



# دروس و ملخصات الإنتاج الكتابي

# 3

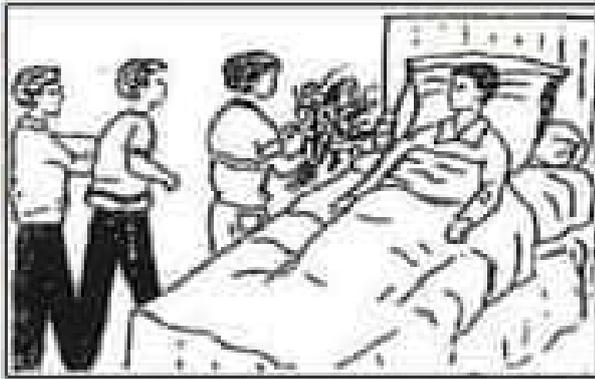
السنة الثالثة إبتدائي

ملف رقم 2

موقع معلمي أونلاين

تدريب عدد 2:

أرتب المقاطع التالية حسب تسلسلها الزمني. ثم أربط بينهم وأعيد كتابة النص الذي تحصلت عليه مستنداً له العنوان التالي "الصديق وقت الضيق".



البداية

وفي عشية يوم الخميس فرح الأطفال الباب ففتحت الأم واستقبلتهم بخفاوة وأنظفهم غرفة العريض فالتقوا عليه الثجبة بصوت واحد فرّد بالفضل منها ثم تقدم مهدي وقال: «لقد جئنا للاطمئنان عليك». وقال أحمد: «لقد نسخت لك كل ما فاتك من فروس». وقالت نهي: «جئت لأخبرك بزمن الحساب». ثم قدم له سليم باقة الأزهار قائلاً: «هذه هديتنا لك لثقتنا تعاوناً فيما بيننا لافتتالها». تهلل الطفل فرحاً وقال: «كم أنا فخور بكم فشكراً لكم». فرّدوا جميعاً: «لا شكر على واجب فالصديق وقت الضيق».

الوسط

خلال فصل الشتاء مرض مخوّد فعتب عن القراسة لعدة طويبة فاجتمع أصحابه في ساحة المدرسة وقرّروا التضامن معه وزيارته في منزله.

النهاية

فحسى الأطفال وقتاً متبعاً صخبته صديقهم فتبادلوا أطراف الحديث الشيق وتناولوا ما لذ وطاب من مأكولات ومشروبات التي ورعتها الأم عليهم وأنصرتوا وبعد أيام أتت مخوّد وعاد إلى مقاعد القراسة وشكر أصحابه من جديد.



## تدريب عد 2 عدد:

أرتب المقاطع التالية حسب تسلسلها الزمني. ثم أربط بينهم  
وأعيد كتابة النص الذي تحصلت عليه مسنداً له العنوان التالي  
"الصديق وقت الضيق".



وفي عشية يوم الخميس فرغ الأطفال  
التياب فتفتحت الأم واستقبلتهم بخفاوة  
وأدخلتهم غرفة المريض فالتوا عليه  
التحية بصوت واحد فرؤوا بالفضل منها ثم  
تقدم مهدي وقال: «لقد جئنا لإطمئنان  
عليك». وقال أمجد: «لقد نسخت لك كل  
ما فاتك من نروس». وقالت نهي:  
«جئت لأطعمك نرس الجناح». ثم قدم  
له سليم باقة الأزهار قائلًا: «هذه هديتنا  
لك لقد تعاوننا فيما بيننا لاقتناها». نهال  
الطفل فرحا وقال: «كم أنا فخور بكم  
شكرا لكم». فرؤوا جميعًا: «لا شكز على  
واجب فالصديق وقت الضيق».

البداية

الوسط

النهاية

2

1 خلال فصل الشتاء مرض مخمود فتعيب  
عن الدراسة بعدة طويلة فاجتمع أصدقاءه  
في ساحة المدرسة وقرروا التفضل بعب  
وزيارته في منزله.

1

3 قضى الأطفال وقتًا ممتعًا صحبة صديقهم  
فتبادلوا أطراف الحديث الشيق وتناولوا ما  
لذ وطاب من مأكولات ومشروبات التي  
ورعها الأم عليهم وأنصروا وبعد أيام  
أبى مخمود وعاد إلى مقاعد الدراسة  
وشكر أصدقاءه من جديد.

