

# تمارين في الإنتاج الكتابي السنة الخامسة ابتدائي

## المعطى و المطلوب

### التدريب عدد 1 أُميِّز بين المعطى والمطلوب في المواضيع

\* الموضوع: زُرْتُ الْمَدِينَةَ فَإِذَا هِيَ عِمَارَاتُ شَاهِقَةٍ وَشَوَارِعُ فَسِيحَةٍ وَوَاجِهَاتُ عَصْرِيَّةٍ. صِفْ مَا شَاهَدْتَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّطَوُّرِ وَالتُّمُّوِّ الْحَضَارِيِّ

المعطى: .....

المطلوب: .....

\* الموضوع: قُمْتُ بِرَحْلَةٍ إِلَى الْقَيَّرَوَانِ فَتَوَفَّرَتْ لَكَ فُرْصَةٌ زِيَارَةِ جَامِعِ عُقْبَةَ .  
ارَوْ بَعْضَ ظُرُوفِ الرَّحْلَةِ ، ثُمَّ صِفِ الْجَامِعَ مُبْرَزًا قِيَمَتَهُ الدِّينِيَّةَ .

المعطى: .....

المطلوب: .....

\* الموضوع: اقْتَرَبَتْ مُنَاسَبَةُ عِيدِ الْأَضْحَى، فَاسْتَعَدَدْتُمْ لَاسْتِقْبَالِهِ . اذْكُرْ كَيْفَ احْتَفَلْتُمْ بِهِ، ثُمَّ بَيِّنْ مَشَاعِرَكَ إِزَاءَ هَذَا الْعِيدِ .

المعطى: .....

المطلوب: .....

\* الموضوع: بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْبَيْئَةِ ، دَعَتِكَ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ أَنْتَ وَمَجْمُوعَةُ مِنْ زُمَلَائِكَ إِلَى التَّعَاوُنِ مَعَ الْبَلَدِيَّةِ لِتَجْمِيلِ مِيقَاتِكُمْ .  
اذْكُرْ الْأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا ، مُبَيِّنًا أَثَرَ ذَلِكَ فِي نُفُوسِكُمْ .

المعطى: .....

المطلوب: .....

### التدريب 2: أختار من الوضعيتين واحدة تصلح طلبا لنصّ الموضوع ثم أتمم النصّ

- الوضعية الأولى : صِفْ مَا شَدَّ انْتِبَاهَكَ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ .

- الوضعية الثانية : صِفْ مَا رَأَيْتَ مِنْ مَشَاهِدَ .

نصّ الموضوع : قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ .....

### التدريب 3- أصوغ المعطيات المناسبة لهذه المطلوبات للحصول على مواضيع إنشائية

المعطى	الطلب
..... ..... .....	اَكْتُبْ مَا قُلْتَهُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ.
..... ..... .....	تَحَدَّثْ عَمَّا قَامَ بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ .
..... ..... .....	أنتج نصّاً سردياً أذكر فيه ما قام به كل واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثنته
..... ..... .....	تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ .
..... ..... .....	تَحَدَّثْ عَنْ يَوْمِ الْعَوْدَةِ وَلِقَائِكَ بِزُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ .
..... ..... .....	ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإلتلاف ذاكرا موقف الوالدين من هذا الإلتلاف
..... ..... .....	دَوِّنْ الْمُحَادَثَةَ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَكَ وَ بَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ

**التدريب 4 :** أُعيدُ ترتيب العبارات التالية حتى أُحصلَ على نصٍّ موضوعٍ إنشائيٍّ :

شَارَكَ فِيهَا فَرِيقُكَ الْمَحْبُوبُ - انْقُلْ وَقَائِعَ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ - حَضَرْتَ مُقَابَلَةً رِیَاضِيَّةً  
- صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَ نِهَایَةِ الْمُبَارَاةِ .

-الموضوع : .....

.....  
.....

-وَمَا إِنِ بَدَأْتَ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ - وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ - تَحَدَّثَ عَنْ هَذِهِ  
الْوَاقِعَةِ - كُفِّتَ بِإِنجَازِ بَحْثٍ حَوْلَ الدَّوْلَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ - ذَاكِرًا تَدْخُلَكَ لِحَلِّ الْمُسْكِلِ

-الموضوع : .....

.....  
.....

ارَوْ الْحَادِثَةَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ - فَتَسَبَّيْتُ فِي إِتْلَافِهِ - تَطَوَّعْتُ لِإِصْلَاحِ بَعْضِ أَثَاثِ الْبَيْتِ -  
ذَاكِرًا مَوْفٍ وَالِدَيْكَ مِنْ تَصَرُّفِكَ - قَبْلَ الإِصْلَاحِ وَ إِثْرَ الإِتْلَافِ

-الموضوع : .....

.....  
.....

## عناصر التحرير

### التدريب عدد 1:

- أحدد المطلوب والعناصر الرئيسية :

**نص الموضوع :** اجتمع الأطفال في ساحة اللعب ليلعبوا...التحقت بهم ولكنهم وزعوا الأدوار ولم يبق لك دور لمشاركتهم ، وبعض الجهد استطعت أن تشاركهم اللعب . تحدث عن كيفية إقناع أصدقائك باللعب و عن مجريات اللعب .

العناصر الرئيسية

المطلوب ؟

- الالتحاق بالأطفال بعد توزيع الأدوار

- محاولة إقناع الأطفال بالمشاركة في اللعب

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**نص الموضوع :** أبصرت أطفالاً صغاراً يلعبون وسط الشارع، فحذرتهم أخطار الطريق ، وأنفعتهم بالتحويل إلى مكان مناسب يجعلهم في مأمن . تحدث عما جرى مركزاً على النصائح التي أسديتها لهم .

المطلوب

.....  
.....  
.....

العناصر الرئيسية :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## التدريب عدد 2

نص الموضوع :

شَارَكْتَ أَصْحَابَكَ اللَّعِبَ .صِفْ مَا وَقَعَ وَتَحَدَّثْ عَنْ فَرَحَةِ الْأَطْفَالِ خِلَالَ هَذِهِ الْحِصَّةِ

\* أُرَتِّبُ الْعُنَاصِرَ فِي الْجَدْوَلِ

العُنَاصِرُ مَرَّتَبَةً	العُنَاصِرُ غَيْرُ مَرَّتَبَةٍ
1-.....	- ذِكْرُ بَعْضِ الْأَلْعَابِ
2-.....	- وَصْفُ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ لِلْعِبِ
3-.....	- مَحَبَّةُ الْأَطْفَالِ لِلْعِبِ
4-.....	- مَوْقِفُ الْأَطْفَالِ الْمُتَنَصِّرِينَ
5-.....	- مَوْقِفُ الْأَطْفَالِ الْمُتَهَزِّمِينَ
6-.....	- فَرَحَةُ الْأَطْفَالِ بِاللَّعِبِ
7-.....	- اللَّعِبَةُ الْمُخْتَارَةُ
8-.....	- مَوْقِفِي وَشُعُورِي أَثْنَاءَ اللَّعِبِ

### التدريب عدد 3

أَصِيبَتْ أُمُّكَ بِوَعَكَةٍ صَحِيَّةٍ أَلْزَمَتْهَا الْفِرَاشَ أَيَّامًا، فَتَكَاتَفَتْ جُهُودُكُمْ لِلْقِيَامِ بِشُؤْنِ الْبَيْتِ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ. حَرَّرَ نَصًّا سَرْدِيًّا تَصِفُ فِيهِ حَالَةَ الْأُمِّ مُبَيِّنًا دَوْرَ كُلِّ فَرْدٍ.

أَحَرِّرْ كَامِلَ عَنَاصِرِ التَّحْرِيرِ فِي الْجَدْوَلِ

<p>وَضَعُ الْبِدَايَةِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>وَضَعُ التَّحْوِيلِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>وَضَعُ الْخَتَامِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

## الشخصيات والأحداث

### التدريب 1: أقرأ النص و أعر الجداول

كَانَ كَلْبُ الْحِرَاسَةِ يَنْبَحُ طَوَالَ اللَّيْلِ لِإِبْعَادِ اللَّصُوصِ عَنْ بَيْتِ سَيِّدِهِ، وَحِينَ سَمِعَهُ الْحِمَارُ ظَنَّ بِأَنَّهُ يَتَسَلَّى بِالنُّبَاحِ فَقَطَّ دُونَ سَبَبٍ، فَأَخَذَ يَنْهَقُ طَوَالَ اللَّيْلِ لِيُسَلِّي نَفْسَهُ، مَا أَرْعَجَ مَالِكُهُ وَحَرَمُهُ النَّوْمَ.

وَحِينَ طَلَعَ الصَّبَاحُ ذَهَبَ مَالِكُ الْحِمَارِ، وَاسْتَدْعَى طَبِيبًا لِيَكْشِفَ عَلَى الْحِمَارِ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهُ يَنْهَقُ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ، وَحِينَ عَايَنَهُ الطَّيِّبُ قَالَ: الْحِمَارُ مَرِيضٌ، وَيَجِبُ أَنْ يُكْوَى، وَإِلَّا فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ. وَحِينَ سَمِعَ الْحِمَارُ بِقَرَارِ الطَّيِّبِ قَالَ لَهُمَا: «أَنَا لَسْتُ مَرِيضًا، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَتَسَلَّى طَوَالَ اللَّيْلِ بِالنَّهَيْقِ» فَقَالَ الطَّيِّبُ: «هَكَذَا هِيَ الْحَمِيرُ، إِنَّهَا تُفَضِّلُ الْمَوْتَ عَلَى أَنْ تُكْوَى بِالنَّارِ لِتَسْتَعِيدَ صِحَّتَهَا» وَأَمَرَ الطَّيِّبُ بِرَبْطِهِ بِالْحَبَالِ، ثُمَّ قَامَ بِكَيْهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ بِالْحَدِيدِ الْمُحْمَى. خَرَجَ الْحِمَارُ بَعْدَهَا إِلَى الْقَرْيَةِ، فَرَأَهُ الْكَلْبُ وَقَدْ كُويَ عِدَّةَ كَيَّاتٍ عَلَى جَسَدِهِ، فَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ فَأَخْبَرَهُ بِالْقِصَّةِ. فَقَالَ الْكَلْبُ: «مَا يَتَسَلَّى بِهِ شَخْصٌ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونَ تَسْلِيَةً لِشَخْصٍ آخَرَ»

الشخصيات	الأعمال التي قامت بها
1	
2	
3	
4	

### التدريب 2: النص : الصياد الصغير

أَبُو نَبِيلٍ صَيَّادٌ فَقِيرٌ..يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ بَاكِراً إِلَى الشَّاطِئِ الْقَرِيبِ لِيَصْطَادَ بَضْعَ سَمَكَاتٍ ثُمَّ يَبِيعُهَا بِثَمَنٍ قَلِيلٍ لِيَشْتَرِيَ بِهِ طَعَاماً أَوْ حَاجَاتٍ بَسِيطَةً لَهُ وَ لِأُسْرَتِهِ. وَفِي يَوْمٍ عَادَ أَبُو نَبِيلٍ حَزِينًا لِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ صَيْدِ سَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ. وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ نَبِيلٌ لَاحَظَ حُزْنَ أَبِيهِ، فَقَرَّرَ مُسَاعَدَتَهُ وَوَعَدَهُ أَنْ يَصِيدَ سَمَكَةً كَبِيرَةً لِيَبِيعَهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ. خَرَجَ نَبِيلٌ بِكُلِّ نَشَاطٍ إِلَى الشَّاطِئِ وَقَضَى وَقْتًا طَوِيلًا يُوَاجِهُ الْبَحْرَ وَيَنْتَظِرُ بِصَبْرٍ اصْطِيَادَ السَّمَكَةِ الَّتِي كَانَ يَتَوَقَّعُهَا. وَفَجْأَةً اهْتَزَّتْ شَبَكَتُهُ بِقُوَّةٍ، وَبَعْدَ أَنْ سَحَبَهَا بِقُوَّةٍ، ظَهَرَتْ لَهُ سَمَكَةٌ

ضَخْمَةً، فَحَمَلَهَا بِسَعَادَةٍ وَرَكَضَ إِلَى أَبِيهِ لِيُقَدِّمَهَا إِلَيْهِ، شَعَرَ أَبُو نَبِيلٍ بِفَخْرٍ وَفَرَحٍ لِمَا فَعَلَهُ ابْنُهُ نَبِيلٌ، ثُمَّ ذَهَبَا إِلَى السُّوقِ وَبَاعَا السَّمَكَةَ بِثَمَنِ لَا يُسْتَهَانُ بِهِ.

### - أَعْمَرُ الْجَدُولَ بِالْبَيَانَاتِ الْمَطْلُوبَةِ

الشَّخْصِيَّاتُ	الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ	.....
الشَّخْصِيَّةُ الْمُسَاعِدَةُ	.....

### - أَجْعَلُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسَاعِدَةَ غَيْرَ مُتَعَاوِنَةٍ :

.....

.....

.....

### التدريب 3: أَعْمَرُ الْجَدُولَ بِالْبَيَانَاتِ الْمَطْلُوبَةِ

مَرَضَ الْأَسَدُ ذَاتَ يَوْمٍ وَعَجَزَ عَنِ الْخُرُوجِ مِنْ عَرِينِهِ لِيَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهِ، فَأَعْلَنَ إِلَى كُلِّ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنَّ الْأَسَدَ مَرِيضٌ، وَ عَلَى كُلِّ جَنْسٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَ الطُّيُورِ أَنْ يُرْسِلَ وَاحِدًا مِنْ أَفْرَادِهِ لِيُزَارِيَهُ فَهُوَ آمِنٌ مِنَ الْاِعْتِدَاءِ عَلَيْهِ، وَ أَنَّ هَذَا الْأَمَانَ وَعْدٌ يَضْمَنُهُ شَخْصِيًّا.

هَكَذَا تَوَافَدَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ وَطُيُورُهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ عَلَى عَرِينِ الْأَسَدِ لِتَزُورَهُ فِي مَرَضِهِ، وَهِيَ أَمْنَةٌ غَيْرَ خَائِفَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَهْرُبُ مِنْهُ حَتَّى عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنْ أَحَدِهَا وَلَا تَجْرُؤُ مِنَ الْاِقْتِرَابِ مِنْ عَرِينِهِ.

فَعَلَتْ ذَلِكَ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ وَ الطُّيُورِ إِلَّا الشَّعَالِبُ، فَقَدْ قَالَ تَعَلَّبُ لِصَاحِبِهِ: «آثَارُ الْأَقْدَامِ كُلُّهَا تَدُلُّ عَلَى دُخُولِ الْحَيَوَانَاتِ وَ الطُّيُورِ عَرِينِ الْأَسَدِ لَكِنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى خُرُوجِهَا مِنْهُ يَا صَدِيقِي، عَلَيْنَا أَنْ نُصَدِّقَ مَا تَرَاهُ أَعَيْنُنَا لَا مَا تَسْمَعُهُ أَدَانُنَا».



الأحداث	الشخصيات
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- أَجْعَلُ الثَّعَالِبَ تُؤَافِقُ عَلَى عِيَادَةِ الْأَسَدِ فِي عَرِينِهِ ، وَ أَتَحَيَّلُ الْأَحْدَاثَ .

.....

.....

.....

#### التدريب 4: أُنتِجْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُسْتَعِينًا بِهَذِهِ الْأَحْدَاثِ وَ الشَّخْصِيَّاتِ

الأحداث	الشخصيات
<p>سَمِيرٌ يُحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ الْمَعْرُوفَ مَعَ كُلِّ النَّاسِ - الْجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ نَظْرَةً</p> <p>إِكْبَار - رَأَى سَمِيرٌ كَلْبًا يَلْهَثُ مِنَ التَّعَبِ - قَدَّمَ لَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ - شَفِيَ</p> <p>الْكَلْبُ الصَّغِيرُ وَعَادَتْ إِلَيْهِ الصِّحَّةُ - تَرَكَهُ إِلَى حَالِ سَبِيلِهِ - كَانَ سَمِيرٌ يَرْبِي</p> <p>الدَّجَاجَ - انْطَلَقَتْ الدَّجَاجَاتُ بَعِيدًا عَنِ الْقَفْصِ - حَاوَلَ ذئْبٌ كَثيرُ الْحِجَمِ أَنْ</p> <p>يُمْسِكَ بِالدَّجَاجَاتِ - ظَهَرَ الْكَلْبُ الَّذِي كَانَ سَمِيرٌ قَدْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ - هَجَمَ</p> <p>الْكَلْبُ عَلَى الذَّئْبِ وَلَا حَقَّهُ حَتَّى طَرَدَهُ - سَمِيرٌ شَكَرَ الْكَلْبَ عَلَى صَنِيعِهِ .</p>	<p>سَمِيرٌ</p> <p>كَلْبٌ</p> <p>ذئْبٌ</p>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## التدريب 5:

كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ مَزَارِعُ طَيِّبُ الْقَلْبِ ، لَدَيْهِ حَدِيقَةٌ يَزْرَعُ فِيهَا أَنْوَاعًا مِنَ الْمَرْوَعَاتِ ، وَكَانَ يُوزَعُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ إِنْتَاجِ الْحَدِيقَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ .

بَارَكَ اللَّهُ لَهُ فِي حَدِيقَتِهِ فَكَانَتْ ثِمَارُهَا مِنْ أَطْيَبِ الثَّمَارِ ، فَعَاشَ حَيَاةً سَعِيدَةً رَغِيدَةً ، وَكُلُّ النَّاسِ يَدْعُونَ لَهُ بِالْخَيْرِ وَالتَّوْفِيقِ .

بَعْدَ أَنْ تُوُفِّيَ الرَّجُلُ ، طَمَعَ أَبْنَاؤُهُ ، وَحَجَبُوا ثِمَارَ الْحَدِيقَةِ عَنِ الْفُقَرَاءِ . وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَطْمَعُونَ بِكُلِّ مَا تُعْطِيهِ الْحَدِيقَةُ لَهُمْ .

وَكَانَ فِيهِمْ وَلَدٌ عَاقِلٌ صَالِحٌ مِثْلَ أَبِيهِ ، فَقَالَ : يَا إِخْوَتِي اتَّقُوا اللَّهَ وَلاَ تَقْطَعُوا عَادَةَ أَبِيكُمْ الطَّيِّبَةَ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُكُمْ بَدَلَ مَا تُعْطُونَهُ لِلْفُقَرَاءِ ، لَكِنَّ إِخْوَتَهُ رَفَضُوا كَلَامَهُ وَقَرَّرُوا أَنْ يَنْصَرِفُوا قَبْلَ مَجِيءِ الْفُقَرَاءِ ، وَيَأْخُذُوا كُلَّ مَا تُنتِجُهُ الْحَدِيقَةُ . لَكِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ رِيحًا عَاصِفَةً مُحْرِقَةً ، تَرَكْتَ الْحَدِيقَةَ سَوْدَاءَ كَالْفَحْمِ ، وَأَصْحَابُهَا لَا يَعْلَمُونَ . قُبِيلَ الصُّبْحِ نَادَوْا بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِصَوْتٍ خَافِتٍ ، وَأَوْصَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِالْأَلَّا يَتَكَلَّمُوا حَتَّى لَا يُحِسَّ بِهِمْ أَحَدٌ . فَتَحُوا الْبَابَ وَدَخَلُوا ، فَوَجَدُوا الْأَشْجَارَ مُحْتَرقَةً ، وَلَيْسَ فِيهَا ثَمَرٌ ، قَالُوا لَقَدْ ضَلَلْنَا وَتُهْنَا عَنْ حَدِيقَتِنَا ، فَسَمِعُوا صَوْتَ أَخِيهِمْ الطَّيِّبِ وَهُوَ يَقُولُ : بَلْ إِنَّهَا حَدِيقَتُكُمْ ، وَقَدْ أَحْرَقَهَا رَبُّكُمْ لِأَنَّكُمْ أَرَدْتُمْ حِرْمَانَ الْمَسَاكِينِ مِنْهَا .

اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ مِنَ الْحُزَنِ وَرَاحَ كُلُّ مِنْهُمْ يَلُومُ أَخَاهُ وَيَقُولُ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي أَشَرْتَ عَلَيْنَا بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ الْمَلْعُونَةِ ، كُلُّ وَاحِدٍ يَتَبَرَّأُ مِنَ التُّهْمَةِ وَيَتَّهِمُ الْآخَرَ .

- أَصَنَّفُ الشَّخْصِيَّاتِ:

\* شَخْصِيَّاتُ إِيْجَابِيَّةٌ مُسَاعِدَةٌ .....

\* شَخْصِيَّاتُ سَلْبِيَّةٌ مُعْرِقَةٌ : .....

-أَجْعَلُ الشَّخْصِيَّةَ السَّلْبِيَّةَ تَقُومُ بِأَعْمَالٍ إِيْجَابِيَّةٍ :

---

---

---

---

---

## الإطار المكاني و الإطار الزمني

**التدريب عدد 1:** أَمَلْهُمُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أُطُرٍ مَكَائِيَّةٍ وَ زَمَانِيَّةٍ :و في الصباح - في جزء  
أخير من الليل - حيث رأى شبح الحيوان - الرمال - بعيدا - و حينما رآها - الليل. - أثناءها  
**النص:** حِينَ انْطَلَقَتِ الصَّفَّارَةُ مُؤَذِّنَةً بِنَهَايَةِ الْحَفْلِ الْكَشْفِيِّ، أَسْرَعَ الْجَمِيعُ إِلَى خِيَامِهِمْ وَ بَقِيَ فَرِيقُ  
الْحِرَاسَةِ فِي يَقْظَةٍ. جَاءَ دَوْرُ مُهَابٍ فِي..... ، وَ شَاهَدَ..... شَبَحَ حَيَوَانَ يَمُرُّ  
..... عَنْ الْخِيَامِ. تَابَعَهُ بِنَظَرِهِ حَتَّى اخْتَفَى. وَ فِي..... دَهَبَ إِلَى..... فَوَجَدَ  
آثَارَ أَقْدَامٍ..... فَأَسْرَعَ إِلَى الْقَائِدِ وَ أَخْبَرَهُ. صَحِبَ الْقَائِدُ مُهَابًا لِرُؤْيَا آثَارِ الْأَقْدَامِ وَ  
..... قَالَ لِمُهَابٍ: مَتَى مَرَّ هَذَا الْحَيَوَانُ؟ فَأَجَابَهُ: «فِي..... حِينَمَا كُنْتُ فِي نُوبَةِ  
حِرَاسَتِي». فَقَالَ الْقَائِدُ: «هَذِهِ آثَارُ أَقْدَامٍ غَزَالٍ أَوْ عُنْزَةٍ صَغِيرَةٍ شَرَدَتْ عَنْ قَطِيعِهَا».

