

الاسم : اللقب : القسم : الخامسة . رقم	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الأول القراءة	
---	--	--

قِيلَ إِنَّ رَجُلًا خَرَجَ إِلَى الصَّحَرَاءِ يَنْتَظِرُ إِلَيْهِ. فَتَبِعَهُ كَلْبٌ لَهُ، فَكَرِهَ ذَلِكَ، فَضَرَبَ الْكَلْبَ وَطَرَدَهُ وَرَمَاهُ بِحَجَرٍ. فَأَبَى الْكَلْبُ إِلَّا أَنْ يَتَّبِعَهُ. فَلَمَّا صَارَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يُرِيدُ فِيهِ الْإِنْتِظَارَ رَبَضَ الْكَلْبُ قَرِيبًا.

وَبَيْنَمَا الرَّجُلُ كَذَلِكَ إِذْ أَتَى أَعْدَاءُ يُرِيدُونَ إِيْذَاءَهُ وَكَانَ مَعَهُ جَارٌ لَهُ وَأَخُوهُ، فَأَسْلَمَاهُ وَهَرَبَا عَنْهُ، فَجُرِحَ جُرُوحًا كَثِيرَةً، وَرُمِيَ بِهِ فِي حَفْرَةٍ غَيْرِ عَمِيقَةٍ. ثُمَّ صَبُّوا عَلَيْهِ التُّرَابَ حَتَّى غَطَّى رَأْسَهُ، وَالْكََلْبُ فِي ذَلِكَ يَغْوِي وَيَهْرُ. فَلَمَّا أَنْصَرَفُوا، أَتَى الْكَلْبُ عِنْدَ الْحَفْرَةِ. فَمَارَالَ يَغْوِي وَيَنْبُشُ عَنْهُ، وَيَحْتُو التُّرَابَ بِيَدِهِ وَيَكْشِفُهُ عَنْ رَأْسِهِ حَتَّى أَظْهَرَ رَأْسَهُ. فَتَنَفَّسَ الرَّجُلُ، وَرُدَّتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ، وَقَدْ كَادَ يَمُوتُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا حُشَلَةٌ.

وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ مَرَّ نَاسٌ، فَاسْتَعْرَبُوا مَكَانَ الْكَلْبِ وَرَأَوْهُ يَحْفِرُ عَنْ قَبْرِ فَنَظَرُوا، فَإِذَا هُمْ بِالرَّجُلِ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، فَاسْتَشَالُوهُ فَأَخْرَجُوهُ حَيًّا وَحَمَلُوهُ حَتَّى أَدَّاهُ إِلَى أَهْلِهِ، وَسَمَّوْا ذَلِكَ الْمَوْقِعَ "بَيْتَ الْكَلْبِ" وَأَنْشَدَ أَحَدُهُمْ :

يُعَرِّدُ عَنْهُ جَارُهُ □ قَبِيحُهُ وَيَنْبُشُ عَنْهُ كَلْبُهُ، وَهُوَ ضَارِبُهُ

الأسئلة

(1) أضع العلامة (X) أما العنوان المناسب للنص

☐ الجار الوفي ☐ ووفاء كلب ☐ ال كلب والتغلب

(2) ماذا فعل الكلب لإنقاذ صاحبه بعد أن وضع في الحفرة ؟

.....
.....

(3) من الذي أخرج الرجل من داخل الحفرة ؟

.....
.....

(4) أعوض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى وأعيد كتابة الجملة.

فَمَازَالَ يَعْوِي وَيَنْبُشُ عَنْهُ.....

وَحَمَلُوهُ حَتَّى أَدَّوْهُ إِلَى أَهْلِهِ.....

(5) أرّتب الأحداث الآتية كما وردت في النصّ بوضع الأرقام من 1 إلى 6 .

☐ الكلب يرفض العودة إلى المنزل. ☐ الكلب يكشف رأس صاحبه.

☐ الرجل يطرد الكلب. ☐ رغبة الأعداء في قتل الرجل.

☐ خروج الرجل إلى الصحراء. ☐ وصول الرجل إلى بيته بفضل أناس.

(6) أكتب نصًا في عشر جمل معتمدا الأحداث التي رتبتهما في التمرين السابق متجنبًا التكرار ومبنيًا ١ :

ذات يوم خرج رجل إلى الصحراء لي.....

.....
.....
.....
.....

(7) هجم الأعداء على صاحب الكلب فخذله رفيقه : ما رأيك في موقفهما ؟

.....
.....

جدول إسناد الأعداد									
المجموع	معيَار التَّميِز	المعايير						مستويات التملك	
		مع 3			مع 2				مع 1
20	مع 4	0			0			0	انعدام التملك
	0	0			0			1	دون التملك الأدنى
	2	3	2	1	3	2	1	2	التملك الأدنى
	3	4			4			3	التملك الأقصى
	5	6	5		6	5		3	

ديسمبر 2014	اختبار الثلاثي الأول في مادة القراءة لتلاميذ السنة الخامسة	مدرسة العنيزات المعلم : محمد المحمدي
-------------	--	---

