

المدرسة : _____	إختبار الثلاثي الأول في قواعد اللغة	القسم : _____
السنة الدراسية _____		الاسم واللقب : _____

## النص:

قَالَ سَالِمٌ: «يُحْتَمَلُ أَنْ تُنْطَرَفَ». رَفَعْنَا جَمِيعًا وُجُوهَنَا وَنَظَرْنَا إِلَى سَحَابَةِ سَوْدَاءٍ ثَقِيلَةٍ تَمُرُّ فَوْقَ رُؤُوسِنَا. وَقُلْنَا لِأَنْفُسِنَا: «يُمْكِنُ». لَا نَحْصُوهُ بِمَا يَفْعَلُ فِي صُدُورِنَا. مِنْ فَتْرَةٍ وَرَغْبَتِنَا فِي الْكَلَامِ قَدْ تَلَاشَتْ، قَضَيْتُ عَلَيْهَا الْحَرَارَةَ. بِإِمْكَانِ الْوَاحِدِ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَلَى رَاحَتِهِ فِي مَكَانٍ آخَرَ، لَكِنَّ الْأَمْرَ فِي هَذِهِ الصَّخَرَاءِ يَتَطَلَّبُ جُهْدًا. إِذَا نَطَقَ الْوَاحِدُ تَسَخَّنُ الْكَلِمَاتُ فِي فَمِهِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرَارَةِ وَتَجِفُّ عَلَى اللِّسَانِ حَتَّى تَتَلَاشَى مَعَ اللَّهَاطِ.

خوان رولفو، السهل يحرق،

ترجمة علي عبد الرؤوف البمبي، القاهرة:

المجلس الأعلى للثقافة، 2002، ص 30

## التمارين:

النقاط

2,5	1 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كُلَّ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ.		مع 2
2,5	ب - أَصْنَفُهَا إِلَى مُجَرَّدَةٍ وَمَزِيدَةٍ.		مع 2
	أَفْعَالٌ مُجَرَّدَةٌ	أَفْعَالٌ مَزِيدَةٌ	

أَشْطَبَ الْأَسْمَ الدَّخِيلَ فِي الْمَجْمُوعَةِ التَّالِيَةِ وَأَعْلَلُ.

رَاحَتِهِ - وَجْهُنَا - فِي قَبِيهِ - شِدَّةُ الْحَرَارَةِ .

أَعْوَضَ الصَّخْرَاءَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ وَأَغْيَرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

الْجَبَلُ - السُّهُلُ - الْوَادِيَانِ

هَذِهِ الصَّخْرَاءُ.

أَضَعُ فِي إِطَارِ كُلِّ فِعْلٍ صَحِيحَ وَرَدَ بِهِذِهِ الْفَقْرَةُ:

رَفَعْنَا جَبِينَنَا وَجْهَنَا وَنَظَرْنَا إِلَى سَحَابَةٍ سَوْدَاءَ ثَقِيلَةٍ تَمُرُّ فَوْقَ رُؤُوسِنَا. وَقَلْنَا لِأَنْفُسِنَا: «يُمْكِنُ» لَا نَنْفُوهُ بِمَا يَغْتَمِلُ فِي صُدُورِنَا. مِنْ فِتْرَةٍ وَرَغْبَتِنَا فِي الْكَلَامِ قَدْ تَلَاثَتْ، قَضَتْ عَلَيْهَا الْحَرَارَةُ.

النسند 2:

بَدَأَ فَيَضَانُ النَّهْرَ عِنْدَ الْفَجْرِ، كُنْتُ مُسْتَغْرِقًا فِي النَّوْمِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ صَخَبَ الْمَاءِ أَيْقَظَنِي وَجَعَلَنِي أَثْبُ مِنْ الْفِرَاشِ وَأَخَذَ الْغَطَاءَ فِي يَدَيَّ كَمَا لَوْ أَعْتَقَدْتُ أَنَّ سَقْفَ أَلْبَيْتٍ يَخِرُّ فَوْقَ رَأْسِي، لَكِنِّي عُدْتُ بَعْدَ ذَلِكَ لِأَنِّي تَعَرَّفْتُ عَلَى صَوْتِ النَّهْرِ.

خوان رولفو، السهل يحترق، ترجمة علي عبد الرؤوف البيهي، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002، ص 49

## التمارين:

النقاط

0,5

1,25

1

2,75

...

15

1

مع 1

مع 2

مع 2

2

مع 2

أ - فِي النَّصِّ فِعْلَانِ مَهْمُوزَانِ. اسْتَخْرِجُهُمَا.

ب - اسْنِدُ أَحَدَهُمَا فِي الْأَمْرِ إِلَى جَمِيعِ الضَّمَائِرِ.

ج - اُكُونُ بِالْآخِرِ فِي صِيغَةِ الْمُضَارَعِ الْمَرْفُوعِ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مُسْنَدَةً إِلَى:  
• الْغَائِبِينَ:

• الْمُخَاطَبِينَ:

كُنْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَفَاجَأَنِي الْمَطَرُ.  
اُنْتِجْ نَصًّا قَصِيرًا اسْتَغْمِلُ فِيهِ مُرَكَّبًا نَعْتِيًّا وَمُرَكَّبًا بِالْجَرِّ وَمُرَكَّبًا بِالْإِضَافَةِ.