**التدريب عدد 2:** أَمَلْهُمُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أُطُرٍ مَكَائِيَّةٍ وَ زَمَانِيَّةٍ :

الآن - بين الحيوانات - داخل فم الذئب - في الحال - وحينها - في حلقه - فم الذئب - إلى العظم

**النص:** بَيْنَمَا كَانَ الذِّئْبُ يَأْكُلُ حَيَوَانًا اصْطَدَّاهُ إِذْ اعْتَرَضَ عَظْمٌ..... فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى إِخْرَاجِهِ ،  
وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى بَلْعِهِ ،فَأَخَذَ يَجُولُ..... وَيَطْلُبُ مِنْهُمْ إِخْرَاجَهُ مُقَابِلَ أَنْ يُعْطِيَهُمْ مَا يَتَمَنَّوْنَهُ،  
فَعَجَزُوا عَنْ ذَلِكَ حَتَّى جَاءَ مَالِكُ الْحَزِينِ وَقَالَ لِلذِّئْبِ: أَنَا سَأُخْرِجُهُ..... وَأَخَذَ الْجَائِزَةَ.  
..... أَدْخَلَ مَالِكُ الْحَزِينِ رَأْسَهُ..... مَاذَا رَقَبْتَهُ الطَّوِيلَةَ حَتَّى وَصَلَ.....  
فَالْتَقَطَهُ بِمِنْقَارِهِ وَأَخْرَجَهُ، وَقَالَ لِلذِّئْبِ: وَ..... أَعْطِنِي الْجَائِزَةَ الَّتِي وَعَدْتَ بِهَا. فَقَالَ الذِّئْبُ: إِنَّ  
أَعْظَمَ جَائِزَةَ مَنْحَتِكَ إِلَيَّاهَا هِيَ أَنَّكَ أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي..... وَأَخْرَجْتَهُ سَالِمًا دُونَ أَدَى!!

**التدريب عدد 3 :** أَعُوْضُ الدَّارَ بِ ( قِطْعَةٍ أَرْضٍ ) وَ أَغْيِرُ الْأَحْدَاثَ.

في قديم الزمان عاش تاجر أمين، وفي رحلة من رحلات تجارته فكر في أن يستقر في بلدته، بعد  
أن كبر في السن و ضعفت صحته. أراد التاجر أن يشتري داراً واسعة، فذهب إلى رجل أراد أن  
يبيع داره، فاشترها منه. ومرت الأيام والتاجر يعيش في داره الجديدة، وإذا به ينظر إلى أحد

الْحَوَائِطُ وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: «لَوْ هُدِّمَ هَذَا الْحَائِطُ كَانَتْ هُنَاكَ مِسَاحَةٌ أَكْبَرُ». وَبِالْفِعْلِ أَمْسَكَ بِالنَّاسِ،  
وَأَخَذَ يُهْدِمُ الْحَائِطَ، وَفَجْأَةً رَأَى جَرَّةً مَمْلُوءَةً بِالذَّهَبِ .

قَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ الْكَنْزَ إِلَى صَاحِبِهِ، فَحَمَلَ جَرَّةَ الذَّهَبِ إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي اشْتَرَى مِنْهُ الدَّارَ، وَوَضَعَهَا  
بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ مِلْكِي، بَلْ مِلْكُكَ أَنْتَ، فَقَدْ بَعْتِكَ الدَّارَ وَمَا فِيهَا .»  
وَاخْتَلَفَ الرَّجُلَانِ، وَكُلُّهُمَا يَرْفُضُ أَخَذَ جَرَّةَ الذَّهَبِ، وَتَحَاكَمَا إِلَى قَاضِي الْمَدِينَةِ. فَقَالَ  
الْقَاضِي: «لَمْ أَرِ رَجُلَيْنِ أَمِينَيْنِ مِثْلَكُمَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرْفُضُ مِثْلَ هَذَا الْكَنْزِ».  
وَسَأَلَ الْقَاضِي: «أَلَدَيْكُمَا أَبْنَاءُ؟ فَاجَابَ التَّاجِرُ الْأَمِينُ: نَعَمْ لَدَيَّ بِنْتُ. وَقَالَ الرَّجُلُ: «وَأَنَا لَدَيَّ  
وَلَدٌ. فَقَالَ الْقَاضِي: «يَتَزَوَّجُ الْوَلَدُ مِنَ الْبِنْتِ، وَيُصْرَفُ الذَّهَبُ عَلَيْهِمَا». فَاسْتَصَوَّبَ الرَّجُلَانِ حُكْمَ  
الْقَاضِي ، وَاسْتَحْسَنَا رَأْيَهُ، وَوَافَقَا عَلَى الزَّوْاجِ .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### التدريب عدد 4 أَعْبُرْ عَنِ الْأَحْدَاثِ بِإِبْدَالِ الزَّمَانِ ( الصَّبَاحُ ) بِ ( الْمَسَاءِ )

كَانَ الصَّبَاحُ رَائِعًا.. وَالْحَيَاةُ بَدَأَتْ فِي الْغَابَةِ ، الْأَشْجَارُ تَتَمَايَلُ بِهْدُوءٍ... وَأَغْصَانُهَا تَتَمَطَّى بِاسْتِرْخَاءٍ  
.. وَالْعَصَافِيرُ الْمَلُونَةُ تَنْتَفِضُ فِي أَعْشَاشِهَا ... ثُمَّ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَقْفِزَ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ؛ أَمَّا الْأَرَانِبُ  
الْبَيْضَاءُ الصَّغِيرَةُ ، فَقَدْ انْطَلَقَتْ تَنْسَلُ هُنَا وَهُنَاكَ بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ تَقْضِمُ الْأَعْشَابَ الطَّرِيقَةَ، وَتُطَارِدُ  
الْفَرَاشَاتِ، وَتُدَاعِبُ الْأَزْهَارَ ... أَيُّ صَبَاحٍ هَذَا !؟

**التدريب عدد 5** أَجْعَلُ الْأَحْدَاثَ تَقَعُ لَيْلَةَ الْأَحَدِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

انصرفت دلالٌ إلى عُرفِها ... بدأتُ تُحضرُ دُرُوسَ العَدِّ، أَخْرَجْتُ كُتُبَها وَكَرَّاسَاتِها... أَعْمَلُ رِياضِيَّةً... لَاحَظْتُ عِلْمِيَّةً نُصُوصُ عَرَبِيَّةً وَفَرَنسِيَّةً... وَاجِبَاتٌ كَثِيرَةٌ لَا تَنْتَهِي... حَفِظْتُ قِطْعَةً شِعْرِيَّةً وَسُورَةَ الْقَارِعَةِ... أَنْجَزْتُ مِلَفَّ الجُغْرَافِيَا كَمَا طَلَبَتِ المَدْرَسَةُ... كَتَبْتُ القَوَاعِدَ العِلْمِيَّةَ فِي كُرَّاسَةِ العُلُومِ.

ظَلَّتْ دِلَالٌ فِي عُرفِها حَتَّى جَاءَ وَقْتُ النُّومِ ، فَاسْتَلَقَتْ عَلَى فِرَاشِها وَ نَامَتْ .

## وضع البداية - سياق التحول - وضع الختام

### النشاط 1 : أَحَدُ وَضَعَ الْبِدَايَةَ وَسَيَاقَ التَّحَوُّلِ وَ وَضَعَ الْخِتَامَ

في الزَّمنِ الْمَاضِي، كَانَ يَعِيشُ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ، عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ وَ سَامِرٌ. وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءُ يَخْتَلِفُونَ فِي طِبَاعِهِمْ فَعَامِرٌ كَانَ يُحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثِيرًا ، يَمْضِي الْوَقْتَ فِي التَّحْدِيقِ إِلَى السَّمَاءِ . أَمَّا ثَامِرٌ فَكَانَ دَائِمًا يَتَمَنَّى أَنْ يُؤَدِّيَ عَمَلًا مُفِيدًا يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ. وَ أَمَّا سَامِرٌ فَلَمْ يَكُنْ يُؤَدِّي شَيْئًا ، وَ يَمْضِي غَالِبَ أَوْقَاتِهِ مُتَكَاسِلًا نَائِمًا .

في أَحَدِ الْأَيَّامِ مَرَّ رَجُلٌ عَجُوزٌ بِالْأَصْدِقَاءِ فَحَيَّاهُمْ قَائِلًا : «صَبَاحُ جَمِيلٌ أَيُّهَا الشَّبَابُ» رَدُّوا عَلَيْهِ : «وَصَبَاحُكَ أَجْمَلُ أَيُّهَا السَّيِّدُ». عَادَ الرَّجُلُ يَسْأَلُ: «أَخْبِرُونِي، هَلْ تَعْمَلُونَ شَيْئًا ؟» أَجَابَ عَامِرٌ: « إِنَّنَا نَتَمَنَّى أَنْ نَحْطِيَ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ ، هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَنَا ؟» قَالَ الرَّجُلُ : « كُنْتُ أَعِيشُ وَرَاءَ هَذَا الْجَبَلِ ، وَ أَمْتَلِكُ أَرْضًا شَاسِعَةً وَ لَمْ أَعُدْ قَادِرًا عَلَى خِدْمَتِهَا ، وَ سَأَمْنَحُكُمْ هَذِهِ الْأَرْضَ وَ سَأَرَى مَا تَصْنَعُونَ بِهَا » . قَالَ عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ : « هَيَّا بِنَا لِنَرَى الْأَرْضَ » ، لَكِنْ سَامِرًا تَوَجَّهَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَهُوَ يُرِيدُ : «فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مُسْتَحِيلٌ أَنْ نَصِلَ ، سَيَكُونُ الْفَشَلُ حَلِيفَنَا» سَارَ عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ حَتَّى وَصَلَا إِلَى الْأَرْضِ . كَانَتْ أَرْضًا خَصْبَةً ، فَقَسَمَاهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ ، أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمَا قِسْمًا وَتَرَكَ الْقِسْمَ الْآخَرَ لِسَامِرٍ .

اخْتَارَ ثَامِرٌ أَنْ يَزْرَعَ أَرْضَهُ بِالْفَاكِهَةِ، أَمَّا عَامِرٌ فَاخْتَارَ أَنْ يَزْرَعَهَا بِأَشْجَارِ الزَّيْتَةِ وَ الْوُرُودِ . بَدَأَ الْعَمَلُ حَالًا، فَحَرَّنَا الْأَرْضَ وَ أَوْصَلَا الْمَلَّةَ إِلَيْهَا. وَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي اسْتَطَاعَ فِيهِ سَامِرٌ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِمَا سَخِرَ مِنْهُمَا ، وَقَالَ لَهُمَا: «مِنْ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ أَزْرَعَ هَذِهِ الْأَرْضَ. سَأَهْلِكُ قَبْلَ أَنْ أُنْجِزَ شَيْئًا». حَرَثَ عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ أَرْضَهُمَا وَ أَوْصَلَا الْمَلَّةَ إِلَيْهِمَا. وَ مَرَّتِ السَّنَوَاتُ ، وَرَأَىا نَتَائِجَ عَمَلِهِمَا، لَقَدْ نَمَتِ الْأَشْجَارُ وَ أَثْمَرَتْ . جَنَىا مَحْصُولَ الْفَاكِهَةِ وَ ابْتَهَجَا بِمَا مَنَحَهُمَا اللَّهُ مِنْ خَيْرَاتٍ ، وَ لَمْ يَجْنِ سَامِرٌ إِلَّا الْخَبِيَةَ .. مِنْ زَرَاعٍ حَصَدَ ، وَ مِنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ .

وَضَعُ الْبِدَايَةَ	من.....إلى.....
سَيَاقُ التَّحَوُّلِ	من.....إلى.....
وَضَعُ الْخِتَامِ	من.....إلى.....

## التدريب 2: أتم النص بوضع تحولٍ مُستعينا بما وردَ من معانٍ .

كَانَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يَسْتَطِيعُ تَعْلِيمَ أَيِّ حَيَوَانٍ أَنْ يُقَلِّدَ صَوْتَ أَيِّ حَيَوَانٍ آخَرَ، فَجَمَعَ عَدَدًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْهُمْ الثَّعْلَبُ وَالدَّبُّبُ وَالْقِطُّ ، وَبَدَأَ بِتَعْلِيمِهِمْ أَصْوَاتَ الْحَيَوَانَاتِ الْآخَرَى.

..... .....	دَهَبَ الثَّعْلَبُ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّوَاجِنِ / قَلَّدَ صَوْتَ الدَّبُّبِ / وَ حِينَ .....
..... .....	دَهَبَ الدَّبُّبُ إِلَى حَظِيرَةِ الْمَاشِيَةِ / قَلَّدَ نَعْلَةَ الْمَاعِزِ / وَ حِينَ .....
..... .....	وَدَهَبَ الْقِطُّ إِلَى عُشِّ طُيُورٍ / قَلَّدَ صَوْتَ أَحَدِ الطُّيُورِ / خَرَجَتْ الْفِرَاحُ مِنَ الْعُشِّ / .....

وَحِينَهَا دَهَبَتْ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى الْحَكِيمِ تُرِيدُ أَنْ تَتَعَلَّمَ تَقْلِيدَ الْأَصْوَاتِ لِتَقُومَ بِإِيْدَاءِ الْآخَرِينَ .  
وَحِينَ عَلِمَ الْحَكِيمُ بَرَغْبَتِهِمْ فِي الْأَدَى رَفَضَ تَعْلِيمَهُمْ وَقَالَ: إِنَّ مَنْ يَسْتَخْدِمُ الْمَعْرِفَةَ لِإِيْدَاءِ الْآخَرِينَ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّهَا .

## التدريب 3: أتم تحرير النص بوضعٍ نهائيٍّ مُستعينا بما وردَ من معانٍ

كَانَ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ أَسَدٌ عَاقِلٌ وَحَكِيمٌ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَرَادَ ابْنُ آوَى أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ، وَيُصْبِحَ صَدِيقًا لَهُ، فَأَتَى إِلَيْهِ وَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ تَابِعًا لَكَ. فَقَالَ الْأَسَدُ: عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ.  
اسْتَطَاعَ ابْنُ آوَى بِسَبَبِ صَدَقَاتِهِ مَعَ الْأَسَدِ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ فَضْلَتِهِ مِنَ الصَّيْدِ يَوْمِيًّا، حَتَّى صَارَ جِسْمُهُ أَكْبَرَ وَأَقْوَى، وَأَصْبَحَتْ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةُ وَالْكَبِيرَةُ تَهَابُهُ بِسَبَبِ قُوَّتِهِ وَصَدَاقَتِهِ مَعَ الْأَسَدِ، فَصَارَ يُؤْذِي الْحَيَوَانَاتِ دُونَ سَبَبِ سِوَى حُبِّ الْإِيْدَاءِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَ يَتَمَشَّى مَعَ صَدِيقِهِ الْأَسَدِ إِذْ رَأَى فِيلًا مِنْ بَعِيدٍ، قَالَ لِلْأَسَدِ : مَوْلَايَ الْأَسَدُ ..إِنِّي كُلَّ يَوْمٍ مِنْذُ تَعَارَفْنَا وَأَنَا أَكُلُ مِنْ صَيْدِكَ، وَقَدْ جَلَّ الْيَوْمُ الَّذِي أَجْعَلُكَ فِيهِ تَأْكُلُ مِنْ صَيْدِي. سَأَنْطَلِقُ إِلَى الْفِيلِ وَأَصْطَاذُهُ وَأَدْعُوكَ إِلَى تَنَاوُلِ لَحْمِهِ. قَالَ الْأَسَدُ: إِنَّ الْفِيلَ قَوِيٌّ وَضَخْمٌ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ صَيْدَهُ. فَأَجَابَ ابْنُ آوَى بِغُرُورٍ: لَا عَلَيْكَ..فَقَدْ أَصْبَحْتَ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ.

.....	انْطَلَقُ ابْنِ آوَى إِلَى الْفِيلِ - هُجُومٌ
.....	ابْنِ آوَى - الْفِيلُ يَضْرِبُ ابْنَ آوَى
.....	بِخَرْطُومِهِ - اصْطَدَّامُ ابْنِ آوَى بِشَجَرَةٍ
.....	- مَوْتُ ابْنِ آوَى
.....	
.....	
.....	
.....	

#### التدريب 4 أحرر سياق التحوّل مُستعينًا بما وردَ من عناصر

في أحد أيام العطلة المدرسية اجتمع مجموعة من الشباب من أبناء القرية من مهندسين وبنّائين ومعلمين. وكونوا جميعًا جمعية قرّيتي الجميلة، تهدف إلى تحسين أحوال سكان القرية. ترأس هذه الجمعية أحد المهندسين الفلاحين الناشطين. شكر زملاءه وقال لهم: «علينا أن نجعل أرض قرّيتنا جنة. نرسل إلى جميع أصدقائنا ليساعدونا بالأموال»

.....	جَلَبَ الآلاتُ الماسِحةَ والعرباتُ
.....	المَجْرُورَةَ - مَجِيءُ الفَنِينِ -
.....	بِدَايَةُ الأَعْمَالِ - وَصَفُ الأَعْمَالِ
.....	(اقتِلَاعُ الصُّخُورِ، تَكْدِيسُ
.....	الصُّخُورِ، تَسْوِيَةُ الأَرْضِ) الْجَمِيعُ
.....	يُسَاهِمُ فِي العَمَلِ بِلَا كَلَلٍ وَلَا مَلَلٍ
.....	- مُدَّةُ الأَشْغَالِ



كَانَ وَجْهُ الْأَرْضِ يَتَغَيَّرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، وَ بَدَأَتْ فِي الْإِتْسَاعِ وَالْإِنْبِسَاطِ . كَانَ الْمَشْهَدُ مُؤَثِّرًا وَ مُحَمِّسًا ، ظَهَرَ فِيهِ التَّعَاوُنُ فِي أَبْهَى صُورِهِ .

## التدريب 5: أتم النص بسياق تحولٍ و وضع ختام .

كَانَ غُرَابٌ يَعِيشُ فِي عَشَّهِ مَعَ زَوْجَتِهِ فَوْقَ شَجَرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ . وَ كَانَ قَرِيبًا مِنْهُمَا جُحْرٌ فِيهِ ثُعْبَانٌ .  
كَانَ الثُّعْبَانُ كُلَّمَا فَقَسَ الْغُرَابُ الْبَيْضَ زَحَفَ عَلَى الْفِرَاحِ فَأَكَلَهَا . وَكَانَ هَذَا الْعَمَلُ يَتَكَرَّرُ كُلَّ  
مَرَّةٍ وَلَمْ يَدْرِ الْغُرَابُ مَا يَفْعَلُ مَعَ هَذَا الْعَدُوِّ اللَّئِيمِ .

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- الْغُرَابُ فِي حَيْرَةٍ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ</p> <p>- يُرِيدُ التَّخَلُّصَ مِنَ الثُّعْبَانِ</p> <p>- الْإِتْقَاؤُهُ مَعَ صَدِيقِهِ ابْنِ آوَى</p> <p>- الْغُرَابُ يَشْتَكِي مِنَ الثُّعْبَانِ</p> <p>- حَزَنَ الصَّدِيقُ ابْنَ آوَى</p> <p>- ابْنُ آوَى يُقَرِّرُ مُسَاعَدَةَ صَدِيقِهِ</p> <p>- ابْنُ آوَى يَقْتَرِحُ الْحُصُولَ عَلَى بَعْضِ</p> <p>حُلِيِّ النِّسَاءِ وَ رَمِيهَا فِي جُحْرِ الثُّعْبَانِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>إِلْقَاءُ الْحُلِيِّ - أَصْحَابُ الْحُلِيِّ يَقْتُلُونَ</p> <p>الثُّعْبَانَ وَ يَأْخُذُونَ حُلِيَهُمْ .....</p>

## النص السردى المكتمل

### التدريب 1

أَفْقَتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَيْنٍ أَحَدٍ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو آلَامًا حَادَّةً ...  
تَحَدَّثَ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمَ بِشُعُورِكَ.

- أَحَدِّدُ الْمُعْطَى وَ الْمَطْلُوبَ

.....	المعطى
.....	المطلوب
.....	الشخصيات

- أَحَدِّدُ نَمَطَ الْكِتَابَةِ : سَرْدِيَّ ☐ - وَصْفِيَّ ☐ - حِوَارِيَّ ☐

- أُسْطَرُّ أَهَمَّ مُفْرَدَاتِ الْمَوْضُوعِ

- أَحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ الْفَرْعِيَّةَ

	الزَّمانُ	رُفْعُ الْبَدَائِيَةِ
	المكانُ	
	الْمُنَاسِبَةُ	
	سَبَبُ الشَّكْوَى	
	كَيْفَ أَفْقَتَ مِنْ نَوْمِكَ ؟	رُفْعُ التَّهْوِيلِ
	وَصَفُ حَالَةِ الْمَرِيضِ	
	وَصَفُ حَالَةِ الْعَائِلَةِ	
	نَجْدَةُ الْمُصَابِ	
	حَالَةُ الْمُصَابِ بَعْدَ إِسْعَافِهِ	لَيْلَةُ
	المشاعر	

## التدريب 2

### 2-1- أصوغُ وَضْعَ بَدَايَةِ

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- إِثْرَ احْتِفَالٍ بِعِيدِ مِيلَادٍ</p> <p>- تَنَاوُلُ كَثِيرٍ مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- تَنَاوُلُ أَكْلَةٍ مُتَسَمِّمَةٍ عِنْدَ</p> <p>أَحَدِ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ</p>

### 2-2- أصوغُ وَضْعًا خِتَامِيًّا

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- تَعَاْفِي الطِّفْلِ</p> <p>- عَوْدَةُ الطُّمَائِينَةِ لِلْعَائِلَةِ</p> <p>- حَالَةُ الْأُمِّ - حَالَةُ الْأَبِ</p> <p>- حَالَةُ الْإِخْوَةِ</p>
---	---

## التدريب 3

مَوْضُوع : ذَهَبَتْ أُمُّكَ لِمَزِيَارَةِ بَعْضِ الْأَقَارِبِ وَ طَلَبْتَ مِنْكَ الْبَقْلَ فِي الْمَنْزِلِ . اسْتَجَبْتَ لِطَلْبِ أُمِّكَ وَبَقِيتَ بِمُفْرَدِكَ فِي الْبَيْتِ . فَجَاءَ حَدَثٌ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهُ . اذْكُرْ مَا وَقَعَ مَبِينًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَايَةِ .

- أَحَدِدِ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبَ

.....	المُعْطَى
.....	المَطْلُوب
.....	الشَّخْصِيَّات
.....	المَكَان
.....	الزَّمَان

أَصُوغُ مَقْطَعًا سَرْدِيًّا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ التَّحَوُّلِ الَّذِي شَكَّلَ الْأَزْمَةَ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

- الرَّوَابِطُ : بَيْنَمَا .....إِذْ - وَإِذَا بَ - هَا أَنَا - ثُمَّ - فَ - وَ - لَمَّا - فَجْأَةً - وَمَا هِيَ إِلَّا دَفَائِقُ - وَ فِي الْأَخِيرِ - شَيْئًا فَشِيئًا ....

