ل O

(2) العدد $3^{87}-3^{89}$ يقبل القسمة على 8

(3) اذا كان (AB) منظر ل (MN) بالنسبة لتناظر مركزي فإن $AB=MN$

(4) العدد $5734286/8$ ينتمي إلى IN

تمرين 02: (3ن)

(1) اوجد x و y لكي يصبح العدد $1831xy$ قابلا للقسمة على 5 و 8 في نفس الوقت

(2) a و b عدنان صحيحان طبيعيان حيث $b = 32a + 18$ بيّن أن $b + 6$ قابلا للقسمة على 8

(3) اوجد a بحيث يكون العدد $65378a/8$ عدد صحيح طبيعي

تمرين 03: (6ن)

(1) حدد عناصر المجموعات التالية :

A : مجموعة الأعداد الصحيحة النسبية x بحيث $|x| = 2$

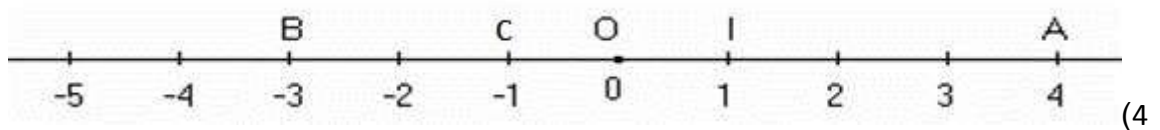
B : مجموعة الأعداد الصحيحة النسبية السالبة بحيث قيمتها المطلقة اصغر من 4

(2) أ- حدّد عناصر $A \cap B$ و $B \cup A$

ب- أكمل ب \emptyset أو C أو ϵ أو \notin :

$A \dots \{-3\}$ $B \dots O$ $A \dots -2$ $B \dots \{1; -2; 4\}$

(3) احسب القيمة المطلقة للأعداد التالية : -2 ، $|-3|$ ، $|-1|$ ، 0



حدّد فاصلات النقاط A , B و C

عيّن على المستقيم المّدرج النقاط E, F, G فاصلاتها على التوالي -4, 3و 5

التمرين 04: (7 ن)

ليكن CBA مثلث متقايس الضلعين قمته الرئيسية A حيث $BA = 5\text{cm}$ و النقطة O منتصف [CB] و I منتصف [CA]

(1) أ- ما هي مناظرة A بالنسبة I

ب- ابن D مناظرة B بالنسبة إلى I

ج- بين باستعمال التناظر المركزي الذي مركزه I أن (DC) موازي ل(BA) و أن $DC = BA$

(2) أ- ابن المستقيم Δ المار من I و الموازي للمستقيم (CB)

ب- ما هو مناظر المستقيم Δ بالنسبة إلى I

ج- المستقيم Δ يقطع (BA) في E و المستقيم (CD) في F

بين أن F هي مناظرة E بالنسبة إلى I

😊 عمل موفق

إعدادية ابن سينا جربة السنة الدراسية 2016/2015	فرض مراقبة عدد 01 في دراسة النص أنموذج "A"	الأستاذ : المستوى : ثامنة أساسي 1 (الأرقام الفردية)
--	--	---

النص : كفاخ الفقراء

1] و أمضي هاربة نحو المدينة ، هذه المساكن المتراسة تُلَفِّظ أجساد أصحابها إلى الشوارع المبللة بندى الصباح . إنهم متوزعون في الأزقة الضيقة ، أجساد طموحة تعارك الحياة مُستوية زاخرة بالحرارة ، عرفها مالح رُغم طراوة الصباح ، عرفها ناتئة . هي ذي الرغبة في الحياة و في معركتها ، مغروسة في لحومهم السمراء التي صقلتها الشمس ، تشققات محفورة 5 في الأكف الخشنة و في الجباه التي تعلو فوق عيون تموج فيها شهوة البقاء .

على الرغم من التعب يتحركون ، لا يستريحون ، لقمة النهار لا تأتي إلا بالآه . أوصل السير ، أندس في الأزقة ، أجساد تتوزع تحت جذران الأبنية العالية وعند أعتاب الجوامع المتناثرة و ماذنها نحو السماء ، وفوق الأرضفة تحمل عاهاتها و بؤسها و زخرات الجوع و العري و تحلم بلقمة و ملابس لعيد يسمعون أنه سيأتي .

10 أتابع أفدأ عارية لأطفال تشتهي أعينهم الغفوة في هذا الفجر ، يتحلقون حول بائع فطورهم اليومي ثم يتسابقون إلى الرزق ، ينال من ساعده الحظ بعض النوال و يصده الذي عانده حظه ، ثم يهرولون بعد ذلك إلى الجحور الضيقة التي يسكنونها ، يجوعون ، ينامون ، يستغيثون على أمل أن يندس رغيث خبز في الجحر .

