



دروس و ملخصات

الإنتاج الكتابي

3

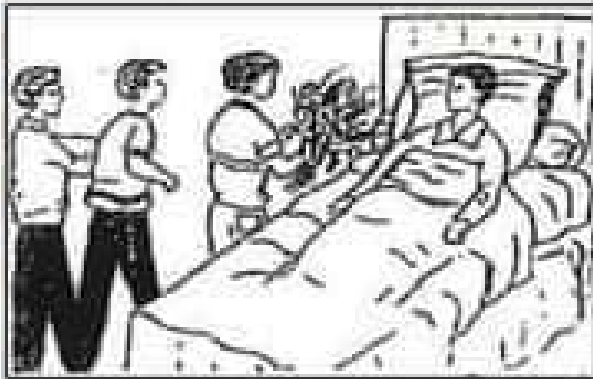
السنة الثالثة إبتدائي

ملف رقم 2

موقع معلمي أونلاين

تدريب عدد 2:

أرتب المقاطع التالية حسب تسلسلها الزمني. ثم أربط بينهم
وأعيد كتابة النص الذي تحصلت عليه مسنداً له العنوان التالي
"الصديق وقت الضيق".



البداية

وفي عشية يوم الخميس فرح الأطفال
التياب ففتحت الأم واستقبلتهم بحفاوة
وأدخلتهم غرفة العريض فالتقوا عليه
الثحية بصوت واحد فرد بالفضل منها ثم
تقدم مهدي وقال: «لقد جئنا لاطمئنان
عليك». وقال أمجد: «لقد نسخت لك كل
ما فاتك من قروس». وقالت نهي:
«جئت لأخبرك نرس الحساب». ثم قدم
له سليم باقة الأزهار قائلًا: «هذه هديتنا
لك لند تعاونًا فيما بيننا لأختابها».
تهلل الطفل فرحًا وقال: «كم أنا فخور
بكم فاشكروا لكم». فردوا جميعًا: «لا شكر
على واجب فالصديق وقت الضيق».

الوسط

خلال فصل الشتاء مرض مخمودة فتعيب
عن الدراسة لمدة طويلة فاجتمع أصدقاء
في ساحة المدرسة وقرروا التضامن معه
وزيارته في منزله.

النهاية

فحس الأطفال وقتًا متبعا صخبة صديقهم
فتبادلوا أطراف الحديث الشيق وتناولوا ما
لذ وطاب من مأكولات ومشروبات التي
ورعها الأم عليهم وأنصروا وبعد أيام
أبى مخمودة وعاد إلى مقاعد الدراسة
وشكر أصدقاء من جديد.



تدريب عد2عدد:

أرتب المقاطع التالية حسب تسلسلها الزمني. ثم أربط بينهم
وأعيد كتابة النص الذي تحصلت عليه مسنداً له العنوان التالي
«الصديق وقت الضيق».



وفي عشية يوم الخميس فرغ الأطفال
التياب فتشخت الأم واستقبلتهم بخفاوة
وأدخلتهم غرفة المريض فالتوا عليه
التيبة بضوئ واحد فرؤ بالفضل منها ثم
تقدم مهدي وقال: «لقد جئنا لإطمئنان
عليك». وقال أمجد: «لقد نسخت لك كل
ما فائق من نروس». وقالت نهر:
«جئت لأطعمك نرس الحساب». ثم قدم
له سليم باقة الأزهار قائلًا: «هذه هديتنا
لك لقد تعاوننا فيما بيننا لأقتابها». نهال
الطفل فرحا وقال: «كم أنا فخور بكم
لشكرا لكم». فرؤوا جميعًا: «لا شكر على
واجب فالصديق وقت الضيق».

البداية

الوسط

النهاية

2

1 خلال فصل الشتاء مرض مخمودة فتغيب
عن الدراسة لمدة طويلة فاجتمع أصدقاء
في ساحة المدرسة وقرؤوا النضال منة
وزيارته في منزله.

1

3 فضى الأطفال وقتًا متبعًا صعبة صديقهم
فتبادلوا أطراف الحديث الشيق وتناولوا ما
لذ وطاب من مأكولات ومشروبات التي
ورعها الأم عليهم وأنصروا وبعد أيام
أهل مخمودة وعاد إلى مقاعد الدراسة
وشكر أصدقاءه من جديد.