الإسم :	اللقب :	العدد :
---------------	---------------	---------

النص

جاء الصَّيْفُ وَ حَرُّهُ واشتدَّتْ وَطْأَةُ
«دَمَنَ الْمَدِينَةِ ضَرْهَ ضَائِهَا وَالشَّوَارِعُ غُ بِلَرَهَا وَالْمَكْتَبُ وَأُورَاقُهُ
والتَّجَارَةُ وَ هُمُومُهَا سَأَذْهَبُ إِلَى رَابِيَةٍ عَالِيَةٍ هَادِيَةٍ صَامِتَةٍ مُتَرَجَّةٍ
بَشَجَرِ الصَّرَّوْبِرِ» فَحَلَلْتُ بَبَيْتِي الصَّغِيرَ بِطَبْرِقَةٍ وَقُلْتُ : «د تَخَلَّصْتُ مِنْ
العَذَابِ وَهَا أَنَا فِي نَعِيمٍ»
وَقَفْتُ بِالشَّبَّاكِ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَنْفَسَحَ أَمَامِي الْأَفْقُ الْوَاسِعُ وَ طَافَ بِي
عَبِيرُ الْأَزْهَارِ الْفَوَاحِةِ وَ عَرَّدَتْ لِي الْأَطْيَارُ وَهِيَ بَيْنَ أَرْضٍ وَ سَمَاءٍ
فَنَسِيْتُ مَتَاعِبَ الْحَيَاةِ وَ رَوَائِحَ الْمُدُنِ . أَنَّهُضُ فِي الصَّبَاحِ عَلَى نَشِيدِ
الْبَلَابِلِ وَ حَفِيفِ الْأَغْصَانِ تُرْسِلُ لَكَ الشَّمْسُ مِنْ خِلَالِهَا خُيُوطًا تَلْمَسُكَ
فِي الْحَيْنِ وَ تَقُولُ لَكَ : «د أَنْهَضُ وَ أَنْظُرُ مَلَكَةَ الْبَهَاءِ صَاعِدَةً فِي
حُلَّيْهَا الذَّهَبِيَّةِ تُرَافِقُهَا الْغَيُومُ الْبَيْضَاءُ سَابِحَةً فِي سَمَاءٍ زُرْقَاءِ
صَافِيَةٍ»
وَ كُنْتُ أَحْيَانًا أَتَأْبِطُ كِتَابًا وَ أُسِيرُ إِلَى عَيْنٍ جَارِيَةٍ بَيْنَ صُخُورٍ قَائِمَةٍ
فِي ظِلِّ سِنْدِيَانَةٍ هَرِمَةٍ أَقْرَأُ تَارَةً وَتَارَةً أَفْتَحُ صَدْرِي لِلنَّسِيمِ أَتَزَوَّدُ مِنْهُ
صَحَّةً وَ عَافِيَةً .

3 2 1
مع 1

الأسئلة

1 - لماذا يرغب الكاتب في السفر على بيته بطبرقة ؟

.....

.....

2 - ماهي المتع الثلاث التي يجدها الكاتب في طبرقة ؟

.....

.....

.....

3 - ما هي الأماكن التي تحدث عنها الراوي في النص ؟

.....

.....

.....

مع 2

4 - استخرج من النصّ ثلاث قرائن تبين شّة هيام الكاتب بجمال طبرقة:

القرينة الأولى :

القرينة الثانية :

القرينة الثالثة :

5 - أ - أعوض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى :

اشتدّت وطأة القَيْظ :

أحيانا أتأبّط كتابا :

ب - استخرج من النصّ مفردة تفيد معنى " الجمال "
الجمال =

6_ أرتب الأحداث التالية وأوظفها في إنتاج اختزال للنص.

○_ التمتع بجمال المكان الساحر. ○_ قرار الذهاب الى مدينة طبرقة.

○_ التعب الشديد والحاجة الى التغيير ○_ قدوم فصل الصيف وحره.

.....
.....
.....
.....

7- قارن الكاتب بين الريف والمدينة . أيهما يعجبك ؟ ولماذا ؟

.....
.....
.....

حظ سعيد للجميع

--	--	--

مع 2 ب

--	--	--

مع 2 ج

--	--	--

مع 3

--	--	--

مع 4

مع 4		مع3	مع 2ج	مع 2 ب	مع 2 أ	
3	2	0	0	0	0	انعدام التملك ---
		1	1	1	1	دون التملك الأدنى - - +
		2	2	2	2	التملك الأدنى - + +
5		3	3	3	3	التملك الأقصى + + +

النص

جاء الصَّيْفُ وَ حَرُّهُ وَ اشْتَدَّتْ وَطْأَةُ
«دَمَنَ الْمَدِينَةِ ضَرْهَضَائِهَا وَ الشَّوَارِعُ غُ بِلَرَةً وَ الْمَكْتَبُ وَ أَوْرَاقُهُ
وَ التَّجَارَةُ وَ هُمُومُهَا سَأَذْهَبُ إِلَى رَابِيَةٍ عَالِيَةٍ هَادِيَةٍ صَامِتَةٍ مُتَرَجَّةٍ
بَشَجَرِ الصَّرْوَبِ.» فَحَلَلْتُ بَبَيْتِي الصَّغِيرَ بِطَبْرِقَةٍ وَقُلْتُ : «د تَخَلَّصْتُ مِنْ
الْعَذَابِ وَهَا أَنَا فِي نَعِيمٍ.»