3

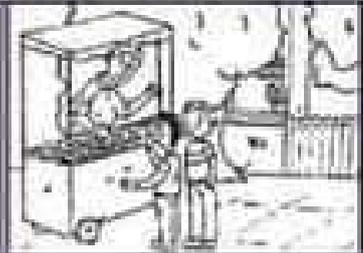




تدريب عدد 3:

اقرأ البداية والنهاية وأنتج ونصًا مناسبًا لهما مع الالتزام بالمعاهد المتقرحة.

شاهد منووخ صديقه مخمودًا يشري لَمَجَّة من بَائع متجولٍ فاقترَب منه وهَمَسَ في أذنيه: «إنَّ ما تُفَعِّلُهُ خَطَرَ عَلَى صِحَّتِكَ فَالضَّحَّةُ تَاجٌ فَوْقَ رُؤُوسِ الأَصْحَاءِ». لَكِنَّ مَخْمُودَ سَخِرَ مِنْهُ وَشَتَّعَهُ وَبَغَدَ ذَلِكَ أَهْتَى مَا يُرِيدُ.



البداية

وفي المساء شعر مخمودٌ بالآمَ لَمَرَّقَ أَمْعَاءُهُ فَتَنَكَّرَ لَصَبِيحَةِ صَدِيقِهِ وَنَدِمَ عَلَى سُوءِ ظَنِّهِ بِهِ وَفَجَأَهُ شَعْرٌ يُوَجِّعُ شَدِيدَ يُنْقِ كَامِلَ جَسَدِهِ فَاسْتَلْجَذَ بِأَمِّهِ الَّتِي اسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَنَقَلَتْهُ إِلَى المُسْتَشْفَى عَلَى عَجَلٍ وَهَكَذَا اسْتَقْبَلَهُ الطَّيِّبُ بِبِشَاشَةٍ وَبَغَدَ أَنْ حَيَاةَ سَالَةِ يَلْطَبُ:



- كيف حالك يا صغيري؟

- لست بخير.

- بماذا تشعر؟

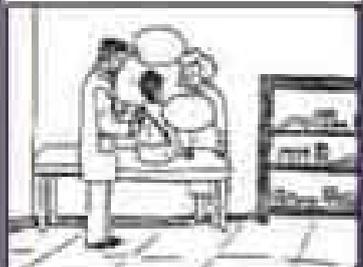
- أشعر بأثني على أسوأ حال.

- وأين موضع الألم؟

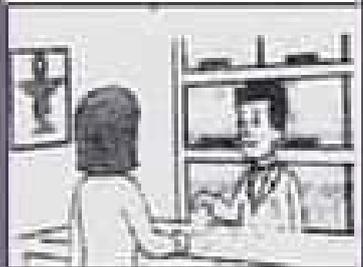
- إنه في بطني يا حضرة الدكتور، لقد اشتريت لَمَجَّةً من بائع متجول.

- فهمت الآن... فهمت الآن...

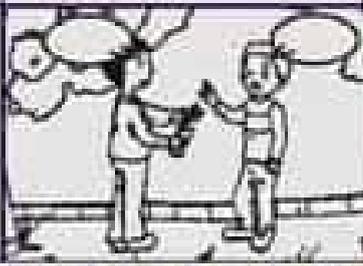
فَإِذَا الطَّيِّبُ بِالمُخَوِّصَاتِ اللَّارِمَةِ ثُمَّ شَخَّصَ الأَداءَ وَحَدَّدَ القَوَاءَ وَبَغَدَ ذَلِكَ سَلَّمَ الوَصْفَةَ لِلأُمِّ مُتَمَلِّيًا الشِّفَاءَ العَاجِلَ لِلْمَرِيضِ وَقَبِلَ أَنْ تَعُودَ الأُمُّ إِلَى المَنْزَلِ مَرَّتَ بِالصِّيدَلِيَّةِ وَأَلْقَتِ التَّحِيَّةَ بِكَلِّ أَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ ثُمَّ أَهْتَتِ الدَّوَاءَ اللَّارِمَ وَقَبِلَ أَنْ تَنْفَعِ التَّمَنُّ اسْتَمَعَتْ إِلَى نُصَالِحِ الصِّيدَلَانِيِّ وَتَعْلِيمَاتِهِ وَبَغَدَ ذَلِكَ قَادَتْ سيارتها وعادت إلى المنزل صُحْبَةَ ابْنِهَا مَخْمُودَ وَاعْتَلَّتْ بِصَغِيرِهَا إِلَى أَنْ أَبَلَ وَاسْتَرَجَعَ عَافِيَتَهُ مِنْ جَدِيدٍ.



