

النِّمَّةُ

1 - عَلِمَ الأسدُ بوجودِ ثورٍ في الأَجَوَارِ فَرَغِبَ فِي التَّعَرُّفِ عَلَيْهِ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ "دِمْنَةً" يدعوه للحضور. بلغ "دمنة" مقام الثور فسلم ثم ابلغه الدعوة بعد أن طمأنه و رغبه. و ما هي إلا ساعة حتى كان عند الأسد الذي أحسن للثور و أكرمه و أنس به... و لم تزد الأيام إلا عجا به و رغبة فيه حتى صار أرفع أصحابه منزلة عنده.

2 - اغتاز دمنة من تقرب الأسد للثور و من صحبتها و حسد الثور حسدا عظيما و فكر في حيلة تخلصه منه. فانقطع عن الأسد أياما ثم قصده و اختلى به و أسر إليه أن الثور يكيد له و يجمع حوله الحيوانات و أنه عازم على الغدر به. و مازال يحثه و يحمله عليه إلى أن صدقه فسرى دمنة لذلك و أخذ ينصح الأسد قائلا: "فَلَا يَدْخُلْ عَلَيْكَ الثورُ إِلَّا وَ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لَهُ، وَ إِيَّاكَ أَنْ تَغْفَلَ عَلَيْهِ أَوْ تَطْمِئَنَ لَهُ لِأَنَّهُ غَدَارٌ مَآكِرٌ وَ مِنْ عِلَامَاتِ غَدْرِهِ أَنَّكَ تَرَى لَوْنَهُ مُتَغَيِّرًا وَ تَرَاهُ رَافِعًا رَأْسَهُ مُتَلَفِتًا يَمِينًا وَ شِمَالًا. وَ تَرَاهُ يَهْزُ بِقَرْنَيْهِ".

3 - ثُمَّ إِنَّ دِمْنَةَ انْطَلَقَ فَدَخَلَ عَلَى الثَّورِ كَالْكَيْبِ الْحَزِينِ ثُمَّ شَرَعَ يَحْدِثُهُ عَنْ غَدْرِ الْأَسَدِ وَ مَكْرِهِمْ وَ طَمَعِهِمْ ثُمَّ قَالَ: "إِنَّ الْأَسَدَ قَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ قَدْ أَعْجَبَنِي سِمَنُ الثَّورِ فَأَنَا أَكَلُهُ وَ مَطْعَمُ أَصْحَابِي مِنْ لَحْمِهِ". صَدَّقَ الثَّورُ دِمْنَةَ وَ طَلَبَ مِنْهُ النَّصِيحَةَ فَاسْتَبَشَرَ دِمْنَةَ لَذَلِكَ وَ قَالَ فِي نَبْزَةِ النَّصُوحِ: "إِذَا أَرَدْتَ النِّجَاةَ وَ التَّغْلِبَ عَلَى الْأَسَدِ فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا اتِّبَاعَ مَا سَأَقُولُ لَكَ الْآنَ:

- تَشْجَعُ وَ لَا تَجْبُنَ
- اذْخُلْ عَلَيْهِ مُتَأَهِّبًا رَافِعًا رَأْسَكَ لِلْهَلَى عَلَى.
- تَلَقَّتْ إِلَيَّ جَمِيعَ النَّوَاحِي.
- حَرَكْتُ بِقَرْنَيْكَ وَ هَزَّ بِهِمَا.
- لَا تَفَكَّرْ فِي التَّرَاجُعِ وَ الْفِرَارِ.

4 - فَقَامَ الثَّورُ وَ تَوَجَّهَ حَيْثُ الْأَسَدُ وَ قَامَ بِمَا نَصَحَهُ دِمْنَةُ. فَلَمَّ يَشْكُ الْأَسَدُ فِي قَوْلِ دِمْنَةَ وَ ثَبَتَ لَهُ غَدْرُ الثَّورِ فَانْقَضَ عَلَيْهِ وَ مَزَقَهُ شَرَّ مَمَزِقٍ.

عبد الله بن المقفع - بتصرف -

«دمنة»: اسمُ ابْنِ أَبِي فِي الْقِصَّةِ

القسم : السنة السادسة السنة الدراسية :	امتحان الثلاثي الثالث في مادة القراءة	مدرسة العمارات الشمالية بسوسة دائرة التربص 2
الاسم :	اللقب :	القسم :
المعايير	الأنشطة	
مع 2 أ 1 - أ - ما سبب حسد دمنة للثور؟ دعم جوابك بقرينة من النص. الجواب : القرينة :	• أقرأ النص المصاحب ثم أجب على الأسئلة: ب - كيف استطاع دمنة أن يقنع الأسد بضرورة التخلص من الثور. أذكر المراحل التي اتبعتها لتحقيق هذا المبتغى.	مع 2 ب
مع 4 ج	ج - لماذا حسب رأيك نصح دمنة الثور بتلك التعليمات؟	
مع 4 ب	د - أعطي الصفات التالية لشخصيات النص: كريم - محتال - قوي - غرّ - داهية - ساذج - يصدق كل ما يقال - حسود	
مع 2 ج	2 - أ - في النص مقطعان توجيهيان. أحدهما: - المقطع الأول: من إلى - المقطع الثاني: من إلى	

ب - أكتب داخل الجدول ما يخصّ المقطع التوجيهي الثاني.

الوضع الأولي	التعليمات	النتيجة

مع 3 أ

ج - أعيد كتابة هذه التعليمات مستعملا صيغة المصدر.

مع 3 ب

3 - لو إلتقيت أنت الثور قبل وصوله إلى الأسد، بماذا كنت تتصّحه؟ أكتب تعليمتين على الأقل.

مع 3 ج

4 - تصوّر نهاية للنصّ تصفّ فيها حال الأسد بعد موت الثور وما قد يقوم به من أعمال.

مع 4 ج

جدول إسناد الأعداد

مع 4			مع 3			مع 2			المعايير
ج	ب	أ	ج	ب	أ	ج	ب	أ	مستويات التملك
0	0	0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك
0.5	0.5	0.25	0.25	0.5	0.5	0.25	0.5	0.25	دون التملك الأدنى
1	1	0.5	0.5	1	1	0.5	1.5	0.5	التملك الأدنى
1.5	1.5	0.75	0.75	1.5	1.5	0.75	2.5	0.75	فوق التملك الأدنى
2	2	1	1	2	2	1	3	1	التملك الأقصى

التاريخ : جوان	المدرسة الابتدائية
المادة : قـــــراءة	اختبار الثلاثي الثالث
التوقيت : 50 دقيقة	اسم التلميذ ولقبه :
العدد : .. / 20	القسم : السادسة..... العدد الرتبي :

الشجرة ثروة وصحة وجمال ...

كنت عائدا إلى بيتي، بعد يوم مثقل بالعمل، أرنو إلى طعام لذيذ أسد به رمقي، وحمام دافئ أزيل به عرقي، وفراش وثير أريح فيه جسدي، لذلك كنت أسرع الخطى ولا ألتفت يمينا ولا شمالا.

فجأة، تناهت إلى سمعي ضحكات عالية وضوضاء صاخبة مصدرها حديقة الحي التي كانت جنتنا الصغيرة: فعلى عشبها يلهو صغارنا، وتحت أشجارها يلتقي كبارنا، وبأزهارها تستمتع أبصارنا وتمتلئ صدورنا هواء نقيا...

التفتت فإذا بي أمام مشهد، آلمي وأثار دهشتي: ثلة من الشباب في عمر الزهور جعلوا يتسابقون من منهم يتلف أكبر عدد ممكن من أغصان الأشجار.