- الصَّبِيغُ : انْعَقَدَ لِسَانِي - خَفَقَ قَلْبِي - اسْتَشْعَرْتُ الْخَطَرَ - تَوَثَّرْتُ أَعْصَابِي - تَجَمَّدَتْ يَدَايَ - اعْتَرَّتْنِي قُشْعْرِيرَةٌ - اضْطَرَبْتُ - تَسَاءَلْتُ : أَهِيَ .....أَمْ.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- أَصُوغُ وَضْعًا خِتَامِيًّا :

- أَكْتُبُ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ انْفِرَاجِ الْأَزْمَةِ:

- أَصُوغُ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ مَوْقِفِ أُمِّي مِنْ كَيْفِيَّةِ تَصَرُّفِي :

## التراكيب والمفردات

### التدريب: 1 أكوّن نصّاً سرديّاً انطلاقاً من الجمل التالية:

في إحدى الغابات يعيش أسدٌ عاقلٌ وحكيمٌ - أراد ابنٌ أوى أن يصبحَ صديقاً للأسد - وافقَ الأسدُ على ذلك - أصبحَ ابنٌ أوى يأكلُ منَ فضلةِ الأسدِ من الصيد - صارَ جسمُهُ أكبرَ وأقوى - أصبحت الحيوّاناتُ تهابهُ بسببِ قوّتهِ وصداقتهِ معَ الأسد - صارَ يؤذي الحيوّانات - أراد ابنٌ أوى أن يردَّ الجميلَ للأسد - اقترحَ على الأسد أن يصطادَ الفيلَ بنفسه ويقدّمه طعاماً له - اغترَّ ابنٌ أوى بقوّتهِ و انطلقَ إلى الفيلِ ليَهجمَ عليه - ضربه الفيلُ بخراطومه ضربةً فماتَ من فورهِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

### التدريب 2:

النصّ: الصيّد الصغيرُ

أبو نبيلٍ صيّدٌ فقيرٌ. يخرجُ كلَّ صباحٍ باكراً إلى الشاطئ القريب ليصطادَ بضعَ سمكاتٍ ثمّ يبيعهما بثمنٍ قليلٍ يشتري به طعاماً أو حاجاتٍ بسيطةً له ولأسرته . وفي يومٍ عادَ أبو نبيلٍ حزيناَ لأنّه لم يتمكّن من صيد السمك. وعندما استيقظَ نبيلٌ لاحظَ حزنَ أبيه، فقرّرَ مساعدته ووعده أن يصيدَ سمكةً كبيرةً لبيعهها بعد ذلك بثمنٍ غالٍ . خرجَ نبيلٌ بكلِّ نشاطٍ إلى الشاطئ وقضى وقتاً طويلاً يواجه البحر. ويَنتظرُ بصبرٍ اصطيادَ السمكة التي كان يتوقّعها... وفجأةً اهتزّت شبكته بقوةٍ ، وبعد أن سحبها ظهرت له سمكةٌ ضخمةٌ ، فحملها بسعادةٍ وركضَ إلى أبيه ليقدّمها إليه. شعرَ أبو نبيلٍ بفخرٍ وفرحٍ لما فعله ابنه ، ثمّ ذهبَا إلى السوقِ وباعا السمكةَ بثمنٍ مُرتفعٍ، وعادا إلى البيتِ سعيدينِ محمّلينِ بالطعامِ وحاجاتٍ مختلفةٍ ...

## 2-1 أَسْتَخْرِجُ تَرَائِبَ الْوَضْعِيَّاتِ الثَّلَاثِ :

الترائيبُ و المفردات	خصائص المقامات
..... ..... ..... .....	- تعريفُ بالشخصية الرئيسية - استقراءُ الأحداثِ
..... ..... ..... ..... .....	- بدايةُ سرِّدِ الأحداثِ - تأزُّمُ الأحداثِ - انفراجُ الأزمة
..... .....	- مظاهرُ الانفراجِ

## 2-2- أَعْبُرْ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى عَنْ أَفْكَارِ مَقَامِ التَّحَوُّلِ :

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	- عَوْدَةُ الْأَبِ خَائِبًا - حُزْنُ الْأَبِ - خُرُوجُ الْإِبْنِ مُحَمَّلًا بِصِنَارَتِهِ وَشَيْبِهِ وَطُعْمِهِ - الْعَوْدَةُ بِصَيْدٍ وَفِيرٍ - سَعَادَةُ الْوَالِدَيْنِ - بَيْعُ السَّمَكِ .
--	--

### التدريب 3:

أُسَاعِدُ الطِّفْلَ عَلَى تَنْظِيمِ يَوْمِهِ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى اللَّيْلِ :

- يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ قَبْلَ الْعِشَاءِ
- يَسْتَقْبِظُ عَلَى السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا.
- يَنَامُ عَلَى السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ لَيْلًا
- يَخْرُجُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ .
- يَتَنَاوَلُ غَدَاءَهُ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ
- يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ تَنَاوُلِ فُطُورِهِ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

## المكان المفتوح

### التدريب 1

مِنْ آثَارِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ ، قَصْرُ الْحَمْرَاءِ بِغَرْنَاطَةِ ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُرَكَّبٍ يَتَأَلَّفُ مِنْ قَلْعَةٍ وَقُصُورٍ وَحَدَائِقَ . وَقَدْ شِيدَ عَلَى هِضَابٍ تُحِيطُ بِهَا حَدَائِقُ عَالِيَةٌ ، وَحُصْنٌ بِأَسْوَارٍ غُطِّيَتْ بِالْمَرْمَرِ .

وَيَشْمَلُ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ عِدَّةَ قَاعَاتٍ وَأَبْهَاءَ ، أَشْهَرُهَا بِهِوَ السَّبَاعِ الَّذِي يَبْلُغُ ثَلَاثِينَ مِثْرًا ، وَعَرْضُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ مِثْرًا . وَحِينَ يَسِيرُ الزَّائِرُونَ بَيْنَ أَرْوَاقِهِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ مِئَةِ عَمُودٍ مَرْمَرِيٍّ ، يَقِفُ مَشْدُودًا بِتَنَاسُقِهَا الْجَمِيلِ وَنُقُوشِهَا الرَّائِعَةِ . وَلَعَلَّ أَبْرَزَ مَا فِي الْبَهْوِ النَّافُورَةِ الَّتِي تَجْمَعُ اثْنِي عَشَرَ أَسَدًا مِنَ الْمَرْمَرِ الْأَبْيَضِ ، يَقْدِفُ كُلُّ مِنْهَا الْمِيَاهَ مِنْ فَمِهِ .

الموصوفات	
أدوات الوصف	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

### التدريب 2: وصف مدينة ( أصف المدينة مستعينًا بما يلي )

تَقَعُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ - بَسَاتِينُ كَثِيرَةٌ - غِلَالٌ فَائِضَةٌ فِيهَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الثَّمَارِ - فِيهَا الْعِنَبُ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِنِكَهَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ - فِيهَا الْبُرْتُقَالُ الَّذِي لَا مِثِيلَ لَهُ - الْمَتَاجِرُ ذَاتُ الْوَاجِهَاتِ الْخَلَابَةِ - الْفَنَادِقُ الْفَاحِرَةُ - الْحِرَفُ الْكَثِيرَةُ - لِكُلِّ حِرْفَةٍ سُوقٌ - سُوقُ النُّحَاسِيَّةِ - سُوقُ الْعِطَّارِينَ - سُوقُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ - تُحَفُّ بِهَا - أَكْثَرُ شَجَرِهَا .. ذَاتُ الْحُسْنِ الرَّائِقِ - فِي الْجَنُوبِ مِنْهَا - أَمَا فِي - ف - تَمْتَازُ - ذَاتُ - وَ حَوْلَهَا ...



### التدريب 3: أَعْمُرُ الْجَدُولَ

يَكْتَضُ الشَّارِعُ بِجَمَاهِيرٍ غَفِيرَةٍ مِنَ النَّاسِ يَمْشُونَ وَحْدَانًا وَجَمَاعَاتٍ . مِنْهُمْ مَنْ يَسِيرُ بِخُطَوَاتٍ هَادِئَةٍ مُتَامِلًا فِيَمَا حَوْلَهُ . هَذِهِ سَاحَةُ الاسْتِقْلَالِ الْفَسِيحَةِ بِنَخلِهَا الْبَاسِقِ ، وَهَذِهِ وَاجِهَاتُ الْمَغَارِزَاتِ الْكُبْرَى ، وَقَدْ عُرِضَتْ فِيهَا مَلَابِسُ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ فِي نِظَامٍ جَدَّابٍ ، وَ هَذِهِ الصِّنَاعَاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ بِبَهْوِهَا الْعَرِيضِ ، وَقَدْ زِينَتْ بِمُخْتَلَفِ الْمُنَوَّعَاتِ التُّونِسِيَّةِ مِنَ زُرَابِي وَأَطْبَاقٍ نُحَاسِيَّةٍ مُزْخَرَفَةٍ وَأَدَوَاتٍ مَنْزِلِيَّةٍ . وَهَذِهِ دُورُ السِّينِمَا وَقَدْ عُلَّتْهَا لَافِتَاتٌ زَاهِيَّةٌ الْأَلْوَانِ . كَأَنَّهَا مَنَاطِرُ فِتَانَةٍ يَسْتَمْتِعُ بِهَا الْمُتَفَرِّجُ وَلَا يَمَلُّ النَّظَرَ إِلَيْهَا .

الموصوف	صِفَتُهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### التدريب 4: أَصِفْ مَكَانًا مَفْتُوحًا آخَرَ مُسْتَنَدًا إِلَى الرِّوَابِطِ التَّالِيَةِ :

هَذَا ..... ، وَ هَذِهِ ..... ب ..... ، وَهَذَا ..... وَقَدْ ..... هَذِهِ ..... كَأَنَّهَا .....

## التدريب 5 - أقرأ النصَّ ثمَّ أجبْ عن الأسئلة

تَوَسَّطَ الشَّمْسُ كَيْدَ السَّمَاءِ ، وَجَعَلَتْ تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا الْمُتَأَجِّجَةَ عَلَى رَصِيفِ الْمَحْطَةِ الَّذِي اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمَسَافِرِينَ تَتَدَاغُ مُتَبَايِنَةً الْأَشْكَالِ وَالْأَزْيَاءِ ، مُخْتَلِفَةً أَشَدَّ الْإِخْتِلَافِ ، تَنْتَظِرُ بِنَافِذِ صَبْرٍ قُدُومَ الْقِطَارِ .  
وَحِلَالِ تِلْكَ الْأَفْوَاجِ تَنْدَسُ شِرْذِمَةٌ مِنَ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ مُشِيدِينَ بِمَا يَحْمِلُونَ مِنْ سِلْعٍ . فَهَذَا بَائِعُ الصُّحُفِ يَجْهَرُ بِرِوَايَةِ الْأَحْدَاثِ ، وَذَاكَ بَائِعُ التُّحَفِ الرَّخِيصَةِ مِنَ الْحُلِيِّ الْبَاقِيَةِ يُعَدِّدُ مُحَاسِنَهَا ....

## - أَعْمُرُ الْجَدُولَ

المَوْصُوفُ	صِفَتُهُ	مَوْقِعُهُ
الرَّصِيفُ	الَّذِي اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمَسَافِرِينَ	الْمَحْطَةُ

- تَدْرَجُ الْوَصْفُ مِنَ الْكَبِيرِ إِلَى الصَّغِيرِ . أَبَيِّنُ ذَلِكَ .

.....

.....

.....

.....

## التدريب 6 : أَنْتِجْ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ التَّالِي

طُفَتْ بِشَوَارِعِ الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ أَوْ مَحَطَّةِ الْحَافِلَاتِ .  
أَذْكُرُ الْمَحَلَّاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي مَرَرْتُ بِهَا ، وَ صِنْفَهَا .

معجم : تُونِسُ الْعَاصِمَةُ : بُحَيْرَةُ تُونِس - الْمَعَاهِدُ الثَّانَوِيَّةُ - الْجَامِعَاتُ - مَدَارِسُ التَّعْلِيمِ الْعَالِي -  
الْمُسْتَشْفَيَاتُ - الْوَزَارَاتُ - مُؤَسَّسَاتُ صِنَاعِيَّةٍ وَغِذَائِيَّةٍ - مَعَامِلُ النَّسِيجِ وَالْجُلُودِ - مَصَانِعُ  
مَعْدِنِيَّةٍ وَكِيمِيَائِيَّةٍ - مَحَلَّاتُ الصِّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ - جَامِعُ الزَّيْتُونَةِ - عِمَارَاتُ مُتَوَسِّطَةِ الْإِرْتِفَاعِ -  
أَحْيَاءُ سَكْنِيَّةٍ عَصْرِيَّةٍ - الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ ...

سُوسَةُ : الْمِينَةُ ، الْبَابُ الْغَرْبِيُّ لِلْمَدِينَةِ يُعْقَدُ عِنْدَهُ سُوقٌ يُعْرَفُ بِسُوقِ الْأَحَدِ - شَاطِئُ جَمِيلٌ  
عَلَى الْبَحْرِ - مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفَنَادِقِ - الْحَيُّ الْقَدِيمُ - آثَارُ رُومَانِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ - سُوقُ  
الْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِثْلَ التُّحَفِ الْخَشَبِيَّةِ وَالنَّحَاسِيَّةِ وَالسَّجَاجِيدِ وَالزَّرَافِي ...

ظُرُوفُ الْمَكَانِ : أَمَامَ / وَرَاءَ / قُدَّامَ / عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ / غَيْرُ بَعِيدٍ عَنْ / عَلَى يَمِينِ كَذَا / حَيْثُ /  
وَسَطَ / فَوْقَ / تَحْتَ / بِجَوَارِ / الْمُوَاخِ / الْمُقَابِلِ / دَاخِلَ / خَارِجَ / .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الموضوع : قُمْتَ بِرَحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ مِنَ الْمَدُنِ التُّونِسِيَّةِ ، رَاقَتِكَ فِيهَا أَشْيَاءُ . حَدِّثْنَا عَنْ هَذِهِ الرَّحْلَةِ وَاصِفًا مُمَيَّزَاتِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ .

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><u>وَضَعُ الْبِدَايَةَ :</u></p> <p>ظُرُوفُ تَنْظِيمِ الرَّحْلَةِ</p> <p>- الْمُنَاسَبَةُ</p> <p>- الْوُصُولُ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><u>الْجَوْهَرُ :</u></p> <p>1 - التَّجَوُّالُ</p> <p>2 - وَصَفُ مَا شَاهَدْتَ مِنْ</p> <p>- بَنَاءَاتٍ</p> <p>- شَوَارِعَ</p> <p>- حَرَكَةَ فِي الشُّوَارِعِ</p> <p>- أَسْوَاقٍ</p> <p>- مَا رَاقَكَ فِيهَا .</p> <p>3 - التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ</p>

<p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><u>وَضَعُ الحِثَامَ :</u></p> <p>مَزَايَا الرِّحَالَاتِ ،</p> <p>فَوَائِدُ الرِّحَالَاتِ</p>

## وصف مكان مغلق

### التدريب عدد 1

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ الْعَنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنَدَتْ إِلَيْهَا

إِنَّهُ دُكَّانٌ صَغِيرٌ لِلْجِدَادَةِ، أَرْضُهُ تُرَابٌ، وَجُدْرَانُهُ مَكْسُوءَةٌ بِالْدُّخَانِ الْأَسْوَدِ وَغُبَارُ الْفَحْمِ الَّذِي تَعَاقَدَ طَبَقَةً كَثِيفَةً فَوْقَهَا. أَمَّا السَّقْفُ فَلَيْلٌ أَذْهَمُ حَالِكٌ لَا تَرَى فِيهِ بَصِيصًا مِنْ نُورٍ أَوْ بَيَاضٍ. وَفِي وَسْطِ الدُّكَّانِ يَقُومُ كُورُ النَّارِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الطِّينِ يَتَّصِلُ بِهِ مِنْفَاحٌ حَدِيدِيٌّ أَسْوَدٌ لَكِنَّهُ يَشْتَغِلُ بِالْكَهْرَبَاءِ، فَمَا أَنْ تَضْغَطَ عَلَى الزَّرِّ حَتَّى تَدُورَ مِرْوَحَتُهُ السَّرِيعَةُ، فَتَتَأَجَّجَ النَّارُ فِي الْكُورِ حَمَرَاءَ يَتَطَايَرُ مِنْهَا الشَّرُّ غَزِيرًا مُتَدَفِّقًا، بَيْنَمَا يَقِفُ الْحَدَّادُ يُرَاقِبُ قِطْعَةَ الْحَدِيدِ الَّتِي دَفَنَهَا فِي جَوْفِ الْفَحْمِ الْمُلْتَهَبِ بِوَاسِطَةِ مِلْقَطٍ حَدِيدِيٍّ طَوِيلٍ.

الْعَنَاصِرُ الْمَوْصُوفَةُ	الصِّفَاتُ
أَرْضُهُ	تُرَابٌ

### التدريب 2 :

أَعْمُرُ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْعَنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ :

جَانِبَ - خَلْفَهُ - تَعْلُوهَا - قُبَالَةَ - تَحْتَ - هُنَاكَ - فَوْقَ

الْمَسْرَحُ، هُوَ قَاعَةٌ فَسِيحَةٌ ..... قُبَّةٌ عَظِيمَةٌ، فِيهَا عِدَّةٌ طَوَائِقَ، كُلُّ طَائِقٍ يَتَرَكَّبُ مِنْ غُرَفٍ ..... الْقُبَّةِ مِنَ الدَّخْلِ. وَفِي ..... مِنَ الْقَاعَةِ وَ ..... مَقَاعِدِ الْمُتَفَرِّجِينَ

.....مَحَلُّ يُسَمَّى الرُّكْحُ وَهُوَ الْمِصْطَبَةُ الَّتِي تُؤَدِّي فَوْقَهَا الْمَسْرَحِيَّاتُ وَيُعْنِي الْمُطْرِبُونَ. وَ..... هَذِهِ الْمِصْطَبَةُ يُوجَدُ مَحَلُّ خَاصٌّ بِالْعَازِفِينَ. وَ يَتَّصِلُ الرُّكْحُ بِأَرْوَقَةٍ تُوْجَدُ .....، تُوضَعُ فِيهَا سَائِرُ آلَاتِ الْعَزْفِ وَ أَدَوَاتُ التَّمَثِيلِ.

### التدريب 3 :

- أَصِفْ مَكَانًا مَغْلَقًا مُسْتَعْمِلًا جَمَلًا اسْمِيَّةً وَظَرْفًا لِلْمَكَانِ  
غَايَةً فِي النَّظَافَةِ - تَتَصَدَّرُهُ - أَبْوَابٌ عَدِيدَةٌ - يَرْكُنُ مِنْهُ - وَبِالْجَانِبِ الْآخِرِ - عَلَيْهَا - وَفِي  
فَضَاءِ الدُّكَانِ - بِهَا - وَعَلَى الرُّخَامَةِ الْبَيْضَاءِ  
إِنْتَهَى بَنَا السَّيْرِ إِلَى مَجْزَرَةِ الْعَمِّ سَعِيدٍ الَّذِي اعْتَدْنَا شِرَاءَ اللَّحْمِ مِنْهُ .  
كَانَ الدُّكَانُ ..... ثَلَاجَةً كَبِيرَةً، ذَاتَ ..... ،  
وَ ..... وَضَمُّ ضَحْمٍ ، مُقَامٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْوَادٍ . ..... رُخَامَةً كَبِيرَةً ، ..... عَدَدُ  
مِنَ السَّكَائِينِ وَالسَّوَاطِيرِ وَمِيزَانٌ مَرْفُومٌ ..... قُضْبَانُ غَلِيظَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ ، مُثَبَّتَةٌ  
بِالْجُدْرَانِ ، عُلِقَتْ ..... أَكْتَفُ وَ أَوْرَاكُ عَظِيمَةٌ حَمْرَاءُ . ..... قُلُوبٌ وَأَكْبَادُ وَكُلَى

[illegible]

## الموصوف متحرك

### التدريب 1 : صانع الزجاج

انْتَصَبَ الْعَامِلُ أَمَامَ الْفُرْنِ وَوَضَعَ كِمِيَّةً مِنَ الْقِطْعِ الصَّغِيرَةِ مِنَ الزُّجَاجِ الْمَكْسَرِ. كَانَتْ الْحَرَارَةُ عَالِيَةً جِدًّا دَاخِلَهُ. وَبَعْدَ سَاعَاتٍ أُدْخِلَ مَاسُورَةً حَدِيدِيَّةً مَفْتُوحَةَ الطَّرْفَيْنِ ثُمَّ أَدَارَهَا فِي فُرْنِ الزُّجَاجِ الدَّائِبِ دَوْرَانًا سَرِيعًا، فَيَلْتَفُّ حَوْلَهَا بِحَسَبِ الْحَاجَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ يَخْرُجُ الْعَامِلُ الْمَاسُورَةَ مِنَ الْفُرْنِ وَبَدَأَ يَنْفُخُ فِيهَا بِقُوَّةٍ لِيَصِلَ الْهَوَاءُ إِلَى الزُّجَاجِ الْمُلْتَفِّ حَوْلَ طَرَفِ الْمَاسُورَةِ، ثُمَّ أَعَادَهَا إِلَى الْفُرْنِ وَكَرَّرَ مَا فَعَلَهُ سَابِقًا، فَأَخَذَ الزُّجَاجُ شَكْلًا كُرْوِيًّا. وَبَعْدَ ذَلِكَ لَوَّحَ الْعَامِلُ الْمَاسُورَةَ فِي الْهَوَاءِ لِيَحْفَظَ الزُّجَاجُ طَرَاوَتَهُ. وَفِي الْأَخِيرِ قَطَعَ الْقِطْعَةَ بِمِلْقَطٍ حَدِيدِيٍّ وَأَدْخَلَهَا فِي الْفُرْنِ مِنَ الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِإِعْطَائِهَا الشَّكْلَ النَّهَائِيَّ الْمَطْلُوبَ .

### - أَعْمِرُ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ

.....	أَدَوَاتُ الْعَمَلِ
.....	الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	أَدَوَاتُ الْوَصْفِ
.....	
.....	

