

إصلاح تقييمه في مادة الإنتاج الكتابي

السنة الثالثة الثلاثي الأول

أرتب الأحداث التالية حسب تعاقبها في الزمن من 1 إلى 6 :

2 - حَزَنَ الْعُصْفُورُ لِحُزْنِ صَدِيقَتِهِ وَحَاوَلَ أَنْ يُثْنِيَهَا عَنْ قَرَارِهَا لَكِنْ دُونَ جَذْوَى
- وَفِي الْأُسْبُوعِ التَّالِيِ ذَهَبَ الْأَطْفَالُ كَعَادَتِهِمْ إِلَى الْغَابَةِ وَقَامُوا بِكُلِّ مَا اعْتَادُوا

3

الْقِيَامَ بِهِ .
- فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَأَى الْعُصْفُورُ صَدِيقَتَهُ السُّلْحَفَةَ تَجْلِسُ حَزِينَةً مَهْمُومَةً الْبَالِ
و أَخْبَرْتَهُ بِأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَرْحَلَ عَنْ بَيْتِهَا بِسَبَبِ صَبِيَّةٍ اعْتَادُوا رَمْيَ النَّفَايَاتِ فِي كُلِّ
مَكَانٍ .

1

- وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ يُنْظَفِ الْمَكَانَ أَحَدٌ ، فَالسُّلْحَفَةُ قَدْ رَحَلَتْ وَالْمَكَانُ بَقِيَ كَمَا
هُوَ .

4

6 - أَقْرَ الْأَطْفَالُ بِفِعْلَتِهِمُ الْقَبِيحَةَ وَعَزَمُوا عَلَى تَنْظِيفِ الْمَكَانِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ
- وَعِنْدَمَا عَادَ الصَّبِيَّةُ إِلَى الْغَابَةِ مَرَّةً أُخْرَى تَفَاجَتْوَا بِالْمَنْظَرِ السَّيِّئِ فَالْنَّفَايَاتُ

5

تَمَلَأَ الْأَنْحَاءَ .

أربط بين هذه الأحداث و أنتج نصا :



في يوم من الأيام رأى العصفور صديقته السلحفاة تجلس حزينة
مهمومة البال كأن هناك ما يشغلها ، فسألها عن السبب الذي جعلها
حزينة ، أجابته السلحفاة بأنها تريد أن ترحل عن بيتها في الغابة
الذي أحبته حبا كبيرا وذلك بسبب صبية اعتادوا الذهاب إلى الغابة
بالقرب من منزلها ، واللعب تحت الشجرة ورمي النفايات في كل
مكان ، وعند انتهائهم من اللعب و الأكل يصبح المكان شبيهًا بسلّة



المُهْمَلَات تَنْبَعُ مِنْهُ الرُّوَائِحُ فَتَضْطَرُّ السُّلْحَفَةُ الْمَسْكِينَةُ إِلَى
تَنْظِيفِ نَفَايَاتِهِمْ كُلِّ أَسْبُوعٍ حَتَّى يَعُودَ الْمَكَانُ إِلَى جَمَالِهِ السَّابِقِ .
حَزَنَ الْعُصْفُورُ لِحُزْنِ السُّلْحَفَةِ وَحَاوَلَ أَنْ يُثْنِيَهَا عَنْ قَرَارِهَا بِتَرْكِ
مَنْزِلِهَا وَالذَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ ، وَلَكِنَّ السُّلْحَفَةَ كَانَتْ قَدْ
حَسَمَتْ أَمْرَهَا بِالرَّحِيلِ فَلَقَدْ كَبُرَتْ بِالسَّنِّ وَتَعَبَتْ مِنْ شَقَاوَةِ أَوْلَئِكَ
الْمُشَاكِسِينَ ثُمَّ انْصَرَفَتْ بِأَكِيَّةٍ حَزِينَةٍ .

وَفِي الْأَسْبُوعِ التَّالِيِ ذَهَبَ الْأَطْفَالُ كَعَادَتِهِمْ إِلَى الْغَابَةِ وَقَامُوا بِكُلِّ
اعْتَادُوا الْقِيَامِ بِهِ ، ثُمَّ تَرَكُوا النَّفَايَاتِ خَلْفَهُمْ وَعَادُوا إِلَى بَيْوتِهِمْ
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا شَيْئًا ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ يُنْظَفِ الْمَكَانَ أَحَدٌ ،
فَالسُّلْحَفَةُ قَدْ رَحَلَتْ وَالْمَكَانُ بَقِيَ كَمَا هُوَ .

وَعِنْدَمَا عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى الْغَابَةِ مَرَّةً أُخْرَى تَفَاجَّثُوا بِمَنْظَرِهِ السَّيِّئِ
فَالنَّفَايَاتُ تَمَلَأُ الْأَنْحَاءَ وَلَا يُوجَدُ أَيُّ مَكَانٍ لِلْجُلُوسِ أَوْ الْأَكْلِ
أَوْ اللَّعْبِ فِيهِ ، فَحَزَنُوا لِذَلِكَ فَهُوَ مَكَانُهُمُ الْمُحَبَّبُ وَالْوَحِيدُ وَ أَقْرَبُوا
بِفَعْلَتِهِمُ الْقَبِيحَةَ وَعَزَمُوا عَلَى تَنْظِيفِ الْمَكَانِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ حَتَّى
يَدُومَ لَهُمْ مَكَانًا رَائِعًا وَ خَلَابًا .

عَادَتِ السُّلْحَفَةُ إِلَى مَنْزِلِهَا كَيْ تَزُورَهُ فَذُهِشَتْ بِالْمَنْظَرِ الرَّائِعِ
وَالْجَمِيلِ لِلْمَكَانِ ، ثُمَّ أَخْبَرَهَا صَدِيقُهَا الْعُصْفُورُ بِمَا جَرَى وَبَنَدَمَ
الْأَوْلَادِ عَلَى مَا فَعَلُوهُ ، عِنْدَهَا قَرَّرَتِ السُّلْحَفَةُ الْعُودَةَ إِلَى مَنْزِلِهَا
الْمُحَبَّبِ فَلَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْمَنْزَلَ الدَافِئَ .