3



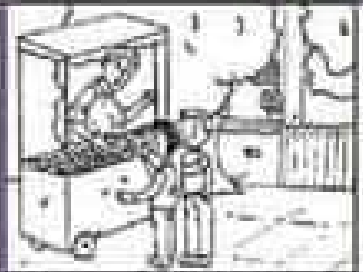
المعلمة : سميرة بن ساسي



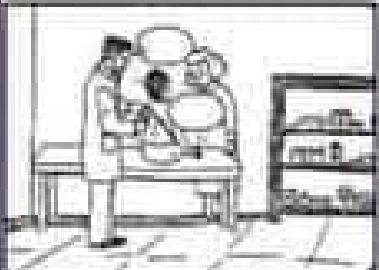
تدريب عدد:

أقرأ البداية والنهاية وأنتج وسطا مناسباً لهما مع الالتزام بالمشاهد المقترحة.

شاهد مندوخ صديقه مخمودة يشترى لفة من بالة متجول فاقترب منه وهمس في أذنه: «إن ما تفعله خطر على صحتك فالصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء». لكن مخمودة سخرت منه وشتمته وبغذ ذلك انتهى ما يريد.

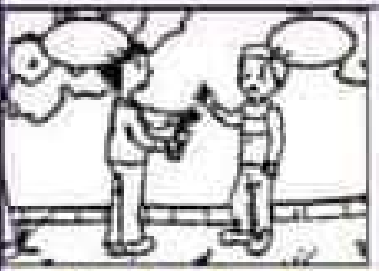


البداية



الوسط

وبغذ أن استغاد مخمودة صحتها غاد إلى مقاعد الدراسة فرأى صديقه مندوخا قدنا منه بأدب واعتذر على سوء تصرفه معه فقبل هذا الأخير اعتذاره ومنذ ذلك اليوم أصبحا صديقين حميمين.



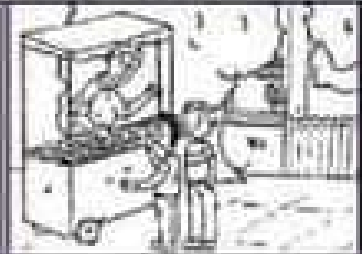
النهاية



تدريب عد 3 حدد:

اقرأ البداية والنهاية وأنتج وسطا مناسباً لهما مع الالتزام بالمعاهد المتقرحة.

شاهد مخلوق صديقة مخلوقاً يشترى لمة من باع متجول
فاقترب منه وهمن في أدبه: «إن ما تفعله خطر على
صحتك فالصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء». لكن مخلوق
سخر منه وشتمه وبغ ذلك انتهى ما يريد.



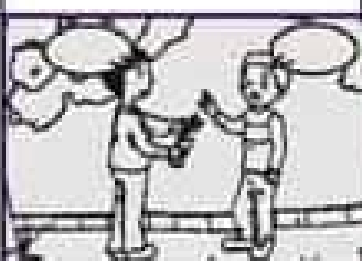
البداية

وفي المساء شعر مخلوق بالآم ثمزق أمعاء فتذكر لصيحة
صديقه وندم على سوء ظنه به وفجأة شعر بوجع شديد ينفق
كامل جسمه فاستلجذ بأجه التي أسرعت إليه ونقلته إلى
المستشفى على عجل وهناك استقبله الطبيب ببشاشة وبغ
أن حياة سائلة بطلب:

- كيف حالك يا صغيري؟
- لست بخير.
- لماذا تشعر؟
- أشعر بأثني على أسوأ حال.
- وأين موضع الألم؟
- إنه في بطني يا حضرة الدكتور، لقد اشتريت لمة من
بائع متجول.
- فهمت الآن... فهمت الآن...

قام الطبيب بالخصوصات اللازمة ثم شخص الدواء وحذ القواء
وبغ ذلك سلم الوصفة للأم متمنيا الشفاء العاجل للمريض
وقبل أن تعود الأم إلى المنزل مرّت بالصيدلية وألقت النحي
بكل أدب واحترام ثم اقتنت الدواء اللازم وقيل أن تنفع الثمن
استمعت إلى نصائح الصيدلاني وتعليماته وبغ ذلك قامت
سيارتها وعادت إلى المنزل صعبة ابنها مخلوق واعتلت
بصغيرها إلى أن أبل واسترجع عافيته من جديد.

وبغ أن استعاد مخلوق صحته عاد إلى مقاعد الدراسة فراه
صديقة مخلوقاً قدما منه بأدب واعتذر على سوء تصرفه
معه فقيل هذا الأخير اعتذاره ومنذ ذلك اليوم أصبحا
صديقين حميمين.



النهاية



المعلمة : سميرة بن ساسي



تدريب عدد 4:

اكتب الأقوال التالية في المكان المناسب ثم أنتج بدايةً ونهايةً للحوار الذي تخلصت عليه.