الوسط



وَبَغَدَ أَنْ اسْتَعَادَ مَخْمُودٌ صِحَّتَهُ عَادَ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ فَرَأَى صَدِيقَهُ مَنوُوحًا قَدِمًا مِنْهُ بِأَدَبٍ وَاعْتَدَّرَ عَلَى سُوءِ تَصَرُّفِهِ مَعَهُ فَتَبَيَّنَ هَذَا الأَخِيرُ اعْتِذَارَهُ وَمُنذُ ذَلِكَ اليَوْمِ أَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ.



النهاية



## العلامة : سميرة بن ساسي



### تدريب عدد 4:

اكتب الأقوال التالية في المكان المناسب ثم أنتج بدايةً ونهايةً للحوار الذي شخصت عليه.

الأقوال	البداية	الوسط	النهاية
مَرَحَبًا بِكُمْ هِنَا اَدْخُلُوا بِسَلَامٍ / مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا اُخْتُ / لَقَدْ سَخَّطْتُ لَكَ كُلَّ مَا فَاتَكَ مِنْ دُرُوسٍ / وَأَنَا جِئْتُ لِأَفْهَمَكَ دَرَسَ الْجِنَابِ / وَأَنَا سَأَقْدِمُ لَكَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ، لَقَدْ تَعَاوَنَّا لِشِرَائِهَا.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>قَالَ الْأَصْدِقَاءُ بِصَوْتٍ وَاجِدٍ:</p> <p>فَرَدَّ اُخْتُ:</p> <p>فَقَالَ الْأَوَّلُ:</p> <p>وَأَرَدَفَ الثَّانِي:</p> <p>وَأَضَافَ الثَّالِثُ:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



## تدريب عدد:

اكتب الأقوال التالية في المكان المناسب ثم أنتج بدايةً ونهايةً للجوار الذي تخلصت عليه.

<p>مرحبًا بكم هنا أدخلوا بسلام / منساء الخير يا أحمد / لقد نسخت لك كل ما فاتك من دروس / وأنا جئت لأفهمك درس الحساب / وأنا سأقدم لك هذه الهدية، لقد تعاونا لشرائها.</p>	الأقوال
<p>في يوم شتوي مرض أحمد ولزم الفراش مدة طويلة وتغيب عن الدراسة فاجتمع أصدحابه وقرروا التضامن معه وزيارته في منزله</p>	البداية
<p>قال الأصدقاء بصوت واحد: - منساء الخير يا أحمد. فرد أحمد: - مرحبًا بكم هنا أدخلوا بسلام. فقال الأول: - لقد نسخت لك كل ما فاتك من دروس وأردف الثاني: - وأنا جئت لأفهمك درس الحساب وأضاف الثالث: - وأنا سأقدم لك هذه الهدية، لقد تعاونا لشرائها</p>	الوسط
<p>شكر أحمد أترابه على زيارتهم اللطيفة وقضى معهم وقتًا ممتعًا ثم ودعهم وهو يقول: «حقًا الصديق وقت الصديق».</p>	النهاية





تدريب عكسد:

أقرأ البداية ثم أنتج وسطا ونهاية ملتزما بالأفكار التالية.



ومض التوق وقصف الإخذ وتلبدت السماء بالغيوم وتزل مطر غزير وفي هذا الجوار  
المزعب كانت أمي عابذة إلى المنزل فتبلك ثيابها ولا تعدت أساريها وأصبحت كبريشة  
في مهب الريح.

البداية

الوسط

النهاية

Handwriting practice area with horizontal lines for writing.

- مرض الأم
- البضان الأب
- بالطبيب
- والتخاور معة
- محيرة
- الطبيب
- تكز اغبال
- الطبيب
- تضامن
- أفراد العائلة
- مع الأم
- والقيام
- بشؤون
- المنزل.



تدريب عدد:

اقرأ البداية ثم أنتج وسطاً ونهاية ملتزماً بالأفكار التالية.



ومض البرق ونصف الرعد وثلثت السحابة بالغيوم ومزل مطر غزير وفي هذا الجو المزعج كانت أمي غائبة إلى المنزل فتبالت ثيابها واتعدت أساريها وأضبحت كريهة في مهب الريح.

الجزء

وفي المساء مرضت والذتي فلزمت الفراش وعلى عجل اتصل والدي بالطبيب وقال بصوت تخنق العبرات:  
 - ألو... مرحباً بك يا سيدي أهذه عيادة الدكتور رشاد؟  
 - نعم أنا الطبيب رشاد... ما الأمر؟ أرحو أن يكون خير.  
 - إن زوجتي على أسوأ حال أرقاً وعرقاً وخسى لهن يمكنك المجيء؟  
 - بالطبع يمكنني لهذا عجلي نكزني بالفتوان.  
 - حي الزياض نهج الزهور عدد 30 طلبة 5080.  
 - سأتي على جناح السرعة.  
 - شكراً يا حضرة الدكتور.  
 - عفوا لهذا واجبي.

