

السنة السادسة		
العدد 20	:	
الاسم و اللقب :		

الموضوع :

كلفت بإنجاز بحث حول الدولة المراديّة، فقصدت المكتبة العمومية وما إن بدأت بالعمل حتى حدث ما لم تتوقعه.

تحدّث عن هذه الواقعة ذاكرًا تدخلك لحلّ المشكل وما آل إليه الأمر في الأخير.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مع 5	مع 4	مع 3	مع 2	مع 1	
عتبة 1 2,5	2,5	0	0	0	انعدام التملك
عتبة 2 2,5	1	1,5	1,5	1	دون التملك الأدنى
	2	3	3	2	التملك الأدنى
5	3	4,5	4,5	3	التملك الأقصى

الاسم واللقب :

المادة : انتاج كتابي

الرقم :

التاريخ : ديسمبر

اختبار الثلاثي الأول

الموضوع :

جَمَعْتَ مَبْلَغًا مُحْتَرَمًا مِنَ الْمَالِ فِي الْعِيدِ، وَحِينَ كُنْتَ تَسْتَعِدُّ لِشِرَاءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ
الْأَلْبِ حَدَّثَ مَا جَعَلَكَ تُغَيِّرُ رَأْيَكَ وَتَصْرِفُهُ فِي مَجَالٍ عَادَ بِالْفَائِدَةِ عَلَيْكَ وَعَلَى مَنْ حَوْلَكَ
(العائلة / المدرسة / الحي ...)
إِزُو الْوَاقِعَةَ، ذَاكِرًا الْفَوَائِدَ النَّاتِجَةَ عَنْ تَغْيِيرِ قَرَارِكَ وَمَوْقِفِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ مِمَّا حَدَّثَ.

جدول إسناد الأعداد الإنتاج الكتابي

العدد	الأعداد					المعايير	
	3	2	1	1	2	مع 1	الملاءمة
.	5	4	3	2	1	مع 2	سلامة بناء النص
20	5	4	3	2	1	مع 3	التصرف في نمط الكتابة
	5	4	3	2	1	مع 3	ثراء اللغة والطرافة
	2		1			مع 4	حسن العرض

معلمي أونلاين

www.mon-professeur.online

الموضوع :

جَمَعْتَ مَبْلَغًا مُحْتَرَمًا مِنَ الْمَالِ فِي الْعِيدِ، وَحِينَ كُنْتَ تَسْتَعِدُّ لِشِرَاءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ اللَّعَبِ حَدَّثَ مَا جَعَلَكَ تُغَيِّرُ رَأْيَكَ وَتَصْرِفُهُ فِي مَجَالٍ عَادَ بِالْفَائِدَةِ عَلَيْكَ وَعَلَى مَنْ حَوْلَكَ (العائلة / المدرسة / الحي ...)
إِزِ الْوَاقِعَةَ، ذَاكِرًا الْفَوَائِدَ النَّاتِجَةَ عَنْ تَغْيِيرِ قَرَارِكَ وَمَوْقِفِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ مِمَّا حَدَّثَ.

جدول إسناد أبعاد الإنتاج الكتابي

العدد	الأعداد					المعايير	
	3	2	1	2	1	الملاءمة	مع 1
.	5	4	3	2	1	سلامة بناء النص	مع 2
20	5	4	3	2	1	التصرف في نمط الكتابة	مع 3
	5	4	3	2	1	ثراء اللغة والطرافة	مع 3
		2		1		حسن العرض	مع 4

1. مقام الانطلاق:

- المكان : البيت/الشارع/ المغارة....
- الزمان : العيد / خلال الصائفة / عند نهاية السنة الدراسية ...
- الشخصيات: الراوي (أنا) العائلة / الأصدقاء / سكان الحي
- المشروع: تجميع المبلغ المالي / التفكير في صرفه (حوار باطني / أو ثنائي)

2. سياق التحول :

- العنصر القادح
- تأثير الحادث عليك – مقطع وصفي –
- إعادة التفكير في صرف المبلغ المالي في وجهة أخرى
- * تصرفت لوحدهك
- * بإيحاء من غيرك...
- تنفيذ المشروع

3. مقام النهاية :

- النجاح في انجاز المشروع
- تأثير ذلك على من حولك



تَقْيِيمُ مُلْتَسِبَاتِ التَّلَامِيذِ بِدَايَةِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ



إِنْتَاجُ كِتَابِي

الاسمُ و اللقبُ:

الموضوع

أَحْضَرَ لَكَ أَبُوكَ سُمَيَّكَاتٍ فِي دُورَقٍ فَاعْتَنَيْتَ بِهَا وَ حَافَظْتَ عَلَيْهَا. لَكِنَّ قِطْعَكَ عَافَلَكَ يَوْمًا وَ افْتَرَسَهَا.
إِخْكِ مَا وَقَعَ وَلَا تَنْسَ أَنْ تَصِفَ السُّمَيَّكَاتِ وَ مَشَاعِرَ فَرَحِكَ ثُمَّ حُزْنِكَ.

تَوْصِيَّاتٌ

تَحَدَّثْ فِي وَضْعِ الْبِدَايَةِ عَمَّا كُنْتَ تَفْعَلُ قَبْلَ قُدُومِ أَبِيكَ.