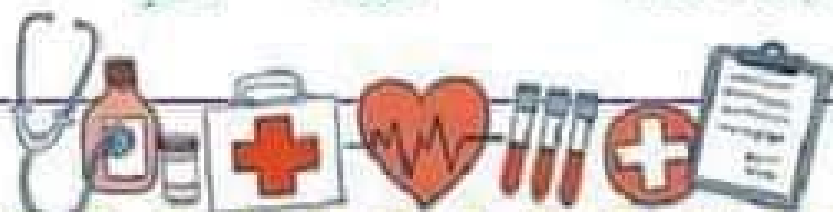
الأقوال	مَرْحَبًا بِكُمْ هَذَا أَتَخَلُّوْا بِسَلَامٍ / مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا أَخِي / لَقَدْ تَسَخَّطَ لَكَ كُلُّ مَا فَاتَكَ مِنْ دُرُوسٍ / وَأَنَا جِئْتُ لِأَقْبَلُكَ دَرَسَ الْجَنَابِ / وَأَنَا سَأَقْدِمُ لَكَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ، لَقَدْ تَعَاوَنَّا لِشِرَائِهَا.
البداية	
الوسط	قَالَ الْأَصْدِقَاءُ بِصُوتٍ وَاجِدٍ: فَرَدَّ أَخِي: فَقَالَ الْأَوَّلُ: وَأَرَدَفَ الثَّانِي: وَأَضَافَ الثَّالِثُ:
النهاية	



تدريب عدد 4:

اكتب الأقوال التالية في المكان المناسب ثم أتمج بدايةً ونهايةً للجوار الذي تخصّصت عليه.

<p>مرحبًا بكم هنا أدخلوا بسلام / منساء الخير يا أحمد / لقد نسخت لك كل ما فالتك من دروس / وأنا جلت لأفهمك درس الحساب / وأنا ساقدم لك هذه الهدية، لقد تعاونا لشرائها.</p>	<p>أقوال</p>
<p>في يوم شتوي مرض أحمد ولزم الفراش مدة طويلة وتغيب عن الدراسة فاجتمع أصحابه وقرروا التضامن معه وزيارته في منزله</p>	<p>التي</p>
<p>قال الأصدقاء بصوت واحد: - منساء الخير يا أحمد. فرّد أحمد: - مرحبًا بكم هنا أدخلوا بسلام. فقال الأول: - لقد نسخت لك كل ما فالتك من دروس وأرّدت الثاني: - وأنا جلت لأفهمك درس الحساب وأضاف الثالث: - وأنا ساقدم لك هذه الهدية، لقد تعاونا لشرائها</p>	<p>التي</p>
<p>شكر أحمد أترابه على زيارتهم اللطيفة وقضى معهم وقتًا ممتعًا ثم ودّعهم وهو يقول: «حقًا الصديق وقت الصديق».</p>	<p>التي</p>



اقرأ البداية ثم أنتج وسطا ونهاية ملتزما بالأفكار التالية.



ومض التيق وقصفت الرأخذ وتلبدت السماء بالغيوم وتزل مطر غائر وفي هذا الجوار
المزعب كانت أمي عابذة إلى المنزل فتبلك ثيابها ولا تكدت أساريها وأصبحت كبريشة
في مهب الريح.

الجزء

الجزء

الجزء

- مرض الأم
- البضان الأب
- بالطبيب
- والتخاور مع
- محبة
- الطبيب
- بكر اغسل
- الطبيب
- تضامن
- أفراد العائلة
- مع الأم
- والقيام
- بشؤون
- المنزل.



تدريب عدد:

اقرأ البداية ثم أنتج وسطا ونهاية ملتزما بالأفكار التالية.



ومضى البرق وحُصف الرعد وثُلثت السحابة بالغيوم ومُزَل مطرٌ غزيرٌ وفي هذا الجو
المزجى كانت أمي غائبة إلى المنزل فتبَلَّت ثيابها وارتعدت أساريرها وأصبحت كريمة
في مهب الريح.

وفي المساء مرضت والدي فزمت الفراش وعلى عجل اتصل والدي
بالطبيب وقال بصوت ثخينة العبرات:
- ألو... مرحبا بك يا سيدي أهذه عيادة الدكتور رشاد؟
- نعم أنا الطبيب رشاد... ما الأمر؟ أرحو أن يكون خير.
- إن زوجتي على أسوأ حال أرقا وعرقا وخسى لها يمكنك المجيء؟
- بالطبع يمكنني لهذا عجلي نكرني بالغوان.
- حي الزياض نهج الزهور عدد 30 طلبة 5080.
- سأتي على جناح السرعة.
- شكرا يا حضرة الدكتور.
- عفوا لهذا واجبي.