- مرض الأم
- اتصال الأب
- بالطبيب
- والتخاور مع
- مجيء
- الطبيب
- نكز أعمال
- الطبيب
- تضامن
- أفراد العائلة
- مع الأم
- والقيام
- بشؤون
- المنزل.

الجزء

وبعد مدة وجيزة حل الطبيب بقرعة المريضة وبعد لقاء التحيبة جلس ليضعها واستمع إلى ذقات قلبها وقام نرجة حرارتها ونظر في خلقها وألفها وأثنىها ثم قال لأبي: «لا تخف إنه مرض الزكام وليست الكورونا». وبعد أن شخص الداء حرر الدواء وسلم الوصفة لوالدي وبعض أجرة ثم غادر المنزل متعباً الشفاء العاجل لأبي وبعد الإطمئنان على صحة أمنا انشرونا في أرجاء المنزل فهذه جدتي تطهو الطعام وهذه أختي الكبرى تظف البيت أما أنا فقد اخترت أن أساعد جدتي في المطبخ فكلت ثارة أحسن الأواني وطوراً أنظف الخضز والغلان ولقد التزم كل فرد بدوره طيلة فترة مرض والذتي.

وبعد مضي أسبوع أبنت أمي واستعادت عافيتها من جديد وتركت الفراش وتحوّلت في أركان المنزل لموجدثة آية في النظام والجمال فأحسنت عندها بأنها تطير في الفضاء أجنحة من الحرير وبأن العالم من حولها نعم ساجر ثم شكرتنا جميعاً قائلة: «أخذ الله أنه رزقي عائلة كريهة مثلكم». فأجبتها بصوت واجد: «لا داع للشكر قالت تاج فوق زلوسنا والجنة تحت أقدام الأمهات».

الجزء



السنة الثالثة  
الثلاثاء الثاني

الوحدة الثالثة ،  
الصحة والرّفه

المعلمة : سميرة بن ساسي  
مدرسة 23 جانفي بطليبة

## إنتاج كتابي

### بنية النصّ السّرديّ

- البداية: ↔
- الوسط: ↔
- النهاية: ↔

## تدريب / إنتاج / إصلاح عبارات لإثراء الرّاد اللّغويّ / مطويّات

ملاحظات

- 1) يُمكن القول أنّ النصّ السّرديّ هو نصّ يتضمّن حكاية.
- 2) بنية النصّ السّرديّ نقي بها الأقسام التي يتكوّن منها النصّ الذي يتضمّن حكاية وهذه الأقسام هي ثلاثة هي:

- ① بداية: قصيرة ↔
- ② الوسط: طويل ↔
- ③ النهاية: قصيرة ↔

ولا يخلو نصّ من هذه الأقسام الثلاثة

← يُنتج المتعلّم نصّا سرديّا يشتمل على  
بداية ووسط ونهاية.

الأداء المنتظر



## تدريب + إنتاج + إصلاح عدد:

### 1) أقرأ النص التالي ثم أحيط البداية والنهاية:

خلال عطلة الربيع زرت صديقي في منزله لِنَلْقَ سَوِيًّا بِالْحَاسِبِ.  
وَهُنَاكَ التَّقَيْتُ بِأَبِيهِ الَّذِي يَغْمَلُ طَبِيبًا فَاسْتَقْبَلَنِي بِحَفَاوَةٍ وَسَأَلَنِي عَنِ  
أَحْوَالِي ثُمَّ تَخَاوَزْتُ مَعَهُ حَوْلَ مِهْنَتِهِ فَقُلْتُ لَهُ:  
- مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الطَّبِيبِيَّةُ الَّتِي تَسْتَغْلِهَا كَثِيرًا يَا سَيِّدِي؟  
- مِحْرَازًا وَسِنَاعَةً وَآلَةً صَغَطِ الدَّمِ وَبَعْضَ  
الْأَدْوَاتِ الْآخَرَى.



- وَمَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي تَعْمَلُ بِهَا؟  
- أَهْمُ هَذِهِ الْأَعْمَالِ أَنِّي أَقُومُ بِتَشْخِصِ  
الدَّاءِ وَتَحْدِيدِ الدَّوَاءِ اللَّازِمِ لَهُ.  
- وَمَا هِيَ قَوَاعِدُ مِهْنَتِكَ؟  
- أَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَبِقَضْرِ اللَّهِ  
أُنْقِذُ الْغَيِّبَ مِنَ الْأَرْوَاحِ الْبَشَرِيَّةِ.  
- شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي لَقَدْ مَنَحْتَنِي مَعْلُومَاتٍ

قِيَمَةٌ سَأَدْرِجُهَا فِي مَضَمَنِ الْبَحْثِ الَّذِي كَلَّفْتَنَا بِهِ الْمُعْلِمَةُ حَوْلَ "الصِّحَّةِ".  
وَبَعْدَ أَنْ أَتَمَمْنَا حَدِيثَنَا الشَّيْقَ وَأَصَلْتُ اللَّعِبَ مَعَ صَدِيقِي وَكَلَّمْتِي أَمَلٌ  
أَنْ أَغْتَنِقَ مِهْنَةَ الطَّبِّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، حَقًّا لَقَدْ أَبْهَرْتَنِي شَخْصِيَّةُ الطَّبِيبِ  
وَأَتَلَّجْتُ صَدْرِي.

المعلمة : سميرة بن ساسي



2) ما هُوَ العُنْصُرُ الَّذِي لَمْ أَجِطْهُ؟ .....

← كَيْفَ وَرَدَ هَذَا الوَسْطُ؟ أَشْطَبُ الخَطَأُ:

طَوِيلٌ بِالنِّسْبَةِ لِكَامِلِ النُّصِ | قَصِيرٌ بِالنِّسْبَةِ لِكَامِلِ النُّصِ

← الأَجْطُ وَأَرِيطُ بِسَهْمِ:

- البِدَايَةُ
- الوَسْطُ
- النِّهَائَةُ
- قَصِيرَةٌ
- طَوِيلٌ



← أَكْمِلْ بِمَا أَرَادَ مُنَاسِبًا:

يَتَكَوَّنُ النُّصُ السُّرِّيُّ مِنْ ..... قَصِيرَةٍ وَوَسْطٍ ..... وَنِهَائَةٍ .....

الاستنتاج

3) أعيد قراءة النص ثم أصنّف العناصر التالية داخل الجدول المصاحب: العنقدة/المكان/نحوون/شخصيات جديدة/تناول القصة/ انفراج الأحداث/ الجوار/ الأقوال/ الزمان/ الشخصيات/ الحل النهائي/ العبرة/طرز الإشكالية/الشعور والانطباع/فتح آفاق.

عناصر البداية	عناصر الوسط	عناصر النهاية

← ملاحظة هامة: أحيانًا لا تتوفر جميع هذه العناصر في النص الواحد مثل الجوار / الأقوال.



التمرين عدد 4 - هذا التمرين للتوسع فقط.  
\* أَخِذْ عَنَّا صِرَ الْبِدَايَةِ مِنْ جَلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.

المكان: .....

الزَّمان: .....

الشَّخْصِيَّاتُ: .....

طَرَحَ الْإِشْكَالِيَّةُ: .....

\* أَخِذْ عَنَّا صِرَ الْوَسْطِ مِنْ جَلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.  
تَنَاوُلِ الْقِصَّةِ:

الْعُقْدَةُ: .....

نُحْوِلُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةً: .....

جَوَّازٍ / أَقْوَالٍ: .....

إِنْفِرَاجِ الْأَخْذَاتِ: .....

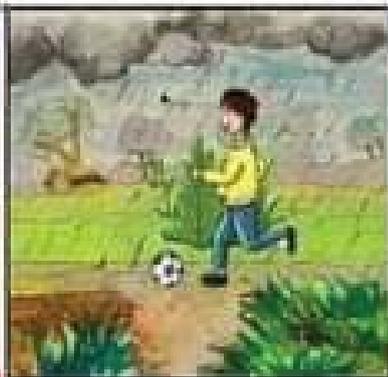
\* أَخِذْ عَنَّا صِرَ الْبُتْهَائَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.  
الشُّعُورُ وَالْأَنْطِبَاحُ:

فَتْحِ الْأَفَاقِ: .....

التمرين عدد 5:

\* أَقْرَأِ الْوَسْطَ التَّالِيَّ ثُمَّ أَنْتِجْ لَهُ بَدَايَةً وَنَهَائَةً لِأَتَحْصِنَ عَلَى نَصِّ عُنْوَانِهِ  
مَرَضٌ غَارِيٌّ.

النص المتردد: مرض غاري



البداية

.....

.....

.....

.....

.....