3 2 1
مع 1

وَقَفْتُ بِالشَّبَّابِكِ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَنْفَسَحَ أَمَامِي الْأَفْقُ الْوَاسِعُ وَ طَافَ بِي
عَبِيرُ الْأَزْهَارِ الْفَوَاحِةِ وَ عَرَّدَتْ لِي الْأَطْيَارُ وَهِيَ بَيْنَ أَرْضٍ وَ سَمَاءٍ
فَنَسِيْتُ مَتَاعِبَ الْحَيَاةِ وَ رَوَائِحَ الْمُدُنِ . أَنَّهُضُ فِي الصَّبَاحِ عَلَى نَشِيدِ
الْبَلَابِلِ وَ حَفِيفِ الْأَغْصَانِ تُرْسِلُ لَكَ الشَّمْسُ مِنْ خِلَالِهَا خُيُوطًا تَلْمَسُكَ
فِي الْحَيْنِ وَ تَقُولُ لَكَ : «د أَنْهَضُ وَ أَنْظُرُ مَلَكَةَ الْبَهَاءِ صَاعِدَةً فِي
حُلَّيْهَا الذَّهَبِيَّةِ تُرَافِقُهَا الْغَيُومُ الْبَيْضَاءُ سَابِحَةً فِي سَمَاءٍ زُرْقَاءٍ
صَافِيَةٍ.»

وَ كُنْتُ أَحْيَانًا أَتَأْبِطُ كِتَابًا وَ أُسِيرُ إِلَى عَيْنٍ جَارِيَةٍ بَيْنَ صُخُورٍ قَائِمَةٍ
فِي ظِلِّ سِنْدِيَانَةٍ هَرِمَةٍ أَقْرَأُ تَارَةً وَتَارَةً أَفْتَحُ صَدْرِي لِلنَّسِيمِ أَتَزَوَّدُ مِنْهُ
صَحَّةً وَ عَافِيَةً .

الأسئلة

1 - لماذا يرغب الكاتب في السفر على بيته بطبرقة ؟

.....
.....

2 - ماهي المتع الثلاث التي يجدها الكاتب في طبرقة ؟

.....
.....

3 - ما هي الأماكن التي تحدث عنها الراوي في النص ؟

.....
.....
.....

مع 2

4 - استخرج من النصّ ثلاث قرائن تبين شّة هيام الكاتب بجمال طبرقة:

القرينة الأولى :

القرينة الثانية :

القرينة الثالثة :

5 - أ - أعوض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى :

اشتدّت وطأة القَيْظ :

أحيانا أتأبّط كتابا :

ب - استخرج من النصّ مفردة تفيد معنى " الجمال "
الجمال =

6_ أرتب الأحداث التالية وأوظفها في إنتاج اختزال للنص.

○_ التمتع بجمال المكان الساحر. ○_ قرار الذهاب الى مدينة طبرقة.

○_ التعب الشديد والحاجة الى التغيير ○_ قدوم فصل الصيف وحره.

.....
.....
.....
.....

7- قارن الكاتب بين الريف والمدينة . أيهما يعجبك ؟ ولماذا ؟

.....
.....
.....

حظ سعيد للجميع

--	--	--

مع 2 ب

--	--	--

مع 2 ج

--	--	--

مع 3

--	--	--

مع 4

مع 4		مع3	مع 2ج	مع 2 ب	مع 2 أ	
3	2	0	0	0	0	انعدام التملك ---
		1	1	1	1	دون التملك الأدنى - - +
		2	2	2	2	التملك الأدنى - + +
5		3	3	3	3	التملك الأقصى + + +

السنة الخامسة		
	:	
الاسم و اللقب :		

النص

اقترب موعد الحفل المدرسي ونشط كل فريق يعدّ إنجازا يتحف به أترابه يوم الحفل...

عمل محمود جاهدا صحبة رفاقه يجوبون الحقول المجاورة للمدرسة يجمعون الحلازين ولما فازوا بنصيب وافر منها قسّموا الأعمال فيما بينهم :

انهمكت ليلي في تنظيف الحلازين. فكانت تأخذ الواحدة بين أصابعها الرقيقة وتحاول إفراغ ما بداخلها من تراب بلطف كبير ثم تقبل على غسلها بماء دافئ حتى يزول كل ما علق بها من أوساخ فتغدو القواقع كأنها قطع من المرمر المصقول.

وانشغل أحمد ومحمود يجمعان وريقات شفافة ثم راحا يأخذان الحلازين الواحدة تلو الآخر فيسويان وريقة على ثقب كل واحدة منها في دقة متناهية حتى لا تنتقب الوريقة أو تنكسر قواقع الحلازين... أما علياء فقد تفنّنت في تزيين الحلازين الجاهزة بألوان زاهية جميلة كانت قد استخلصتها من بتلات الزهر والتّوار، فكانت تنحني على الحلزونة انحناء الرّسام على لوحته، وتتفنّن في تمرير الألوان فوق قوقعتها حتى إذا ما بدا لها منها جمال رفعتها بين أصابعها ثم عرضتها للشمس والظلّ لترى أثر الضوء والظلمة فيها، فيبهرها تناسق اللون وسحر النور ينسكب لامعا فوق القواقع الملساء فتبتسم ويزداد تعلّقها بمواصلة العمل...

وحلّ يوم الحفل وقدم كل فريق انجازه، ثم كانت العجيبة : تقدّم محمود ورفاقه وقد أمسك كل واحد منهم بحلزونة جميلة ثم راح ينفخ فيها، فانبعثت منها ألحان متناسقة في فضاء القاعة صقّ لها الجميع طربا واهتزّت لها نفوس الحاضرين فرحا ونشوة.