انفطر قلبي وآلمي ما رأيت وأحسست كأنهم يعتدون على أطفال صغار لا حول لهم ولا قوة، أو حيوانات بريئة لا تستطيع الدفاع عن نفسها، فلم أتمالك نفسي واتجهت صوبهم لائمًا حينًا وناصحًا أحيانًا، وصحت فيهم بأعلى صوتي : " ماذا تفعلون ؟ حرام عليكم ... ألا تعلمون أن الأشجار كائنات حية مثل البشر والحيوان، ألم تتعلموا في المدرسة أن بإتلافها يختل التوازن البيئي، ألم تقرأوا اللافتة المكتوب عليها " الشجرة صحة وثروة وجمال ". كفوا عن هذا العمل الشنيع فأنتم تحرمون أنفسكم من هذه النعمة وتحرمون أبناءكم من التمتع بها في المستقبل، ألم نصنع سويا ميثاق المحافظة على حديقتنا؟ ألم نكتب معا :

حافظ على الحديقة فهي ملك للجميع

لا تلق الفضلات كي لا تلوث الهواء النقي

اغرس شجرة واسق زهرة تتمتع بمنظر جميل

لا تسمح لأحد بإتلاف النباتات ...

نسيت تعبتي وشعرت بسعادة لا توصف عندما كف هؤلاء الأطفال عن الشغب، واتجهوا نحوي ورؤوسهم مطأطأة واعتذروا معبرين عن ندمهم واعدن إياي أن لا يعودوا إلى هذا الصنيع.

التاريخ : جوان 2013	المدرسة الابتدائية
المادة : قــــراءة	اختبار الثلاثي الثالث
التوقيت : 50 دقيقة	اسم التلميذ ولقبه :
العدد : . . / 20	القسم : السادسة العدد الرتبي :

الأسئلة :

1/ أ- ما هو المشهد الذي ألم الراوي وأثار دهشته .

ب - أكتب القرينة المؤيدة لإجابتي .

2/ أستخرج من النص ما يدل على أن الحديقة ملك للجميع .

3/ وردت في النص مجموعة من الإرشادات في شكل أوامر ونواهي .
أكتبها في الجدول التالي موزعة حسب نوعها :

الأوامر	النواهي
.....
.....
.....

4/ ها اقتنع هؤلاء الأطفال بما جاء على لسان الراوي ؟
أجيب وأكتب القرينة الدالة على ذلك .

5/ بماذا شبه الراوي الأشجار ؟

4/ أشرح الكلمات المسطرة :

- يتلف أغصان الأشجار :
- كف الأطفال عن الشغب :

5/ أبدي رأيي في تصرف هؤلاء الشبان مع التعليل :

.....
.....
.....

6/ أثري نصي بمقطع تفسيري انطلاقا من قول الراوي :
" الشجرة صحة وثروة وجمال "

.....
.....
.....
.....
.....
.....

😊 حظا سعيدا

جدول إسناد الأعداد

تملك أقصى		تملك أدنى	تملك دون الأدنى				انعدام التملك	
11	10	9	4	3	2	1	0	مع 2 معالجة النص
			8	7	6	5		
6	5	4	3	2	1		0	مع 3 : التصرف في النص
3		2	1				0	مع 4 : ابداء الرأي

عامر
مبارك

تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث :
القراءة (السنة السادسة)

مدرسة
الفتح

الاسم6.... الرّقم

1

السّند : النّصّ : لا يَحْنِي ظَهْرَهُ مِثْلَهُمْ

قِرَاءَة وَفَهْم

مع 1

1] لِمَاذَا لَمْ يَكُنِ الطِّفْلُ يُحْنِي ظَهْرَهُ مِثْلَ بَقِيَّةِ الْحَصَادِينَ ؟

مع 2أ

2] * فِي أَيِّ زَمَنِ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ ؟

مع 2أ

* كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟

مع 2أ

3] مَنْ قَامَ بِالْأَعْمَالِ التَّالِيَةِ :

مع 2 ب

♣ اِمْتِطَاءُ الْعَرَبَةِ وَالتَّوَجُّهُ إِلَى الْحَقْلِ:

♣ مُبَاشَرَةُ الْحَصَادِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ:

♣ وَاسَى الصَّبِيِّ عِنْدَمَا جُرِحَ:

4] اَعْوِضْ مَا سَطَرَ بِمَا يُفِيدُ نَفْسَ الْمَعْنَى :

مع 2 ج

♣ سَوْفَ يُبَاشِرُ عَمَلِيَّةَ الْحَصَادِ:

♣ بَدَتْ لَهُ الْعَمَلِيَّةُ سَهْلَةً:

♣ أَخَذَتِ الْعَرَبَةُ تَرْتَجْ:

مع 3 *

5] اَكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً ، أَصِفْ فِيهَا الصَّبِيَّ (قَامَتْهُ - هِنْدَامُهُ -

مع 4

6 أَعْطَى الْعَمَّ «الصَّغِيرَ» مِنْجَلًا حَادًّا لِابْنِ أَخِيهِ الصَّغِيرِ وَكَلَّفَهُ بِالْحَصَادِ .

♣ مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟

مع 1

الإنتاج الكتابي: وَصَلَتْكَ ذَاتَ عُظْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ دَعْوَةٌ مِنْ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ

مع 2

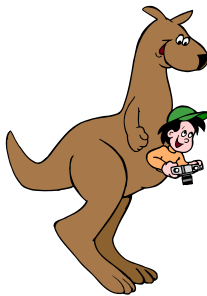
لِزِيَارَةِ مَدِينَةٍ سَاحِلِيَّةٍ وَهُنَاكَ عِشْتَ مُغَامَرَةً طَرِيفَةً .

مع 3

أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا عَنْوَانُهُ « يَالَهَا مِنْ مُغَامَرَةٍ ! » وَضَمِّنْهُ مَقَاطِعَ وَصْفِيَّةً وَحَوَارِيَّةً .

مع 4*

مع 5



في الحافلة

امتطى السائق الحافلة، وأغلق الباب الأمامي. وماهي إلا لحظات حتى انفتح الباب الخلفي فتدافعت الأمواج البشرية ملهوفة تتزاحم بالناكب، تريد الصعود في وقت واحد، وتجري نحو المقاعد الفارغة لأحتلها.

ولمّا هدأ الزحام قليلا وخذت الלהفة، صعدت عجوز على مهل فوجدت كل الأماكن مشغولة فأمسكت بعمود معدني، وظلّت واقفة في الممر، تنتظر الرّحيل وهي صابرة. فتفطن لحالها شاب قاعد تبدو عليه علامات النشاط والحياء، فقام وأخذ بيدها في لطف، وألح عليها كي تجلس مكانه، فأرتمت على المقعد وهي تردد: «جارك الله خيرا يا ولدي !»

ثم دوى المحرك بصوت قوي، وأغلق الباب، وتحركت الحافلة بطيئة متمايلة في سيرها... وعبرت الشوارع المكتظة بالسيّارات والراجلين، مخلفة وراءها العمارات والمحلات التجارية والمقاهي. ولمّا خرجت من المدينة، انطلقت تطوي الأرض طيّاً متّجهة نحو الضواحي القريبة.

لقد قضت العجوز سفرتها في أمن وسكينة، ونال الشاب مقابل إثاره وتعبه راحة الضمير...

بوراي عجيبة (بتصرف)

0.75	<p>أجيب عن الأسئلة: (6 نقاط)</p> <p>(1) كيف أقبل المسافرون على ركوب الحافلة؟</p>
0.25	<p>«اكتب القرينة الدالة على ذلك</p>
0.75	<p>(2) استخرج من النصّ ثلاث خصال يتّصف بها الشاب:</p>
0.75	<p>(3) "تحركت الحافلة بطيئة." لماذا؟</p>
0.25	<p>(4) ابحث في النصّ عن قرينة دالة على أنفة العجوز</p>
0.25	<p>(5) استخرج من النصّ ما يدل على سرعة الحافلة:</p>
1.5	<p>(6) اختزل النصّ:</p>
1.5	<p>(7) تراحم الركاب في لهفة. قيّم سلوكهم معلا</p>
0.75	<p>أوظف قواعد اللغة: (6 نقاط)</p> <p>(1) حدد وظيفة ما يلي بالرجوع للنصّ</p> <p>واقفة: صابرة: راحة:</p>
0.75	<p>(2) أكمل بما تراه مناسباً:</p> <p>تنتظر الرّحيل وهي صابرة.</p> <p>تنتظران الرّحيل و</p> <p>تنتظرن الرّحيل و</p> <p>ينتظرون الرّحيل و</p>

3) أغن كل جملة حسب المطلوب:

*مركب موصولي:

التقيت الشاب في المحطة.