• مرض الأم
• اتصال الأب
• بالطبيب
• والتخاور مع
• مجيء
• الطبيب
• نكر أعمال
• الطبيب
• تضامن
• أفراد العائلة
• مع الأم
• والقيام
• بشؤون
• المنزل.

وبعد مدة وجيزة حل الطبيب بفرلة المريضة وبعد إلقاء التحية جلس
لنصها واستمع إلى ذقات قلبها وقام درجة حرارتها ونظر في خلقها
والفها وأثنىها ثم قال لأبي: «لا تخف إنه مرض الزكام وليس
الكورونا». وبعد أن شخص الداء حرر الدواء وسلم الوصفة لوالدي
وقبض أجرته ثم غادر المنزل متعبا السقاء العاجل لأبي وبعد
الاطمئنان على صحة أمنا انشرونا في أرجاء المنزل فهذه جدتي
تطهو الطعام وهذه أختي الكبرى تنظف البيت أما أنا فقد اخترت أن
أساعد جدتي في المطبخ فكلت ثارة أحسن الأواني وطورا أنظف
الحضرة والغلال ولقد التزم كل فرد بدوره طيلة فترة مرض والدي.

وبعد مضي أسبوع أبنت أمي واستعادت عافيتها من جديد وتركت الفراش وتحوّلت في
أركان المنزل لموجدته آية في النظام والجمال فأحسست عندها بأنها تطير في
الفضاء أجنحة من الحرير وبأن العالم من حولها نغم ساجر ثم شكرتنا جميعا قائلة:
«أخذ الله أنه رزقي عائلة كريمة مثلكم». فأجبتها بصوت واحد: «لا داع للشكر
فأنت تاج فوق رؤوسنا والجنة تحت أقدام الأمهات».



السنة الثالثة
الثلاثاء الثاني

الوحدة الثالثة ،
الصحة والرفه

المعلمة : سميرة بن ساسي
مدرسة 23 جانفي بطرابلس

إنتاج كتابي

بنية النص السردي

- البداية: \longleftrightarrow
- الوسط: \longleftrightarrow
- النهاية: \longleftrightarrow

تدريب / إنتاج / إصلاح

عبارات لإثراء الرّاد اللّغوي / مطويات

للاسترجاع

(1) يُمكن القول أن النصّ السردّي هو نصّ يتضمّن حكاية.

(2) بُنية النصّ السردّي نغبي بها الأقسام التي يتكوّن منها النصّ الذي يتضمّن حكاية وهذه الأقسام هي ثلاثة هي:

- ① بداية: قصيرة \longleftrightarrow
- ② الوسط: طويل \longleftrightarrow
- ③ النهاية: قصيرة \longleftrightarrow

ولا يخلو نصّ من هذه الأقسام الثلاثة

← يُنتج المتعلّم نصّا سرديّا يشتمل على
بداية ووسط ونهاية.

الأداء المنتظر



تدريب + إنتاج + إصلاح عدد:

(1) أقرأ النص التالي ثم أحيط البداية والنهاية:

خلال عطلة الربيع زرت صديقي في منزله لئلقب سنوياً بالحاسوب.
وهناك التقيت بأبيه الذي يغفل طبيباً فاستقبلني بحفاوة وسألني عن
أحوالي ثم تجاوزت معه حول مهنته فقلت له:
- ما هي الوسائل الطبية التي تستعملها كثيراً يا سيدي؟
- مخراراً وسنارعة وآلة ضغط الدم وبعض
الأدوات الأخرى.



- وما هي الأعمال التي تقوم بها؟
- أهم هذه الأعمال أتي أقوم بتشخيص
الذاء وتحديد الدواء اللازم له.
- وما هي قواعد مهنتك؟
- أحافظ على صحة الإنسان وبفضل الله
أنقذ العديد من الأرواح البشرية.
- شكرًا لك يا سيدي لقد منحتني معلومات

قيمة سأدرجها ضمن البحث الذي كلفتنا به المعلنة حول "الصحة".
وبعد أن أتممتا حديثنا الشيق واصلت اللعب مع صديقي وكلبي أمل
أن أعتيق مهنة الطب في المستقبل، حقاً لقد أبهرتني شخصية الطبيب
وألجئت صدري.