### التدريب 2

- أَعِيدُ كِتَابَةَ صُنْعِ اللَّوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ مِنْ مَرَحَلَةٍ كَوْنِهَا زُجَاجًا إِلَى أَنْ تُصِيرَ قِطْعَةً مُسْتَعْمِلًا عِبَارَاتٍ : أَوَّلًا ، ثَانِيًا ، ثُمَّ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، وَ بَعْدَهَا ، وَفِي الْأَخِيرِ .



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

### التدريب 3

رَافَقَتْ أَبَاكَ إِلَى سُوقِ الْجَزَارِينَ لِشِرَاءِ مَا يَلْزَمُكُمْ مِنَ اللَّحْمِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْفِطْرِ .  
صِفْ دُكَّانَ الْجَزَارِ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا .

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><u>وَضَعُ الْبِدَايَةِ:</u></p> <p>الْمُنَاسَبَةُ - مُرَافَقَةُ الْأَبِ - الْوُصُولُ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><u>وَضَعُ التَّحْوِيلِ:</u></p> <p>مَظْهَرُ الْجَزَارِ - الْمَهَارَةُ وَالْخِفَّةُ:</p> <p>قَطَعَ اللَّحْمَ بِسُرْعَةٍ - الْإِنْقِضَاظُ</p> <p>عَلَى كَيْفِ الْخُرُوفِ - جَزُّ</p> <p>الْكَيْفِ بِالسَّكِينِ - قَطَعَ الْجُزْءَ</p> <p>الْمَرْغُوبِ فِيهِ بِاسْتِعْمَالِ</p> <p>السَّاطُورِ - فَصَلَ اللَّحْمَ عَنِ</p> <p>الْعَظْمِ - وَزَنَ اللَّحْمَ - التَّسْلِيمُ -</p> <p>دَفَعُ الثَّمَنِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَضَعُ الْخِتَامِ : الْإِنْصِرَافُ</p>

**التدريب 4:** أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ لِإِنْتاجِ مَقْطَعِ سَرْدِيٍّ عُنْوَانُهُ: عِنْدَ الْحَلَّاقِ  
مَجِيءُ الدَّوْرِ - الْقُعُودُ عَلَى كُرْسِيٍّ فَخْمٍ - دَفْعُ الرَّأْسِ إِلَى الْوَرَاءِ - تَثْبِيتُ الْمِنْدِيلِ عَلَى الصَّدْرِ -  
قَصُّ الشَّعْرِ - الْمَهَارَةُ وَالْحِدْقُ تَخْفِيفُ مَا أَمْكَنَ مِنَ الشَّعْرِ - الطَّقْطَقَةُ بِالْمِقْصَصِ - اسْتِعْمَالُ  
الْمُشْطِ - اسْتِعْمَالُ الْفُرْشَةِ لِإِزَالَةِ مَا تَلَصَّقَ بِالرَّقَبَةِ مِنْ نَفَايَاتِ الشَّعْرِ - فَرَكُ شَعْرِ الرَّأْسِ  
بِالْيَدَيْنِ - التَّعْطِيرُ - دَفْعُ الْأَجْرِ ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

## المحطة الوصفية

### التدريب 1: المكان والشخصية

كَانَ الْفَارِسُ الصَّغِيرُ فَوْقَ حِصَانِهِ يُطَارِدُ غَزَالَةً فِي ذَلِكَ الْخَلَاءِ الْبَعِيدِ. كَانَتْ غَزَالَةٌ جَمِيلَةً تَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ، يَمِيلُ لَوْنُهَا إِلَى الْبَنِيِّ الْفَاتِحِ، وَلَهَا عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ سَوْدَاوَانِ، وَقَرْنَانِ مَلْسَاوَانِ، وَ أُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ نَحِيلَتَانِ مُدْبِيتَانِ، وَذَيْلٌ قَصِيرٌ شَعْرُهُ نَاعِمٌ، حَتَّى لَا يَكَادُ يَلْحَقُ بِهَا الْحِصَانُ الْجَمِيلُ بِوَجْهِهِ الصَّغِيرِ الْجَمِيلِ، وَالْعَيْنَيْنِ الْوَاسِعَتَيْنِ، وَالْأُذُنَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ. كَانَ يَرْكُضُ خَلْفَهَا بِسُرْعَةٍ، وَ الْفَتَى لَا يَعْلَمُ أَيْنَ هُوَ، فَقَدْ ابْتَعَدَ كَثِيرًا عَنِ الْأَصْدِقَاءِ، وَالْمَاءِ أَصْبَحَ قَلِيلًا، وَكَذَلِكَ الطَّعَامُ. وَسُرْعَانَ مَا اكْفَهَرَ لَوْنُ السَّمَاءِ فَارْعَدَتْ، وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ، وَنَزَلَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ بِشِدَّةٍ، فَضَاعَتْ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ أَمَامَ ثَامِرِ الَّذِي قَالَ: أَيْنَ أَنَا يَا تُرَى؟ وَمَاذَا سَيَكُونُ مَصِيرِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ؟ وَقَدْ كُنْتُ أَوْدُ الْعُودَةَ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَلْحَقَ بِهِذِهِ الْغَزَالَةِ مَهْمَا كَانَ الْأَمْرُ، وَعَلَيَّ أَنْ أَكُونَ بَطَلًا، وَيَجِبُ أَلَّا أَبْكِيَ وَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَلَّا أَخَافُ إِلَّا اللَّهَ.

- أَسْتَخْرِجُ الْعِبَارَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةَ لَوْصَفِ الْحِصَانِ وَالْغَزَالِ وَالْجَوِّ.

الشخصيات	العبارات
الحِصَان	..... .....
الْغَزَال	..... .....

## التدريب 2 : وصف الشخصية

كَانَ فِي إِحْدَى الْقُرَى شَابٌ اسْمُهُ مَسْعُودٌ يَعْمَلُ نَجَّارًا فِي دُكَّانٍ صَغِيرٍ . وَكَانَ هَذَا الشَّابُّ مَهْزُولَ الْجِسْمِ ، أَصْفَرَ الْوَجْهِ ، يَلْبَسُ ثِيَابًا قَدِيرَةً ، وَعَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشٌ أَسْفَلُهُ أَسْوَدٌ ، وَاعْلَاهُ أَحْمَرٌ ، قَدْ دَفَعَهُ إِلَى الْوَرَاءِ لِيُظْهِرَ قُصَّةَ مَنْ شَعْرِهِ الْأَسْوَدُ . كَانَ إِذَا نَظَرَ إِلَى أَحَدٍ نَظَرَيْنِ مُنْتَفِخَةٍ ، كَأَنَّهُ قَرِيبٌ عَهْدٍ بِنَوْمٍ طَوِيلٍ ثَقِيلٍ ، أَقْوَى شَيْءٍ فِيهِ لِسَانُهُ حِينَ يَسُبُّ النَّاسَ وَصَوْتُهُ حِينَ يُخَاصِمُهُمْ . لَمْ يَكُنْ لِفَتْحِ دُكَّانِهِ وَقْتُ مُحَدَّدٍ ، وَكَانَ مُهْمِلًا فِي عَمَلِهِ ، وَكُلَّمَا طَالَبَهُ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِ الْحَاجَاتِ بِشَيْءٍ تَشَاجَرَ مَعَهُ .

مَلَّ النَّاسُ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ فَتَرَكُوهُ . وَهَكَذَا وَجَدَ نَفْسَهُ وَحِيدًا فَأَغْلَقَ دُكَّانَهُ .

— اُسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْرِ الْأَوْصَافَ الْخَارِجِيَّةَ لِلشَّابِّ وَ أَوْصَافَهُ الدَّالَّةَ عَلَى السُّلُوكِ .

..... .....	أَوْصَافُ خَلْقِيَّةٍ
..... .....	أَوْصَافُ دَالَّةٌ عَلَى السُّلُوكِ

— أَصِفْ نَجَّارًا آخَرَ تَخْتَلِفُ أَوْصَافُهُ الْخَارِجِيَّةُ عَنِ أَوْصَافِ النَّجَّارِ الْمُهْمِلِ

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	<p>قَصِيرٌ - فَارِعُ الطُّولِ -</p> <p>وَسِيمٌ - نَحِيفٌ - صَلْبٌ -</p> <p>نَاضِرٌ - بَشُوشٌ - عَرِيضٌ</p> <p>العينان: واسعتان -</p> <p>عَسَلِيَّتَانِ - حَوْرَاوَانِ -</p> <p>زَرْقَاوَانِ - سَوْدَاوَانِ -</p> <p>غَائِرَتَانِ - خَضْرَاوَانِ -</p>	الأوصاف الجارية
--	---	-----------------

.....	الْأَنْفُ: أَقْنَى - أَفْطَسُ -
.....	بَارِزُ - ضَخْمٌ - وَاسِعٌ
.....	الْمُنْخَرَيْنِ - مُسْتَقِيمٌ
.....	الْفَمُ: وَاسِعٌ - صَغِيرٌ -
.....	بَاسِمٌ - رَقِيقٌ - وَاسِعٌ
.....	الشَّدَقَيْنِ - مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ
.....	الشَّعْرُ: سَبَطٌ - جَعْدٌ -
.....	كَثٌ - مُفْلَقٌ - أَشْعَثُ -
.....	غَزِيرٌ - أَسْوَدٌ
.....	

أَصِفْ نَجَارًا آخَرَ تَخْتَلِفُ سُلُوكَاتُهُ عَنْ سُلُوكَاتِ النَّجَّارِ الْمُهِمِلِ

.....	السَّجَاعَةُ - التَّوَاضُّعُ	السُّلُوكَاتُ
.....	الصِّدْقُ - الرِّفْقُ - الشَّهَامَةُ	
.....	- الْعِفَّةُ - الْكَرَمُ - الرَّأْفَةُ	
.....	المَهَارَةُ - الْأَمَانَةُ - الطَّيِّبَةُ	
.....	الْإِحْسَانُ - الْحَيَاءُ - الْحَجَلُ	
.....	الْهُدُوءُ - الْوَفَاءُ	

### التدريب 3 : المَكَانُ وَالشَّخْصِيَّةُ

وَسَامٌ فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ

كَانَ وَسَامٌ وَحِيدًا فِي الظَّلَامِ. وَيُحَسُّ بِجُوعٍ قَاتِلٍ. وَيَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ. وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَا يَفْعَلُ ، لَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ حَوْلَهُ حَالِكًا ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ يَتَحَرَّكُ. لَقَدْ كَانَ الصَّمْتُ رَهِيْبًا ، وَالظَّلَالُ طَوِيلَةً جِدًّا وَسَوْدَاءَ حَالِكَةً، وَتَأْخُذُ أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً. وَأَدْنَى صَوْتٍ يَجْعَلُهُ يَطِيرُ مِنَ الْخَوْفِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا مَا كَانَ يُحِسُّ وَسَامٌ، وَ عَيْنَاهُ جَاحِظَتَانِ مِنَ الْخَوْفِ وَ يَنْظُرُ أَمَامَهُ مُسْتَقِيمًا وَلَا يَتَنَفَّسُ إِلَّا بِصُعُوبَةٍ . وَ فَجْأَةً بَدَأَ جِسْمُهُ يَرْتَجِفُ : « سَيَحْدُثُ لِي شَيْءٌ مَا ، سَيَحْدُثُ لِي شَيْءٌ غَرِيبٌ » !

- أَسْتَخْرِجُ أَوْصَافَ الْمَكَانِ وَ أَوْصَافَ الشَّخْصِيَّةِ

الأوصافُ	
..... ..... .....	المكانُ
..... ..... .....	الشَّخْصِيَّةُ

- أَجْعَلُ الْمَكَانَ مُرِيحًا وَ الشَّخْصِيَّةَ مُطْمَئِنَّةً

المكانُ : الأنوارُ مُنْتَشِرَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ - الْحَرَكَةُ دَائِبَةٌ - الإِطْمِئْنَانُ - الرَّاحَةُ - الأُنْسُ - كُلُّ شَيْءٍ يَبْعَثُ عَلَى الْإِنْشِرَاحِ وَ السَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ....

الشَّخْصِيَّةُ : قَرِيرُ الْعَيْنَيْنِ - مُطْمَئِنُّ النَّفْسِ - يَتَنَفَّسُ بِارْتِيَاحٍ - تَرْتَسِمُ عَلَى شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ عَرِيضَةٌ - يَخْفِقُ قَلْبُهُ سُرُورًا وَ غِبْطَةً

.....
.....
.....
.....
.....
.....



## السُّرْدُ الْمُتَجِمُّ بِالْوَصْفِ

### التدريب 1 : أغني المقاطع السردية بالوصف



جَاعَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا ..... حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ ، فَرَأَى يَقْتَرِحُ  
عَنْ لُقْمَةٍ يَسُدُّ بِهَا جُوعَهُ . فَوَجَدَ فِي الْحَدِيقَةِ دِيكًا ..... وَهُوَ يَصِيحُ  
..... مِنْ عَلَى حَائِطٍ ..... وَعَرَفَ الثَّعْلَبُ  
أَنَّ الدِّيكَ الْمَغْرُورَ ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، فَصَمَّمَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهِ لِيَكُونَ طَعَامَهُ  
..... فَتَقَدَّمَ مِنْهُ بِ..... وَرَأَى يَخْرُجُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : « صَبَّاحَ الْخَيْرِ  
أَيُّهَا الدِّيكُ ..... يَا مَلِكَ الطُّيُورِ ! »  
فَسَرَّ الدِّيكُ بِهَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ لِلثَّعْلَبِ : « أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الْكَسِيحُ ، مَاذَا تُرِيدُ  
مِنِّْي ؟ » فَرَدَّ الثَّعْلَبُ بِخُبْتٍ : « أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ  
جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دِيكِ ..... فَتَعَالَ مَعِي لِأَنْصِبَكَ مَلِكًا .  
وَمَشَى الثَّعْلَبُ ..... ، وَالدِّيكُ أَمَامَهُ كَال..... يَسْتَعْجِلُهُ لِيَصِلَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ وَ  
عَلَى الطَّرِيقِ .....

### التدريب 2 - أَعْبُرْ عَنِ الْمَوَاقِفِ حَسَبَ النَّمَطِ الَّذِي يُوحِي بِهِ السِّيَاقُ

الموقف	التعبير
الْبِنْتُ غَاضِبَةٌ مِنْ قِطْعِهَا الَّذِي أَتَى عَلَى كُلِّ السَّمَكَاتِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا	..... ..... .....
الْبِنْتُ تَفْتَحُ الْبَابَ . وَيَخْرُجُ الْقِطُّ رَاكِضًا إِلَى الْحَدِيقَةِ	..... ..... .....



<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْبِنْتُ حَزِينَةٌ. وَتَذَكُرُ صِفَاتِ الْقِطِّ الْإِجَابِيَّةَ الْخَارِجِيَّةَ وَالسُّلُوكِيَّةَ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَوْدَةُ الْقِطِّ مُتَوَسِّلًا مُسْتَعِظِفًا</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْبِنْتُ تُخَاطِبُ الْقِطَّ وَتَتَوَعَّدُهُ ، وَتَهْدِدُهُ بِالتَّشْرِيدِ فِي الشَّوَارِعِ .</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَنْكَبُوتٌ يَدْخُلُ بَيْتَ الْأَخِ الْأَصْغَرِ ، وَ يَكَادُ يُؤْذِيهِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْقِطُّ يَنْقُضُ عَلَى الْعَنْكَبُوتِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْبِنْتُ تَعْتَرِفُ لِلْقِطِّ بِالْجَمِيلِ وَتَشْكُرُهُ عَلَى فِعْلَتِهِ، وَتَغْفِرُ لَهُ زَلَّتُهُ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْقِطُّ يَقْبَلُ الْبَقَاءَ ، وَلَكِنْ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ .</p>

تدريب عدد 3

أ - أَحَدِدْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ وَ أَوْصَافَهَا :

مِنْ بَعِيدٍ، ظَهَرَتْ عَرَبَةٌ عَتِيقَةٌ فَوْقَ الطَّرِيقِ الْمُتَعَرِّجَةِ، يَجْرُهَا حِمَارٌ هَزِيلٌ، كَانَتْ تَتَّارَجِحُ بِرُكَابِهَا  
ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ تُثِيرُ وَرَاءَهَا سَحَابَةً مِنَ الْغُبَارِ، وَهِيَ تُفْرِقِعُ عَجَلَاتِهَا الْخَشِيبَةَ، تَنْشُرُ  
الضَّوْضَاءَ فِيمَا حَوْلَهَا .

بَدَتْ الْعَرَبَةُ تَسِيرُ بِثِقَالٍ وَضَجِيجٍ، تَتَنُّ وَ تُصْرَصِرُ كَأَنَّمَا تَشْكُو لِسُكَّانِ الْغَابَةِ حَظَّهَا التَّعِيسَ بَلْ  
إِنَّهَا تَتَوَقَّفُ بَيْنَ الْفَيْتَةِ وَالْفَيْتَةِ، حَسَبَ مِزَاجِ الْحِمَارِ الْهَزِيلِ .  
كَانَ الْحِمَارُ يَنْصَبُ أُذُنَيْهِ إِلَى الْأَمَامِ، وَيَسْرَحُ مُسْتَعْرِقًا فِي التَّفْكِيرِ، وَحِينَ يُفْرِقِعُ السَّوْطُ فَوْقَ رَأْسِهِ  
يَعْضُ طَرَفَ الْحَبْلِ، وَيَضْرِبُ الْأَرْضَ بِرِجْلَيْهِ وَ يَحْرِنُ ... أَيْةٌ مُعَامَلَةٌ هَذِهِ الَّتِي يَلْقَاهَا !  
عِنْدَئِذٍ يَبْرُزُ رَأْسُ أُمِّ سَرْحَانَ الْعَجُوزِ الشَّمْطَةِ، يَرْتَفِعُ نَفِيقُهَا حَادًّا غَاضِبًا، كَانَ ذَلِكَ هُوَ صَوْتُهَا  
الَّذِي يُشَبِّهُ قَوْقَاةَ الدَّجَاجِ، إِنَّهَا تَأْمُرُ الْحِمَارَ أَنْ يَتَابَعَ الْمَسِيرَ ..  
- هَيَّا .. هَيَّا، إِلَى اللَّامِ، يَا غَنْدُورَ ..  
( أصدقاه الغابة )

الأوصاف	العرَبةُ	الحِمَارُ	العَجُوزُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ب- أحررَ فقرةً أتحَدَّثُ فيها عنْ عَرَبَةٍ حَدِيثَةٍ يَجْرُهَا حِصَانٌ، مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ  
التَّالِيَةِ : جَمِيلَةٌ، فَاخِرَةٌ، تُبْهِرُ الْعَيْنَ، تَتَحَرَّكُ فِي هُدُوءٍ، لَا تُسْمَعُ لَهَا قَرْقَعَةٌ، تَسِيرُ حَثِيثَةً بِلاَ  
ضَجِيجٍ، عَجَلَاتُ مَطَّاطِيَّةٍ، تَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا ....

---

---

---

---

---

---

---

---

#### تدريب عدد 4

انْصَرَفْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، وَعُدْنَا إِلَى بُيُوتِنَا فَرِحِينَ... كُنَّا مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَطْفَالِ، نَتَحَادَثُ وَنَضْحَكُ وَنَقْفِزُ. وَفِي الطَّرِيقِ ، شَاهَدْنَا مَجْنُونًا، قَصِيرَ الْقَامَةِ، أَسْمَرَ الْبَشْرَةِ، أَشْعَثَ الشَّعْرِ، يَرْتَدِّي ثَوْبًا بَالِيًا، يَكْشِفُ عَنْ صَدْرِهِ... تَحَلَّقْنَا حَوْلَهُ، نَنْظُرُ إِلَيْهِ بِفُضُولٍ، وَ نَسْخَرُ مِنْ مَظْهَرِهِ، نَغِيظُهُ وَنُؤْذِيهِ... هَذَا يَشُدُّ شَعْرَهُ، وَذَاكَ يَنْثُرُ ثَوْبَهُ ، وَآخِرُ يَدْفَعُ ظَهْرَهُ ، وَهُوَ يَلْتَفِتُ ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَذَاتَ الشِّمَالِ، وَلَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ... كَفَفْنَا عَنْ إِيْدَائِهِ، وَوَقَفْنَا نَتَأَمَّلُهُ صَامِتِينَ، وَهُوَ يَتَرَجَّعُ خَائِفًا ، يَمْسَحُ جُرْحًا بِكَفِّهِ، ثُمَّ يَرْفَعُ بَصْرَهُ إِلَى السَّمَاءِ .. جَاءَتْ عَجُوزٌ فَقِيرَةٌ ، فَهَرَّتْنَا. نَكْسَنَا رُؤُوسَنَا خَجَلًا ، وَلَمْ نَنْسُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ... وَانْحَنَتْ الْعَجُوزُ عَلَى الْمَجْنُونِ ، تَمْسَحُ لَهُ وَجْهَهُ وَجُرْحَهُ، ثُمَّ قَبَّلَتْهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَسَحَبَتْهُ مِنْ يَدِهِ، فَمَشَى مَعَهَا طَائِعًا ، مِثْلَ حَمَلٍ وَدِيعٍ . سِرْنَا وَرَاءَهَا، لِنَكْشِفَ سِرَّهَا .. اسْتَدَارَتْ نَحُونًا، فَرَأَيْنَا فِي عَيْنَيْهَا الدُّمُوعَ .. وَ قَالَتْ بِحَنَانٍ بَالِغٍ : - إِنَّهُ ابْنِي !

\* أَحَدِّدْ أَمْثِلَةً مِنَ النَّصِّ لَأَدَوَاتِ الْوَصْفِ:

- الْحَالُ :
- التَّشْبِيهُ :
- التَّعْتُّ :
- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِي الْمُضَارِعِ الْمَسْبُوقِ بِقَرِينَةٍ زَمْنِيَّةٍ :
- الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ :
- الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ :
- أَفْعَالُ الْإِدْرَاكِ :

\* أَتِمُّ النَّصَّ بِاسْتِعْمَالِ أَدَوَاتِ وَصْفٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْوَضْعِيَّةِ

<p>..... وَفِي الطَّرِيقِ ، شَاهَدْنَا طِفْلًا ظَرِيفًا .....</p> <p>..... يَرْتَدِّي .....</p> <p>..... هَذَا ، ..... وَذَاكَ ، ..... وَآخِرُ ..... ، وَهُوَ .....</p> <p>.....</p>
--

## النص القائم على التفسير

### التدريب 1: أجعل المعلومات الخاصة بالإبرة في شكل قائمة

الإبرة أداة بسيطة الشكل لها رأس مدبب عند أحد طرفيها وعين صغيرة (ثقب) عند الطرف الآخر. تُصنع إبر الخياطة من لفائف من أسلاك الصلب، ويتم تقطيع هذه الأسلاك إلى أجزاء بطول يكفي إبرتين. ثم تسخن الأجزاء إلى أن يصبح لونها أحمر قاتماً، ثم تسوى على لوح صلب مسطح يجعلها مستقيمة، وتُستدق الأجزاء الأسلاك عند طرف بواسطة حجر الجَلخ. وبعد ذلك يتم تثبيتها بواسطة وسيلة تجعلها تدور طوال وقت تلامسها مع حجر الجَلخ. وهذا يجعل الطرف دقيقاً ومستوياً.