محمد رشاد الحمزاوي (بتصرف)

السنة الخامسة		المدرسة الابتدائية الخاصة
العدد 20	:	"نور المعارف"
الاسم و اللقب :		

1- جمع الرفاق الحلازين

أ- هل كانت الحلازين المجموعة حيّة؟

ب- استخرج من النص القرينة الدالة على ذلك :

مع 2 أ

2- مرّ إعداد الحلازين بعد جمعها بثلاث مراحل كبرى، سهر على كل مرحلة منها رفيق
أعمر الجدول

المرحلة	الرفيق
.....	-
.....	-
.....	-

مع 3 أ

3- كانت ليلي تنظف الحلازين بلطف كبير

أ- أذكر لماذا؟

ب- بم يمكنك وصف ليلي :

مع 2 ب

4- نجح الأصدقاء في ما قدّموه يوم الحفل المدرسي

أ- أذكر سببا وجيها أدّى إلى نجاحهم

ب- استخرج من النص ما يدل على نجاحهم :

مع 2 ج

5- أشرح العبارة المسطرة حسب السياق

- تغدو القواقع كأنها قطع من المرمر =

- فازوا بنصيب وافر =

- استخلصتها من بتلات الزهور =

6- تشبه علياء في عملها الرّسام

أنتج مقطعا أصف فيه علياء أثناء عملها ملخصا المقطع الثالث من النص.

مع 3 ب

مع 4

مع 4	مع 3		مع 2			
	3 ب	3 أ	2 ج	2 ب	2 أ	
	0°	0	0°	0	0	انعدام التملك
	0,5	1	0,5	0,5	0,5	دون التملك الأدنى
	1	2	1	1	1	التملك الأدنى
5	1,5	3	1,5	1,5	1,5	التملك الأقصى

السنة الخامسة	2010-2009	المدرسة الابتدائية الخاصة "نور المعارف"
العدد 20	المادّة : قراءة وفهم	
الاسم و اللقب :		

النص :

شاهدت عينا حامد المستمّرتان في الماء سربا كبيرا من السمك: "سردينة غليظة" كان السمك يبدو تحت ضوء المصابيح كأنه قطع الفضة يتراقص في الماء ... كان السمك يبدو يقفز فوق الماء كأنه يريد أن يتذوّق شيئا من الهواء الذي يتنّفسه الإنسان... و سرت فرحة في القلوب و علا البشر الوجوه و أسرع حامد يعطي الإشارة إلى بحارته الذين راحوا يجذبون الشبكة بكلّ ما لديهم من قوّة حتّى لا تفلت من قبضتهم أية سمكة ... و فجأة علا صياحهم: الدلفين ؟ الدلفين...

كان سرب الدلافين أسرع من جذب البحارة، هو عدو البحارة اللدود أنّه يمزّق الشبكة و يفتح للسمك منافذ الهرب... خارت عزيمة البحارة ... رموا الدلافين بالحجارة المعدة للغرض إلى أن نفدت و لم تجد نفعا... خرجت الشبكة فارغة و عمّ الوجوم الموكب و رفعت المرساة و أخذ المركب طريقة نحو الميناء و الصبح بدأ يتنّفس و في نفس حامد رغبة في الانقطاع عن هذا العمل...

عن عبد الوهاب الفقيه رمضان بتصرّف
(رجل من الأوحال)

السنة الخامسة	2010-2009	المدرسة الابتدائية الخاصة "نور المعارف"
العدد 20	المادة : قراءة وفهم	
الاسم و اللقب :		

1- يبدو حامد خبيرا بالصيد . أستخرج القرينة الدالة على ذلك.

.....

.....

.....

مع 2 ب

2- أكمل ملء الجدول التالي:

إطار الزمان	إطار المكان	أهم الأحداث
.....	الميناء	العودة إلى الميناء
.....	الصراع بين البحارة و الدلفين

مع 2 أ

3- بم قاوم البحارة الدلافين؟

.....

.....

.....

مع 2 ج

هل انتصروا عليها؟

.....

.....

.....

لماذا؟

.....

.....

.....

4- تناوب على البحّارة حالتان نفسيّتان أحدهما و أستخرج من النص القرائن الدالة على ذلك.

مع 2 ب

الحالة الأولى:.....
القرائن:.....

الحالة الثانية:.....
القرائن:.....

5- أعوّض ما سطر بما يفيد نفس المعنى:

مع 3 أ

لم تجد نفعا =
عمّ الوجوم المركب =
خارت عزيمة البحّارة =

6- أستعن بالأحداث التالية لتكون تلخيصا للنص.

مع 3 ب


ظهور الأسماك، ظهور الدلافين، جذب الأسماك، صراع البحارة مع الدلافين.

.....
.....
.....
.....

7- حسب رأيك لماذا رغب حامد في الانقطاع عن العمل؟ و هل توافقه؟ ماذا عليه أن يفعل؟

مع 4

.....
.....
.....
.....
.....
.....

	2011-2010	
20	:	
		:

النص:

مشروع سالم

قالت الأم: يمنت عودتك يا بني! أحمد الله أنك أنهيت دراستك بخير لتستقر بين أهلك.

رد الأب: ماذا تقولين يا امرأة؟ أجادت أنت أم هازلة؟ فهل يرضى الآن سي سالم بحياتنا؟ وما عساه يفعل في هذه الأراضي الميَّنة والرَّمال السَّافية وتحت الشمس المحرقة؟

أجاب سالم: سأبقى بأرضنا أعمرها وأحبيها وسأحولها إلى جنَّات يانعة تُفرح الناظر ببساتينها الغناء وأزهارها الفوّاحة ومراعيها الخضراء.