فِي وَضْعِ الْبِدَايَةِ، تَجَنَّبِ الْحِوَارَ.

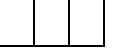
اسْتَغْمِلْ جُمْلًا قَصِيرَةً وَلَا تَنْسَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

الْحِكَايَةُ تَتَّصِفُ بِدَايَةٍ وَ وَسْطًا وَ نِهَآيَةٍ.

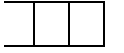
الحكاية

مع 1

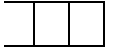
مع 2



مع 3



مع 4



مع 5

جدول إسناد الأعداد



المعلم الأول خالد عكري
المدرسة الابتدائية الذهيسة- جملة

معيار التميز مع 4	معايير الحد الأدنى				مستويات التملك
	مع 5	مع 3	مع 2	مع 1	
	0	0	0	0	انعدام التملك (- - -)
	1	1	2	1	دون التملك الأدنى (+ - -)
	2	2	4	2	التملك الأدنى (+ + -)
5	3	3	6	3	التملك الأقصى (+ + +)

توصيات

معايير التقييم و مؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشرات
1	الملاءمة	توافق المنتج مع السند توافق المنتج مع التعلية.
2	سلامة بناء النص	اكتمال البنية السردية ترتيب الحداث استعمال الروابط استعمالا سليما استعمال البنية اللغوية استعمالا سليما احترام قواعد الرسم
3	التصرف في نمط الكتابة	الإغناء بالوصف الإغناء بالحوار إحداث مفارقة سردية
4	ثراء اللغة و الطرافة	استعمال معجم فصيح ظهور فكرة متميزة أو أكثر استعمال تراكيب متنوعة تصرف طريف في حبكة النص
5	حسن العرض	وضوح الكتابة سلامة التنقيط تمايز الفترات

الاسم واللقب :

المادة : انتاج كتابي

الموضوع :

جَمَعْتُ مَبْلَغًا مُحْتَرَمًا مِنَ الْمَالِ فِي الْعِيدِ، وَحِينَ كُنْتُ تَسْتَعِدُّ لِشِرَاءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ
الْأَلْبِ حَدَّثَ مَا جَعَلَكَ تُغَيِّرُ رَأْيَكَ وَتَصْرِفُهُ فِي مَجَالٍ عَادَ بِالْفَائِدَةِ عَلَيْكَ وَعَلَى مَنْ حَوْلَكَ
(العائلة / المدرسة / الحي ...)

إِزْوِ الْوَاقِعَةِ، ذَاكِرًا الْفَوَائِدَ النَّاتِجَةَ عَنْ تَغْيِيرِ قَرَارِكَ وَمَوْقِفِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ مِمَّا حَدَّثَ.

جدول إسناد الأعداد الإنتاج الكتابي

العدد	الأعداد					المعايير	
	3	2	1	1	2	مع 1	الملاءمة
.	5	4	3	2	1	مع 2	سلامة بناء النص
20	5	4	3	2	1	مع 3	التصرف في نمط الكتابة
	5	4	3	2	1	مع 3	ثراء اللغة والطرافة
	2		1			مع 4	حسن العرض

الموضوع :

جَمَعْتَ مَبْلَغًا مُحْتَرَمًا مِنَ الْمَالِ فِي الْعِيدِ، وَحِينَ كُنْتَ تَسْتَعِدُّ لِشِرَاءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ اللَّعَبِ حَدَثَ مَا جَعَلَكَ تُغَيِّرُ رَأْيَكَ وَتَصْرِفُهُ فِي مَجَالٍ عَادَ بِالْفَائِدَةِ عَلَيْكَ وَعَلَى مَنْ حَوْلَكَ (العائلة / المدرسة / الحي ...)
إِزِ الْوَاقِعَةَ، ذَاكِرًا الْفَوَائِدَ النَّاتِجَةَ عَنْ تَغْيِيرِ قَرَارِكَ وَمَوْقِفِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ مِمَّا حَدَثَ.

جدول إسناد أبعاد الإنتاج الكتابي

العدد	الأعداد					المعايير	
	3	2	1	2	1	الملاءمة	مع 1
.	5	4	3	2	1	سلامة بناء النص	مع 2
20	5	4	3	2	1	التصرف في نمط الكتابة	مع 3
	5	4	3	2	1	ثراء اللغة والطرافة	مع 3
		2		1		حسن العرض	مع 4

1. مقام الانطلاق:

- المكان : البيت/الشارع/ المغارة....
- الزمان : العيد / خلال الصائفة / عند نهاية السنة الدراسية ...
- الشخصيات: الراوي (أنا) العائلة / الأصدقاء / سكان الحي
- المشروع: تجميع المبلغ المالي / التفكير في صرفه (حوار باطني / أو ثنائي)

2. سياق التحول :

- العنصر القادح
- تأثير الحادث عليك – مقطع وصفي –
- إعادة التفكير في صرف المبلغ المالي في وجهة أخرى
- * تصرفت لوحدهك
- * بإيحاء من غيرك...
- تنفيذ المشروع

3. مقام النهاية :

- النجاح في انجاز المشروع
- تأثير ذلك على من حولك