(2) ما هُوَ الْغَنَصُرُ الَّذِي لَمْ أَجِطُهُ؟

← كَيْفَ وَرَدَ هَذَا الْوَسْطُ؟ أَشْطَبُ الْخَطَأُ:

طَوِيلٌ بِالنِّسْبَةِ لِكَامِلِ النَّصِّ قَصِيرٌ بِالنِّسْبَةِ لِكَامِلِ النَّصِّ

← الْأَجْطُ وَأَرْبَطُ بِهِمْ:

- الْبِدَايَةُ
- الْوَسْطُ
- النِّهَايَةُ
- قَصِيرَةٌ
- طَوِيلٌ



← أَكْمَلْ بِمَا أَرَادَ مُنَاسِبًا:

يَتَكَوَّنُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ مِنْ قَصِيرَةٍ وَوَسْطٍ وَنِهَائَةٍ

الاستنتاج

(3) أَعِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ ثُمَّ أَصْنَفِ الْغَنَاصِرَ التَّالِيَةَ دَاخِلَ الْجَدْوَلِ
المُصَاحِبِ: الْعَقْدَةُ/المَكَانُ/دُخُولُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ/تَنَاوُلُ الْقِصَّةِ/
انْفِرَاجُ الْأَحْدَاثِ/ الْجَوَارُ/ الْأَقْوَالُ/ الزَّمَانُ/الشَّخْصِيَّاتُ/الْحُلُّ النِّهَايُ/
العِبْرَةُ/طَرَحُ الْإِشْكَالِيَّةِ/الشُّعُورُ وَالْإِنْطِبَاحُ/فَتْحُ آفَاقٍ.

غَنَاصِرُ الْبِدَايَةِ	غَنَاصِرُ الْوَسْطِ	غَنَاصِرُ النِّهَايَةِ

← مَلاحِظَةٌ هَامَّةٌ: أحيانًا لَا تَتَوَفَّرُ جَمِيعُ هَذِهِ الْغَنَاصِرِ فِي النَّصِّ الْوَاحِدِ
مِثْلُ الْجَوَارِ / الْأَقْوَالِ.



التمرين عدد 4 - هذا التمرين للتوسع فقط.
* أَخَذْ غَاصِرَ الْبِدَايَةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.
المكان:

الزَّمان:

الشَّخصيات:

طَرَحَ الْإِشْكَالِيَّة:

* أَخَذْ غَاصِرَ الْوَسْطِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.
تَنَاقُلِ الْقِصَّة:

الْعُقْدَةُ:

دُخُولُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ:

جَوَّارٍ / أَقْوَالٍ:

إِنْفِرَاجُ الْأَخْذَات:

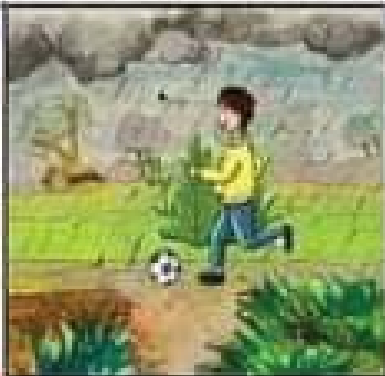
* أَخَذْ غَاصِرَ الْبُتَايَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.
الشُّعُورُ وَالْأَنْطِبَاعُ:

فَتْحُ الْأَفَاقِ:

التمرين عدد 5:

* أَقْرَأِ الْوَسْطَ الثَّالِي ثُمَّ أَنْتِجْ لَهُ بَدَايَةً وَنَهَايَةً لِأَتَحْصِلَ عَلَى نَصِّ عُنْوَانِهِ
مَرَضٌ غَارِي.

النَّصُّ الْمُرَدِّي: مَرَضٌ غَارِي



الْبَدَايَةُ

وَمِنْ الْغَدِ مَرِضَ الطِّفْلُ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْغُلُ وَيَغْطِسُ فَأَحْمَرُ خَدَاهُ وَنَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَتَنُّ وَيَسْتَفِيثُ وَيَصِيحُ: «آه زَأْسِي... آه حُنْجَرَتِي... أَجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمُّهُ الطَّبِيبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السُّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ، غَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَزِيدِي مَنَزْرًا أُنْيَضُ اللَّوْنِ وَعَلَى عَيْنَيْهِ نِظَارَتَانِ كَبِيرَتَانِ وَيَبْدُو حَقِيبَةً سَوْدَاءَ وَعَلَى أَنْفِهِ وَقْمِهِ كَمَامَةٌ طَبِيبَةٌ فَالْتَمَى التَّحِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْمِخْرَارَ وَالسَّمَاعَةَ وَآلَةً ضَغْطِ الدَّمِ ثُمَّ شَرَعَ فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ الدَّاءَ كَتَبَ الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الْوَصْفَةَ لِلْأُمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تُخَافِي لَيْسَتْ كُوزُونَا فَخَرَارَتُهُ لَيْسَتْ مُزْتَفِعَةٌ... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا الدَّوَاءَ وَسَيُشْفَى بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَانْصَرَفَ مُتَمَنِّيًا الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ لِلْمَرِيضِ.