*مفعول مطلق:

انفتح باب الحافلة

*مركب تمييزي:

أهدت العجوز الشاب

تعمير

4) أكمل

الجدول:

.....	مخلفه
.....	تزام
انطلاق

5) اكتب فقرة تصف فيها الناس في انتظار قدوم الحافلة مستعملا أسماء في صيغة الجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم:

.....

.....

.....

.....

أنتج: (8 نقاط)

في طريقك للمدرسة شاهدت أطفالا يزعمون شابا ضريرا كان يعبر الشارع فتدخلت.

اكتب نصا (لا يتجاوز عشرة أسطر) تسرد فيه ما حدث واصفا شعورك مضمنا نصك الحوار الذي دار بينك وبين هؤلاء الأطفال.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....: الإسم	تقييم مكتسبات تلاميذ السنة	
.....: اللقب	السادسة في القراءة	
.....: العدد	(جـوان)	

النص

كان أبي في تلك الليلة عائداً إلى حوشنا ... وكان العجاج في نوبته التي حذرنا منها المعلم، فلفح عيني أبي من خلال الكوة التي ظلّ يتبصر منها السبيل، وهو محكم قبضته على حاشية الطربوش.

لقد ظنّ أبي في تلك الليلة أنّ الرّمال ستدفن القرية وديارها نهائياً... لا تتدهش لقد حصل ذلك منذ خمس سنين ، في ليلة من ليالي الشتاء في قرية من تلك القرى...

وسخط أبي وفرز سخطه بين أسنانه المتضرّسة لعنة مرّة على أولئك الذين لم يغرسوا بعدُ أشجارهم دون كثبان الصحراء. هل تعتقد أنّ شجر الكاليتوس يمنع عنا الرمال ؟ أكما صوّره لنا المعلم على السبورة ؟

وأنت أُمي بمشرب طفح باللبن وصحن نكوم بالتمر، فشرب أبي وأكل ثمّ قال: " هذه الرمال التي ستطمس قريتنا لا بدّ لها من العلم كي تقهر وتُردّ ، لا بدّ لها كذلك من المال ، إنّنا فقراء ، لا بدّ لها من العمل. إنّنا نرفض أن نهرب كما هرب أجدادنا، لن أبيع غابتي وإن اجتمعت بها رمال الصحاري والبحار."

ثمّ نهض وزمّل رأسه بلحفة شاحبة ومسك مسحاته وسار.

الأسئلة

(1) ماهي العناصر الثلاثة الضرورية التي يراها الأب ضرورية لمقاومة التصحر ؟

.....
.....
.....

مع 2

(2) عزيمة الرجل كانت أقوى من الطبيعة.
(3) استخرج قرينة تدل على ذلك من النص.

.....
.....

مع 2

(3) أعوض العبارة المسطرة بما يفيد نفس المعنى.

كان العجاج في نوبته : كان العجاج
هذه الرمال ستطمس قريتنا : هذه الرمال

(4) أرّتب الأحداث التالية وأوظفها لتلخيص النص:

مع 2

- *الأب يتناول التمر. ()
- * الأب يعبر عن سخطه على الذين لم يغرسوا أشجارا . ()
- *الأب يقصد ضيعته ماسكا مسحاته . ()
- * الأب يعود إلى المنزل عند اشتداد العاصفة. ()
- * الأب يحدد العناصر الضرورية لمقاومة التصحر. ()

.....
.....
.....

مع 3

مع 3

مع 4

“ ”

معلمي أونلاين
www.mon-professeur.online

لحساب قيمة معبر عنها بنسبة مائوية أضرب القيمة الجمالية الأصلية × النسبة المائوية أي \times البسط و اقسم دائما على 100 لأن النسبة المائوية هي عدد كسري مقامه دوما : 100

النص

كانت السيارة تسير ببطء حين واجه عيوننا الربيع ضاحكا في مُنـعـرج من الأرض عن يميننا وشمالنا ، فوقفنا وترجلنا وتركنا الطريق إلى تراب الأرض وزحنا ننعم بسحر الربيع . كانت تلك البقعة آية من آيات الطبيعة ، فأنشأت وألفت وقعت على الجمال : منبسطة من الأرض غمره الزهر من كل جانب فضج بالألوان الزاهية ، وسمعت النفس دون الأذان هذه الصبغة فأرتاحت إليها . عبير عابق تعاونت على إرساله الـوف الأزهار وقد فارقها الشتاء منذ قليل . مناظر فتانة تأخذها العين فلا تدري أترافق الأفق البعيد أم تعود إلى الأزهار تحت أقدامنا لتستحتم بالوانها ، وتظل العين حائرة حتى تستقر عليها جميعها في آن واحد . ونستم الهواء في تلك الآونة فتماوج التبات وتعانقت الأزهار وطار من الأرض طير ارتفع في الجو مزقزا وشعرنا نحن بحاجة إلى مشاركة الطبيعة في عرسها فقمنا وأخذنا نتجول بين أحضانها والنشوة تملأ نفوسنا .

تُرى أليس غريبا أن يكون الربيع قريبا منا ولا ننعم به ويظل الكثيرون منا بعيدين عنه قابعين في المدينة يملؤون صدورهم بهوائها المثلث وأذانهم بضجيج الشوارع وعيونهم بكل ما يحجب عنها التور ويسد الأفاق ؟

خليل تقي الدين

الأسئلة

- ① (أ) تبدوالطبيعة في فصل الربيع كأنها في عرس :أذكرثلاثة من المظاهرالدالة على ذلك في النص.
(ب) يقول الكاتب : « وتظل العين حائرة ... » كيف تفسر حيرتها ؟
(ج) في النص إشارة إلى أضرار يمكن أن تصيب جسم الإنسان . أذكرها .
- ② اشرح ما تحته سطر في الجمل التالية :
- كانت السيارة تسير ببطء حين واجه عيوننا الربيع .
- منبسطة من الأرض غمره الزهر من كل جانب .
- حتى تستقر عليها جميعها في آن واحد .
- ولا ننعم به .
- ③ (أ) أذكروظائف الكلمات المسطرة في النص .
(ب) اشكل اواخر ما تحته سطر في الجمل التالية :
كانت تلك البقعة آية من آيات الطبيعة - تعاونت على إرساله الـوف الأزهار - مناظر فتانة تأخذها العين فلا تدري أترافق الأفق البعيد أم تعود إلى الأزهارتحت أقدامنا لتستحتم بالوانها.
- ④ (أ) « ويظل الكثيرون منا قابعين في المدينة يملؤون صدورهم بهوائها المثلث »
اعد كتابة هذه العبارة مبتدئا هكذا : « وتظل الكثيرات منا »
واشكل ما يستوجب التغير شكلا تاما .
(ب) صرّف « تستقر » في الأمر مع جميع الضمائر ولا تنس الشكل التام .
(ج) صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من فعل "فارق" ولا تنس الشكل التام .

المادة: القراءة

تقييم مكتسبات المتعلمين في:

نهاية الثلاثي الثالث

الكفاية المستهدفة: يحل نصًا يتضمّن مقطعًا تفسيريًا أو توجيهيًا إلى مكوّناته.

التوقيت: 40 دق

الإسم: اللقب:

□ ظا موقفا

النص

المعايير

شجرة تكلم

رويدك، حرام أن تسيء إليّ، ألم أكن ظلاً لطيفاً يقيك لافحة الهجير، و نسمة بليلة تهبّ
فتنتعش و جنّة وارفة □ لأى بالحن الصّباح ؟

□ ع1أ

حرام أن تسيء إليّ و تعبت بأغصاني الفتية، فأنا □ تلك أحلم، و أنا □ تلك أشقى، و
شقائي في سبيلك، فمني □ هذك الحلو الصغير، يداعب أحلامك الأولى، و □ ني عمود
البيت و سقفه، في الثمار الشّهية، و □ ن أزهاري عسل النحل.