---

---

---

---

---

---

---

---

### التدريب 2: أُنِج نصاً أضمنه المعلومات الخاصة بالحيوان ابن آوى :

الفصيلة : كلبه

الشعر: أصفر ضارب إلى اللون الرمادي

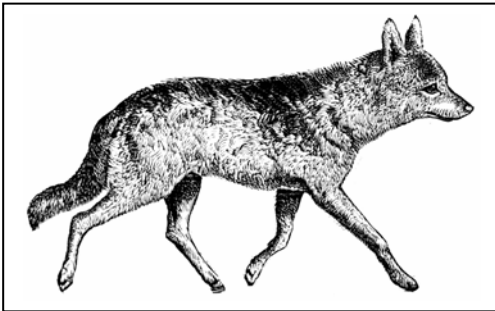
أين يعيش: آسيا وإفريقيا

المسمى عند العرب: «المولود»

الغذاء: الجيف في الغالب

المهمة: يقوم بمهمة الكناسين

الشبه: أكثر شبهاً بالثعلب منه بالكلب



الرَّائِحَةُ : رَائِحَةُ مَسْكِيَّةٍ . وَلِهَذَا السَّبَبُ ، فَهُوَ يُعْتَبَرُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ .  
الدَّيْلُ : كَيْفُ يَبْلُغُ طَوْلُهُ نَحْوَ 20 سَم .

النَّصُّ:

### التَّدرِيبُ 3 : أُنْتِجْ مَقْطَعًا سَرْدِيًّا أَوْظَفُ فِيهِ التَّفْسِيرَ بِمَعْلُومَاتٍ .

حَبَانِي اللَّهِ تَعَالَى بِصَوْتٍ جَمِيلٍ . هَكَذَا كَانُوا يَقُولُونَ مِنْ حَوْلِي : مَا أَعَذَبَ صَوْتُهُ ! مَا شَاءَ اللَّهُ !  
وَكُنْتُ أَوْظَفُهُ فِي تَرْتِيلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَتَرْدِيدِ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ ، فَبَادَرَ أَبِي بِضَمِّي إِلَى فِرْقَةِ  
الْمَدَائِحِ وَ الْأَذْكَارِ بِمَنْطَقَتِنَا . وَ شَاءَ الْقَدَرُ أَنْ أَفْقْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ عَلَى أَلَمٍ بِحَنْجَرَتِي أَفْقَدَنِي الْقُدْرَةَ  
عَلَى الْكَلَامِ ، فَاتَّجَهْتُ عَلَى التَّوَرُّفَةِ أَبِي إِلَى الطَّيِّبِ الْمُخْتَصِّ فِي أَمْرَاضِ الْحَنْجَرَةِ .  
فَحَصَّنِي الطَّيِّبُ وَ كَشَفَ عَنْ مَرَضِي ، وَ أَخْبَرَنِي أَنِّي أُصِبتُ بِنُزْلَةٍ شَدِيدَةٍ أَثَرَتْ عَلَى الْجِهَازِ  
الصَّوْتِيِّ ، وَلِذَلِكَ فَقَدْتُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّصْوِيتِ ، ثُمَّ عَرَضَ عَلَيْنَا صُورًا عَلَى الْحَاسُوبِ وَقَدَّمَ  
عَرَضًا شَفَوِيًّا شَرَحَ فِيهِ كَيْفِيَّةَ إِصْدَارِ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ :

صَوْتُ الْإِنْسَانِ تُنتِجُهُ الْحَنْجَرَةُ - الْحَنْجَرَةُ جُزْءٌ مِنَ الْحَلْقِ - تَمْتَدُّ الْحِجَالُ الصَّوْتِيَّةُ عِبْرَ  
الْحَنْجَرَةِ - بَيْنَ طَبَقَتَيْ الْحِجَالِ الصَّوْتِيَّةِ فَتَحَةُ ضَيْقَةٍ - عِنْدَمَا نَتَكَلَّمُ تُشَدُّ الْحِجَالُ الصَّوْتِيَّةُ  
وَتُحْدِثُ ضَيْقًا فِي الْفَتْحَةِ - يَنْدَفِعُ الْهَوَاءُ مِنَ الرَّتَيْنِ عِبْرَ الْحِجَالِ الْمَشْدُودَةِ فَتَهْتَزُّ -  
الْإِهْتِزَازَاتُ تُنتِجُ الصَّوْتَ - كُلَّمَا زَادَتْ قُوَّةُ شَدِّ الْحِجَالِ الصَّوْتِيَّةِ اهْتَزَّتْ بِشَكْلِ أَسْرَعَ ،  
وَأَحْدَثَتْ صَوْتًا أَعْلَى .

وَفِي الْآخِرِ طَمَأَنَّنِي الطَّيِّبُ ، وَ كَتَبَ لِي وَصْفَةَ الدَّوَاءِ . شَكَرْتُهُ وَ دَفَعْتُ لَهُ أَجْرَتَهُ ، ثُمَّ  
انْصَرَفْتُ مُرْتَاحَ الْبَالِ .

-أُنتِجُ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

**التدريب 4 :** النصُّ التَّفْسِيرِيُّ لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ : لِمَاذَا ؟ ( الأسبابُ وَالتَّائِجُ )

العَرَقُ هُوَ رَشْحٌ يَنْتِجُ عَنْ جِسْمِ الْكَائِنِ عِنْدَ تَعَرُّضِهِ لظُرُوفٍ خَاصَّةٍ ، وَيَتَكَوَّنُ مِنَ الْمَاءِ ، وَمِنْ بَعْضِ الْمَوَادِّ الْمُدَابَةِ الَّتِي تُفَرِّزُهَا غُدَّةٌ فِي الْجِلْدِ تُسَمَّى الْغُدَّةُ الْعَرَقِيَّةُ. هَذِهِ الْغُدَّةُ تَنْتَشِرُ عَلَى سَطْحِ الْجِسْمِ بِأَكْمَلِهِ ، وَأَهْمِيَّتُهَا تَتِمَثَّلُ فِي إِنتَاجِ الْعَرَقِ عِنْدَمَا يَحْتَاجُ الْجِسْمُ إِلَى التَّخَلُّصِ مِنَ الْحَرَارَةِ .

عِنْدَمَا يَكُونُ الْجَوُّ دَافِئًا أَوْ عِنْدَمَا يَقُومُ الشَّخْصُ بِمَجْهُودٍ شاقٍّ فَإِنَّ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْجِسْمِ تَمِيلُ لِلِارْتِفَاعِ ، وَعِنْدَمَا تَزِيدُ الْغُدَّةُ الْعَرَقِيَّةُ مِنْ إِنتَاجِهَا ، وَمِنْ ثَمَّ تَتَجَمَّعُ نِقَاطُ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِ الْجِلْدِ . وَنَقُولُ حِينَئِذٍ إِنَّ الشَّخْصَ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا .

- أَجْعَلْ مَعْلُومَاتِ ظَاهِرَةِ ( أَسْبَابِ التَّعَرُّقِ ) فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

## الرسالة

### التدريب [1]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
جمال في 10 أكتوبر 2012

وَلَدِي وَفَرَّةَ عَيْنِي

تَحِيَّةً مِلُّوْهَا الشَّوْقُ وَفُؤَادٌ لَا يَكْفُ عَنْ ذِكْرِكَ .

وَبَعْدُ ، فَأَنْتَ تَعْلَمُ مَكَانَتَكَ فِي نَفْسِي ، وَمِقْدَارَ حُبِّي لَكَ ، وَتُدْرِكُ أَنَّ هَذَا الْحُبَّ هُوَ الَّذِي  
دَفَعَنِي إِلَى أَنْ أُرْسِلَكَ إِلَى تِلْكَ الْبِلَادِ ، وَتَعِيشَ بَعِيدًا عَنْ أَهْلِكَ ، مَحْرُومًا مِنْ أَصْدِقَائِكَ .  
وَإِنِّي مَا أَرَدْتُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ تَصِلَ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ إِلَى مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ .  
هَآ أَنتَ يَا بُنَيَّ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ تَتَعَلَّمُ ، وَمُسْتَقْبَلُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ . إِنِّي أَعْرِفُكَ سَبَّاقًا إِلَى الْخَيْرِ ،  
تَكْرَهُ الْخُمُولَ ، وَتَسْعَى إِلَى الْمَجْدِ ، فَإِذَا مَا اعْتَمَدْتَ عَلَى اللَّهِ ، وَأَحْسَنْتَ مُعَامَلَةَ أَصْدِقَائِكَ ،  
وَأَكْرَمْتَ مُعَلِّمِيكَ ، وَإِذَا تَسَلَّحْتَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ ، وَصَلْتَ إِلَى مَا تَبْتَغِي ، وَحَقَّقْتَ مَا تُرِيدُ .  
إِنِّي أَشَدُّ عَلَى يَدَيْكَ ، وَأَدْعُو لَكَ دَوْمًا بِالتَّوْفِيقِ ، وَالْعَوْدَةِ إِلَى قَرِينِكَ مُكَلَّلًا بِالنَّجَاحِ .  
رَعَاكَ اللَّهُ ، وَبَلَغَكَ أَعْظَمَ الْأَمَالِ .

السلام

أَبُوكَ الَّذِي لَا يَنْسَاكَ

أ- الإجابة عن الأسئلة :

\* عَمَّ يَتَحَدَّثُ الْأَبُ فِي رِسَالَتِهِ إِلَى وَلَدِهِ؟ .....

\* أُرَتَّبُ الْمَعَانِي الَّتِي وَرَدَتْ فِي الرِّسَالَةِ : .....

\* أَحَدِدُ النَّصَائِحَ الَّتِي تَضَمَّتْهَا الرِّسَالَةُ .....

\* عُدْ إِلَى الرِّسَالَةِ وَاقْتَرِحْ نَصَائِحَ أُخْرَى لِلأَبْنِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي.

الْجِدُّ، الْكَدُّ، الْعَزِيمَةُ، الْمُثَابَرَةُ، الْإِخْلَاصُ، الْإِحْتِرَامُ، التَّفَانِي، التَّوَكُّلُ، حِفْظُ اللِّسَانِ، الْحَيَاءُ،  
الْفُطْنَةُ، الْحِكْمَةُ، التَّوَاضُّعُ، الصِّدْقُ، الرِّفْقُ، الْكَرَمُ، الْحِلْمُ، الْأَمَانَةُ، طَيِّبَةُ الْقَلْبِ، التَّرَفُّعُ،  
الْمُرُوءَةُ، حُسْنُ الظَّنِّ، الْإِعْتِدَالُ، الثَّبَاتُ ...

---

---

---

---

---

---

---

---

ب - أَرُدُّ عَلَى رِسَالَةِ وَالِدِي : مُسْتَعِينًا بِالْفُكَارِ التَّالِيَةِ

- الْفَضْلُ يَرْجِعُ إِلَيْكَ - لَقَدْ زَوَّدْتَنِي بِنَصَائِحَ غَالِيَةٍ - لَقَدْ جَعَلْتَنِي... - سَوْفَ أُوَاصِلُ ...  
- وَاللَّهِ أَسْأَلُ أَنْ يُوفِّقَنِي إِلَى ... - أَهْدِي إِلَيْكَ أَطْيَبَ التَّحِيَّةِ، وَأَعْمَقَ الْإِحْتِرَامِ.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## التدريب 2

حَرَّرَ رِسَالَةً إِلَى أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ الَّذِينَ كَانُوا يَدْرُسُونَ مَعَكَ وَانْتَقَلَ مَعَ أَهْلِهِ إِلَى مَنَاطِقَةٍ أُخْرَى ، تُذَكِّرُهُ فِيهَا بِصَدَاقَتِكَ وَتَأْسَفُ عَلَى فِرَاقِهِ .

مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ :

قَضَيْنَا مَعًا زَمَنًا طَوِيلًا - لَقَدْ جَمَعْنَا الْإِخَاءَ وَالْوَفَاءَ - كَانَ الْوَاحِدُ مِنَّا لَا يَكَادُ يَفْتَرِقُ عَنْ  
أَخِيهِ - شَاءَ الْقَدَرُ أَنْ يَحْرِمَنِي مِنْكَ - كُلِّي شَوْقٌ لِي أَنْ أَكْتُبَ إِلَيْكَ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى أَحْوَالِكَ -  
أَرْجُو أَنْ تَكُونَ .... جَمَعْنَا اللَّهَ عَلَى الْمَوَدَّةِ .

[illegible]

### التدريب 3

حَرِّرْ رِسَالَةً إِلَى أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ تَصِفُ فِيهَا نُزْهَةً فَضَّيَّتَهَا مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّيِّعَةِ .

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The background is white, and there are no other markings or text present.

## المقال

**التدريب 1 :** أُنْتِجْ مَقَالَةً حَوْلَ بِرِّ الْوَالِدَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ :

السُّلُوكَات	النَّصُّ
-الِاسْتِئْذَانُ قَبْلَ الدُّخُولِ عَلَيْهِمَا	.....
-مُسَاعَدَتُهُمَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ	.....
-التَّبَسُّمُ فِي وَجْهِهِمَا .	.....
-الِإِكْتِسَارُ مِنَ الدُّعَاءِ لَهُمَا	.....
-الِإِصْغَاءُ لَهُمَا وَ عَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمَا	.....
-عَدَمُ رَفْعِ الصَّوْتِ فَوْقَ صَوْتِهِمَا	.....
-عَدَمُ التَّضَجُّرِ مِنْ أَوْامِرِهِمَا	.....
-إِكْرَامُ صَدِيقِهِمَا وَتَنْفِيذُ عَهْدِهِمَا	.....
-الْقِيَامُ بِخِدْمَتِهِمَا وَالنَّفَقَةِ عَلَيْهِمَا	.....
-إِرْضَاؤُهُمَا وَعَدَمُ إِغْضَابِهِمَا	.....
-التَّوَاضُّعُ لَهُمَا	.....
	.....
	.....
	.....

**التدريب 2 :** أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ بِالْمَطْوِيَةِ وَأُنْتِجُ مَقَالًا

## آداب الأخوة

- المَقَالُ الأول :

أَحِبُّ أَصْدِقَائِي الصَّالِحِينَ فِي اللَّهِ - وَأَبْغِضُ الْأَشْرَارَ فِي اللَّهِ وَ لَا أَصَاحِبُهُمْ  
أَصَاحِبُ الْعَاقِلِ الَّذِي يَنْفَعُنِي - لَا أَصَاحِبُ الْأَحْمَقَ الَّذِي يَضُرُّنِي - أَصَاحِبُ حَسَنِ الْخُلُقِ  
الْآمِنِ الصَّدُوقَ - لَا أَصَاحِبُ سَيِّئِ الْخُلُقِ الْكَذَّابَ. - أَصَاحِبُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يُسَاعِدُنِي عَلَى  
طَاعَةِ اللَّهِ - لَا أَصَاحِبُ الْفَاسِقَ الَّذِي يَقُودُنِي إِلَى مَعْصِيَةِ اللَّهِ .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## آداب بر الوالدين

- المَقَالُ الثاني :

- أَسَاعِدُ أُمِّي فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ - - أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ الدُّخُولِ عَلَى أَبِي وَأُمِّي - - لَا أَرْعِجُهُمَا  
عِنْدَ نَوْمِهِمَا - - أَخْفِضُ لَهُمَا جَنَاحَ الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ - - لَا أَرْفَعُ صَوْتِي أَمَامَهُمَا  
- أَدْعُو لَهُمَا بِطَوْلِ الْعُمُرِ - - أَرْفِقُ بِهِمَا وَ لَا أَحْمِلُهُمَا مَا لَا طَاقَةَ لَهُمَا بِهِ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## إِرْشَادٌ وَتَوْجِيهٌ

### التدريب 1 :

أَقْرَأِ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجْ إِرْشَادَاتِ إِنْقَازِ الْغَرِيقِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ:

يُمْكِنُ إِنْقَازُ حَيَاةِ الْغَرِيقِ بِقَدْرِ الْإِمْكَانِ ، بِاسْتِخْدَامِ قَارِبٍ أَوْ طَوْقٍ نَجَاةٍ ، حَيْثُ يُقَلِّلُ ذَلِكَ مِنَ الْخَطَرِ الَّذِي قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْمُنْقِذُ . وَلَكِنِّي تَتِمَّكَّنُ مِنْ إِنْقَازِ الْغَرِيقِ بِالسَّبَاحَةِ، إِقْتَرَبَ مِنْهُ مِنْ جِهَةِ الْخَلْفِ ، وَآمَسِكَ بِأَحْدَى يَدَيْهِ، ثُمَّ اسْتَلَقْتُ عَلَى ظَهْرِكَ، مَعَ ضَرْبِ الْمَاءِ بِالرَّجْلَيْنِ بِقُوَّةٍ لِيَتَفَادَى هُبُوطَ الْجِسْمِ أَسْفَلَ الْمَاءِ. إِرْفَعِ الْغَرِيقَ إِلَى أَعْلَى بِقُوَّةٍ مُسْتَعْدِمًا يَدَكَ الْيُمْنَى، بِحَيْثُ تَتِمَّكَّنُ مِنْ تَغْيِيرِ وَضْعِهِ . بَعْدَ ذَلِكَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْحَبَ الْغَرِيقَ سَابِحًا عَلَى أَحَدِ جَنْبَيْكَ وَبِحَيْثُ يَكُونُ طَافِيًا عَلَى ظَهْرِهِ . وَبَعْدَ إِنْقَازِ الْغَرِيقِ مُبَاشَرَةً ، تَأْتِي عَمَلِيَّةُ مُسَاعَدَتِهِ عَلَى اسْتِعَادَةِ تَنْفُسِهِ

.....

☐

.....

☐

.....

☐

.....

☐

.....

☐

.....

☐

.....

☐

### التدريب 2 أ : أحوّل الإرشادات باستعمالِ فِعْلِ الأَمْرِ :

لِلْحُصُولِ عَلَى طَعَامٍ خَالٍ مِنَ الْمُلَوَّنَاتِ وَآمِنٍ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ يَجِبُ إِتِّبَاعُ الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةِ

- يَجِبُ غَسْلُ الْأَيْدِي وَ الْأَدَوَاتِ بِالْمَاءِ النَّظِيفِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ تَجْهِيزِ الطَّعَامِ.
- يَجِبُ غَسْلُ كَافَّةِ الْأَوَانِي قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا .
- يَجِبُ غَسْلُ الْخَضِرِ وَالْفَاكِهَةِ غُسْلًا جَيِّدًا مَعَ اسْتِخْدَامِ فُرْشَةٍ غَسِيلٍ خَاصَّةٍ .
- تَقْشِيرُ الْخَضِرِ وَالْفَاكِهَةِ الْقَابِلَةِ لِلتَّقْشِيرِ مِثْلَ : الْبَطَاطِسِ وَالْخِيَارِ وَالْجَزَرِ وَالتُّفَاحِ ..... الخ ، حَيْثُ يُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ بِالْمَيْكُرُوبَاتِ وَالْمُيِيدَاتِ .

.....

.....

.....

.....

.....

**التدريب 2:** أحرر النص الإرشادي بدون اللجوء إلى استعمال قائمة ، مستعيناً  
 بالروابط التالية : وكذلك – بالإضافة إلى – كما

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **التدريب 3 :**

دخل أخوك الصغير إلى المطبخ حائياً في غفلة من أمه ، فأصيب بضرر من جراء عبثه بأواني  
 الطبخ . أسرعَ به أمك إلى القسم الاستعجالي بالمستشفى ، فتم علاجه من قبل الطبيب  
 الذي توجه بتوصيات هامة لسلامة الطفل .  
 احك أطوار هذه الحادثة مع التركيز على توصيات الطبيب .

التَّحْرِير	العناصر
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الزَّمان - المَكان - غَفَلَة الأم -</p> <p>دُخُولُ الطِّفْلِ إِلَى المَطْبَخِ -</p> <p>الْعَبَثُ بِآلَةِ طَبَخٍ - تَضَرُّرُ الطِّفْلِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>فَزَعُ أَهْلِ الدَّارِ - تَأَثُّرُ الأم -</p> <p>حَمْلُ الطِّفْلِ إِلَى المُسْتَشْفَى -</p> <p>مُعَالَجَةُ الطِّفْلِ</p> <p>- تَوْصِيَّاتُ الطَّيِّبِ :</p> <p>إِسْتِخْدَامُ حَوَاجِزَ عَلَى مَدْخَلِ</p> <p>المَطْبَخِ - حِفْظُ جَمِيعِ الأدويةِ فِي</p> <p>صَيْدَلِيَّةٍ خَاصَّةٍ - عَدَمُ وَضْعِ أَيِّ</p> <p>مَادَّةٍ سَامَّةٍ فِي زُجَاجَاتِ الأدويةِ</p> <p>أَوْ زُجَاجَاتِ المَشْرُوبَاتِ العَازِيَةِ</p> <p>- حِفْظُ أَوَانِي الطَّبَخِ - إِحْكَامُ</p> <p>إِغْلَاقِ قَارُورَةِ الغَازِ - إِبْعَادُ</p> <p>الْأَسْلَاقِ الكَهْرَبَائِيَّةِ عَنِ أَيْدِي</p> <p>الأَطْفَالِ .....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>تَأَثُّرُكَ - إِبْدَاءُ رَأْيِكَ</p>

التدريب 4 : أحوّل الإرشادات الخاصة بعلامات المرور إلى توجيهات .

العلامة	شرح العلامة	إرشاد بواسطة أوامر
	يَجِبُ أَنْ تُخَفِّفَ السَّرْعَةَ، لِتَسْتَعِدَّ الْإِنْعِطَافَ إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ .	..... .....
	يَجِبُ أَنْ تُخَفِّفَ السَّرْعَةَ حَيْثُ الطَّرِيقُ زَلِقُ أَمَّا بِسَبَبِ الْأَمْطَارِ أَوْ مَوَادِّ أُخْرَى .لِذَا عَلَيْكَ الْحَذَرُ	..... .....
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ ، وَالْحَذَرُ قَدْ يَكُونُ لَأَكْثَرَ مِنْ سَبَبٍ .	..... .....
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ حَيْثُ أَمَامَكَ حَيَوَانَاتٌ أَوْ مَعْبَرٌ لِلْحَيَوَانَاتِ .	..... .....
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ أَمَامَكَ خُطُوطٌ مُشَاةٍ .	..... .....
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ أَمَامَكَ تَلَامِيذُ مَدَارِسَ .	..... .....
	عَلَيْكَ الْحَذَرُ أَمَامَكَ إِشَارَةٌ ضَوْئِيَّةٌ .	..... .....
	أَمَامَكَ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْمُنْحَنِيَّاتِ ، فَعَلَيْكَ الْحَذَرُ وَتَخْفِيفُ السَّرْعَةِ .	..... .....
	مَمْنُوعُ التَّجَاوُزِ، وَذَلِكَ لِخَطَرِ الطَّرِيقِ.	..... .....
	عَدَمُ اسْتِعْمَالِ الْمُنْبِّهِ .	..... .....