العلامة

النهاية

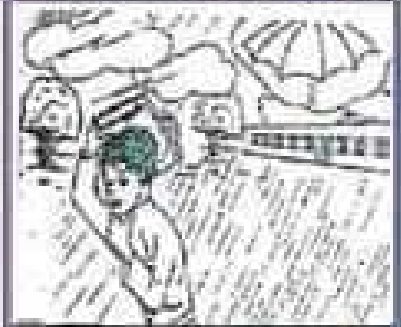


المعلمة : سميرة بن ساسي



التمرين عدد 6:

أعزّ عن المشاهد التالية بنصّ سرديّ يشتمل على بداية ووسط ونهاية
وبه حوار أو أقوال. لا أنسى رسم علامات التّخطيط الخاصّة بالقول.





تدريب + إنتاج + إصلاح عدد:

الإصلاح

(1) أقرأ النص التالي ثم أحيط البداية والنهاية:

خلال عطلة الربيع زرت صديقي في منزله ليلعب سويًا بالحاسوب.

وهناك التقيت بأبيه الذي يغزل طيبنا فاستقبلني بحفاوة وسألني عن أحوالي ثم تجاوزت معه حول مهنته فقلت له:

- ما هي الوسائل الطبية التي تستعملها كثيرًا يا سيدي؟

- مخارًا وساعة وآلة ضغط الدم ونبض

الأدوات الأخرى.

- وما هي الأغصان التي تقوم بها؟

- أهم هذه الأغصان أنني أقوم بتشخيص

الداء وتحديد الدواء اللازم له.

- وما هي قواعد مهنتك؟

- أحافظ على صحة الإنسان وبفضل الله

أنقذ العديد من الأرواح البشرية.

- شكرًا لك يا سيدي لقد منحتني معلومات

قيمة سادرجها ضمن البحث الذي كلفتنا به المعلمة حول "الصحة".

وبعد أن أتممت حديثنا الشيق واصلت اللعب مع صديقي وكلي أمل

أن أعتق مهنة الطب في المستقبل، حقًا لقد أبهرتني شخصية الطبيب

وألجحت صدري.



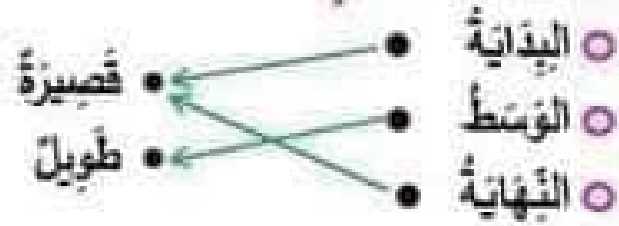


(2) ما هو الغنصر الذي لم أخطئه؟ **الوسط**

← كيف ورّده هذا الوسط؟ أشطب الخطأ:

طويل بالنسبة لكامل النص | قصير بالنسبة لكامل النص

← الأخط وأربط بسهم:



← أعمل بما أراه مناسباً:

يتكوّن النص السردّي من **بداية** قصيرة و**وسط** طويل و**نهاية** قصيرة.

الاستنتاج

(3) أعيد قراءة النص ثم أصنّف العناصر التالية داخل الجدول
المصاحب: العقدة/ المكان/ دخول شخصيات جديدة/ تناول القصة/
انفراج الأحداث/ الحوار/ الأقوال/ الزمان/ الشخصيات/ الحل النهائي/
العبرة/ طرح الإشكالية/ الشغور والانطباع/ فتح آفاق.

عناصر البداية	عناصر الوسط	عناصر النهاية
المكان الزمان الشخصيات طرح الإشكالية	تناول القصة الحوار / الأقوال دخول شخصيات جديدة انفراج الأحداث	الحل النهائي الشغور والانطباع العبرة فتح الآفاق

← ملاحظة هامة: أحياناً لا تتوفر جميع هذه العناصر في النص الواحد

مثل الحوار / الأقوال



الإصلاح



التمرين عد4دد : هذا التمرين للتوسع فقط.

* أَخَذَ غَنَاصِرَ الْبِدَايَةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.

المكان: فِي مَنْزِلِ الصَّدِيقِ

الزَّمان: خِلَالِ الْفُطْلَةِ

الشَّخْصِيَّاتُ: الرَّأْيِي / الصَّدِيقُ / الطَّبِيبُ

طَرَحَ الْإِشْكَالِيَّةَ: زِيَارَةُ الرَّأْيِي لِصَدِيقِهِ

* أَخَذَ غَنَاصِرَ الْوَسْطِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.