□ ع1ب

أتركني و تفكر بي و تجتثني □ ن جذوري ؟ ! ألم تشجيك أحنها و طربك، أتكفر بي و
توجّع نار ظمئي ؟ أنا خوان المائدة، تلتفّون حولي في العشيات الهانية، و أنا نار
الموقد، حولي كنتم تسمرون و تسحرون بالأقاصيص الرائعة، و تنعمون بالدفع و
الأمان في الليالي العاصفة. أنا الزورق يشقّ عباب اليمّ، أنا الخشبة التائهة لتنجيك
يوماً، أنا رفيقتك الدائمة كالظلّ، رافقتك بأمانة □ ن المهد و أبقي صديقتك إلى اللحد.

(1)- تلوم الشّجرة الإنسان في ثلاثة □ ناسبات أساء إليها.

□ ع2أ

أذكرها و استدلّ على كلّ و □ دة بقرينة من النصّ

القرائن:

- المناسبة الأولى:
- القرينة الأولى:
- المناسبة الثانية:
- القرينة الثانية:
- المناسبة الثالثة:
- القرينة الثالثة:

□ ع2ب

(2)- اشرح الكلمات التّالية حسب السياق المناسب للجمل.

□ ع2ج

✓ رافقتك بأمانة من المهد و أبقي صديقتك إلى اللحد.

.....

✓ و أنا مثلك أشقى.

2ـ ج □

✓ تتمتعون بالدفء.

✓ أنا الخشبة النَّاهية.

2ـ د □

✓ يشق عباب اليب.

(3) □ زايا الشجرة كثيرة. أكمل الفراغات بالمعنى المناسب لتفصيل الفوائد.

2ـ د □

فوائد الشجرة	
.....	بالنسبة للفلاح.
.....	بالنسبة للطفل الرضيع.
.....	بالنسبة للغريق.
.....	بالنسبة للمسافر.
.....	للشيخ.

2ـ ب □

(4) □ أكتب □ النص ثلاثة قرائن تبرز حماية الشجرة للإنسان:

○ □ مائة من الحر: '.....'

○ القرينة:

○ □ مائة من البرد: '.....'

○ القرينة:

(5) □ اقرأ الفقرة □ ن "أنا □ تلك أشقى إلى عسل النحل"

3ـ □

أختزلها بأسلوب سردي دون إخلال بمعانيها:

.....

(6)- حرّر فقرة قصيرة تضمّنّها نداء الإنسان ليعتني بالشّجرة و يرعّاها ؟

4

معايير التميّز	معايير الحد الأدنى							مستويات التملّك
	4	3	2 د	2 ج	2 ب	2 أ	1 ب	1 أ
0	0	0	0	0	0	0	0	- - -
2	0.5	1.5-1-0.5	1.5-1-0.5	1.5-1-0.5	0.5	0.5	0.5	- - +
3	1	3-2-2	3-2-2	2	1	1	1	- + +
4	1.5	4-3-3	4-3-3	3-2.5	1.5	1.5	1.5	+ + +

المستوى التعليمي: س 6
2011 - 2012

المدرسة الابتدائية
علي البلهوان

تقييم مكتسبات المتعلمين في: نهاية الثلاثي الثالث

الكفاية المستهدفة:

- يميّز الو□ائف النحويّة المدروسة باعتماد قرائن مختلفة.
- يشتقّ اسم الفاعل و اسم المفعول و المصدر من الفعل المزيد.

التّوقيت: 40 دق

الإسم: اللقب:

□ ظا سعيدا

السّند:

أبو عبد الحميد في الحقل و □□□ زرعة □ تر□ية الأطراف يرنو إليها في □ل. إنّ على وجهه علا□ات الاستبشار و في نظراته إحساس بالخير. السّنابل صفراء □ تماوجة تتراقص على نسائم أواخر شهر جوان □ هتزة يمنة و يسرة فيسمع لها حفيف هادئ كأنّها □ عبّرة عن فرحتها للانتقال إلى البيدر المهيأ لاستقبالها كأحسن □ يكون الاستقبال. و غير بعيد عن الحواش تجمّعت النّسوة و الصبية في البيدر لتنظيفه و إعداده لاستقبال صابة القمح، فتعالت أصوات غنائهنّ و صدحت بنغمات التفاؤل فمن شهد الجمع يقول كلّ

المكان عرسا ...

(1)- أذكر وظائف الكلمات المسطرة في النص:

في أمل: | علامات الاستبشار:

1 أ

يمنة ويسرة: | لتنظيف البيدر:

1 أ

إساس بالخير: | أبو عبد الحميد:

(2)- أؤكد الجمل الآتية:

2 أ

أبو عبد الرمان في الحقل، و أمامه مزرعة مترامية، و على وجهه بشر.

.....

(3)- أعيد كتابة ما يلي حسب السياق:

❖ كأنها معبرة عن فرها.

1 ب

← كأنهما عن فرها. (للمؤنث)

← كأنهم عن فرها.

← كأنهن عن فرها.

(4)- أذكر الصيغ الصرفية للأسماء المدرجة بالجدول الآتي و أبين الأفعال التي اشتقت منها:

2 ب

الاسم	صيغته الصرفية	الفعل الذي اشتقت منه
متماوجة
إساس
الإستقبال
المهيا
مهتزة	اسم الفاعل

2 ب

2 ب

(5)- أعوض الفعل المسطر بالاسم المناسب:

○ تجمعت النسوة و تعالت أصواتهن.

2 ب

← النسوة و أصواتهن

○ ترامي مشهد السنابل.

← مشهد السنابل

(6) - أنتج نصًا استعمل فيه اسم فاعل و اسم فعول و صدرًا ن أفعال زيدة و أوظف فيه ركبا تمييزيًا و جمعًا ذكرًا سالمًا ستعينا بما يلي:

تكدس سنابل القمح في البيدر - استبشار الفلاحين - درس السنابل - الحصول على قمح جيد - حباته تزلت هذه السنة - لء الأكياس قمحا.

ع 2 ج

.....

.....

.....

.....

.....

□ عيار التميّز		□ معايير الحد الأدنى				□ مستويات التملك
□ ع 2 ج		□ ع 2 ب	□ ع 2 أ	□ ع 1 ب	□ ع 1 أ	
3	2	0	0	0	0	- - -
		2.5 – 2 – 1.5 – 1 – 0.5 3.5 – 3 –	1	1	1.5 – 1 – 0.5	- - +
		4	2	2	2	- + +
5		6-5.5-5-4.5	3	3	3 - 2.5	+ + +

تعلم خالد الفروسية كغيره من أبناء الأشراف، ولكنه أبدى نبوغاً ومهارة فيها منذ وقت مبكر وتميز على جميع أقرانه. كان خالد صاحب قوة مفرطة كما عُرف بالشجاعة والجلد والإقدام، والمهارة وخفة الحركة في الكرّ والفرّ. واستطاع أن يثبت وجوده في ميادين القتال، وأظهر من فنون الفروسية والبراعة ما جعله من أفضل فرسان عصره. فكيف كان خالد يخوض معاركه؟

خاض خالد نحو مائة معركة دون أن يهزم، مما جعل منه واحداً من أفضل القادة تدبيراً. تنسب إليه العديد من الخطط الناجحة التي استخدمها المسلمون في معاركهم الكبرى خلال الفتوحات الإسلامية. إذ يعتمد في بعض معاركه على خطة الحرب النفسية. فينطلق أحياناً بمهاجمة قادة الجيوش مباشرةً لتوجيه ضربات نفسية لمعنويات أعدائه فيجعل صفوفهم تضطرب. كما يستخدم أسلوب المناوشات بوحدات صغيرة من الجند في المعارك لاستنفاد طاقة أعدائه، حيث كان عادةً ما يركّز على إبادة قواتهم، بدلاً من تحقيق الانتصارات العادية. يستخدم خالد التضاريس متى أمكنه ذلك حتى يكون من السهل على قواته الانسحاب في حالة الهزيمة. كما برع في استخدام تكتيك الهجوم المفاجئ الذي يشَتَّت به قوات أعدائه في جنح الليل.