## التدريب 5 : طريقة الاستعمال

الأم تتوجه إلى ابنتها بإرشادات لطبخ الكسكسي ، أحرر النص باستعمال أوامر:

- إعداد قطع اللحم وخلطها بالملح والفلفل الأسود .
- تقطيع الخضرة .
- تحمير اللحم مع البصل في الزيت .
- إضافة معجون الطماطم والفلفل الأحمر وتحريك الخليط .
- الانتظار 10 دقائق .
- إضافة الخضروات مع لتر ونصف من الماء .
- وضع 5 ملاعق زيت على الكسكسي ، ونصف كأس ماء .
- فرك الكسكسي .
- وضع الكسكسي في الكسكاس ، وتركه يتشرب البخار لمدة 25 دقيقة .
- سكب الكسكسي في صحن ورشه بالماء ، ثم تحريكه لفصل حباته .
- إعادة الكسكسي إلى الكسكاس لطبخ على البخار مرة أخرى .
- إضافة حبات البطاطس والقرع الأحمر .
- قلي حبات الفلفل في الزيت الحار .
- عندما تنضج الخضار واللحم يتم وضع الكسكسي في وعاء كبير .
- سقي الصلصة فقط و خلط الكسكسي إلى أن يصبح لونه أحمر .
- تزيين الكسكسي بالخضار واللحم والحمص والفلفل .

أعدي قطع اللحم

## التدريب 6 : قانونُ لعبةٍ

أُحوِّلُ هَذِهِ الْمُخَالَفَاتِ الْخَاصَّةَ بِلُعبةِ كُرَةِ الْقَدَمِ إِلَى نَصَائِحَ وَتَوْجِيهَاتٍ بِاسْتِعْمَالِ  
الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ : لَا يَحِقُّ - لَا يَجُوزُ - يَجِبُ عَلَى - يُعَاقَبُ - يَحْدَرُ

- تَعَمَّدُ اللَّاعِبُ التَّدْخُلَ بِجِسْمِهِ لِيُعِيقَ خَصْمَهُ دُونَ مُحَاوَلَةِ لَعِبِ الْكُرَةِ .
- الْوُقُوفُ عَلَى مَدَى يَقِلُّ عَنْ 9,15 م مِنْ مَوْضِعِ الْكُرَةِ، عِنْدَمَا يَلْعَبُ اللَّاعِبُ ضَرْبَةً حُرَّةً .
- حَارِسُ الْمَرْمَى لَا يَقِفُ عَلَى خَطِّ الْمَرْمَى مَعَ تَحْرِيكِ قَدَمَيْهِ عِنْدَ ضَرْبَةِ الْجَزَاءِ .
- لَمَسُ الْكُرَةِ بِالْيَدَيْنِ أَوْ الدَّرَاعَيْنِ مِنْ قَبْلِ اللَّاعِبِينَ .
- حَارِسُ الْمَرْمَى يُضَيِّعُ الْوَقْتَ .
- الدُّخُولُ فِي مَنَاطِقَةِ التَّسَلُّلِ .
- حَارِسُ الْمَرْمَى يَسِيرُ بِالْكَرَةِ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ خُطَوَاتٍ .


# الإصلاح

التدريب على الإنتاج الكتابي  
للسنة الخامسة من التعليم الأساسي

الهادي العزوزي

## أُمِيزْ بَيْنَ الْمَعْطَى وَالْمَطْلُوبِ فِي الْمَوَاضِعِ

### التدريب عدد 1 (ص 3)

- 1-1 - المعطى: زُرْتُ الْمَدِينَةَ فَإِذَا هِيَ عِمَارَاتُ شَاهِقَةٍ وَشَوَارِعُ فَسِيحَةٍ وَوَاجِهَاتُ عَصْرِيَّةٍ  
المطلوب: صِفْ مَا شَاهَدْتَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّطَوُّرِ وَالتَّنَمُّوِّ الْحَضَارِيِّ
- 1-2 - المعطى: قُتِمَتْ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَتَوَفَّرَتْ لَكَ فُرْصَةٌ زِيَارَةِ جَامِعِ عُقْبَةَ  
المطلوب: إِرَوْ بَعْضَ ظُرُوفِ الرِّحْلَةِ، ثُمَّ صِفِ الْجَامِعَ مُبْرَزًا قِيَمَتَهُ الدِّينِيَّةَ
- 1-3 - المعطى: اقْتَرَبَتْ مُنَاسَبَةُ عِيدِ الْأَضْحَى، فَاسْتَعَدَدْتُمْ لاسْتِقْبَالِهِ  
المطلوب: اذْكُرْ كَيْفَ احْتَفَلْتُمْ بِهِ، ثُمَّ بَيِّنْ مَشَاعِرَكَ إِزَاءَ هَذَا الْعِيدِ .
- 1-4 - المعطى: بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْبَيْئَةِ، دَعَتِكَ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ أَنْتَ وَمَجْمُوعَةٌ مِنْ زُمَلَائِكَ إِلَى التَّعَاوُنِ  
مَعَ الْبَلَدِيَّةِ لِتَجْمِيلِ مَنَاطِقِكُمْ
- المطلوب: اذْكُرْ الْأَعْمَالَ الَّتِي قُتِمَتْ بِهَا، مُبَيِّنًا أَثَرَ ذَلِكَ فِي نَفُوسِكُمْ

### التدريب عدد 1 (ص 4)

نصّ الموضوع: قُتِمَتْ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ. صِفْ مَا شَدَّ انْتِبَاهَكَ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ.

### التدريب 3 (ص 4)

- راسلك صديق لك يريد التعرف عليك وعلى ظروف الحياة المدرسية بجهتك .
- شاركت رفاقك في القسم في القيام بأنشطة في إطار مشروع اتفقتم على إنجازه ، ووزعتم الأدوار ، و شرعتم في التنفيذ .
- اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعددت العائلة لاستقباله .
- ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ،بعد أن أمضيت الصيف كله في اللهو واللعب
- أَفْقُتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَيْنِ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو آلامًا حَادَّةً
- ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ،بعد أن أمضيت الصيف كله في اللهو واللعب
- تطوَّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسببت في إتلافه
- ذهبت إلى صيدلية لتشتري دواء لأحد أقاربك

### التدريب 4 (ص 5)

الموضوع 1- حَضَرْتَ مُقَابَلَةً رِيَاضِيَّةً شَارَكَ فِيهَا فَرِيقُكَ الْمَحْبُوبُ..

انْقُلْ وَقَائِعَ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ وَصِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَ نِهَآيَةِ الْمُبَارَاةِ .  
الموضوع 2: كُلِّفَتْ بِإِنْجَازِ بَحْثٍ حَوْلَ الدَّوْلَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ وَمَا إِنِّ بَدَأْتَ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ .  
تَحَدَّثْ عَنْ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ ، ذَاكِرًا تَدْخُلَكَ لِحَلِّ الْمَشْكِـلِ ، وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ .  
الموضوع 3 : تَطَوَّعْتَ لِإِصْلَاحِ بَعْضِ أَثَاثِ الْبَيْتِ فَتَسَبَّبَتْ فِي إِتْلَافِهِ . إِرْوِ الْحَادِثَةَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ قَبْلَ  
الإِصْلَاحِ وَ إِثْرَ الإِتْلَافِ ، ذَاكِرًا مَوْقِفَ وَالِدَيْكَ مِنْ تَصَرُّفِكَ

## عناصر التحرير

### **التدريب عدد 1 ( ص 6 )**

النشاط 1-4 المَطْلُوبُ : كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ ؟  
العُنَاصِرُ الرَّئِيسِيَّةُ : اجتماع الأطفال للعب - الالتحاقُ بالأطفالِ بعدَ توزيعِ الأدوارِ - إقْنَاعُ الأطفالِ بالمُشَارَكَةِ  
فِي اللَّعْبِ - نجاحِ المسعى - وصف مظاهر اللعب .  
النشاط 2-4 : المطلوب : . تَحَدَّثْ عَمَّا جَرَى مُرَكِّزًا عَلَى النَّصَائِحِ الَّتِي أَسَدَيْتَهَا لَهُمْ .  
العناصر: وصف الأطفال وهم يلعبون وسط الشارع - التحذير من أخطار الطريق - الإقناع بحجج للتحوّل إلى  
مكان آخر - ما آل إليه التّدخل .

### **التدريب عدد 2 (ص 7)**

مَحَبَّةُ الْأَطْفَالِ لِلْعِبِ - ذِكْرُ بَعْضِ الْأَلْعَابِ - وَصْفُ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ لِلْعِبِ - اللَّعْبَةُ الْمُخْتَارَةُ - فَرَحُهُ  
الْأَطْفَالِ بِاللَّعِبِ - مَوْقِفِي وَشُعُورِي أَثْنَاءَ اللَّعِبِ - مَوْقِفُ الْأَطْفَالِ الْمُتَتَصِّرِينَ - مَوْقِفُ الْأَطْفَالِ الْمُنْهَزِمِينَ .

### **التدريب عدد 3 (ص 8)**

وَضَعُ الْبِدَايَةِ: نبذة عن أحوال الأم قبل المرض - وصف إصابة الأم بالوعكة .  
وَضَعُ التَّحَوُّلِ : وصف حالة أفراد العائلة - اجتماع أفراد العائلة للتشاور في تسيير أعمال المنزل - تحديد أدوار  
كلّ فرد - الاتفاق على الإنجاز - تنفيذ الأعمال - وصف المشاعر أثناء الإنجاز .  
وَضَعُ الْخِتَامِ : مشاعر الأم - مشاعرك بعد الإنجاز .

## الشخصيات والأحداث

### **التدريب 1 (ص 9)**

\*الشخصية 1: الكلب ( حراسة بيت السيد - النباح طوال الليل لإبعاد اللصوص )

\*الشخصية 2 : الحمار (تقليد الكلب بالنهيق طوال الليل - الإزعاج الأهل )

\*الشخصية 3 :مالك الحمار: ( استدعاه الطبيب )

\*الشخصية 4 : الطيب : ( الكشف على الحمار - كي الحمار ليستعيد صحته )

## التدريب 2 ( ص 9 )

الشخصية الرئيسية: أبو نبيل ( الخروج كل صباح للصيد - شراء مستلزمات الأسرة -

الفشل في الصيد - الحزن على سوء الحظ - الشعور بالسعادة لتعاون الابن .

الشخصية المساعدة: نبيل ( الخروج إلى البحر للصيد - اصطيد سمكة كبيرة - تقديم السمكة لأبيه - بيع السمكة )

الشخصية غير متعاونة: أفاق نبيل من نومه متأخراً عابس الوجه منتفخ العينين ، و توجه إلى المطبخ فلم يجد شيئاً يسدّ به رمقه من الجوع ، تعالى صياحه ، مطالباً بمصروفه اليومي ، و لما همّ بالخروج من البيت لقي أباه والشبكة على ظهره ، مطأطئ الرأس حزينا . التفت إليه نبيل غاضباً ومستنكراً ، ومضى إلى المقهى القريب لتمضية الوقت مع أصدقائه في اللهو طول النهار .

## التدريب 3 (ص 10 )

الشخصية 1 : الأسد ( مرض الأسد - الإعلان عن عيادة الأسد - ضمان الأمن لكل زائر )

الشخصية 2 : الحيوانات و الطيور ( زيارة الأسد في عرينه )

الشخصية 3: الثعالب ( رفض زيارة الأسد بحجة عدم خروج الزوار من عرين الأسد )

الثعالب توافق على زيارة الأسد : جاء دور الثعالب ، فأرسلوا أول زائر لهم إلى الأسد المريض . و لما دخل عليه سلم الثعلب على ملك الغابة ، وتمنى له الشفاء العاجل ، كما أبلغه سلام كل الثعالب . و لما سمع الأسد مقالة الثعلب ، قام من فراشه والتفت إلى الثعلب قائلاً : «لقد تأخرتم كثيراً معشر الثعالب في زيارتي ، وأنا كلّي شوق إليكم » ، ثم ارتدى على الثعلب واقترسه .

## التدريب 4 (ص 11)

في يوم رأى سمير كلباً يلهث. من التعب بجوار المنزل . فلم يرض أن يتركه ، وقدم له الطعام والشراب . وظلّ سمير يفعل هذا يومياً حتى شعر بأنّ الكلب الصغير قد شفي. وبدأ جسمه يكبر، وتعود إليه الصحة. ثم تركه إلى حال سبيله .. فهو سعيد بما قدمه من خدمة إنسانية لهذا الحيوان الذي لم يؤذ أحداً.

وكان سمير يرعى الدجاج في مزرعة أبيه ويهتم به ويشرف على عنايته وإطعامه . وذات يوم انطلقت الدجاجات بعيدا عن القفص، وإذا بصوت هائل مرعب يدوي في أنحاء القرية وقد أفرع الناس. وتجمعت الأسرة أمام النافذة التي تطل على المزرعة ... وشاهدوا ذنبا كبير الحجم ، وهو يحاول أن يمسك بالدجاجات و يجري خلفها ، وهي تفرّ خائفة . وفجأة ، ظهر ذلك الكلب الذي كان سمير قد أحسن إليه في يوم من الأيام ، و هجم على الذئب ، وقامت بينهما معركة حامية ، وهرب الذئب ، وظل الكلب الوفي يلاحقه حتى طرده من القرية .

## التدريب 5 ( ص 12 )

شخصيات إيجابية مُسَاعِدَة : الأب الطيب - الأخ الطيب  
شخصيات سلبية مُعْرِقَة : بقية الإخوة  
الشخصية السلبية تقوم بأعمال إيجابية: بعد موت أبيهم شتموا على أذرعهم ، و اشتغلوا في حديقتهم بكل عزم و نشاط، كما كان أبوهم يعتني بها بكل تفان و جهد.  
أثمرت الأرض و جادت بأفضل الخيرات . واجتمعوا في ليلة يتذكرون شمائل أبيهم و يترحمون عليه ، و اتفقوا على توزيع جزء كبير من إنتاج الحديقة على الفقراء كما كان يفعل أبوهم ، لم ينتظروا الصباح ، بل جمعوا ما اتفقوا على توزيعه ووضعوه في شاحنة، وانتقلوا إلى الفقراء يدفعون لهم نصيبهم مما جاد الله به عليهم ..  
بارك الله لهم في حديقتهم ، و دعا لهم أهل القرية بالتوفيق و النجاح ، وعاشوا في سعادة وهناء

## الإطار المكاني و الإطار الزمني

### التدريب عدد 1. ( ص 13 )

في جزء آخر من الليل - أثناءها - بعيدا - وفي الصباح - حيث رأى شبح الحيوان - على الرمال - و حينما رآها - الليل

### التدريب عدد 2 ( ص 13 ) :

في حلقة - بين الحيوانات - في الحال - وحينها - داخل فم الذئب - إلى العظم - الآن - فم الذئب

### التدريب عدد 3 ( ص 14 )

أراد تاجر أن يشتري قطعة أرض، فذهب إلى رجل أراد أن يبيع أرضه. فاشترأها منه. بعد أسبوع، شرع التاجر في تهيئتها بالحرث والزراعة، و فجأة رأى الحراث يعثر في جرة؛ أخرج الجرة في الحال ، وفتحها فإذا هي مملوءة بالذهب . فَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ الْكَنْزَ إِلَى صَاحِبِهِ ، و في اليوم التالي حمل جرة الذهب إلى الرجل الذي اشترى منه الأرض ، و وَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ مِلْكِي، بَلْ مِلْكُكَ أَنْتَ، فَقَدْ بَعْتُكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا». وَ تَوَجَّهَ إِلَى الْقَاضِي، وَتَحَاكَمَا إِلَيْهِ. قَالَ الْقَاضِي: «لَمْ أَرِ رَجُلَيْنِ أَمِينَيْنِ مِثْلَكُمَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرْفُضُ مِثْلَ هَذَا الْكَنْزِ

#### التدريب عدد 4 (ص14)

كَانَ الْمَسَاءَ رَائِعًا.. وَالْحَيَاةُ بَدَأَتْ فِي الْمَجُوعِ . هَدَأَتْ الْأَشْجَارُ ، وَاسْتَرَخَتْ أَغْصَانُهَا ، وَ عَادَتِ الْعَصَافِيرُ مِنَ الْفَضَاءِ الْبَعِيدِ إِلَى أَعْشَاشِهَا . أَمَّا الْأَرَانِبُ الْبَيْضَاءُ الصَّغِيرَةُ ، فَقَدْ وَلَّتْ إِلَى جُحُورِهَا مَسْرَعَةً قَبْلَ أَنْ يَخِيمَ الظَّلَامُ . وَ خِيَمَ عَلَى الْكَوْنِ سَكُونٌ رَهيبٌ ... أَيُّ مَسَاءٍ هَذَا؟!

#### التدريب عدد 5 (ص15)

لَيْلَةُ الْأَحَدِ انْصَرَفَتْ دَلَالٌ إِلَى بَيْتِ الْجُلُوسِ وَ تَسَمَّرَتْ أَمَامَ جِهَازِ التَّلْفِزِيُونِ تَتَابَعُ الْبَرَامِجَ التَّلْفِزِيُونِيَّةَ الشَّيْقَةَ ، وَ اجْتَمَعَ حَوْلَهَا أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ يَسْمُرُونَ بَعْدَ أَنْ تَنَاولُوا طَعَامَ الْعِشَاءِ ، ثُمَّ انْتَحَتْ نَاحِيَةً مِنْ نَوَاحِي الصَّالَةِ لِتَلْعَبَ مَعَ أَخِيهَا الصَّغِيرِ الْعَابَا عَلَى الْحَاسُوبِ ، وَ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ تَسْمَعُ لِهَمَا ضَحِكَاتٍ بَرِيئَةٍ ، وَ تَبْقَى دَلَالٌ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ مِنَ الرَّهْوِ حَتَّى يَأْخُذَهَا التَّعَاسُ ، فَتَدْخُلُ بَيْتَهَا وَ تَسْتَلْقِي عَلَى فَرَاشِهَا وَتَنَامُ ..

### وضع البداية - سياق التحول - وضع الختام

#### التدريب عدد 1. (ص 16 )

وَضَعَ الْبَدَايَةَ : مَنْ : فِي الرَّمَنِ الْمَاضِي.....إِلَى... مُتَكَاسِلًا نَائِمًا.  
سياق التحول: مَنْ : فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ.....إِلَى .... أَوْصَلَ الْمَلَأَ إِلَيْهِمَا.  
وضع الختام : مَنْ : وَ مَرَّتِ السَّنَوَاتُ.....إِلَى... عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ .

#### التدريب عدد 2. (ص 17 )

وضع التحول 1 : ذَهَبَ الثَّعْلَبُ الَّذِي اسْتَطَاعَ تَقْلِيدَ الدِّيَكِ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّوَاجِنِ ، وَحِينَذَ قَلَّدَ صَوْتَ الدِّيَكِ خَرَجَتْ إِلَيْهِ الدَّجَاجَاتُ فَالْتَهَمَ عَدَدًا مِنْهَا .  
وضع التحول 2 : وَذَهَبَ الدَّثْبُ إِلَى حَظِيرَةِ الْمَاشِيَةِ ، وَحِينَ قَلَّدَ ثَغْلَاءَ الْمَاعِزِ خَرَجَتْ إِحْدَاهُنَّ ، فَالْتَهَمَهَا .  
وضع التحول 3 : وَذَهَبَ الْقَطُّ الَّذِي تَعَلَّمَ تَقْلِيدَ صَوْتِ الطَّيُورِ إِلَى عَشِّ أَحَدِ الطَّيُورِ ، وَحِينَ قَلَّدَ صَوْتَهُ خَرَجَتْ فَرَاخُهُ مِنَ الْعَشِّ ، فَالْتَهَمَهَا .

#### التدريب عدد 3. (ص17)

انْطَلَقَ ابْنُ آوَى إِلَى الْفِيلِ ، وَحِينَ هَجَمَ عَلَيْهِ ، ضَرَبَهُ بِخَرْطُومِهِ وَأَنْيَابِهِ ضَرْبَةً أَطَارَتْهُ حَتَّى اصْطَدَمَ بِجَذَعِ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ فَمَاتَ مِنْ فُورِهِ

#### التدريب عدد 4(ص 18)



سِيَّاقُ التَّحْوُلِ :

لَمْ يَمُرَّ سَبْعُ حَتَّى أَقْبَلَ إِلَى الْقَرْيَةِ مُهَنْدِسُونَ وَفَنِيُونَ قَضَوْا يَوْمًا كَامِلًا فِي الْقَرْيَةِ ، ثُمَّ عَادَ رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ وَ بَشَّرَهُمْ بِأَنَّ الْأَرْضَ غَنِيَّةٌ جَدًّا ، وَهِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنْتِجَ الْفَوَاكِهَ وَالْغِلَالَ الْمُخْتَلِفَةَ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَازَرُوا وَ يَتَعَاوَنُوا عَلَى خِدْمَةِ الْأَرْضِ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ .

وَلَمْ يَنْتَهِ الشَّهْرُ حَتَّى أَقْبَلَتْ الْأَلَاتُ الْمَاسِيحَةُ وَالْعَرَبَاتُ الْمَجْرُورَةُ. وَجَاءَ الْفَنِيُّونَ، وَ نَصَبُوا الْخِيَامَ ، وَ بَدَأَتْ الْأَعْمَالُ وَ سَارَتْ حَيَثُ هَذَا يَقْتَلِعُ الصُّخُورَ ، وَ ذَاكَ يُكْدِسُهَا ، وَ ثَالِثُ يُسَوِّي الْأَرْضَ ؛ كَانَ الْجَمِيعُ يُسَاهِمُ بِقُوَّةٍ ، وَاسْتَمَرَّتِ الْأَشْغَالُ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ بِلَا كَلَلٍ وَلَا مَلَلٍ .

## التدريب 5 (ص 19)

سِيَّاقُ التَّحْوُلِ : وذات يوم وبينما كان الغراب في حيرة يفكر في حيلة يتخلص بها من هذا الثعبان التقى مع صديق له من أبناء آوى . فشكا إليه ما يلاقيه من الثعبان فحزن ابن آوى من أجل ذلك و قرر أن يساعده . فكر ابن آوى ، وفي الغد عاد إلى الغراب واقترح عليه أن يخطف بعض حليّ النسء و يلقيها في جحر الثعبان .