وَمِنَ الْغَدِ مَرِضَ الطِّفْلِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْعَلُ وَيَغْطِسُ فَأَحْمَرَتْ  
 خَدَاهُ وَنَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَتَنُّ وَيَسْتَفِيثُ وَيَصِيحُ: «آه زَأْسِي...  
 آه حُنْجَرَتِي... أَنْجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمَّهُ  
 الطَّبِيبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السُّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلٌ الْقَامَةِ،  
 غَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَزِيدِي مَنَزْرًا أُنْبِضُ اللَّوْنِ وَعَلَى عَيْنَيْهِ  
 نِظَارَتَانِ كَبِيرَتَانِ وَيَبْدُو حَقِيبَةً سَوْدَاءَ وَعَلَى أَنْفِهِ وَقَمِيهِ كَمَامَةٌ  
 طَبِيبَةٌ فَالْتَمَى التَّحِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْمِحْرَارَ وَالسَّمَاعَةَ وَآلَةَ ضَغْطِ  
 الدَّمِ ثُمَّ شَرَعَ فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ  
 الدَّاءَ كَتَبَ الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الوَصْفَةَ لِلْأُمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تُخَافِي  
 لَيْسَتْ كُورُونًا فَخَرَزَتْهُ لَيْسَتْ مُزْتَفِعَةٌ... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا  
 الدَّوَاءَ وَسَيُشْفَى بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَانصَرَفَ  
 مُتَمَنِّيًا الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ لِلْمَرِيضِ.

الوقاية

النهاية

.....

.....

.....

.....

.....



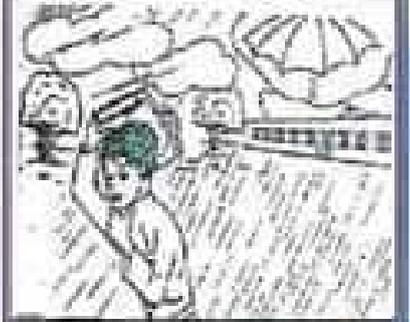
## المعلمة : سميرة بن ساسي



### التمرين عدد:

أعزّ عن المشاهد التالية بنصّ سرديّ يشتمل على بدايةٍ ووسطٍ ونهايةٍ  
وبه حوار أو أقوال. لا أنسى رسمَ علامات التّقطيع الخاصّة بالقول.

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.





تدريب + إنتاج + إصلاح عدد:

الإصلاح

1) اقرأ النص التالي ثم أحيط البداية والنهاية:

خلال عطلة الربيع زرت صديقي في منزله ليلعب سويًا بالحاسوب.

وهناك التقيت بأبيه الذي يغزل طبييًا فاستقبلني بحفاوة وسألني عن أحوالي ثم تجاوزت معه حول مهنته فقلت له:

- ما هي الوسائل الطبيّة التي تستخدمها كثيرًا يا سيدي؟
- مخرّازًا وسعّاعة وآلة ضغط الدّم ونبض الأدوات الأخرى.



- وما هي الأعمال التي تقوم بها؟
- أهما هذه الأعمال التي أقوم بتشخيص الداء وتحديد الدواء اللازم له.
- وما هي قواعد مهنتك؟
- أحافظ على صحّة الإنسان وبفضل الله أنقذ العديد من الأرواح البشريّة.
- شكرًا لك يا سيدي لقد منحتني معلومات قيمة سأنرجحها ضمن البحث الذي كلّفنا به المعلّمة حول "الصحة".

وبعد أن اتّمتنا حديثنا الشيق واصلت اللعب مع صديقي وكلّي أمل أن أعتنق مهنة الطّب في المستقبل، حقًا لقد أبهرتني شخصيّة الطبيب وأثلجت صدري.

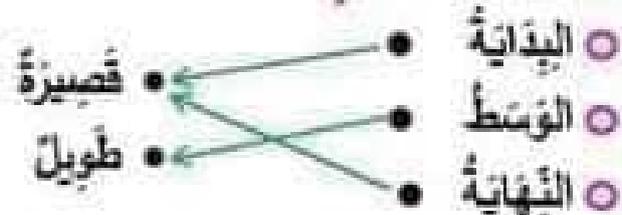


2) ما هو العنصر الذي لم أخطئه؟ **الوسط**

← كيف ورد هذا الوسط؟ أشطب الخطأ:

طويل بالنسبة لكامل النص قصير بالنسبة لكامل النص

← الأخط وأربط بسهم:



← أكمل بما أراه مناسباً:

يتكوّن النص السردّي من بداية قصيرة ووسط طويل ونهاية قصيرة.