وقد روي أنه قال على فراش الموت: "لقد شهدت مئة زحف أو زهاءها، وما في بدني موضع شبر، إلا وفيه ضربة بسيف أو رمية بسهم أو طعنة برمح وها أنا ذا أموت على فراشي، كما يموت البعير فلا نامت أعين الجبناء".

عبقريّة خالد

(بتصرف)

عباس محمود العقاد

- نبوغ خالد في ركوب الخيل منذ طفولته.
- ذكاؤه الحربي و مهارته في القتال.
- تعلقه بالفروسية و دعوته إلى الإقدام والشجاعة.

--	--	--

[illegible]

06- "تعلم خالد الفروسية كغيره من أبناء الأشراف، ولكنه أبدى نبوغاً ومهارة فيها منذ وقت مبكر وتميز على جميع أقرانه."
حسب رأيك ما الذي ساعد خالدًا على أن يصبح بطلاً؟ فيم ترغب أن تتميز و تشتهر؟ ولماذا؟

--	--	--

[illegible]

مستويات التملك	معايير الحد الأدنى				مقياس التمييز
	معد-أ	معد-ب	معد-ج	معد3	
انعدام التملك	0	0	0	0	5ن
التملك دون الأدنى	2	1	1	1	
التملك الأدنى	4	2	2	2	
التملك الأقصى	6	3	3	3	المجموع: 20/..

... كان الحديث في ذلك الوقت قد أصبح صريحا و عاليا عن الأضرار الخطيرة التي تصيب المدخنين و رغم محاولات شركات التدخين فقد صدر الحكم بإدانة السجارة و اعتبارها من أكبر أعداء الإنسان. و كما لم يحدث مع أية عادة أخرى انتشرت عادة التدخين بشكل سريع في أنحاء العالم ساعد في ذلك زيادة تنقلات المواطنين بين البلدان و قيام الدول بتشجيع المواطنين على التدخين حتى تنمو عائدات الضرائب إضافة إلى أن من يبدأ التدخين يتعلق به بفعل "النيكوتين" أحد أهم مكونات السجارة و أخطرها. و لم يعد السؤال كما كان في فترة الخمسينات و الستينات: هل التدخين ضار أم لا؟ و إنما أصبح السؤال: كيف نساعد الإنسان المدخن على الامتناع عن التدخين؟

إن العملية ليست لغزا و لا مشكلة و إنما في كلمة واحدة هي إرادتك. هل أنت قوي الإرادة؟ إذا كنت كذلك فأنت قادر على أن تتحرر من التدخين. و أما علماء النفس في بريطانيا فقد اكتشفوا أنه من المفيد تشجيع المدخنين على عدم التدخين بدعوتهم جميعا إلى الاشتراك في يوم محدد يمتنعون فيه عن التدخين و بذلك يكون هذا اليوم خطوة على طريق الخروج من سجن التدخين. فما أن يثبت لك، عزيزي المدخن، ضرر أي شيء تمارسه فإذا فكرت في الإقلاع عنه فابدأ فورا و لا تتردد و لا تنتظر طويلا.

لم يكن عزمي على الكف عن التدخين أمرا سهلا و لم أخبر به أحدا من الزملاء بل قررته بيني و بين نفسي كان تحديا كبيرا و في أول يوم امتنعت فيه عن التدخين اكتشفت أن هناك حاجزا غير مرئي بين عقلي و عيني فعيناي تمران على السطور المكتوبة فوق الأوراق التي تصل إلي و لكن عقلي لا يستطيع فهم كلمة من هذه السطور...

قصة مصرية.

بتصرف



الاسم و اللقب : الرقم :	اختبار نهاية الثلاثي الثالث في القراءة السنة السادسة	
---	--	--

مع-2 ج <input type="checkbox"/>	01- أ عوض ما سطر بما يفيد المعنى نفسه. <table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>صدر الحكم بإدانة السجارة.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>أنت قادر على أن تتحرر من التدخين.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>إذا فكرت في الإقلاع عنه.</td> </tr> </table>	صدر الحكم بإدانة السجارة.	أنت قادر على أن تتحرر من التدخين.	إذا فكرت في الإقلاع عنه.
	صدر الحكم بإدانة السجارة.					
	أنت قادر على أن تتحرر من التدخين.					
	إذا فكرت في الإقلاع عنه.					
	02- أ كان الراوي مدحنا. <table border="1"> <tr> <td>نعم</td> <td>لا</td> </tr> </table> القرينة: "....." ب- التدخين عدو لصحة الإنسان. القرينة: "....."	نعم	لا				
	نعم	لا					
	03- انتشر التدخين بسرعة في مختلف أنحاء العالم. أ حدد الأسباب المساعدة على انتشاره. ✓ ✓ ✓						
	04- في النص مقطع تفسيري يتضمن توجيهات. أ- أحده: من "....." إلى "....." ب- أستخرج من هذا المقطع العوامل المساعدة على التخلص من التدخين. ✓ ✓ ✓						
	ج- أشطب الخطأ: وردت التوجيهات في هذا المقطع في: <table border="1"> <tr> <td>صيغة الأمر فقط.</td> </tr> <tr> <td>صيغة المضارع المجزوم فقط.</td> </tr> <tr> <td>صيغتي الأمر و المضارع المجزوم.</td> </tr> </table>	صيغة الأمر فقط.	صيغة المضارع المجزوم فقط.	صيغتي الأمر و المضارع المجزوم.			
	صيغة الأمر فقط.						
صيغة المضارع المجزوم فقط.							
صيغتي الأمر و المضارع المجزوم.							
05- أثر انقطاع الراوي عن التدخين في البداية على عمله. القرينة: "....."							
مع-2 أ <input type="checkbox"/>							
مع-2 ب <input type="checkbox"/>							
مع-2 ج <input type="checkbox"/>							

06- اعتمادا على العناصر التالية أكتب فقرة أخص فيها المعاني الواردة في النص.

- انتشار التدخين.
- كيفية التخلص منه.
- حكاية الراوي مع التدخين.

مع3

مع2-4

07- "... لم أخبر به أحدا من الزملاء بل قررته بيني وبين نفسي كان تحديا كبيرا..."
ما رأيك في تصرف الراوي؟ و بـم تنصح كل مدخن؟

جدول إسناد الأعداد

مستويات التملك	معايير الحد الأدنى				معايير التميز
	مع2-أ	مع2-ب	مع2-ج	مع3	مع4
انعدام التملك	0	0	0	0	5ن
التملك دون الأدنى	1.5	1	1	1.5	
التملك الأدنى	3	2	2	3	
التملك الأقصى	4.5	3	3	4.5	المجموع: 20/..

السنة السادسة	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث	
العدد 20	المادة : قراءة وفهم	
الاسم و اللقب :		

النص

السائق الجديد

أصبح صادق سائقا ماهرا يدير السيّارة ببراعة ولياقة كما يدير رجله في المشي وعينه في النّظر.

وذات يوم قرأ في بعض الصحف أنّ محاميا يفتّش عن سائق لسيارته. فذهب إليه في الحال وعرض عليه خدماته. فقال له المحامي وكان رجلا وقورا : "اسمع يا بنيّ لقد بدّلت اليوم عشرة سواقين. أتدري لماذا؟ لأنني أريد من سائق سيّارتي :

- أولا : أن يحسن مهنته.
 - ثانيا : أن يملك أعصابه ولا يسوق برعونة.
 - ثالثا : أن يملك لسانه فلا ينقل ولو كلمة من أيّ حديث يدور بيني وبين أفراد عائلتي وضيوفي في البيت أو خارجه وفي السيّارة أو خارجها.
 - رابعا : أن يكون أمينا فلا يأخذ ما لاحقّ له من مالي أو مال سواي.
 - خامسا : أن لا يكذب ولو هدّد بقطع لسانه.
- فإن كانت لك هذه المؤهلات فأهلا وسهلا بك وسأعاملك كما لو كنت واحدا من أفراد عائلتي وإلا فأبق بعيدا عني.
- فأشرقت أسارير صادق وقال بلسان متلعثم من شدّة الفرح.
- جرّ بني يا سيدي، وما أظنّك تكون إلا راضيا.