وَضَعُ الْخِتَامَ : خطف الغراب بعض الحليّ و ألقى بها في جحر الثعبان ، فسارع أصحاب الحليّ بقتل الثعبان ، وهكذا استراح الغراب من عدوه إلى الأبد .

## النص السردى المكتمل

## التدريب 1 (ص 20)

المعطى : أَفْقَتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أُنَيْنٍ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو آلامًا حَادَّةً  
المطلوب : تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَ اخْتِمْ بِشُعُورِكَ  
الشخصيات : المصاب – أفراد الأسرة ( الأب، الأم ، الإخوة ..) - الطبيب – الممرضة  
نَمَطَ الْكِتَابَةِ : سَرْدِيّ

الزَّمانُ	لَيْلَةٌ مِنْ لَيَالِي الصَّيْفِ ، لَيْلَةٌ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ
المكانُ	الْبَيْتُ ، الْمَنْزِلُ ، قَاعَةُ الْجُلُوسِ ...
المناسبةُ	سَهْرَةٌ ، احْتِفَالٌ ...
سَبَبُ الشَّكْوَى	تَنَاوُلُ الْكَثِيرِ مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ أَوْ الْمَشْرُوبَاتِ ، مَغْصُ كَلَوِيٍّ
كَيْفَ أَفْقَتَ مِنْ نَوْمِكَ ؟	حَيْرَةٌ ، اضْطِرَابٌ ، خَوْفٌ ، تَوَجُّسٌ ، دَهْشَةٌ ، اسْتِغْرَابٌ ...
وَصَفُ حَالَةِ الْمَرِيضِ	حَالَتُهُ النَّفْسِيَّةُ ، مَظَاهِيرُ التَّأَلُّمِ ، أَفْعَالُهُ ، أَقْوَالُهُ ...

وَصَفُ حَالَةَ الْعَائِلَةِ	جَزَعٌ ، حَيْرَةٌ ، تَأَثُّرٌ ، حُزْنٌ ، أَسْفٌ ، أَسَى ، كَأَبَةٌ ، اضْطِرَابٌ..
نَجْدَةُ الْمُصَابِ	الِإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ ، حَمْلُ الْمَرِيضِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى
حَالَةُ الْمُصَابِ بَعْدَ إِسْعَافِهِ	التَّعَافِي ، الْإِنْفِرَاجُ
المشاعر	التأثر، شكر الله على نعمة الصحة

## التدريب 2-1 ( ص 21 )

اجتمعنا في ليلة عيد ميلاد أخي الصغير في صالة الاستقبال ، فتعاونًا على إعداد مائدة رائعة تفننت أمي في إثرائها بشتى الحلويات والمرطبات والغلال ، و تزيينها بأروع ما يكون . لم أطق صبرا ، فمنظر الكعكة مغر ، و يثير الشهية ؛ لم أقدر على انتظار مجيء المدعوين ، تسللت إلى الكعكة و قطعت منها قطعة كبيرة ، ثم انتحيت ناحية من المنزل ، وجعلت ألتهمها بكل شراهة . عدت إلى بيت الاستقبال ، لأجد الحاضرين في أوج الاحتفال ، فانغمست معهم في تناول ما طاب من الحلويات والمشروبات . و ما هي إلا دقائق حتى شعرت بأوجاع تمزق أحشائي من جراء ما أسرفت فيه من تناول المرطبات والمشروبات .

2-2 . وضعت أمي مقدارًا من المال في جيبتي قائلة لي بأنها ستغيب عن البيت عند عودتي من المدرسة ، ودعيتني إلى شراء طعام جاهز من المغازة القريبة من دارنا و تناوله كفتور للغداء .  
نفذت توصية أمي ، و شريت الطعام الذي كان عبارة عن قطعة من الخبز الرقيق محشوة بقليل من الهريسة ، و قطعة من البيض المفروم، إلى جانب شرائح من البطاطس المقلية ، وحبّات زيتون مملّح .  
لا تسل عن فرحتي بهذه الفكرة ، ولم يمض وقت طويل حتى أتيت على كامل الطعام . و لكن فرحتي لم تطل ، لأنني شعرت بالآم تمزق أحشائي بسبب هذا الطعام المتسمم ..

2-3 . أصوغُ وَصْفًا خَتَامِيًّا مع وصف : حَالَةُ الْأُمِّ - حَالَةُ الْأَبِّ - حَالَةُ الْإِخْوَةِ  
لم تكد الممرضة تحقني الدواء الذي أشار به الطبيب حتى شعرت بحقّة الآلام ، و انخفاض التوتر ، وهدوء الأعصاب .، وشعرت براحة نفسية ، و كأنّ الحياة عادت إليّ من جديد .  
اقتربت مني أمي مبتسمة وعلى وجهها علامات الارتياح و الطمأنينة ، ووضعت على جيبتي قبلة فيها دفء وحنان ، لم يكن أبي أقلّ ارتياحا من أمي ، و كذلك أختي التي أقبلت عليّ مداعبة و على وجهها إشراقة البشر ، وهي تحمد الله على السلامة

## التدريب 3 ( ص 21-22 )

المُعْطَى : دَهَبَتْ أُمُّكَ لِيَزَارَةَ بَعْضِ الْأَقَارِبِ وَ طَلَبَتْ مِنْكَ الْبَقْلَةَ فِي الْمَنْزِلِ . اسْتَجَبْتَ لِطَلَبِ أُمِّكَ وَبَقِيتَ بِمُفْرَدِكَ فِي الْبَيْتِ . فَجَاءَ حَدَثٌ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهُ

المطلوب : اذكر ما وقع مبيناً ما آل إليه الأمر في النهاية .

الشخصيات : الأم - الكاتب - الإخوة - الأب

المكان : المنزل - المطبخ - الحديقة

الزمان : يوم عطلة - النهار - الصباح

مقطع سردي : بينما كنت أطلع برنامجاً للأطفال على قناة تلفزيونية إذ سمعت دويّاً صادراً من المطبخ ؛ خفق قلبي رهبة ، واستشعرت الخطر ، واعترتني قشعريرة ، وتسّلت في نفسي: هل يكون موقد الغاز انفجر؟ .. أم هي النار اندلعت في المطبخ؟... وما هي إلا ثوان حتى رأيتني أندفع نحو مصدر الصوت ؛ ولما اقتربت رأيت خيال جسم يتحرك بين أواني الطبخ ؛ فركت عيني ، وتسمرت في مكاني أعاود النظر داخل المطبخ ... وفجأة انطلق قطّ الجيران من الباب خارجاً بقوة ، فازددت فزعاً . وفي الأخير تقدّمت داخل المطبخ ، لأكتشف أن القطّ هو المتسبّب في كلّ هذه الفرقة ، لقد أسقط مجموعة من الصّحون فتكسّرت محدثة دويّاً هائلاً ، إلى جانب تهشيم خلاط كهربائيّ ثمين .

انفراج الأزمة : تجنّباً للحرج الذي سأشعر به أمام أمّي ، سعيت في الحال إلى جمع ما تكسّر وما تهشّم ووضعه خارج المنزل ، وبينما كنت أسعى في إتمام الأمر قبل مجيء أمّي ، إذ بالباب يطرق ، وإذا بي ألتقي بأُمّي وجهاً لوجه ، وبقايا القطع الصّحون في يديّ ؛ توقّعت شراً عظيماً ، ولكنّ أمّي ربت على كتفي و مسحّت رأسي ، وقالت : « لا تنزعج يا بنيّ ، احك لي ما جرى ...! »

## التراكيب والمفردات

### التدريب 1 (ص 23) النص السّردى :

كان في إحدى الغابات أسد عاقل وحكيم، وفي أحد الأيام أراد ابن آوى أن يصبح صديقاً له، فأتى إليه وقال: أريد أن أكون تابعا لك. فقال الأسد: على الرّحب والسّعة. استطاع ابن آوى بسبب صداقاته مع الأسد أن يأكل من فضله من الصّيد يوميّاً، حتى صار جسمه أكبر وأقوى، وأصبحت الحيوانات الصّغيرة والكبيرة تهابه بسبب قوّته وصداقته مع الأسد، فصار يؤذي الحيوانات دون سبب .

وفي أحد الأيام بينما كان يتمشّى مع صديقه الأسد إذ رأى فيلاً من بعيد، فقال للأسد : مولاي الأسد ..إتني كل يوم منذ تعارفنا وأنا أكل من صيدك، وقد جاء اليوم الذي أجعلك فيه تأكل من صيدي. سأنتقل إلى الفيل وأصطاده وأدعوك إلى تناول لحمه. قال الأسد: إنّ الفيل قويّ وضخم، ولن تستطيع صيده. فأجاب ابن آوى بغرور: لا عليك..فقد أصبحت أقوى من ذي قبل.انطلق ابن آوى إلى الفيل، وحين هجم عليه، ضربه بحرطومه وأنيابه ضربة أطارته حتى اصطدم بجذع شجرة ضخمة فمات من فوره.

## التدريب 2 (ص 24)

1-2 تراكيب وَضْعِيَّةُ الْبِدَايَةِ : جمل إسمية : أبو نبيل صياد فقير

جمل فعلية : يَخْرُجُ كُلُّ صَبَاحٍ بَكرًا إِلَى الشَّاطِئِ لِيَصْطَادَ السَّمَكَ - يَبِيعُ السَّمَكُ الَّذِي يَصْطَادُهُ - يَشْتَرِي بِهِ طَعَامًا لَأُسْرَتِهِ .

تراكيب وَضْعِيَّةُ التَّحْوِيلِ :

تأزم : حزن أب نبيل ( تشويق بوصف حالة أبي نبيل قبل الإفصاح عن الأسباب ) - لأنه لم يتمكن من صيد سمكة واحدة .

بداية انفراج الأزمة : لاحظ نبيل حزن أبيه - قرّر مساعدته - خرج نبيل إلى الشاطئ - انتظر في صبر - اهتزّت شبكته - سحب السمكة - ظهرت سمكة ضخمة - حملها إلى أبيه بسعادة - شعر الأب بفخر .

وَضْعِيَّةُ الْخِتَامِ

انفراج الأزمة : دَهَبَا إِلَى السُّوقِ - بَاعَا السَّمَكَةَ بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ - عَادَا إِلَى الْبَيْتِ سَعِيدَيْنِ

2-2 أُعْبِرْ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى عَنْ أَفْكَارِ مَقَامِ التَّحْوِيلِ :

في يوم من أيام الصيد ، دخل أبو نبيل إلى بيته ، و علامات الحزن بادية على وجهه ، فسألته زوجته عن سبب حزنه ، فأجابها بأن الحظ لم يحالفه في هذا اليوم . سمع نبيل مقالة أبيه ، و بادر إلى صنّارته و شصّه و أعدّ قليلا من الطعم ، وقصد الشاطئ متوكّلا على الله ، مؤمّلا بالألّا يعود إلى البيت إلا و كيسه مملوء بالسمك . رمى الصنّارة ، ولم تمض دقائق حتّى علقت سمكة بالصنّارة ، فجذبها ووضعها في الكيس ؛و حالفه الحظّ مرّات أخرى ، و إذا بالكيس يمتلئ سمكا . حمد الله على ذلك ، وعاد مسرعا ليخبر أبويه بما صنع . فرح الجميع ، و أسرع نبيل إلى السوق و باع السمك الذي اصطاده ، و قدّم ثمنه إلى أبيه .

## التدريب 3 (ص 25)

يستيقظ سامي على السّاعة السّابعة صباحا ، فيتناول فطوره ، و يذهب إلى المدرسة ؛وعند الزّوال يعود إلى بيته ليتناول غدائه ، و يستريح من عناء الدّروس ؛ثم يعود ثانية إلى المدرسة ليخرج منها على السّاعة الخامسة مساء . و قبل العشاء يراجع دروسه ، و ينام على السّاعة التّاسعة ليلا .

## المكان المفتوح

## التدريب 1 (ص 26)

المُوصُوفَات : القصر - الأسوار - بهو السّباع - الأروقة - النقوش - النّافورة - الأعمدة

أدوات الوصف : الجملة الاسمية : وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُرَكَّبٍ

النُّعُوت : عَالِيَّةٌ - مَرْمَرِيٌّ - الْجَمِيلُ - الْأَبْيَضُ - الرَّائِعَةُ - الَّذِي يَبْلُغُ ثَلَاثِينَ مِثْرًا  
التَّقْضِيلُ : أَكْثَرُ - أَشْهَرُ - أَكْثَرُ  
ظُرُوفُ الْمَكَان : بَيْنَ أَرْوَاقِهِ - عَلَى هِضَابٍ  
أَسْمَاءُ الْمَوْصُول : الَّتِي - الَّتِي

## التدريب 2 (ص 26)

هي مدينة تَقَعُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ. تُحَفُّ بِهَا بساتين كثيرة . غَلَالُهَا فَائِضَةٌ . فِيهَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الثَّمَارِ: فِيهَا الْعِنَبُ  
الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِنَكْهَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَفِيهَا الْبُرْتُقَالُ الَّذِي لَا مِثِيلَ لَهُ .  
تَمْتَارُ مَدِينَتِي فِي وَسْطِهَا بِالْمَتَاجِرِ ذَاتُ الْوَاجِهَاتِ الْخَلَابَةِ وَالْفَنَاقِ الْفَاحِرَةِ . أَمَّا فِي الْجَنُوبِ مِنْهَا فَتُوجَدُ  
الْحِرَفُ الْكَثِيرَةُ ، وَ لِكُلِّ حِرْفَةٍ سُوقٌ ، فَهناك سُوقُ النُّحَاسِيَّةِ ، وَ سُوقُ الْعَطَّارِينَ ، وَ سُوقُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ .  
التدريب 3 (ص 27)

## الموصوف :

الجماهير : غفيرة - يمشون وحدانا وجماعات - يمشون بخطوات هادئة  
ساحة الاستقلال : فسيحة - فيها أشجار النخيل - نخلها باسق  
واجهات المغازات : كبرى - عرضت فيها الملابس - جذابة  
الصناعات التقليدية : ذات موقع جميل - بهوها عريض - مزينة بشتى المصنوعات  
دور السينما : مزينة باللافتات - فاتنة - تجلب النظر

## التدريب 4 (ص 28) النص : الميناء

هذه سفن تقوم بتحميل وتفريغ البضائع . وهذا مركب يحمل ركابا يستعدون للقيام برحلة بحرية . وعلى  
أرصفتها التحميل منشآت لتحميل البضائع . وهناك غير بعيد رافعات التحميل والتفريغ . وبجانب آخر  
مستودعات وقوارب للسحب . وعلى طول الميناء ترى وسائل نقل البضائع في حركة لا تنقطع .

## التدريب 5 (ص 29)

الرَّصِيفُ : اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمُسَافِرِينَ  
المسافرون : يتدافعون - متباينو الأشكال والأزياء - مختلفون أشد الاختلاف - صبورون  
الباعة : متجولون - يرفعون أصواتهم - يشهرون سلعهم  
بائع الصحف : يشهر الصحف برواية الأخبار  
بائع التحف : يعدد محاسن الحلي

- تدرّج وصف المكان المفتوح بإعطائه لمحة عامة عن الطّرف الزّماني وحالة الجوّ، ثمّ تدرّج إلى وصف المظهر العام للشّخصيات الّتي تحتلّ المكان - بعد ذلك انتقل إلى وصف أنواع هذه الشّخصيات بدقّة أكبر .

#### التّدريب 6 ( ص 29)

يكتنّز شارع الحبيب بورقيبة بمجماهير غفيرة من الناس . هذه وجهات المغازات الكبرى ، وقد عرضت فيها شتى أنواع الملابس و المواد الغذائيّة و الأواني المتنوّعة و الأجهزة الالكترونيّة والألعاب ، كل ذلك في نظام جذاب يمتع الأبصار . وهذه دار الصناعات التّقليديّة بيهوها العريض ، و قد زيّنت بمختلف المصنوعات من زرابي وأطباق نحاسيّة مزخرفة . وهذه دور السّينما وقد علتها لافتات زاهية . كلّها مناظر فتّانة لا تبعث على الملل

#### التّدريب 7 ( ص 30-31 )

نظّمت مدرستنا رحلة إلى مدينة صفاقس فكنت من بين المشاركين . و في اليوم الموعود استعددت لهذه الزيارة الّتي كنت أمّني نفسي للقيام بها . ركبنا الحافلة فانطلقت بنا على وقع أنغام أناشيد التّلاميذ الّذين كانوا في غاية السّرور والغبطة .  
وصلنا المدينة ، فانتشرنا في أنحائها نتجوّل . إنّها مدينة جميلة ذات طابع عصريّ ممزوج بصيغة تقليديّة .  
كنّا نرى يمينا وشمالا على ضفّتي الطّرق الواسعة مؤسّسات صناعيّة و غذائيّة ، ذات واجهات عصريّة تحمل أسماءها . ثمّ مررنا بحيّ سكّنيّ ذي تصميم رائع يتكوّن من عمارات متوسّطة الارتفاع . ولما وصلنا إلى وسط المدينة وجدنا جماهير غفيرة من النّاس يمشون وحدانا و جماعات . ثم انتقلنا إلى المدينة القديمة الموجودة داخل الأسوار الّتي تتميّز بكثافة سكّانية عالية، وتتميّز بأزقتها الضيّقة والبيوت ذات الطّابق الواحد ، و تركيز صناعات تقليديّة مثل صناعة الجلد وصناعة الأحذية الجاهزة والأثاث المنزليّة والحليّ . و لما خرجنا من المدينة العتيقة قابلتنا مبانٍ عصرية شيّدت بين المدينة القديمة والبحر، تتسم بتركيز النّشاطات الخدميّة فيها، توقّفنا أمام أحد المطاعم ، فجمعنا قائد الرّحلة ، و دعانا إلى تناول طعام الغداء . استمتعنا بأكلات لذيذة تتميّز بها مدينة صفاقس ، ثم انطلقنا إلى حديقة عموميّة للتّمتّع برؤية أنواع الحيوانات ، و نيل قسط من الرّاحة .  
عند المساء تجمّعنا أمام الحافلة للعودة من حيث أتينا . كانت رحلة ممتعة استفدنا منها كثيرا ، و روّحنا فيها عن أنفسنا .

#### وصف مكان مغلق

#### التّدريب عدد 1 (ص 32)

أرضه : من تراب / جدرانته :مسودة/ السقف:مظلم/ الكور :من طين/ المنفخ :من حديد،أسود ، كهربائي /  
المروحة:سريعة/النار:حمراء، لها شرر/الحدّاد :يراقب قطعة الحديد/الفحم:ملتهب/الملقط:حديدي،طويل .

### **التدريب عدد 2 ( ص 32 )**

تعلوها قبة - وفي جانب من القاعة - وقبالة مقاعد - هناك محلّ - وفوق هذه المصطبة - توجد خلفه

### **التدريب عدد 3 ( ص 33 )**

انتهى بنا السير إلى مجزرة العم سعيد الذي اعتدنا شراء اللحم منه .  
كان الدكان غاية في النظافة ، تتصدّره ثلاثة كبيرة، ذات أبواب عديده ، و بركن منه وضمّ ضخم ، مقام على  
أربعة أعواد . وبالجانب الآخر رخامة كبيرة ، عليها عدد من السكاكين ، والسواطير، وميزان مرقوم . وفي فضاء  
الدكان قُضبان غليظة من الحديد ، مثبتة بالجدران ، علقت ..... أكثاف و أوراك عظيمة حمراء ، وعلى  
الرخامة البيضاء قلوب وأكبّاد وكلّى..

### **الموصوف متحرك**

### **التدريب عدد 1 (ص34)**

أدوات العمل : قطع الزجاج المكسّر - الفرن - الماسورة - الملقط .  
الأعمال : وضع قطع الزجاج المكسّر في الفرن -التقاط الزجاج الدائب - النفخ في الماسورة - إعادة الزجاج  
الدائب المشكّل إلى الفرن - رفع الماسورة في الهواء للمحافظة على طراوة الزجاج - قطع قطعة الزجاج  
المشكّلة - إدخال القطعة إلى الفرن لإعطائها الشكل النهائي.  
أدوات الوصف : النعت -الجملة الاسمية - المفعول المطلق - الحال

### **التدريب عدد 2 (ص34)**

أولا يشرع العامل في وضع قطع الزجاج المكسّر في الفرن ليذوب؛انيا يلتقط الزجاج الدائب بواسطة ماسورة  
مفتوحة الطرفين؛ثم ينفخ في الماسورة ليصل الهواء إلى الزجاج، بعد ذلك يعيدها إلى الفرن ثم يخرجها و ينفخ  
فيها مرة أخرى ؛ و بعدها يلوّحها في الهواء ليحافظ على طراوة الزجاج ؛ و في الأخير يقطعها و يدخلها إلى  
الفرن ليعطيها الشكل النهائي المطلوب .

### **التدريب عدد 3 ( ص 35 )**

رافقت أبي إلى سوق الجزّارين لا شراء ما يلزمنا من اللحم بمناسبة عيد الفطر، حتى انتهى بنا السير إلى دكان العم طاهر الجزّار .

كان الدكان في غاية النظافة و كذلك صاحبه ، و ما أن أشار إليه أبي حتّى انقضّ على كتف الخروف ، فجزّه بسكين حادّ بمهارة فائقة ، ثم هوى بالسّاطور عليه بضربة واحدة ، فكسّر عظمه ، و أخذ السّكين مرّة أخرى ، و قطع الجزء الذي كان يرغب أبي في شرائه ، ووضعه في الميزان ، و في لمح البصر كانت قطع اللحم المطلوبة ملفوفة في كيس أبيض و قدّمها لي مبتسما ، بينما كان أبي يبحث في جيبه عن التّقود . دفعنا ثمن ما شرينا وانصرفنا .

#### **التدريب عدد 4 (ص 36)**

جاء دوري فنناداني الحلاق أن تفضّل ، فقمّت و توجّهت نحو كرسيّ فخم . فدفع الحلاق رأسي إلى الوراء و ثبّت حول رقبتني منديلا تدلّي على صدري ، وشرع يقصّ لي شعري . فألفيته حاذق سريعا ، بعد أن خفّف من شعري ، وطقطق بالمقص ما شاء ، أخذ فرشة وأزال بها ما تلاصق برقبتني من نفايات الشعر، ثم تناول قليلا من العطر و بلّل به شعري ، و أخذ يفرّكه بيديه ، فغمرتني رائحة منعشة ، و تمتّيت لو يطول الفكّ و التّسريح . تأخّر ثمّ نظر نظرة أخيرة و خاطبني قائلا : « هل أنت راض ؟ » . فقمّت و دفعت له أجره ، ثمّ خرجت شاكرة .