تَنَاقُلَ الْقِصَّةَ: الْإِتِّقَاءَ بِالطَّبِيبِ

الْفَقْدُ: الرَّغْبَةُ فِي اكْتِشَافِ شَخْصِيَّةِ الطَّبِيبِ

دُخُولَ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ: شَخْصِيَّةِ الطَّبِيبِ

جَوَّارَ/أَقْوَالَ: جَوَّارَ بَيْنَ الطَّبِيبِ وَالرَّأْيِي

إِنْفِرَاجَ الْأَخْذَابِ: الْإِبْلَاجُ عَلَى شَخْصِيَّةِ الطَّبِيبِ وَأَهْمِيَّتِهَا بِالنِّسْبَةِ لِلْإِنْسَانِ.

* أَخَذَ غَنَاصِرَ الْوَسْطِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.

الشُّغُورَ وَالْإِنْطِبَاجَ: الْإِعْجَابَ بِشَخْصِيَّةِ الطَّبِيبِ

فُتِّحَ الْأَفَاقُ: أَمَلُ الرَّأْيِي بِأَن يُصْبِحَ طَبِيبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ

التمرين عد5دد:

* أَقْرَأِ الْوَسْطَ الثَّالِي ثُمَّ أُنْتَجْ لَهُ بَدَايَةً وَنِهَائَةً لِأَتَحْصُلَ عَلَى نَصِّ غَنَوَانِهِ

مَرَضُ غَارِي.

النَّصُّ السَّرْدِيُّ: مَرَضُ غَارِي

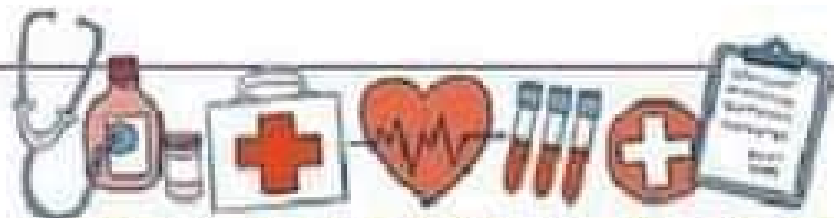


الطَّقْسُ بَارِدٌ وَالسَّمَاءُ مَغْيمَةٌ وَالغَيْثُ النَّافِعُ
يَنْزِلُ بِغَرَارَةٍ وَفِي هَذَا الْجَوِّ الْكَثِيبِ نَبِي
الْبَرْدِ الْقَارِسِ كَانَ غَسَّانٌ فِي حَبِيقَةِ مَنْزِلِهِ
إِنَّهُ يَلْعَبُ بِكَرْتِهِ تَحْتَ الْمَطَرِ.

30

وَمِنْ الْعَدِ مَرَضُ الطِّفْلِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْعَلُ وَيَغْطِسُ فَأَحْمَرُ خَدَّاهُ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَتَنُّ وَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيخُ: «آه رَأْسِي... آه حُنْجُرَتِي... أَنْجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمُّهُ الطَّبِيبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ، عَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَزِيدِي مِثْرًا أَبْيَضُ اللَّوْنِ وَعَلَى عَيْنَيْهِ نِظَارَتَانِ كَبِيرَتَانِ وَبِيَدِهِ حَقِيْبَةٌ سَوْدَاءُ وَعَلَى أَنْفِهِ وَفِيهِ كُمَّامَةٌ طَبِيَّةٌ فَأَلْقَى الثَّجِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْمِخْرَارَ وَالسَّمَاعَةَ وَآلَةٌ ضَغْطِ الدَّمِ ثُمَّ شَرَعَ فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ الدَّاءَ كَتَبَ الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الْوَصْفَةَ لِلْأُمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تَخَافِي لَيْسَتْ كُورُونَا» فَخَرَّازَتْهُ لَيْسَتْ مُزْتَفِعَةٌ... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا الدَّوَاءَ وَسَيُشْفَى بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَأَنْصَرَفَ مُتَعَبِنًا الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ لِلْمَرِيضِ.

وَبَعْدَ مُضَيِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ أَبَلَ عَسَانٌ مِنْ مَرَضِهِ وَاسْتَعَاذَ عَاقِبَتَهُ مِنْ جَدِيدٍ وَعَاذَ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ بَيْنَ أَقْرَانِهِ وَأَثْرَابِهِ بَعْدَ أَنْ تَعْلَمَ نَرَسْنَا لَنْ يَنْسَاهُ أَبَدًا وَهُوَ غَدَمُ اللَّعِبِ تَحْتَ الْمَطَرِ.