الإشكاليّ

3) أعيد قراءة النص ثم أصنّف العناصر التالية داخل الجدول المصاحب: العنّدة/ المكان/ نَحْوَن شخصيات جديدة/ تناول القصة/ انفراج الأحداث/ الحوار/ الأقوال/ الزمان/ الشخصيات/ الحل النهائي/ العبرة/ طرح الإشكالية/ الشغور والانطباع/ فتح آفاق.

عناصر البداية	عناصر الوسط	عناصر النهاية
المكان	تناول القصة	الحل النهائي
الزمان	الحوار / الأقوال	الشغور والانطباع
الشخصيات	نحوَن شخصيات جديدة	العبرة
طرح الإشكالية	انفراج الأحداث	فتح الآفاق

← ملاحظة هامة: أحياناً لا تتوفر جميع هذه العناصر في النص الواحد

مثل الحوار / الأقوال



## الإصلاح



التمرين عدد 4 — هذا التمرين للتوسع فقط.  
\* أخذت عناصر البداية من خلال النص السابق.

المكان: في منزل الصديق

الزمن: خلال العطلة

الشخصيات: الزاوي / الصديق / الطبيب

طرح الإشكالية: زيارة الزاوي لصديقه

\* أخذت عناصر الوسط من خلال النص السابق.

تناول القصة: الالتقاء بالطبيب

الغدة: الرغبة في اكتشاف شخصية الطبيب

تحول شخصيات جديدة: شخصية الطبيب

جوار/أقوال: حوار بين الطبيب والزاوي

إنفراج الأحداث: الاطلاع على شخصية الطبيب وأهيتها بالنسبة للإنسان.

\* أخذت عناصر الوسط من خلال النص السابق.

الشغور والانبطاع: الإعجاب بشخصية الطبيب

فتح الآفاق: أمل الزاوي بأن يصبح طبيبا في المستقبل

التمرين عدد 5:

\* أقرأ الوسط التالي ثم أنتج له بداية ونهاية لأتحصل على نص عنوانه "مرض غازي".

### النص السردي: مرض غازي



الطقس باردٌ والسَّمَاءُ شَمِيمَةٌ وَالغَيْثُ النَّافِعُ  
يَنْزِلُ بِغَرَارَةٍ وَفِي هَذَا الْجَوِّ الْكَثِيبِ نَبِي  
الْبَرْدِ الْقَارِسِ كَانَ عَسَانٌ فِي حَبِيقَةِ مَنْزِلِهِ  
إِنَّهُ يَلْعَبُ بِكَرْتِهِ تَحْتَ الْمَطَرِ.

وَمِنَ الْعَدِ مَرِيضِ الطِّفْلِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْعَلُ وَيَغْطِسُ فَأَحْمَرُ  
 خَدَاهُ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَبْنُ وَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيخُ: «آه زَاسِي...  
 آه حُنْجُرَتِي... أَنُجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمَّهُ  
 الطَّبِيبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ،  
 عَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَرْتَدِي مَبْزَرًا أَبْيَضَ الْوَلْوِ وَغَلَى عَيْنَيْهِ نَظَارَتَانِ  
 كَبِيرَتَانِ وَبِيَدِهِ حَقِيبَةٌ سَوْدَاءُ وَغَلَى أَنْفِهِ وَفِيهِ كَمَامَةٌ طَيِّبَةٌ فَالْقَى  
 التَّحِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْمِحْرَازَ وَالسَّمَاعَةَ وَآلَةَ ضَغْطِ الدَّمِ ثُمَّ شَرَعَ  
 فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ الدَّاءَ كَتَبَ  
 الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الوَصْفَةَ لِلْأُمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تَخَافِي لَيْسَتْ كُورُونَا»  
 فَحَرَازَتُهُ لَيْسَتْ مُرْتَفِعَةٌ... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا الدَّوَاءَ وَسَيُشْفَى  
 بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَأَنْصَرَفَ مُتَعَبِنًا الشِّقَاءَ الْعَاجِلَ  
 لِلْمَرِيضِ.

وَبَعْدَ مَضِيِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ أَبَلَ عَشَانٌ مِنْ مَرَضِهِ وَاسْتَعَاذَ عَاقِبَتَهُ  
 مِنْ جَدِيدٍ وَعَاذَ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ بَيْنَ أَهْرَانِهِ وَأَثْرَابِهِ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ  
 نَرْمَانًا لَنْ يَنْسَاهُ أَبَدًا وَهُوَ عَدَمُ اللَّعِبِ تَحْتَ الْمَطْرِ.





