

التعليمة:

أرتّب الأحداث التّالية ثمّ أكون نصّاً سرديّاً مستعملاً أدوات الرّبط المناسبة.

ركب بلال درّاجته و هو يكاد يطير من الفرح.

التفت المارّة حوله متأسّفين.

انطلق مسرعا وسط الطّرّيق.

حاولوا مساعدته

سقط على الأرض متألّمًا

مع 1

1 | 1 | 1

مع 2

2 | 2 | 2

مع 3

2 | 2 | 2

مع 4

3 | 2

قال أحد الرّجال :» .....

معايير التمييز		معايير الحد الأدنى			المعايير	
معد 4 ثراء اللّغة والطّرفة		معد 3 سلامة بناء النص	معد 2 الملاءمة	معد 1 المقروّبة	مستويات التّمكّن	
3	2	0	0	0	(-)	انعدام التملك
		2	2	1	(+)	دون التملك الأدنى
		4	4	2	(++)	التملك الأدنى
5		6	6	3	(+++)	التملك الأقصى

1

مع

111

2

مع

222

3

مع

222

4

مع

32

1-/-أرتّب الأحداث التالية حسب تعاقبها من 1 إلى 6

...أجاب النجار والابتسامة تعلو محياه: " بكل سرور يا سيديتي"

ذهبت صحبة أمي إلى ورشة نجارة

...سألت الرجل: "متى نبدأ يا سيدي ؟" فأجابني

...نظرت إلى الورشة فانبهرت بكل ما يوجد فيها.

"...نشرع في العمل لابد أن أعلمك أدوات النجارة"

وصلنا قالت أمي: " السلام عليك يا سيدي هل يمكنك أن تعلم ولدي النجارة؟"

2-/-أربط هذه الأحداث باستعمال أدوات الربط:و – فـ ثمّ- قبل أن - بعد أن -عندما- بينما

و أنتج نهاية مناسبة لهذا النص لا تتجاوز 3 أسطر.

جدول إسناد الأعداد

معايير التمييز		معايير الحد الأدنى			المعايير	
مع4		مع3	مع2	مع1		
ثراء اللّغة والطّرفة		سلامة بناء النص	الملاءمة	المقرونيّة	مستويات التملّك	
3	2	0	0	0	(-)	انعدام التملك
		2	2	1	(+)	دون التملك الأدنى
		4	4	2	(++)	التملك الأدنى
5		6	6	3	(+++)	التملك الأقصى

	إختبار مكتسبات التلاميذ	المدرسة الابتدائية:
الإسم واللقب: .....	الإنتاج الكتابي الوحدة 1	السنة الثالثة

**التعليمية:** أعبر عن المعاني التالية ثم أربط بينها لأكون فقرة قصيرة بدون تكرار باستعمال: و/ف/ثم:

+ محافظة الأم على المحيط.

+ تنظيف الأم غرف المنزل .

+ وضع الأم الفضلات في أكياس من البلاستيك.

+ اعتناء الأم بالحديقة.

المعايير

1 مع

--	--	--

2 مع

--	--	--

3 مع

--	--	--

4 مع

--

### جدول إسناد الأعداد

4 مع	3 مع	2 مع	1 مع	
المقرونية	ثراء اللغة والطرافة	سلامة بناء النص	الملائمة	
5	0	0	0	انعدام التملك
	1	3	1	دون التملك الأدنى
	2	6	2	التملك الأدنى
	3	9	3	التملك الأقصى

الاسم واللقب: .....

المعايير

1/ أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ مِنْ 1 إِلَى 5

اتَّجَهَ الْأَبُ إِلَى وَرَشَةِ إِصْلَاحِ السَّيَّارَاتِ.

سَارَتْ بِنَا السَّيَّارَةُ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ هَادِئَةً.

أَصْلَحَ الْمِيكَانِيكِيُّ الْعَطَبَ.

وَفَجْأَةً أَحَذَتْ تَهْتَرُ.

ثُمَّ تَوَقَّفَتْ.

2/ أَكُونُ بِالْأَحْدَاثِ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلاً (و، ف، ثُمَّ):

1 مع

--	--	--

2 مع

--	--	--

3 مع

--	--	--

4 مع

--	--	--

### جدول المعايير

معايير التميّز	معايير الحد الأدنى			المعايير
مع4	مع3	مع2	مع1	مستويات التملّك
1 2 3	0	0	0	–
	1	2	1	+
	2	4	2	++
	3	6	3	+++

## تقديم في مادة الإنتاج الكتابي السنة الثالثة الثلاثي الأول

أرتب الأحداث التالية حسب تعاقبها في الزمن من 1 إلى 6 :