و شرع سالم في تنفيذ مخطَّطه خطوة خطوة و بحماس بالغ. فمن تحليل التربة و دراستها إلى تمهيد الأرض و تسويتها و تحديد مواقع غرسة الأشجار و من زراعة الحبوب و البقول الجافة بالتداول إلى بناء حظيرة المواشي و إقامة المدجنة.

لكنَّ السَّماء أمسكت على الأمطار فأصاب الجفاف الأرض و تعثر المشروع و كاد يمني بالفشل فالتجأ سالم إلى البنك حيث أدلى بشهادته في العلوم الفلاحية ضمن ملفّ فتحصل على قرض و حفر البئر رغم المشاقّ التي كادت تبلغ به حدّ اليأس لأنّ الماء كان أبعد ممّا توقع. و هو في كلّ ذلك محلّ التعاليق المختلفة و مدار حديث الجميع في جلساتهم فهم يشكّون في قدرته على إنجاح المشروع وقد نصحه بعضهم بالعدول عنه خشية الإفلاس لكنّ سالما لم يأبه لذلك وواجه كلّ العراقيل و التعاليق بصبر و ثقة في النفس و شيئا فشيئا تحوّلت أحاديث الشكّ و الانتقاد إلى أحاديث استحسان و إعجاب.

عن قصّة "مولد قرية"
لمحمود شيخ روحه (بتصرف)

1- أضع علامة (X) أمام الفكرة الرئيسيّة:

- نجاح سالم في دراسته
- حوار بين سالم و والديه
- نجاح سالم في إحياء الأرض

2- أجعل في دائرة الشّخصية المحوريّة للنّصّ:

والدا سالم سالم سگان القرية

3- أعوض ما يوجد داخل اللافتة بما يفيد المعنى نفسه

..... لكنّ السّماء أمسكت على الأمطار
..... و قد نصحه بعضهم بالعدول عن المشروع
..... لكنّ سالما لم يأبه لذلك

4- أسند صفة إلى سالم ثمّ أعلّل ذلك مستندا إلى النّصّ

5- أعمّر الفراغات بما يناسب مستعينا باللافتات لأحدّد العلاقة بين الحدث و زمن وقوعه

عندما أصاب الجفاف الأرض	بعد أن تحصّل على قرض من البنك	بعد نجاح المشروع
----------------------------	----------------------------------	---------------------

❖ أعجب النّاس بما قام به سالم

❖ حفر سالم البئر

❖ تعرّث مشروع سالم و كاد يُمنى بالفشل

6- أكتب في الفراغ الشّخصية أو العمل الذي أنجزته حسب المطلوب:

❖ العزم على البقاء في القرية

❖ نصّح سالم بترك المشروع

❖ أمُّ سالم

7- ورد على لسان الأب كلام يدل على أنّ الأرض التي تعيش فيها عائلة سالم تتطلب كثيرا من الصّبر و المثابرة.

.....أنسخه:


.....

8- كادت علاقة سالم بالأرض أثناء تنفيذه للمشروع أن تبلغ حدّ اليأس.
أ- ما سبب ذلك؟

.....

ب- أعلل جوابي بالاستناد إلى النص:

.....

السنة الخامسة	تقديم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الأول	
المدة: ساعة	2012-2011	
العدد 20	المادة : قراءة و فهم	

الاسم و اللقب :

النص:

عَهْدُكَ صَبُورًا

عَرَجْتُ فِي طَرِيقٍ عَوَدْتَنِي إِلَى الْمَنْزِلِ عَلَى صَدِيقِي أَحْمَدَ حَتَّى يَطْمِئَن قَلْبِي. لَقَدْ انْشَغَلَ فِكْرِي الْيَوْمَ لَغْيَايِهِ عَنْ دُرُوسِ الْحِصَّةِ الصَّبَاحِيَّةِ، وَ مَا أَنْ أَبْصُرَنِي حَتَّى فَتَحَ لِي يَدِيهِ لِيُضْفَنِي إِلَيْهِ. قُلْتُ: "مَاذَا أَلَمَ بِكَ؟"

أَجَابَنِي أَحْمَدُ وَقَدْ أَغْشَقَتْ عَيْنَاهُ دُمُوعًا، وَ أَشَارَ إِلَى رِجْلِهِ قَائِلًا: "إِنَّهَا سَجِينَةٌ هَذَا الْجَبَسُ لَا تَبْدِي حَرَكَاتًا وَ أَنَا كَمَا تَرَانِي مَقِيدٌ إِلَى هَذَا الْفِرَاشِ وَ سَوْفَ لَا أَبْرَحُهُ قَبْلَ أُسْبُوعَيْنِ... وَ شَهَقَ بَاكِيًا.

- لِمَ هَذَا الْبُكَاءُ؟ عَهْدُكَ صَبُورًا.

- إِنِّي لَا أَبْكِي مِنَ الْأَلَمِ يَا أَكْرَمُ، وَلَكِنِّي أَبْكِي حَرَمَانِي الدَّرُوسَ طِيلَةَ هَذِهِ الْمُدَّةِ. هَوَّنْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ وَ وَعَدْتُهُ بِأَنَّهُ سَيَكُونُ مُتَابِعًا لِدُرُوسِهِ كَأَنَّهُ فِي الْقِسْمِ.

وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ كَانَ لِي مَعَهُ لِقَاءٌ. أَمَدَهُ بِالدَّرُوسِ وَ التَّمَارِينِ وَأَشْرَحَهَا لَهُ. ثُمَّ نَلَّهَوُ بَعْضَ الْوَقْتِ بِلَعِبَةِ فِكْرِيَّةٍ خَفَّتْ أَوْجَاعُهُ وَبَارَحَ فِرَاشَهُ مُتَكِنًا عَلَى عَصَاهُ. لَقَدْ أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لَكِنْ يَمَشْقَةٌ لَمْ أَتْرُكْهُ لِمَخَنَّتِهِ هَذِهِ وَحْدَهُ، كُنْتُ أَمُرُّ عَلَيْهِ يَوْمِيًّا أَصْحَبُهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَدًا عَلَى عَصَاهُ وَالْيَدِ الْأُخْرَى عَلَى كِتْفِي حَتَّى أُوَصِّلَهُ إِلَى مَقْعَدِهِ فِي الْقِسْمِ.

السنة الخامسة	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الأول	
المدة: ساعة	2012-2011	
العدد 20	المادة : قراءة و فهم	
الاسم و اللقب :		

1 تربط بين الصديقين علاقة متينة . أستخرج من النص قرينتين تدلان على ذلك :

.....

.....

.....

مع 2ب

2 -ساعد أكرم صديقه في مناسبتين . أحددهما .

.....

.....

.....

مع 2أ

3 كيف يبدو إصرار أحمد على العودة إلى المدرسة؟

.....

.....

.....

مع 2أ

4 -أستخرج القرينة المناسبة من النص .

.....

.....

مع 2ب

5 -اشرح حسب السياق الوارد بالنص.

❖ ماذا ألم بك :

❖ هونت عليه الأمر

❖ بارح فراشه

مع 2ج

6 أرّتب الأحداث التالية حسب ورودها في النصّ بوضع الأرقام من 1 الى 6

مواصلة أكرم صديقه أحمد في محنته

مع 2
عد 2

زيارة أكرم صديقه أحمد

مساعدة أكرم لأحمد على الذهاب الى المدرسة .

تأثر أحمد

مع 2
عد 2

انشغال بال أكرم على صديقه أحمد

مدّ أكرم صديقه بالدروس و التمارين .

7 إلى ماذا يدعو الكاتب ؟ (ماهي القيمة التي يؤسّس لها النصّ؟)

مع 4
عد 1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 حسب رأيك إذا تعرّض أكرم في يوم من الأيام الى مكروه فكيف سيتصرّف أحمد؟ ولماذا؟.

مع 4
عد 2

.....

.....

.....

معايير التمييز		معايير الحد الأدنى					
ب	أ	مع 2د	مع 2ج	مع 2ب	مع 2	مع 1	
		0	0	0	0	0	انعدام التملك
		1	1	1	1	1	دون التملك الأدنى
		2	2	2	2	2	التملك الأدنى
3	2	3	3	3	3	3	التملك الأقصى

الاسم.....	تقييم مكتسبات التلاميذ في سبتمبر	المدرسة الابتدائية
اللقب.....	المادة : الرياضيات	سيدي تليل فريانة.
القسم: الخامسة.....		

السند - 1 - في نهاية السنة الدراسية أقامت لجنة الحي حفلا لفائدة أبناء الحي الناجحين لمساعدتهم على

تنظيم مصيف فباعت 3 أصناف من التذاكر

* الصنف الأول : 160 تذكرة بـ 1500 مي التذكرة الواحدة

* الصنف الثاني : 120 تذكرة بـ 1200 مي التذكرة الواحدة

* الصنف الثالث: 64 تذكرة بـ 10 د التذكرة الواحدة

التعليمة - 1 - أحسب ثمن التذاكر من الصنف الأول

..... مع 2 ج

التعليمة - 2 - أحسب ثمن التذاكر من الصنف الثاني

..... مع 2 ج

التعليمة - 3 - أحسب ثمن التذاكر من الصنف الثالث

..... مع 2 ج

التعليمة - 4 - أحسب ثمن التذاكر الجملي

..... مع 2 أ

السند - 2 - أثناء الحفل وزع على الحاضرين حلويات في أطباق و ثلاثة أنواع من العصير في كؤوس

ذات 2 دسل

التعليمة - 5 - أتم تعميم الجدول

مع 3	نوع العصير	الكمية	الكمية بالدسل	عدد الكؤوس ذات 2 دسل	مع 2 ب
مع 3	برتقال	360 صل	مع 2 ب
مع 3	ليمون	1 دكل ونصف دكل	مع 2 ب
مع 3	فراولة	5ل	مع 2 ب

التعليمة - 6 - أحسب عدد الذين وزع عليهم العصير

مع 1

مع 2أ

السند - 3 - وضعت الحلويات في أطباق مستطيلة الشكل وأخرى مربعة الشكل

التعليمة - 7 - أرسم هذه الأطباق حسب المطلوب

مع 4ع	مستطيل: طوله 6 صم وعرضه 3 صم
مع 4	مربع محيطه 16 صم
مع 4	مربع قيس ضلعه 3 صم

السند - 4 - بلغت مصاريف الحفل 240 د

مع 1

التعليمة - 8 - أحسب المبلغ المتبقي من ثمن التذاكر

مع 2د

السند - 5 - قررت لجنة الحي القيام بالمصيف لـ 30 طفلا . كلفة إقامة الطفل الواحد 25 ديناراً واكثروا