ليلي العثمان

التعريف بالكاتبة : ليلي العثمان كاتبة و أديبة كويتية من مواليد 1943 ، لها عديد المؤلفات في القصة القصيرة كـ " حالة حب مجنونة " و ليلة القهر " و في الرواية كـ " المرأة و القطة " و " حلم الليلة الأولى " و " سمية تخرج من البحر " التي اختيرت من ضمن أفضل مائة رواية عربية



شرح المفردات الصعبة :

- ناتئة : بارزة / الغفوة : النوم / زاخرة : مملوءة / النوال : النصيب و العطاء .

هـ

ب- استبدل المشتق المسطر بمركبٍ إسنادي فعلي .

+ إِنَّهُمْ مُتَوَرِّعُونَ فِي الْأَزَقَةِ الضَّيِّقَةِ .

هـ

5) حلّ إلى حدود المستوى الأول الجملة التالية مُعْتَمِدًا طَرِيقَةَ الصَّنَادِيقِ .

يَهْرَوُلُون إِلَى الْجُحُورِ الَّتِي يَسْكُنُونَ

الصرف :

1) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَفْعَالًا مَزِيدَةً مُطَابِقَةً لِلأَوْزَانِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اكْمَلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ .

الأوزان	الفعل المزيد	الجزر
تَفَعَّلَ		
تَفَاعَلَ		

2) صرّف حسب المطلوب مغيّرًا ما يَحِبُّ تَغْيِيرُهُ .

أُنْدَسُ فِي الْأَزَقَةِ .

+ مع هُما مؤنث في المضارع المرفوع

هـ

+ مع نحن في المضارع المنصوب

هـ

عَمَلًا مُوَفَّقًا

فاكهة الدرس

إشترى مُغفَلٌ سمكةً وطلبَ من زوجته أن تطبخها و نام ، فأكلتها زوجته ، ثمّ مسحت شفتيه و أطراف أصابعه بها ، فلما أفاق قال : أين السمكة ؟ فقالت له زوجته : قد أكلتها و نمت و لم تغسل يديك ، فشتم يديه فوجد رائحة السمك ، فقال : صدقت و لكنني لم أشبع .



السماء حلال

النص

في مدينة مراكش يحتوبنا الشارع بحنانه و رفقه وحسن ضيافته حتى
آخر الليل .يدهشنا يطعمنا يكسوننا يثيرنا ما يحويه من معارف .يثلج
صدورنا بصحبته الرائعة . يد فئنا بحرارة مشاعر من فيه .عندما تغيب
الشمس وتهب نسمة الشمال الرقيقة يقذف بنا الشارع إلى ساحته
الواسعة التي تضج بالحياة : (أمواج من البشر تسعى بهدير رائع
وسط سمفونية ضخمة من العروض ألعاب بهلوانية يقوم بها أطفال
في زي المهرجين) ,تمثيلية مرتجلة تدور بين شخصين, ساحر يرقص
مع ثعابين سامة.تنتقل من عرض إلى آخر باستمتاع شديد وأمواج
البشر تسعى. كرنفال رهيب من الأزياء و اللغات العربية و الإسبانية
والبربرية والفرنسية ياله من خليط.!

عثمان بهجت (مجلة العربي) بتصرف

فرض دراسة نص مراقبة عدد 1

السنة الثامنة أ 2

الإسم واللغبالرقم.....

أسئلة الفهم (4 ن)

وصف الكاتب ساحة الشارع وصفا يتضمن إعجابه بها استخرج من النص ما يدل على ذلك

.....

ماهي مظاهر التنوع والثراء في الشارع المغربي

.....

اذكر الوسائل اللغوية المستعملة في وصف الشارع

.....

ماهو مرادف تضج.....

استخرج من النص كلمتين متضادتين.....

أسئلة النحو

قسم ماهو بين قوسين إلى جمل وحدد نوع كل جملة ودرجة تركيبها (3 ن)

الجملة	نوعها	درجة تركيبها

استخرج من النص فاعلا واقعا مركبا موصوليا (1 ن)

.....

اجعل الجملة التالية مركبة (1ن) مع الشكل

ينتظر ترجمة إعجاب الجماهير إلى دراهم

.....

أسئلة الصرف

أكمل الجدول (مع الشكل) (3ن)

الفعل	عناصر الزيادة	اسم الفاعل	اسم المفعول
تأمل			
عين			

اجعل اللفظ المسطر في صيغة المثنى ثم في صيغة الجمع وغير ما يجب تغييره مع الشكل التام 2

سار الشاب متمتعا بجمال الشارع

.....
.....

عادت الفتاة معجبة بالمدينة

.....
.....

الإنتاج الكتابي (6 ن)

صف الشارع الرئيسي في مدينتك مستعملا ما أمكن من المركبات الموصولة و الأفعال المزيـدة

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....