1. - حَزَنَ العُصْفُورُ لِحُزْنِ صَدِيقَتِهِ وَحَاوَلَ أَنْ يُثْنِيَهَا عَنْ قَرَارِهَا لَكِنْ دُونَ جَدْوَى .
2. - وَفِي الْأُسْبُوعِ التَّالِيِ ذَهَبَ الْأَطْفَالُ كَعَادَتِهِمْ إِلَى الْغَابَةِ وَقَامُوا بِكُلِّ مَا اعْتَادُوا الْقِيَامَ بِهِ .
3. - فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَأَى الْعُصْفُورُ صَدِيقَتَهُ السُّلْحَفَةَ تَجْلِسُ حَزِينَةً مَهْمُومَةً الْبَالِ وَأَخْبَرْتَهُ بِأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَرْحَلَ عَنْ بَيْتِهَا بِسَبَبِ صَبِيَّةٍ اعْتَادُوا رَمْيَ النَّفَايَاتِ فِي كُلِّ مَكَانٍ .
4. - وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ يُنْظَفِ الْمَكَانَ أَحَدٌ ، فَالسُّلْحَفَةُ قَدْ رَحَلَتْ وَالْمَكَانُ بَقِيَ كَمَا هُوَ .
5. - أَقْرَأَ الْأَطْفَالُ بِفِعْلَتِهِمُ الْقَبِيحَةَ وَعَزَمُوا عَلَى تَنْظِيفِ الْمَكَانِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ .
6. - وَعِنْدَمَا عَادَ الصَّبِيَّةُ إِلَى الْغَابَةِ مَرَّةً أُخْرَى تَفَاجَتْوَا بِالْمَنْظَرِ السَّيِّئِ فَالْنَّفَايَاتُ تَمَلَأُ الْأَنْحَاءَ .



أربط بين هذه الأحداث و أنتج نصا :

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَأَى الْعُصْفُورُ صَدِيقَتَهُ السُّلْحَفَةَ  
تَجْلِسُ حَزِينَةً مَهْمُومَةً الْبَالِ كَأَنَّ هُنَاكَ مَا يَشْغُلُهَا ،

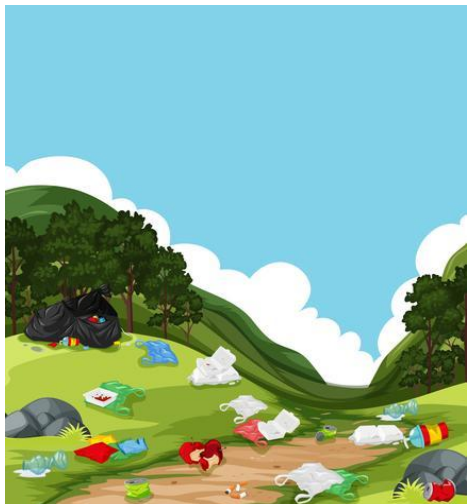
.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

## إصلاح تقييمه في مادة الإنتاج الكتابي

### السنة الثالثة الثلاثي الأول

أرتب الأحداث التالية حسب تعاقبها في الزمن من 1 إلى 6 :

2 - حَزَنَ الْعُصْفُورُ لِحُزْنِ صَدِيقَتِهِ وَحَاوَلَ أَنْ يُثْنِيَهَا عَنْ قَرَارِهَا لَكِنْ دُونَ جَذْوَى  
- وَفِي الْأُسْبُوعِ التَّالِيِ ذَهَبَ الْأَطْفَالُ كَعَادَتِهِمْ إِلَى الْغَابَةِ وَقَامُوا بِكُلِّ مَا اعْتَادُوا

3. الْقِيَامَ بِهِ .

- فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَأَى الْعُصْفُورُ صَدِيقَتَهُ السُّلْحَفَةَ تَجْلِسُ حَزِينَةً مَهْمُومَةً الْبَالِ  
و أَخْبَرْتَهُ بِأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَرْحَلَ عَنْ بَيْتِهَا بِسَبَبِ صَبِيَةٍ اعْتَادُوا رَمْيَ النَّفَايَاتِ فِي كُلِّ  
مَكَانٍ .

1

- وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ يُنْظَفِ الْمَكَانَ أَحَدٌ ، فَالسُّلْحَفَةُ قَدْ رَحَلَتْ وَالْمَكَانُ بَقِيَ كَمَا  
هُوَ .

4

6 - أَقْرَ الْأَطْفَالُ بِفِعْلَتِهِمُ الْقَبِيحَةَ وَعَزَمُوا عَلَى تَنْظِيفِ الْمَكَانِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ

- وَعِنْدَمَا عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى الْغَابَةِ مَرَّةً أُخْرَى تَفَاجَتْوا بِالْمَنْظَرِ السَّيِّئِ فَالنَّفَايَاتُ  
تَمْلَأُ الْأَنْحَاءَ .