حافلة بـ 250 د

التعليمة - 9 - أحسب تكاليف المصيف

مع 5

مع 5

السند 6 - لاحظت لجنة الحي أن المبلغ المتبقي لا يسدد جملة تكاليف المصيف
التعليمة 10 - أحسب المبلغ الذي ينقصها

مع 2

مع 1

السند 7 - تبرعت منظمة التربية و الأسرة ب 50 د كما تبرع بعض الأولياء ب 150 د
التعليمة 11 - أحسب جملة التبرعات

مع 2أ

التعليمة 12 - أبحث عن المبلغ المتبقي بعد تسديد تكاليف المصيف

مع 2

جدول إسناد الأعداد

معيار التميز	معايير الحد الأدنى							المعايير درجات التملك
	مع 4	مع 3	مع 2د	مع 2ج	مع 2ب	مع 2أ	مع 1	
مع 5	4							
2.5	0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك
	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	التملك دون الأدنى
2.5	2	1	1	2	1	1	2	التملك الأدنى
5	3	1.5	1.5	3	1.5	1.5	3	التملك الأقصى

تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الأول
القرءاء

مدرسة الصخيرة

الاسم :
اللقب :
القسم : الخامسة

السؤال الأول: * ضع علامة (×) أمام الفكرة الرئيسة للنص :

- * نجاح سالم في دراسته (.....)
* حوار بين سالم ووالديه (.....)
* نجاح سالم في إحياء الأرض (.....)
* حصول سالم على قرض من البنك (.....)
السؤال الثاني: أين تقع قرية سالم ؟

مع 2

* استخرج قرينة دالة على ذلك من النص .
- القرينة

مع 2

مع 2

السؤال الثالث: عوض الكلمات المسطرة بما يفيد المعنى نفسه :

مع 2

- يَمُنْتُ عودتك يا بني .
- كاد أن يُمْنَى بالفشل .
- سأحول أرضنا إلى جنات يَانَعَة .

مع 2

السؤال الرابع: رتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص من 1 إلى 6:

- [] تحول أحاديث الشك و الانتقاد إلى أحاديث استحسان و إعجاب
[] العودة إلى القرية بعد النجاح و العزم على إحياء الأرض
[] حفر البئر لان السماء لم تمطر
[] دراسة التربة و تمهيد الأرض و تحديد مواقع غراسة الأشجار
[] زراعة الحبوب و البقول الجافة و بناء حظيرة المواشي و إقامة المد جرة
[] الإصرار و العزيمة و مواجهة الصعوبات و التغلب عليها
السؤال الخامس: اكتب فقرة قصيرة معتمدا الأحداث التي رتبتهما في التمرين السابق .

مع 3

السؤال السادس: أسند صفة إلى سالم ثم علل إجابتك .

مع 4

مع 2

مع 1 القراءة الجهرية	مع 2 معالجة النص	مع 3 (التصرف في النص) التميز	مع 4 ابداء الرأي
0	0	0	0
2	1.5	2	1.5
4	3	3	3
6	4.5	5	4.5

الاسم :	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثاني القراءة	مدرسية الزربية قرية السنة الدراسية 2007/2006
اللقب :		
القسم : الخامسة . رقم		

(1) كان الوقت أصيلا وللأصيل في المناطق الحارة جمال يغري بالنزهة. فخرجت إلى الخلاء، وأوغلت في السير وحيدا لا دليل معي. ولما هممت بالرّجوع ضللت الطريق واختلطت عليّ شعاب الوادي. ثم أقبل الليل بظلامه وأخطاره.

(2) وإنني لذلك إذ طلع نور القمر ف أبصرت فيلا ضخما، كأنه قطعة من جبل، يتهادى في مشيته، ويداعب الهواء بخرطومه. فارتعدت أطرافه وحمد الدم في عروقي، ثم تسلّقت شجرة، وبقيت أرقبه فرأيتَه يقصد غديرا واسعا، فشرب منه ونزل يستحم فيه، ثم خرج فأكل من أوراق الشجر، وعاد إلى الغدير. وأقبل نمر تبختر يقرب عينيه في الظلام كأنهما جمرتان، فطار لبي، ولم أدّر ما أصنع، وليثّ أنظر ما سيكون.

(3) وخرج الفيل من الغدير، ومشى إلى الغابة. فصادفه النمر، فوثب على ظهره، وأنشَبَ مخالبه الفيل بخرطومه على وسطه، وضغطه به حتى كاد يحطم ضلوعه. ثم قذفه في الهواء وتلقاه بنابيه حتى أدماه، حاول أن يرميه تحت أقدامه. لكن النمر أفلت منه، وانهاه على خرطومه عضا حتى أسال منه الدم. وأخيرا تمكن الفيل من عدوه، فرماه تحت أقدامه، ووقف عليه يضغطه ويرفسه، وبقي النمر يتخبط ويئن حتى سكنت حركته، وانقطع صوته.

(4) ولم أذق لم الكرى في تلك الليلة. فقد كنت قطعان الدّابة والنمور والأفيال تمرّ تحت الشجرة طول الليل. وكلما مرّ قطيع وقف يتسكّع ويطيل التحديق، فأبالغ في الاختفاء بين غصون الشجرة وأوراقها. ولا تسلّ عن حالي إذ ذاك، فقد كنت كميّ.