(ميخائيل نعيمة، أكابر، مؤسسة نوفل، 1997 ط 15 ص 92-93)

السنة السادسة	مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث تقييم	
العدد 20	المادة : قراءة وفهم	
الاسم و اللقب :		

1- أ - اختار من الإفادات التالية ما يناسب النص

- ☐ النص سردي يتضمّن وصفا
- ☐ النص سردي يتضمّن حوارا
- ☐ النص سردي يتضمّن توجيها
- ☐ النص سردي يتضمّن تفسيرا

ب- أبرز اختياري

مع 2 ب

مع 4
ع 1

2- أحدّد شخصيات النص

مع 2 أ

3- استخرج من النص العبارة التي تدلّ على حدق صادق للسياقة.

مع 2 ب

4- ماهي الأسباب التي دفعت المحامي إلى تغيير سائقه أكثر من مرّة

مع 2 أ

5- أوزّع في الجدول الآتي ما يشترطه المحامي في سائق سيارته

الشروط المتعلقة بالسياقة	الشروط التي تتّصل بالأخلاق العامة
.....
.....
.....

مع 3 أ

6- هل ترى أنّه يمكن فصل الشروط المتعلقة بالسياقة عن الشروط المتعلقة بالأخلاق العامة، لماذا؟

مع 4
ع 2

7- أعيد صياغة التعليمات التي يملّيها المحامي على من يترشّح لقيادة سيّارته

مع 3 ب

8- كيف قابل صادق هذه التعليمات ؟ لماذا؟

مع 2 أ

مع 2 ب

9- هل تعرف طرقا أخرى للبحث عن عمل ؟ أذكرها

مع 4
ع 3

10- ابحث عن معنى الكلمات المسطرة:

- يسوق يرعونة =
- أشرقت أسارير صادق =
- رجل وقور =

مع 2 ج

مع 4	مع 3 ب	مع 3 أ	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	
ع 3	ع 2	ع 1	0	0	0	انعدام التملك
2	1,5	1	1	1	0,5	دون التملك الأدنى
			2	2	1	التملك الأدنى
5	3	3	1,5	1,5	6	التملك الأقصى

الاسم:	نهاية الثلاثي الثالث إختبار مكتسبات التلاميذ	السنة السادسة
واللقب:	القرأة	

1- حملت الخالة سعاد شركة توزيع الماء مسؤولية ارتفاع المبلغ المالي المسجل بالفاتورة .
أستدل على موقفها بقرينتين ، على الأقل.

أ- القرينة الأولى

ب- القرينة الثانية

2- تبدو الخالة سعاد متأكدة من أن عائلتها لم تستهلك كمية الماء المسجلة. أقدم تفسيرين لهذا التأكد.

3- تبدو الراوية حريصة على الإقتصاد في الماء. ما الذي يدل في النص على هذا الحرص؟
.....

4- وردت في المقطع التوجيهي تعليمات في صيغ مختلفة.
أكتب في الجدول الآتي ثلاث جمل ، على الأقل، تتضمن كل منها تعليمة:

الأمر
النهي
صيغة أخرى

5- أصوغ ثلاث تعليمات أخرى تتعلق بترشيد استهلاك الماء لم تذكر في النص:

.....*

.....*

.....*

6- التفتت الراوية بالخالة سعاد في مناسبتين.

أ- كيف تصرفت معها؟
.....

ب- ما ريك في هذا التصرف؟ لماذا؟
.....

جدول إسناد الأعداد

معايير	معايير الحد الأدنى		معايير التميز
	معد	معد	
مستويات التملك	0	2	4
انعدام التملك	0	3	2.5
دون التملك الأدنى	1-2-3-4-5	2	5
التملك الأدنى	6	4	
التملك الأقصى	7-8-9	6	

20	:	
		:

النص:

أعادها إلى صاحبها

غادر محمود المدرسة في الساعة الرابعة بعد الزوال. كان يسير بخطى حثيثة مُزَجِّيًا الوقت بالغناء و ممثيا نفسه بغذاء شهّي.

و فجأة توقف عن السير و حدّق في الرّصيف مندهشا من المفاجأة. لقد رأى حافظة نفود ملقاة أمامه. انحنى عليها و التقطها بسرعة و فتحها فإذا هي زاخرة بالدنانير. وافرحتاه ! إنّه سيحقّق كلّ أحلامه التي لم يجد إلى تحقيقها من سبيل. ألم يطلب من أبيه عدّة مرّات أن يشتري له كرة جلدية يباهي بها أبناء الجيران و يلهو بها مع أترابه في أوقات الفراغ؟ ألم يطلب من أمّه أن تعطيه معلوم الاشتراك في إحدى مجلات الأطفال الشهيرة الشيقة ؟ كم يودّ أن يملك كل أعداده. وهذه المحفظة التي يحملها على ظهره! لقد بدأت أحزمتها تنهراً و لا بدّ من الاستغناء عنها و تعويضها بأخرى جديدة تماثل محفظة صديقه رمزي. لكنّ أباه و أمّه كانا يعتذران في كلّ مرّة و يعلنان رفضهما بكثرة المصاريف.

دسّ الحافظة في محفظته و واصل سيره منتشيا جذلان، لا تكاد تسعه الدنيا من الفرح. و لكنّه سرعان ما أفاق من أحلام اليقظة الجميلة التي انتابته، إذ ما كاد يصل إلى الشارع المجاور حتّى أبصر سيّدة تحدّق في كلّ مكان دامعة العينين شاحبة الوجه و سمعها تقول بحسرة: "لقد ضاعت مصاريف اليتامى أولادي. ضاعت جرايتهم الوحيدة."

و سوس له الشيطان أن يتركها و شأنها و يمضي في طريقه و ينتفع بكنزه لكنّه ارتعش و أدرك سوء ما هو مقدم على فعله و بشاعة الدّنب الذي سيقترفه في حقّ هؤلاء اليتامى فانطلق نحو المرأة يسألها عن الحافظة و ما بها و لمّا أيقن أنّها صاحبها الشرعيّة مدّها إليها في أنفة و اعتزاز فتناولتها بلهفة مردّدة: "جازاك الله خيرا يا ولدي و حقّق آمالك و أنالك كلّ ما ترغب فيه:" واصل طريقه و ما أن دخل المنزل حتّى ارتمى على الأريكة منهوك القوى و لكنّه كان مرتاح الضمير.

علي حرز الله (بتصرف)

20	:	
		:

الأسئلة:

1- عزم محمود على تحقيق ثلاث رغبات بما وجدته من نقود.

أذكرها مرتبة كما وردت في النص.

- الرغبة الأولى =
- الرغبة الثانية =
- الرغبة الثالثة =

2- كاد محمود يرتكب خطأ في حق المرأة و أبنائها.

➡ ما هو؟

أستدلّ عليه بقرينتين من النص.

- ❖ القرينة الأولى:
- ❖ القرينة الثانية:

3- جنى الطفل من إعادة المال إلى الأرملة فائدتين:

- ❖ الفائدة الأولى:
- ❖ الفائدة الثانية:

4- ليتيقن الطفل من أن المرأة هي صاحبة الشرعية للمحفظة طرح عليها

جملة من الأسئلة.

أنتج مقطعا تفسيريًا توجّه به الطفل حتّى يتيقن من شرعية المرأة للمحفظة.

.....

.....

.....

.....

مع 2

مع 2

مع 2

مع 4
عت 1

5- أرتب الأحداث التالية حسب تسلسلها:

- ☐ إعادة المال إلى صاحبه
☐ العزم على تحقيق رغبات
☐ العثور على حافظة نقود
☐ خوف الأرملة

6- أشرح الكلمات المسطرة حسب السياق.