## التحريم عدد 6:

أَعْبَرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ بِنَصِّ سَرْدِي يَشْتَمِلُ عَلَى بَدَايَةِ وَوَسْطِ وَنَهَايَةِ  
وَبِهِ جَوَارِ أَوْ أَقْوَالٍ. لَا أُنْسَى زَمَنَ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ.

زَنَ الْجَزْمَ فَخَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ أَهْوَائِهِمْ مُسْرِعِينَ وَنِيْلِمَا  
كَانَ مَخْمُودٌ فِي طَرِيقِ الْغَوْدَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ إِذْ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ  
وَبَرَقَ الْبَرْقُ وَخَسَفَ الرُّعْدُ نَزَلَتْ عَلَى بَنِيهِ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ.  
عَادَ مَخْمُودٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مَبْتَلًا. فَهَزَّتْهُ أُمُّهُ قَابِلَةً:

- هَيَّا أَنْخُلْ وَغَيِّرْ تِيَابَكَ بِسُرْعَةٍ لَعَلَّي لَا تَمْرَضُ.

فَأَجَابَ الْوَلَدُ وَهُوَ يَرْتَعِشُ مِنَ الْبُرْدِ:

- حَسَنًا يَا أُمِّي هَذِهِ نَتِيجَةُ تَعَجُّبِي وَنِسْيَانِي لِعَطْرِيَّتِي.

لَمَّا كَانَتْ هَيْهَاتَ فَقَدْ مَرَضَ مَخْمُودٌ وَارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ فَلَزِمَ  
الْفِرَاشَ. فَتَرَادَ يَسْعُلُ تَارَةً أَوْ يَغْطِئُ تَارَةً أُخْرَى. انْصَلَّتِ الْأُمُّ  
بِالطَّيِّبِ لِلْقُدُومِ وَفَخَصَّ ابْنَهَا الْمَرِيضَ، وَفِي الْأَلْتِمَاءِ  
أَحْضَرَتْ لَهُ مَغْلَى الْهَسْبَانِ.

فَأَتَى الطَّيِّبُ عَلَى عَجَلٍ. وَبَعْدَ أَنْ أَلْقَى التَّحِيَّةَ دَخَلَ إِلَى  
غُرْفَةِ الْمَرِيضِ وَشَرَعَ فِي فُحْصِ مَخْمُودٍ. فَطَمَسَ دَرَجَةَ  
حَرَارَتِهِ بِالْمِحْزَارِ وَاسْتَمَعَ إِلَى نَفَاطِ قَلْبِهِ بِالسَّمَاعَةِ،  
وَتَفَحَّصَ خَلْقَهُ ثُمَّ شَرَعَ فِي كِتَابَةِ وَصْفَةِ الدَّوَاءِ. فَسَأَلَتْهُ  
الْأُمُّ بِخَيْرَةٍ: «هَلِ الْأَمْرُ خَطِيرٌ يَا دُكْتُور؟». فَأَجَابَ الطَّيِّبُ  
مُنْتَسِمًا: «لَا تَقْلَقِي إِنَّهُ مَرَضٌ الرُّكَامِ نَتِيجَةُ تَعْرِضِهِ لِلْبَلِّ». وَأَضَافَ قَابِلًا وَهُوَ يَسْأَلُهَا الْوَصْفَةَ: «فَلَيْتَ تَأْوَلُ هَذَا الدَّوَاءَ  
فِي مَوَاعِيدِهِ مَعَ الْحَرَصِ عَلَى شُرْبِ السُّوَالِبِ الدَّافِلَةِ  
وَسَيِّحَسُنْ بِإِذْنِ اللَّهِ». أَرْدَفَتْ الْأُمُّ بِصَوْتِ رَهِيْقٍ: «الْحَفْظُ  
لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَفَضَّلْ هَذِهِ أَجْرَتُكَ وَجَارَكَ اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ». فَقَالَ  
الطَّيِّبُ مُنْتَسِمًا: «لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ وَأَتَعْنَى لَكَ  
الْبَشَاءَ الْعَاجِلَ فَالْبَصِيحَةَ تَاجَ عَلَى رُؤُوسِ الْأَبْصَاءِ».

وَبَعْدَ اسْتِوَاعِ أَبْنِ مِنْ عِلَّتِهِ وَعَادَ مَخْمُودٌ بِخَيْرٍ وَقَدْ تَعَلَّمَ  
دَرْسًا لَا وَهُوَ أَنَّ فِي الثَّأْنِ السَّلَامَةَ وَفِي الْعَجَلَةِ التَّدَاعَى.