(5) وما كذا ألمح نور الفجر حتى نزلت و سرت هائما على وجهي أسرع الخطى حتى لاقيت جماعة من الصيادين، فلما أبصروني أقبلوا عليّ وسألوني عن شأني. فأخبرتهم بما كان من أمري فهنّئوني بالسلامة وأخذوني معهم.

(المطالعة المختارة)

(بتصرف)

الأسئلة

(1) أضع العلامة (X) أمام العنوان المناسب.

☐ مَعْرَكَةٌ بَيْنَ قِطَيْنِ

☐ صَيْدُ الثُّمُورِ

☐ فِي وَادِي الْوَحُوشِ

مع 2

(2) ما هي الحيلة التي توخّاها الكاتب كي يتجنّب الفيل ؟

.....

.....

(3) هل نجحت حيلة الكاتب ؟ كيف ذلك ؟

.....

.....

تَهَادَى فِي مَشِيَّتِهِ.

وَلَمْ أَذُقْ طَعْمَ الْكَرَى.

مع 2

تسلّق الرَّجُل شجرة

لم يَذُقْ الرَّجُلُ طَعْمَ الْكُرَى.

□ ولَمَّا هَمَّ الرَّجُلُ بِالرَّجُوعِ ضَلَّ الطَّرِيقَ □ لَأَقَى الرَّجُلَ جَمَاعَةً مِنَ الصَّيَّادِينَ.

أَوْغَلَ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ وَقَفَ الْفِيلُ عَلَى النَّمْرِ يَضْغُطُهُ وَيَرْفُسُهُ

مبتدئا :

ذات يوم خرج رجل إلى الخلاء للتنزه ف...

3 مع

3 مع

4 مع

4 مع

جدول إسناد الأعداد										
المجموع	المعايير									مستويات التملك
	مع 4 إدعاء الرأي		مع 3 التصرف في النص			مع 2 معالجة النص			مع 1 قراءة جهرية	
20	0		0			0			0	انعدام التملك
	2	1	3	2	1	3	2	1	1	دون التملك الأدنى
	4	3	4			4			2	التملك الأدنى
	5		6	5		6	5		3	التملك الأقصى

المربّي : علي العباسي

الاسم واللقب:		
السنة الخامسة:		
الرقم:		

النص:

بدأت الأيام الصعبة في القرية، ولكن السكّان صمدوا وواجهوا كلّ الصّعاب التي اعترضتهم بروح من التعاون الفطريّ وبهذه البطولة النادرة لم يترك أحد دون مساعدة، فالأسر تفتح أبواب منازلها في مواعيد معيّنة وترمي داخل المنازل كمّيّة من الغذاء، أمّا الأرامل فقد كنّ موضع رعاية خاصّة من الأقارب الذين يتوافدون من المدن البعيدة كي يقدّموا شتّى المساعدات.

تقبّل أهل القرية معونات مختلفة ورّعوها بعدالة وأمانة وطوّوا صفحة الماضي، وأصبحوا كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضاً لأنّهم آمنوا أنّ التضامن هو مقياس القوّة، فمخطئ من يظنّ أنّ الكوارث تزيد في التّفرقة بين النّاس، ومخطئ من يظنّها مجالا فسيحا للأنانيّة، بل هي تزرع الرّحمة في قلوب السكّان وتجعلهم أسرة واحدة تسعى إلى تضييد الجراح.

عبد الرّحمان المنيف

مع1

التعليمة عد1د:

(أ) أكتب أمام كلّ كارثة نوعها المميّز: "كارثة عامّة" أو "كارثة خاصّة":

- الفيضانات والجفاف:
- المرض العادي:
- الزلازل:

(ب) ما هو نوع الكارثة التي حلّت بهذه القرية؟

* هذه الكارثة هي كارثة:

(ج) أستخرج الفكرة الرئيسيّة للنّص وأذكر ما تعنيه لي هذه الفكرة.

* الفكرة الرئيسيّة:

* ما تعنيه لي:

مع2

مع3

التعليمة عد2د:

(أ) اتّصف أهل القرية بصفة جعلتهم يتغلّبون على ما أصابهم:

أذكر هذه الصّفة:

(ب) أستخرج قرينتين دالّتين على ذلك:

* القرينة الأولى:

* القرينة الثانية:

مع2

<div>1,5</div>	<p>التعليمة ع3د3:</p> <p>أ) أضع العلامة (×) في الخانة المناسبة:</p> <p>فاق التضامن بين الناس حدود هذه القرية: نعم <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>ب) أؤيد إجابتي بقرينة من النص:</p> <p>• القرينة:</p>	<div>2مع</div>
<div>3</div>	<p>التعليمة ع4د4:</p> <p>أعوض العبارة المسطرة بما يفيد المعنى نفسه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأقارب يتوافدون: الأقارب • تسعى إلى تضميد الجراح: • كانت الأرامل موضع رعاية: 	<div>2مع</div>
<div>3</div>	<p>التعليمة ع5د5:</p> <p>ذكر الكاتب أنّ الكوارث تزرع الرحمة في قلوب السّكّان وتجعلهم أسرة واحدة، أبدى رأيي فيما قاله الكاتب:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<div>4مع</div>

4مع	3مع	2مع	1مع	
0	0	0	0	انعدام التملك
1	1	3	2	التملك دون الأدنى
2	2	6	3	التملك الأدنى
3	3	9	5	التملك الأقصى