هي زائرة بالنقود =

واصل طريقة جدلان =

أبصر سيّدة تحديق في كلّ مكان =

7- أعاد محمود الحافظة إلى صاحبها فلو كنت مكانه هل تفعل مثله؟ علّل جوابك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مع 4	مع 3		مع 2			انعدام التملك
	0	0	0	0	0	
2	2	1	3	2	1	دون التملك الأدنى
3	4	3	6	5	4	التملك الأدنى
5	6	5	9	8	7	التملك الأقصى

رحلات السندباد البحري

حَدَّثَنِي نَفْسِي أَنْ أَعَاوَدَ السَّفَرَ وَ السَّيَاحَةَ فِي الْبِلَادِ، فَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَعْرِفَةً بِأَحْوَالِ الْبِلَادِ وَ الْعِبَادِ، وَ وَقُوفًا عَلَى عَجَائِبِ وَ غَرَائِبِ، وَ زِيَادَةً فِي الْعِلْمِ وَ الْمَعْرِفَةِ، وَ كَسْبًا لِلْأَصْدِقَاءِ وَ الْإِخْوَانِ، وَ عِلْمًا بِعَادَةِ النَّاسِ وَ أَخْلَاقِهِمْ وَ طِبَاعِهِمْ، وَ هَذِهِ أُمُورٌ إِذَا ذَكَرَهَا الْإِنْسَانُ سَهَّلَ أَمَامَهُ كُلُّ صَعْبٍ وَ هَانَ كُلُّ خَطْبٍ.

إِشْتَرَيْتُ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ السَّلْعِ، وَ حَزَمْتُهَا وَ نَقَلْتُهَا إِلَى الشَّاطِئِ وَ هُنَاكَ أَنْزَلْتُ بَضَائِعِي فِي مَرْكَبٍ عَلَى أَهْبَةِ السَّفَرِ، وَ كَانَ بِصُحْبَتِي جَمَاعَةٌ مِنْ تَجَّارِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ.

وَ سَارَ بَنَا الْمَرْكَبُ عَلَى بَرَكََةِ اللَّهِ الْأَيَّامَ وَ اللَّيَالِي فِي جَوْ جَمِيلٍ صَافٍ رَائِقٍ رِيحُهُ طَيِّبَةٌ رُخَاءٌ، تَسُوقُ الْمَرْكَبَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ سُوقًا هَادِيًا رَفِيقًا. وَ فَجَاءَ انْقِلَابُ الْجَوِّ، وَ اخْتَلَفَتْ الرِّيحُ وَ صَارَتْ هَوَجَاءَ عَاتِيَةً، وَ هَاجَ الْبَحْرُ وَ مَاجَ، فَاضْطَرَبَتِ السَّفِينَةُ وَ تَمَايَلَتْ، وَ تَرَنَحَتْ. فَأَمَرَ الرُّبَانُ بِإِرْسَاءِ الْمَرَاسِي، وَ أَوْقَفَ الْمَرْكَبَ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ خَوْفًا عَلَيْهِ مِنَ الْغَرَقِ، وَ لَكِنَّ الرِّيحَ ظَلَّتْ تَلْعَبُ بِالسَّفِينَةِ، وَ أَخَذَ الْمَوْجُ يَتَقَادَفُهَا، فَمَا تَعَدَّلُ إِلَّا لِتَمِيلَ، وَ مَا تَمِيلُ يَمِينًا إِلَّا لِتَمِيلَ شِمَالًا، فَوَجَفَتْ قُلُوبُنَا، وَ زَاغَتْ أَبْصَارُنَا، وَ تَمَزَقَتْ الْقُلُوعُ وَ هَجَمَ الْمَاءُ عَلَى السَّفِينَةِ فَمَلَأَهَا وَ فَغَرَ الْبَحْرُ فَاهُ لِيَنْتَلِعَهَا وَ أَخَذَ يُغِيْبُهَا فِي بَطْنِهِ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَ حَاوَلَ الرُّبَانُ إِنْجَاءَهَا، وَ لَكِنْ قَضَاءُ اللَّهِ كَانَ قَدْ سَبَقَ.

أَخَذْتُ أَغَالِبُ الْأَمْوَاجِ أَنَا وَ بَضْعَةٌ رَجَالٍ كَانُوا يُجِيدُونَ السَّبَاحَةَ حَتَّى سَاقَ لَنَا اللَّهُ لَوْحًا خَشَبِيًّا كَبِيرًا فَأَمْسَكْنَاهُ، وَ اتَّخَذْنَا مِنْ أَرْجُلِنَا مَجَادِيفَ، وَ سَرْنَا بِاللُّوحِ فِي اتِّجَاهِ النَّيَّارِ حَتَّى أَنْقَضَى اللَّيْلُ، وَ قَدْ تَعَبْتُ أَجْسَامُنَا، وَ تَصَلَّبَتْ أَطْرَافُنَا وَ بَدَأَ الْجَوْعُ يُؤْلِمُنَا، وَ فِي صَحْوَةِ النَّهَارِ ثَارَتْ عَلَيْنَا الرِّيحُ مِنْ جَدِيدٍ، وَ أَقْبَلَتْ عَلَيْنَا مَوْجَةٌ عَالِيَةٌ كَالْجَبَلِ الْمُرْتَفِعِ، فَأَغْمَضْنَا عُيُونَنَا وَ نَكَسْنَا رُؤُوسَنَا وَ لَكِنَّهَا اِكْتَسَحَتْنَا مَعَهَا، وَ قَذَفَتْ بَنَا قَذْفَةً هَائِلَةً، أَصَابَتْنَا مِنْهَا غَشِيَّةٌ، ثُمَّ أَنْتَبَهْنَا بَعْدَ قَلِيلٍ فَوَجَدْنَا أَنْفُسَنَا مُبْعَثَرِينَ عَلَى أَرْضٍ رَطْبَةٍ، تُظِلُّهَا الْأَشْجَارُ، وَ نَظَرَ بَعْضُنَا إِلَى بَعْضٍ مَبْهُوتِينَ أَفِي يَقْظَةٍ نَحْنُ أَمْ فِي حُلْمٍ، أَمْوَاتٌ نَحْنُ أَمْ أَحْيَاءُ؟



1. أ. وقعت أحداث النص في أزمنة مختلفة، اذكرها:

.....

ب. اعيّن الأمكنة التي جرت فيها الأحداث:

.....

2. رغم الصعاب أقبل السندباد على السفر. اعدد ما دفعه على السفر من جديد حسب ما جاء في النص:

.....

.....

.....

3. اهتم الراوي بوصف السفينة أثناء العاصفة. استخرج هذه الأوصاف من النص:

.....

.....

.....

.....

4. أ. اسندت للبحر صفات بشرية. و القرينة من النص:

.....

ب. غرقت السفينة رغم كل المحاولات. و القرينة من النص:

.....

5. كانت العاصفة بمثابة الشخصية المعرقة في طور اول و المساعدة في طور
ثان بالنسبة للسندباد. بين ذلك:

6. استخرج من النص افعالا معناها:

ارتعد فتح طأطأ

7. اكتب فقرة تصور فيها الاعمال التي سيقوم بها السندباد و اصحابه في
الجزيرة:

8. ابدى رأيي: ماهي الاحتياطات التي يجب علينا اتخاذها قبل الابحار لضمان
السلامة في صورة تعرضنا لمكروه؟