أَعْبَزَ عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّالِيَةِ بِنَصِّ سَرْدِي يَشْتَمِلُ عَلَى بَدَايَةِ وَوَسْطِ وَنَهَايَةِ
وَبِهِ جَوَارِ أَوْ أَقْوَالٍ. لَا أُنْسَى زَمَنَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ.

زَنَ الْجَزْمُ فَخَرَجَ الثَّلَامِيذُ مِنْ أَهْلَابِهِمْ مُسْرِعِينَ وَنِيْلَمَا
كَانَ مَخْمُودٌ فِي طَرِيقِ الْغَوْدَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ إِذْ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ
وَبَرَقَ الْبَرْقُ وَخَسَفَ الرُّغْدُ نَزَلَتْ عَلَى إِبْرِهِ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ.
عَادَ مَخْمُودٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مُبْلِلًا. فَهَرَّتْهُ أُمُّهُ قَابِلَةً:
- هَيَّا ادْخُلِي وَغَيِّرِي ثِيَابَكَ بِسُرْعَةٍ لِكَيْ لَا تَمْرَضَ.
فَأَجَابَ الْوَلَدُ وَهُوَ يَزْتَعْشُ مِنَ الْبَرْدِ:

- حَسَنًا يَا أُمِّي هَذِهِ نَتِيجَةُ تَعَجُّلِي وَنِسْيَانِي لِعَطْرِيَّتِي.
لَكِنِ هُنَاكَ فَقَدْ مَرَضَ مَخْمُودٌ وَارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ فَلَزِمَ
الْفِرَاشَ. فَتَرَادَ يَسْعُلُ ثَارَةً أَوْ يَغْطِسُ ثَارَةً أُخْرَى. اتَّصَلَتْ الْأُمُّ
بِالطَّبِيبِ لِلْقُدُومِ وَفُحِصَ ابْنُهَا الْمَرِيضُ، وَفِي الْاِثْنَاءِ
أَحْضَرَتْ لَهُ مَغْلَى الْهَسْبَانِ.

فَأَتَى الطَّبِيبُ عَلَى عَجَلٍ. وَبَعْدَ أَنْ أَلْقَى الثَّجِيَّةَ دَخَلَ إِلَى
غُرْفَةِ الْمَرِيضِ وَشَرَعَ فِي فُحْصِ مَخْمُودٍ. فَحَاسَ دَرَجَةُ
حَرَارَتِهِ بِالْمِخْزَارِ وَاسْتَمَعَ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهِ بِالسَّمَاعَةِ،
وَتَفَحَّصَ خَلْقَهُ ثُمَّ شَرَعَ فِي كِتَابَةِ وَصْفَةِ الدَّوَاءِ. فَسَأَلَتْهُ
الْأُمُّ بِخَيْرَةٍ: «هَلِ الْأَمْرُ خَطِيرٌ يَا دُكْتُور؟». فَأَجَابَ الطَّبِيبُ
مُنْتَبِهًا: «لَا تَقْلَقِي إِنَّهُ مَرَضُ الرُّكَامِ نَتِيجَةُ تَعْرِضِهِ لِلْبَلَلِ». وَأَضَافَ قَابِلًا وَهُوَ يَتَأَوَّلُهَا الْوَصْفَةَ: «فَلْيَتَنَاوَلْ هَذَا الدَّوَاءَ
فِي مَوَاجِدِهِ مَعَ الْجُرْصِ عَلَى شَرْبِ السُّوَالِبِ الدَّافِلَةِ
وَسَيَتَحَسَّنُ بِإِذْنِ اللَّهِ». أَرْدَفَتْ الْأُمُّ بِصَوْتِ رَهَقٍ: «الْحَمْدُ
لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَفَضَّلْ هَذِهِ أَجْرَتُكَ وَجَارَكَ اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ». فَقَالَ
الطَّبِيبُ مُنْتَبِهًا: «لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ وَأَتَمْنِي لَهُ
الْبِشَاءَ الْعَاجِلَ فَالْبَصِيخَةَ تَاجَ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ».

وَبَعْدَ اسْتِنَوعِ ابْنٍ مِنْ عِلَّتِهِ وَعَادَ مَخْمُودٌ بِخَيْرٍ وَفَدَّ تَعْلَمُ
دَرْسًا أَلَا وَهُوَ أَنَّ فِي الثَّانِي السَّلَامَةَ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةَ.