5

أربط بين هذه الأحداث و أنتج نصا :



في يوم من الأيام رأى العصفور صديقته السلحفاة تجلس حزينة  
مهمومة البال كأن هناك ما يشغلها ، فسألها عن السبب الذي جعلها  
حزينة ، أجابته السلحفاة بأنها تريد أن ترحل عن بيتها في الغابة  
الذي أحبته حبا كبيرا وذلك بسبب صبية اعتادوا الذهاب إلى الغابة  
بالقرب من منزلها ، واللعب تحت الشجرة ورمي النفايات في كل  
مكان ، وعند انتهائهم من اللعب و الأكل يصبح المكان شبيهًا بسلّة



المُهْمَلَات تَنْبَعُ مِنْهُ الرُّوَائِحُ فَتَضْطَرُّ السُّلْحَفَةُ الْمَسْكِينَةُ إِلَى  
تَنْظِيفِ نَفَايَاتِهِمْ كُلِّ أَسْبُوعٍ حَتَّى يَعُودَ الْمَكَانُ إِلَى جَمَالِهِ السَّابِقِ .  
حَزَنَ الْعُصْفُورُ لِحُزْنِ السُّلْحَفَةِ وَحَاوَلَ أَنْ يُثْنِيَهَا عَنْ قَرَارِهَا بِتَرْكِ  
مَنْزِلِهَا وَالذَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ ، وَلَكِنَّ السُّلْحَفَةَ كَانَتْ قَدْ  
حَسَمَتْ أَمْرَهَا بِالرَّحِيلِ فَلَقَدْ كَبُرَتْ بِالسَّنِّ وَتَعَبَتْ مِنْ شَقَاوَةِ أَوْلَئِكَ  
الْمُشَاكِسِينَ ثُمَّ انْصَرَفَتْ بِأَكِيَّةٍ حَزِينَةٍ .

وَفِي الْأَسْبُوعِ التَّالِيِ ذَهَبَ الْأَطْفَالُ كَعَادَتِهِمْ إِلَى الْغَابَةِ وَقَامُوا بِكُلِّ  
اعْتَادُوا الْقِيَامَ بِهِ ، ثُمَّ تَرَكُوا النَّفَايَاتِ خَلْفَهُمْ وَعَادُوا إِلَى بَيْوتِهِمْ  
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا شَيْئًا ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ يُنْظَفِ الْمَكَانَ أَحَدٌ ،  
فَالسُّلْحَفَةُ قَدْ رَحَلَتْ وَالْمَكَانُ بَقِيَ كَمَا هُوَ .

وَعِنْدَمَا عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى الْغَابَةِ مَرَّةً أُخْرَى تَفَاجَّثُوا بِمَنْظَرِهِ السَّيِّئِ  
فَالنَّفَايَاتُ تَمَلَأُ الْأَنْحَاءَ وَلَا يُوجَدُ أَيُّ مَكَانٍ لِلْجُلُوسِ أَوْ الْأَكْلِ  
أَوْ اللَّعْبِ فِيهِ ، فَحَزَنُوا لِذَلِكَ فَهُوَ مَكَانُهُمُ الْمُحَبَّبُ وَالْوَحِيدُ وَ أَقْرَبُوا  
بِفَعْلَتِهِمُ الْقَبِيحَةَ وَعَزَمُوا عَلَى تَنْظِيفِ الْمَكَانِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ حَتَّى  
يَدُومَ لَهُمْ مَكَانًا رَائِعًا وَ خَلَابًا .

عَادَتِ السُّلْحَفَةُ إِلَى مَنْزِلِهَا كَيْ تَزُورَهُ فَذُهِشَتْ بِالْمَنْظَرِ الرَّائِعِ  
وَالْجَمِيلِ لِلْمَكَانِ ، ثُمَّ أَخْبَرَهَا صَدِيقُهَا الْعُصْفُورُ بِمَا جَرَى وَبَنَدَمَ  
الْأَوْلَادِ عَلَى مَا فَعَلُوهُ ، عِنْدَهَا قَرَّرَتِ السُّلْحَفَةُ الْعُودَةَ إِلَى مَنْزِلِهَا  
الْمُحَبَّبِ فَلَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْمَنْزَلَ الدَافِئَ .





## • السؤال الأول :

أرتب الأحداث التالية حسب تعاقبها في الزمن من 1 إلى 7

- أكملت حلقة شعري و نزلت من الكرسي [ ]  
[ ] التفت لي جدي و قال لي : سننتظر قليلا حتى يناديك [ ]  
ليلة العيد ذهبت صحبة جدي إلى الحلاق [ ]  
كنت أنتظر دوري بصمت [ ]  
قال لي الحلاق هيا يا بني لأحلق لك شعرك [ ]  
قام جدي بإعطائه النقود [ ]  
عدت إلى البيت فرحا [ ]  
أربط باستعمال أدوات الربط لأكون نصّا :

قبل أن - بعد أن - و - ثم - ف - عندما  
(إستعمل أدوات ربط من عندك إن وُجد).

## • السؤال الثالث :

قال لنا معلمنا : سنقوم بتزيين المدرسة يوم الأحد القادم.  
اجتمعنا يوم الأحد و بدأنا العمل.

أنتج نصا قصيرا واصفا فيه الأحداث التي قمتم بها .  
لا تنسى أدوات الربط.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## • السؤال الثاني :

أرتب المشاهد الأربعة بالتعبير عنها مستعينا بأدوات الربط