### **المحطة الوصفية**

#### **التدريب عدد 1 : المكان والشخصية (ص 37)**

الحصان : وجهه صّغير جميل - عينان واسعتان - أذنان صغيرتان  
الغزالة : جميلة - سريعة - لونها بنّي فاتح - عينان واسعتان سوداوان - قرنان ملساوان - أذنان طويلتان  
نحيلتان مديّتان - ذيل قصير - شعر قصير وناعم.

#### **التدريب عدد 2 : وصف الشخصية (ص 37-38)**

أوصاف خَلْقِيّة : مهزول الجسم - رث الثياب - أصفر الوجه - وعلى رأسه طربوش - عينان منتفختان - شعوره أسودّ - مغبرّ الوجه .

أوصاف دّالة على السلوك : مهمل - لجوج - صخّاب - شرّير .

وصف نجار : كان شابّا فارح الطّول ، بشوشا ، عريض الصّدر ، له عينان عسليتان ، وأنف مستقيم ، وفم صغير يفتّر عن ابتسامة رقيقة ترتاح لها النّفس ، و شعر سبط أسود اللّون . يفتح دكانه بعد صلاة الفجر ، ويعمل بهمة ونشاط و أمانة ، اشتهر بين النّاس بصدقه و تواضعه و طيبة قلبه ، فكسب ثقة الجميع ، و بارك الله له في رزقه فعاش في سعادة وهناء .



### التدريب عدد 3 : المكان و الشخصية (ص39)

المكان : ظلام حالك - سكون - صمت رهيب - ظلال سوداء حالكة - خيالات الشخصية : خائف - عيناه جاحظتان - يتنفس بصعوبة - مرتجف - جوعان - متردد .  
المكان مريح : كانت أشعة الشمس منتشرة على المكان ، تبعث على التفاؤل في النفوس ، و الحركة دائبة ، و وسام في أشد السعادة ، يتنفس نسيم الصباح بملء رئتيه ، فترسم على شفثيه ابتسامة عريضة ، كل شيء يبعث على الارتياح ، فيخفق قلبه سرورا و غبطة .

### التدريب عدد 4 : وصف الشخصية (ص40)

أوصاف خلقية : قامته متوسطة - جسمه ممتلئ - أسمر اللون - مستدير الوجه - قصير العنق - عريض الجبهة - العينان واسعتان - طويل الشارب - مسبل اللحية و أشيب .  
أوصاف دالة على الخلقة و السلوك : رقيق القلب - مرهف الشعور - مرهف الإحساس - سريع الغضب - رجل طويل كالنخلة - عينان زرقاوان كالبحر - أنف معقوف كمنقار النسر - شعر أسود كالليل - أسنان بيضاء كالثلج - شعر منفوش كمسلات القنفذ - عنق طويل كعنق الناقة - بطن منتفخ كالطبل - سمين كالبرميل .

### التدريب عدد 5 : وصف الشخصية (ص41)

جارنا العم صابر رجل شهم ؛ كل من عرفه شهد له بحسن الخلق ، فجلب الاحترام لنفسه ؛ كان محل ثقة لدى الجميع ؛ لا يتوانى في مساعدة كل محتاج ، و لا ييخل بمساعيه لإبرام الصلح بين المتهاجرين .  
من ملاحظه يعطيك انطبعا عن طيبة قلبه ، ترتاح له النفس بمجرد رؤيته . إنه رجل متوسط الطول ، ذو جبهة عريضة ، و أنف معقوف كالقوس ، وجهه كالقمر ليلة البدر ، وفي عينيه بريق لطيف يستلطفه كل من اعترضه ، لكنه مع ذلك يصدق كل خبر ينقل إليه ، فيتسرع في حكمه .

### السرد الملتزم بالوصف

### التدريب عدد 1 (ص 42) : جاع التعب جوعا شديدا - ديكا سمينا - بأعلى صوته - حائط عال - المكار -

اليوم - برفق (ببطء) - الجميل - عظيم - المكار (الخبث) - كالفائد (كالأمير) -  
و على الطريق انقض التعب الخبيث على الديك المغرور انقضا ض الأسد على فريسته ، و افترسه .

### التدريب 2 (ص 41)

دخل القطّ المطبخ و أتى على السمكات لتي أعدتها سلمى ، فغضبت البنت غضبا شديدا فتحت الباب فانطلق القطّ هاربا ..بقيت سلمى حزينة وهي تفكر في قطها الذي دلّته و كانت تنتظر منه أن يكون خلصا ، كان يخطر ببالها كلّ خصاله ، فهي ترى فيه قطّا رائعا جميلا ، يحرس البيت من الفئران ، ولا يترك قطّا أو كلبا يقترب منهم . وبينما هي كذلك إذ دخل قطّها خجلا ، مطأطئ الرأس ، متوسّلا و مستعطفًا صاحبتة أن تعيده إلى منزلها و تغفر له زلّته . التفتت إليه سلمى متوعّدة وهي تقول : اغرب عن وجهي ، ولن تعود إلى هنا ، و اجث لنفسك عن مكان يأويك . و في تلك الأثناء دخل عنكبوت إلى بيت الأخ الأصغر و اقترب منه و كاد يلدغه لولا تدخل القطّ في الوقت المناسب لينقضّ على العنكبوت و يقضي عليه . سرّت سلمى بهذا الصنيع ، و التفتت إلى القطّ تعترف له بالجميل ، و تغفر له زلّته . ابتسم القطّ ، وقبل البقاء ، ولكنّ في حديقة المنزل بعد أن كان يقيم داخل المنزل .

### تدريب عدد 3 (ص 43)

- أ- أوصاف العربية: عتيقة - متأرجحة - مثيرة للغبار - مقرقة - مزعجة - متناقلة - مصرصرة - متوجعة - غير مسترسلة في سيرها
- أوصاف الحمار: هزيل - منتصب الأذنين - سارح - متوتر - حرون
- أوصاف العجوز: شطّاء - صخّابة.
- ب- عربية حديثة: ظهرت عربية فاخرة ، تبهر العين ، يحرها حصان أبلق . كانت تتحرّك في هدوء و لا تسمع لها قرقة و لا ضجيج . تسير حثيثة في طريقها على وقع خطوات الحصان الأصيل .

### تدريب عدد 4 (ص 45)

- الحالّ: فرحين - بفضول - صامتين - خائف - طائعا - بحنان بالغ
- التشبيه: مثل حمل وديع
- النعت: قصير القامة - أسمر اللون - أشعث الشعر - باليا - فقيرة - واحدة - وديع - بالغ
- الجملة الاسمية: كنّا مجموعة من الأطفال - إنّه ابني - هذا يشدّ شعره ....
- الأفعال الدالة على الحركة: انصرفنا - يرتدي - يكشف ....
- أفعال الإدراك: شاهد - يلتفت - رأى - نتأمل
- أتمّ: شاهدنا طفلا ظريفا ، متين الجسم ، أبيض البشرة ، سبط الشعر ، متدلّي الخدين ، يرتدي ثوبا أنيقا ، تحلّقنا حوله نتأمّله بفضول ، هذا يسلم عليه ، و ذاك يربت على كتفه ، و آخر يتجاذب أطراف الحديث معه ، وهو يخاطبنا بكلّ تلقائية وكأنّه يعرفنا من أمد بعيد .

## النص القائم على التفسير

### التدريب عدد 1 (ص 46)

الإبرة أداة بسيطة الشكل - لها رأس مدبب عند أحد طرفيها - لها عين صغيرة - تصنع إبر الخياطة من لفائف من أسلاك الصلب - تقطع الأسلاك إلى أجزاء - تسخن أجزاء الأسلاك - تسوى أجزاء الأسلاك على لوح صلب مسطح - تستدق أجزاء الأسلاك عند طرف ..

### التدريب عدد 2 (ص 46)

ابن آوى حيوان من الفصيلة الكلبية، يعيش في آسيا وإفريقيا، يسميه العرب (المولول) نظراً لعوائه وصراخه . يأكل في الغالب الجيف و يقوم بمهمة الكناسين . هو أكثر شبهاً بالثعلب منه بالكلب . له شعر أصفر ضارب إلى اللون الرمادي، وذيل كثيف يبلغ طوله نحو 20 سم. ولابن آوى رائحة مسكية. ولهذا السبب، فهو يعتبر من الحيوانات المدللة .

### التدريب عدد 3 (ص 47)

صوت الانسان تنتجه الحنجرة، وهي جزء من الحلق تمتد طبقتان من الأنسجة عبر الحنجرة. وبين هاتين الطبقتين اللتين تسميان الحبال الصوتية، فتحة مستطيلة ضيقة. وعندما نتكلم تشد عضلات الحنجرة الحبال الصوتية فتحدث ضيقاً في الفتحة. يندفع الهواء من الرئتين عبر الحبال المشدودة فيجعلها تهتز. وهذه الاهتزازات تنتج الصوت. كلما زادت قوة شد الحبال الصوتية، اهتزت بشكل أسرع، وأحدثت صوتاً أعلى.

### التدريب عدد 4 (ص 48)

العرق هو رشح ينتج عن جسم الكائن - ويتكوّن من الماء ومن بعض المواد المذابة - الغدد العرقية تفرز المواد المذابة - الغدد العرقية تنتشر على سطح الجسم بأكمله - تتمثل أهمية الغدد العرقية في إنتاج العرق عندما يحتاج الجسم إلى التخلص من الحرارة - درجة حرارة الجسم تميل للارتفاع عندما يكون الجو دافئاً أو عندما يقوم الشخص بمجهود شاق - تتجمع نقاط الماء على سطح الجلد

## الرسالة

### التدريب عدد [1] (ص 49)

- يتحدث الأب عن نصائح لابنه .

\* المعاني : أسباب بعث الرسالة - المقصد من إرسال الابن إلى الخارج - تذكير بحصال الابن - نصائح للابن - تقوية عزيمة الابن - الدعة للابن

\* النصائح : الاعتماد على الله - حسن معاملة الناس - إكرام المعلمين - التسليح بالخلق الحسن - نصائح أخرى : لا يمكنك النجاح إلا بالكد و الجد والمثابرة - الحرص على الإخلاص في العمل - عليك بالتوكل على الله فهو نعم الوكيل - عدم اليأس والقنوط عند الشدائد ، بل تكون المواجهة بالصبر والثبات

\* التأسي بأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم .

ب - الرد على رسالة الأب :

أبي العزيز ، أهدي إليك أطيب التحية ، وأعمق الاحترام

أما بعد ، فقد تلقيت رسالتك بكل اعتزاز و فخر ، وأعبر لك على امتناني لكل النصائح التي أسديتها لي ، و ثق بأنني سألتزم بكل ما ورد فيها وأعمل بها قدر المستطاع .

إنني أقدر كل المتاعب التي كابدهتها في سبيل فتح الطريق أمامي لمواصلة دراستي . واعلم يا أبي أنني كلي عازم على بذل كل ما في وسعي لأرضيك و أرضي الله في المقام الأول . والله أسأل أن يوفقني إلى النجاح والعودة إلى بلدي مظهرًا .

والسلام

ابنك الذي لا ينساك

**التدريب عدد 2 (ص 51)**

صديقي الوفي أحمد ، تحية ملؤها الشوق إلى لقائك

أما بعد ، فقد شئت الأقدار أن تبعدنا عن بعضنا . لازالت ذكراك لا تبارح خيالي . لقد شئت القدر أن يحرمني من رؤيتك بعد أن كنت قريباً مني . وأنا كلي شوق لأن أكتب لك هذه الرسالة لأتعرّف على أحوالك . لقد قضينا معاً زمناً طويلاً . لقد جمعنا الإخاء والوفاء . كان الواحد منا لا يكاد يفترق عن أخيه . جمعنا المودة الخالصة ، فنعم الصديق أنت . أخبرني عن أحوالك ، وعن أحوال دراستك في مدرستك الجديدة . واعلم أنني لن أتواني على مراسلتك وكأنتك بيننا . أرجو أن تكون بخير في صحة جيدة ، و لا تنس أن تبلغ سلامي إلى والديك . و إلى معلميك الأجلاء

والسلام من صديقك الذي لا ينساك أبدا

**التدريب عدد 3 (ص 52)**

صديقي الوفي حسن .

تحية ملؤها الشوق إلى لقائك

أما بعد ، هذه رسالتي الثانية إليك . وددت أن أصف لك فيها يوماً قضيته في أحضان الطبيعة .

عزمتنا على القيام بنزهة بين أحضان الطبيعة ، فتناولنا زاد يومنا و اتجهنا صوب أقرب منتزه من بيتنا . كنت أشعر بأنني أطيرو أمتز مع النسائم المعطرة . الأقحوان يملأ كل شبر من هذه الأرض الطيبة ، الأشجار متدلّية يحفّها غلاف أخضر .كل شجرة تتزيّن بوشي جميل : من شجرة تحمل زهرا أبيض إلى شجرة تحمل زهرا أحمر تعطر الأرض بأريجها ، و الأرض استحالت إلى روضة ساحرة غنّله . بدت السّماء قبة زرقاء ، يترّبع في أوجها قرص الشّمس الأصفر المتوهّج .

بلغنا أوسط المنتزه فاستوقفتنا فراشات رشيقة تطير من زهرة إلى زهرة ثمّ توجّهنا إلى حقول القمح فإذا بساط يتموّج مع كل هبة ريح . جلسنا على عتبة حقل نمتّع النّظر بمنظره الجميل فغمرنا شعور بالزّهو و الفخر « ما أجمل بلادنا ! وما أعطر ريحها !»

هذه لمحة أولى عن النّزهة ، وسوف أذكر لك تفاصيل أخرى عنها في رسالتي القادمة إن شاء الله .  
والسلام ، من صديقك الذي لا ينساك

## المقال

### **التدريب عدد 1 (ص 53 )**

قال تعالى في شأن الوالدين : «وبالوالدين إحسانا» . هذا الإحسان يُترجم إلى أفعال . و يكون بالتّواضع لهما ، و التّبسم في وجههما ، و عدم التّضجّر منهما ، وإرضائهما ، و الإصغله لهما وعدم رفع الصوت فوق صوتهما ، و إذا كبرا في السنّ فيجب القيام بخدمتهما والتّفقة عليهما .  
و بعد وفاتها يجب برّهما بإكرام صديقهما والدّعاء لهما .

### **التدريب عدد 2 ( ص 53-54)**

المقال الأول : أحبّ الأصدقاء لديّ هم الصّالحون ، أصحاب العقول النّافعة و الأخلاق الفاضلة ، الأمناء الصّادقون ، أصحاب المؤمن الذي يساعدني على طاعة الله ، و لا أصحاب الفاسق الذي يقودني إلى معصية الله . أبغض الشّرير صاحب الأخلاق السيّئة ، و أتجنّب الأحق و الكذاب ..  
المقال الثاني :

التأدّب مع الوالدين من أمور الدّين . فأنا بهما رحيم . أرفق بهما ، و لا أحملهما ما لا طاقة لهما به . تراني دوما أساعد أمّي في أعمال المنزل . وإذا استسلما للتّوم فتجدني أسعى لعدم إزعاجهما ، و أحرص على الاستئذان قبل الدّخول عليهما . إذا تكلمّا و عاتبني أحدهما ، فأنا لا أرفع صوتي فوق صوته ، إجلالا لهما . و في كلّ صلاتي ، أدعو لهما بطول العمر ، لأنّهما سبب نجاحي وفلاحي .

## إرشاد وتوجيه

### **التدريب عدد 1 ( ص 61)**

استخدام طوق نجاة - الاقتراب من الغريق من جهة الخلف - الإمساك بإحدى يديه - الاستئلقه على الظهر - ضرب الماء بالرجلين - رفع الغريق إلى أعلى بقوة باستخدام اليد اليمنى - سحب الغريق سباحاً على أحد الجانبين - إعادة تنفس الغريق .

### **التدريب عدد 2 (ص 55)**

- اغسل يديك و الأدوات بالماء و الصابون قبل تجهيز الطعام !

- اغسل كافة الأواني قبل استخدامها !

- اغسل الخضر و الفاكهة غسلاً جيداً !

- قشّر الخضر والفاكهة القابلة للتقشير!

### **التدريب عدد 2 ب ( ص 56 )**

لِالحُصُولِ عَلَى طَعَامٍ خَالٍ مِنَ الْمُلَوَّنَاتِ وَآمِنٍ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ يَجِبُ غَسْلُ الْأَيْدِي وَ الْأَدَوَاتِ بِالْمَاءِ النَّظِيفِ وَ الصَّابُونِ قَبْلَ تَجْهِيزِ الطَّعَامِ وَ كَافَّةِ الْأَوَانِي قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا. كما يجب غسل الخضر و الفاكهة غسلاً جيداً مع استخدام فرشاة غسيل خاصة . أما بالنسبة للخضر فيجب تقشيرها ، كذلك الفاكهة القابلة للتقشير مثل : البطاطس و الخيار و الجزر و التفاح .

### **التدريب عدد 3 (ص 56)**

عاد أفراد العائلة إلى المنزل بعد عنه يوم كامل من العمل ، فشرعت أمي في طبخ طعام العشاء . دخلت المطبخ وسرعان ما خرجت إلى الحديقة لجلب قليل من البصل . في تلك الأثناء تدرج أخي الصغير من فراشه وحبا إلى المطبخ باحثاً عن أمي ، و إذا به يصيح صيحة واحدة فزع لها كل من الدّار . كنت أول من هبّ لاكتشاف سرّ الصّيحة ، وإذا بأخي يتخبط في الدّماء ، وهو يصيح بأعلى صوته . أقبلت أمي بسرعة وعلامات الجزع تغمر وجهها ، وخطفت ابنتها الصغير و طارت به إلى القسم الاستعجالي بالمستشفى القريب من منزلنا . التحقنا بها جميعاً . حيث وجدنا الطّبيب يقوم بالإسعافات الأولية ، وأمّي واجهة ، قد اكفهرّ وجهها ، وامتقع لونها ، كانت في حالة من الاضطراب الشديد و حيرة وأسى . لم يكن حالنا أفضل من حالتها ، فقد أخذتنا حالة من الدّهول والحزن . وبين الحين والحين كان الطّبيب يطمئننا و يبعث الأمل فينا . و بعد أن أتم عمله التفت إلى أمّي و توجه لها بنصائح ثينة قائلاً :

لا بدّ من استخدام حواجز على مدخل المطبخ، و حفظ جميع الأدوية في صيدليّة خاصّة ، و تجنّب وضع موادّ سامة في زجاجات المشروبات الغازيّة ، و حفظ أواني الطبخ خاصّة منها الحادّة مثل السكاكين ، و إحكام إغلاق قارورة الغاز ، و أخيرا إبعاد الأسلاك الكهربائيّة عن أيدي الأطفال .  
استعداد أخي الصّغير عافيته فشكرنا الطيّب ، و عدنا من حيث جئنا .  
يا لها من ليلة ... حمدت الله على السّلامة ، و اتّجهت نحو أمي أخفّف عنها ما ألمّ بها من جزع .

#### التدريب عدد 4 (ص 58)

- خفّف السّرعَة لِتَسْتَعِدَّ لِلْإِعْطَافِ إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ! - خفّف السّرعَة ، الطّريق زلق! - احذر! - احذر  
أَمَامَكَ حَيَوَانَاتٌ أَوْ مَعْبَرٌ لِلْحَيَوَانَاتِ! - احذر أَمَامَكَ خُطُوطٌ مُشَاةٌ! - احذر أَمَامَكَ تَلَامِيذُ مَدَارِسَ! -  
احذر أَمَامَكَ إِشَارَةً ضَوْئِيَّةً! - احذر و خفّف السّرعَة أَمَامَكَ سِلْسِلَةً مِنَ الْمُتَحَنِّاتِ! - لا تتجاوز  
السّيّارات! لا تستعمل المنبه!

#### التدريب عدد 5 (ص 59)

- أَعِدِّي قِطْعَ اللَّحْمِ وَخَلِّطِيهَا بِالْمِلْحِ وَالْفُلْفُلِ الْأَسْوَدِ! - قَطِّعِي الْخَضِرَةَ! - حَمِّري اللَّحْمَ مَعَ الْبَصَلِ فِي  
الزَّيْتِ! - أَضِيفِي مَعْجُونَ الطَّمَاظِمِ وَالْفُلْفُلِ الْأَحْمَرَ وَحَرِّكِي الْخَلِيطَ! - انتظري 10 دَقَائِقَ! - أَضِيفِي  
الْخَضِرَوَاتِ مَعَ لَبَنٍ وَنَصْفٍ مِنَ الْمَاءِ! - ضِعِي 5 مَلَاعِقَ زَيْتٍ عَلَى الْكَسْكَسِي ، وَ نَصْفَ كَأْسٍ مَاءٍ! - افركي  
الْكَسْكَسِي! - ضِعِي الْكَسْكَسِي فِي الْكَيْسْكَاسِ ، وَ اتركه يَتَشَرَّبُ الْبُخَارَ لِمُدَّةٍ 25 دَقِيقَةً! - اسْكَبِي الْكَسْكَسِي  
فِي صَحْنٍ وَ رُشِّيهِ بِالْمَاءِ ، ثُمَّ حَرِّكِيهِ لِفَصْلِ حَبَّاتِهِ! - أَعِدِّي الْكَسْكَسِي إِلَى الْكَيْسْكَاسِ لِيُطَبِّخَ عَلَى الْبُخَارِ مَرَّةً  
أُخْرَى!  
- أَضِيفِي حَبَّاتِ الْبَطَاطِسِ وَالْقَرَعِ الْأَحْمَرَ! - اقلي حَبَّاتِ الْفُلْفُلِ فِي الزَّيْتِ الْحَارِّ! - ضِعِي الْكَسْكَسِي فِي  
وَعَاءٍ كَبِيرٍ! - اسْقِي الصَّلْصَلَةَ فَقَطْ وَ خَلِّطِي الْكَسْكَسِي إِلَى أَنْ يُصْبِحَ لَوْنُهُ أَحْمَرَ! - زِينِي الْكَسْكَسِي  
بِالْخَضَارِ وَاللَّحْمِ وَالْجِمَصِ وَالْفُلْفُلِ!

#### التدريب عدد 6 (ص 60)

وقف مدرّب الفريق أمام اللاعبين لتذكيرهم ببعض المخالفات ، و توجّه لهم بتوجيهات لتفادي الوقوع في مخالفات :

على حارس المرمى ألا يُضَيِّعَ الْوَقْتَ ، كما لا يحقّ له أن يسيّر بالكرة أكثر من أربع خطوات . حاذروا من الدخول في منطقة التسلّل و تعتمد التّدخّل بالجسم لإعاقة الخصم دون محاولة لعب الكرة . لا يجوز لكم لمس الكرة باليدين أو الدّراعتين ، و لا تقفوا على مدى يقلّ عن 9,15 م من موضع الكرة عند الضربة الحرة .