## الاختبار عدد 2

المدرسة : _____	إِخْتِبَارُ الثَّلَاثِي الْأَوَّلِ فِي قَوَاعِدِ اللُّغَةِ	القسم : _____
السنة الدراسية _____		الاسم واللقب : _____
_____		_____

### النص

قَبَلْتُ صُوفِيَا دُمَيْتَهَا أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ مَرَّةً، وَأَخَذْتُ تَقْفِزُ وَهِيَ تَحْمِلُهَا بَيْنَ يَدَيْهَا. سَمِعَ  
مَاهِرٌ صَنِيعَاتِ الْفَرَحِ الَّتِي كَانَتْ تُطْلِقُهَا ابْنَةُ عَمِّهِ فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا.  
قَالَتْ صُوفِيَا: أَنْظُرْ مَا أَجْمَلَ الدُّمَيْةَ الَّتِي أَرْسَلَهَا إِلَيَّ أَبِي.  
رَدَّ الطِّفْلُ: أَعْطِينِيهَا، أُرِيدُ أَنْ أُمِيعَ فِيهَا النَّظَرَ.  
فَرَدَّتْ صُوفِيَا: لَا، لَنْ تَأْخُذَهَا، إِنَّكَ سَتَكْسِرُهَا.

الكونتيسة دو سيغور، آلام صوفي، ترجمة محمد هنيدي، دبي:  
الهدهد للنشر والتوزيع، 2013، ص 18، بتصرف

### التمارين:

النقاط

1	أَسَيِّدُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَطْلُوبَةِ.	1
	أَخَذْتُ تَقْفِزُ وَهِيَ تَحْمِلُهَا بَيْنَ يَدَيْهَا.	مع 1
1	• هُمَ	
1	• أَنْتَنِ	
1	• هُمَا (مُؤَنَّث)	
	أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ 6 أَفْعَالٍ صَحِيحَةً.	2
	ب - أَصَنِّفُهَا إِلَى:	
1,5	• مُجَرَّدَةٌ:	مع 1
	• مُزِيدَةٌ:	

3 أكتب أمام ما يلي (نكرة) أو (معرفة):

- صوفيا • .....  
• الدنيا • .....  
• دُميتها • .....  
• ماهر • .....  
• أبي • .....

4 أكتب 3 جمل استعمل فيها أسماء إشارة :

- .....  
• .....  
• .....

5 أغني الجملة التالية بمفعول فيه للمكان ومفعول فيه للزمان.  
سمع ماهر صيحات الفرح.

- .....

6 وأخيرا مدت صوفيا الدنيا لابن عمها.

أ - أكتب نهاية الحكاية في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر.

- .....  
• .....  
• .....  
• .....

ب - أخرج مما كتبه ثلاثة مركبات مختلفة وأكتب نوعها.

- .....  
• .....  
• .....

2	أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَجْرُودَ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:	2
1 مع	أُذِيرُ ..... أُنَوِّفُ	
	أُذْفِعُ ..... أَحْسِنُ	
3	أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:	
1 مع	• فِعْلَيْنِ صَحِيحَيْنِ:	
	• فِعْلَيْنِ مُعْتَلَيْنِ:	
4	أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ اسْمٍ مَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي:	
1 مع	الذَّرَاجَةُ: .....	
	مُنْخَدَرًا: .....	
	كَرِيمًا: .....	
5	أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ وَأَجْعَلِ الْإِسْمَ الْمُسَطَّرَ نَكِيرَةً إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً وَمَعْرِفَةً إِذَا كَانَ نَكِيرَةً:	
1 مع	• كَانَ كَرِيمًا يَرْكُضُ خَلْفِي.	
2 مع	• بَلَغَتْ الذَّرَاجَةُ بِي مُنْخَدَرًا.	
6	أ - أَنْهِ نَصَّ السَّنَدِ بِفَقْرَةٍ قَصِيرَةٍ لَا تَتَجَاوَزُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ:	
2 مع	.....	
	.....	
	.....	
1 مع	أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا:	
1.5	• مُرَكَّبًا بِالْجَرِّ:	
15	• مُرَكَّبًا بِالْإِضَافَةِ:	
	• مُرَكَّبًا بِالنَّعْبِ:	

3 أعوضْ هُوَ بِالضَّمِيرِ الْمَطْلُوبِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ:  
سَأَلَ وَهُوَ يَخْتَبِرُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ:

- 1.5 مع 3
- \* ..... وَهُمْ
  - \* ..... وَأَنْتِ
  - \* ..... وَهُنَّ

4 أَسْنَدُ الْفِعْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ إِلَى الْغَايَاتِ ثُمَّ الْغَايَتَيْنِ ثُمَّ الْمُخَاطَبَاتِ وَأَعْيُرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:  
فَمَا كُلُّونَ وَيَشْبَعُونَ وَهُمْ فَرِحُونَ.

- 3 مع 3
- \* .....
  - \* .....
  - \* .....

5 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ السَّنَدِ:

- 1 مع 1
- \* مَفْعُولًا فِيهِ لِلْمَكَانِ:
  - \* مَفْعُولًا فِيهِ لِلزَّمَانِ مُرَكَّبًا بِالْجَرِّ:
  - \* مَفْعُولًا فِيهِ لِلزَّمَانِ مُرَكَّبًا بِالْإِضَافَةِ:

6 أُنْتِجُ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ الْمَفْعُولُ فِيهِ:

- 1.5 مع 2
- \* مُرَكَّبًا بِالْإِضَافَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى:
  - \* مُرَكَّبًا بِالْجَرِّ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ:

7 أَكْمَلْ نَصَّ السَّنَدِ بِفَقْرَةٍ قَصِيرَةٍ لَا تَتَجَاوَزُ الْأَسْطُرَ الْخَمْسَةَ أَذْكَرُ فِيهَا مَا قَامَ بِهِ الشُّغْلُ لِتَحْقِيقِي مَا وَعَدَ بِهِ.

- 4 مع 2
- \* أَسْطُرُ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا: (أَنْجَزُ الْعَمَلَ عَلَى كَرَّاسِي)