الاسم و اللقب :	اختبار في مادة: القراءة	1
القسم: 6		
<p>النص: كنت عائدة من المدرسة فلمحت الخالة سعاد تسرع الخطى، اقتربت منها فبدا لي أنها تتحدّث إلى شخص ما ، لكن لا أ حد يرافقها . عجا لا بدّ أنّ أمرا هاما قد شغل فكرها ، فأخذت تحدّث نفسها ... اقتربت منها أكثر لأستجلي الأمر ، فهي تحبني ولا تخفي عني شيئا ...</p> <p>و كأنها تفتّنت إلى وجودي قربها ، فطفقت تحدثني في شيء من الانفعال : "غريب أمر هذه الشركة . إنها تسجل بفواتيرها مبالغ باهضة و تطالبنا بأن ندفعها لها كاملة ، أتصدقين أنّ عائلتي الصغيرة تستهلك كلّ هذه الكميّة من الماء المسجلة بالفاتورة؟" ضحكت في سري لأنني رأيت حفيديها أكثر من مرّة يتراشقان ، في غفلة منها،بالماء المتدفق من خرطوم يستعمله جدّهما لريّ أشجار الحديقة . لكني لم أ قدر على مصارحتها بالأمر.</p> <p>وصلت إلى المنزل فأخبرت أمي بما كان من أمر الخالة سعاد ، فقالت: "السيدة سعاد امرأة نبيهة بالرغم من تقدّمها في السنّ لكن يبدو أنها تحاسب شركة الماء قبل أن تحاسب نفسها . إنّ بإمكانها أن تراقب استهلاك الماء بنفسها إذا استعانت ببعض التعل يمات .ثمّ أخرجت من أحد أدراج المكتب كتيبا و وضعته أمامي .تصفحت الكتاب و قرأت فيه :</p> <ul style="list-style-type: none">• أحكم غلق الحنفيات لمنعها من القطر و تفقّد دائما طرّادة الماء بالمرحاض، و اعلم أنّ رشحا واحدا يمكن أن يتسبب في خسارة آلاف اللترات من الماء سنويا.• سجّل من حين لآخر أرقام عدّاد الماء في المساء وفي صباح اليوم الموالي دون أن تستعمل الحنفيات بين الفترتين ، فإن لاحظت فارقا فذاك دليل على وجود رشح ينبغي اكتشافه و إصلاحه.• لا تغسل أرضية البيت بماء غزير، بل اقتصر على مساحة الكنس العادية المبللة ، فهي كافية للتنظيف . <p>لم أصبر على قراءة كلّ التّعليمات ، فاستأذنت أمي و قصدت أقرب كتيبة و استنسخت كامل الصفحة التي قرأت فيها التعليمات ، و بسرعة، طرقت باب الخالة سعاد ، فإذا هي أفضل حالا من قبل . سلّمتها النسخة قائلة: " لقد شغلتنى فاتورتك ، و أرجو أن تقبلي هديتي لعلّها تكون لك عوناً "</p>		
<p>الأنشطة :</p> <p>(1) حمّلت الخالة سعاد شركة توزيع الماء مسؤوليّة ارتفاع المبلغ الماليّ المسجّل بالفاتورة. أستدلّ على ذلك بقرينتين على الأقلّ .</p> <p>القرينة الأولى :</p> <p>القرينة الثانية :</p>		

مع2أ

☐

مع2أ

☐

(2) تبدو الرأوية حريصة على ترشيد استهلاك الماء. ما الذي يدلّ على هذا الحرص في النصّ ؟

مع2أ

☐

(3) تبدو الخالة سعاد متأكّدة من أنّ عائلتها لم تستهلك كمّية الماء المسجّلة. لماذا- حسب رأيك- هي متأكّدة ؟ (اعتمادا على النصّ).

مع4

☐

(4) هذا نصّ سرديّ. أحدّد أركان السرد فيه داخل الجدول و أسند عنوانا لكل جزء.

من: بداية النصّ إلى: قول الكاتب: "....."	وضع البداية
من: قول الكاتب: "....." إلى: قول الكاتب: "....."	سياق التحول
من: قول الكاتب: "....." إلى: آخر النص	وضع الختام

مع2ب

☐

(5) أذكر من عندي نصيحتين تساعدان على الحفاظ على الماء من التبذير

* النصيحة الأولى :

مع2ب

* النصيحة الثانية :

☐

(6) أختزل المقطع التوجيهي قدر الإمكان .

*

*

*

مع3

☐

جدول إسناد الأعداد

مع4	مع3	مع2ب	مع2أ	مع1	
0	0	0	0	0	انعدام التملك (---)
1.25	1.25	1.25	1.25	2	دون التملك (--+)
2.5	2.5	2.5	2.5	3	التملك الأدنى (-++)
3.75	3.75	3.75	3.75	5	التملك الأقصى (+++)

العدد من 20



التعليمة 1 : أقرأ النصّ ثمّ أجب:

ما هو سبب مرض رشدي؟

مع2
ب

0.5

التعليمة 2 : استولى الخوف على رشدي وهو في قاعة الانتظار.

هات قرينتين تؤكّدان ذلك:

*

0.5

*

0.5

التعليمة 3: مرّت عملية الكشف عن حالة رشدي بمراحل. أغمّد كتابتها باستعمال المصادر.

مع2ج

*

*

*

*

*

*

3

التعليمة 4: اشرح كلّ عبارة مستعينا بالسياق الذي وردت فيه .

مع2أ

- الوجوه الشاحبة:

- رأى الطبيب عاكفا على الحوض:

- حدّجه الطبيب باستنكار:

3

التعليمة 5:

حوّل توصيات الطبيب لرشدي الواردة في آخر النصّ موظفا (الأمر أو النهي)

مع3

*

*

*

3

التعليمة 6 :

شعر رشدي وهو يغادر العيادة بالندم على استهتاره بصحته.

أكتب فقرة تبين ذلك

مع4

3.5

جدول إسناد الأعداد

معايير الحد الأدنى	معايير التميز						
المعايير	مع1	أ2	مع2ب	مع2ج	مع3	مع4	
انعدام التملك	0	0	0	0	0	0	
التملك د. الأدنى	2	1	0.5	1	1.5	1.5	
التملك الأدنى	4	2	1	2	2	2	
التملك الأقصى	6	3	1.5	2.5	3	3.5	
القراءة الجهرية	/.....					/20	

حالتك مضمونة إذا...

كان رشدي لا يحافظ على صحته ... يلبس الثياب الخفيفة في الأيام الباردة ولا يتقي مجاري الهواء... وحدث ما كان في الحسبان أن يقع... فقد عاد يوما إلى المنزل بعد حصّة الرياضة وقد تبلّلت ثيابه عرقا فسارع إلى خلعه دون أن يغلق نافذة بيته ولا بابها فأصابه برد وقضى ليلته محموما واشتدّت عليه في الأيام الموالية نوبات السعال...

قصد عيادة طبيب أخصائي في الأمراض الصدرية وجلس بين المنتظرين يقلّب بصره الزائغ في الوجوه الشاحبة والأجسام الهزيلة ويسعل مع الساعلين واستولى عليه القلق والانزعاج وتساءل هل يقع فريسة لذلك المرض الخطير الذي تقشعرّ لذكره الأبدان؟ وكان سمع مرّة صاحبها يقول إنّ السلّ داء لا برء منه...

وجاء دوره فدخل حجرة الكشف ورأى الطبيب عاكفا على حوض صغير يغسل يديه... انتظر واقفا وجفّف الطبيب يديه ثم التفت إليه... حيّاه فقال له في رفق: >> أهلا وسهلا... تفضّل بالجلوس... ممّ تشكو؟<<.

أشار رشدي إلى صدره قائلا: >> أريد أن أكشف على صدري...<<.
أمره الطبيب بأن يعرّي نصفه الأعلى... ووضع في الأول السّماعة على صدره وطلب منه أن يتنفس بقوة ثم أخذ ينقر بسبّابته على مواطن مختلفة من الظهر... ثم قال:
>> إنّي أشكّ في وجود إصابة بالرّئة اليسرى... ولكن اذهب توا إلى الدكتور فلان ليصوّر صدرك بالأشعة وعد إليّ بالنتيجة...<<.
مضى رشدي إلى الطبيب المختصّ في الأشعة وانتظر أيّاما يعاني من عذاب الخوف ثم عاد إلى طبيبه ومعه صورة الأشعة ففحصها الرّجل بعناية ثم قال :

- هو خدش بالرّئة اليسرى كما تصوّرت...

فقال له رشدي:

- هل يعني هذا أنّه سلّ لا يرجى له شفاء...؟!!

فحدّجه الطبيب باستنكار وقال:

- اطرح هذه المخاوف جانبا ... فالعلم تطور جدا... واعلم أنّ حالتك مضمونة الشفاء إذا اتبعت ما أنا موصيك به ... غذاء جيّد وراحة تامّة وهواء جافّ نقيّ.

عن نجيب محفوظ: خان الخليلي
الدار التونسية للنشر طبعة 3. 1985
صفحة 231-234