

- يَرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ :
- أَكَلَ زَمْزِي خُبْزًا وَ شُكْلَاظَةً.
 - فَسَلَتْ سَلَمَى الْكُؤُوسَ وَ الصُّحُونَ وَ الْمَلَاعِقَ.

الفهم
والتمييز

أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :

المثال	اقتري أين خُبْزًا وَ غَلَاظَةً.
الجملة الأولى وَ
الجملة الثانية وَ
الجملة الثالثة وَ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- يَرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُتَابِلَتَيْنِ وَ يُجَنِّبُ التَّكَرَّارَ :
- دَخَلَ يَاسِينَ عُرْفَتَهُ وَ تَعَدَّدَ (يَاسِينَ) عَلَى فِرَاشِهِ.
 - اقْتَرَبَتْ يَسْرٌ مِنْ أُمِّهَا وَ عَانَقَتْهَا (يَسْرٌ أُمًّا) بِحَرَارَةٍ.

الفهم
والتمييز

أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :

المثال	غَضِبَ الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ وَ عَانَبَهُ بِشِدَّةٍ.
الجملة الأولى وَ
الجملة الثانية وَ
الجملة الثالثة وَ

يَرْبُطُ حَرْفُ الْعَطْفِ (ف) بَيْنَ حَدَّثَيْنِ أَوْ عَمَلَيْنِ مُتَرَابِطَيْنِ بِالنَّقْصِ فِي نَفْسِ
الْوَقْتِ (الْحَدَّثُ أَوْ الْعَمَلُ الثَّانِي نَشْخُ عَنْ الْأَوَّلِ) :
• فَتَقَتِ الْأُمُّ بَابَ الْقَفْصِ فَطَارَ الْعُصْفُورُ .
• مَا اغْتَنَى تَبِيلٌ بِدُرُوسِهِ فَفَشَلَ فِي الْإِبْتِحَانِ .

الهم
والتمييز

1) أَرْبُطْ بَيْنَ كُلِّ حَدَّثٍ وَ مَا يَلِيهِ ثُمَّ أَكْتُبِ الْإِفَادَةَ كَامِلَةً مُسْتَعْمِلًا **الف** : **أوظف**

• فَخَافَ عَلَيْهِ أَفْرَادُ عَائِلَتِهِ .

• نَزَلَ الْغَيْثُ النَّافِعُ .

• فَعَفِنْتُ فِي صِنَادِيقِهَا .

• تَأَخَّرَ الْأَبُ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ .

• فَرَحْتُ كُلُّ الْكَاتِبَاتِ الْحَيَّةِ .

• مَا بَاعَ الثِّقَالُ غِلَالَهُ .

{ **الحديث الأول** } + { **حرف العطف الف** } + { **الحديث الثاني** }
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

• نَزَلَ

• تَأَخَّرَ

• مَا بَاعَ

2) أَكْتُبْ 4 جُمَلٍ حَسَبِ الْمِثَالِ :

المثال	العَمَلُ الْأَوَّلُ	العَمَلُ الثَّانِي
المثال	صَاحَ الْأَمِينُ صَوْبَةً عَالِيَةً	فَفَرَعَتِ الْأُمُّ فَرْعًا قَدِيدًا .
الجملة الأولى	ف	ف
الجملة الثانية	ف	ف
الجملة الثالثة	ف	ف
الجملة الرابعة	ف	ف

يَرْبُطُ حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ) بَيْنَ 3 أَعْمَالٍ أَوْ 3 أَخْدَاتٍ مُتْرَابَةٍ بِالشَّعْبِ يَفْدُ
زَمَنٍ قَصِيرٍ (الْحَدَثُ أَوْ الْعَمَلُ الثَّلَاثُ يَفْدُ الْأَوَّلُ وَ الثَّانِي) :
• وَكُنَ الرَّجُلُ سَيَّارَتَهُ وَ أَحْكَمَ غَلَقَ أَبْوَابَهُمَا ثُمَّ انْصَرَفَ
• فَتَحَ سَامِي كُرَّاسَهُ وَ أَخَذَ قَلَمَهُ ثُمَّ شَرَعَ يَكْتُبُ

الهم
والتمييز

1 أَكُونُ بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَعْمَالٍ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلًا مع شَجَبِ الْفُكْرَارِ : اوظف

لَمَّا نَضَجَ الْخُبْرُ ♥ قَصَّتِ الْخُبْرَ قِطْعًا ♥
أَخْرَجَتْ الْأُمُّ الْخُبْرَ مِنَ الْفُرْنِ ♥ قَدُمَتْ
الْأُمُّ وَاحِدَةً مِنْهَا لِابْنِهَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

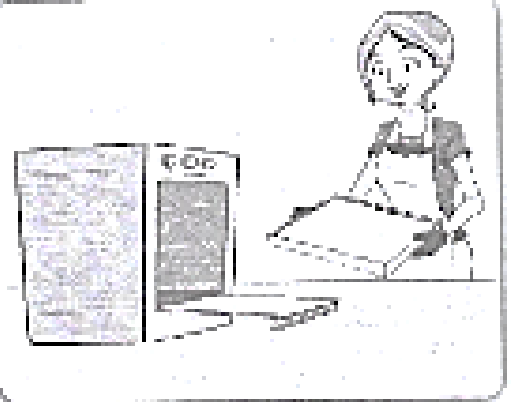
رَتَبَ آيَمُنُ أَدَوَاتَهُ فِي الْمَحَلَّةِ ♥ أَنْجَرَ
آيَمُنُ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ ♥ لِحَقَ آيَمُنُ
بِأُمِّهِ فِي الْمَطْبَخِ.

عَجَزَتِ الْأُمُّ الْعَجِيْنَ عُجْرًا ♥ وَضَعَتِ الْأُمُّ
الْعَجِيْنَ فِي الْفُرْنِ ♥ أَعَدَّتِ الْأُمُّ الْعَجِيْنَ.

عَاتَقَ آيَمُنُ أُمَّهُ ♥ فَكَّرَ آيَمُنُ أُمَّهُ ♥
بَعْدَمَا تَذَوَّقَ آيَمُنُ الْخُبْرَ ♥ قِيلَ آيَمُنُ
أُمَّهُ بِحَرَارَةٍ.

٥ أُنْتِجْ بِالْفِقْرِ الْمُبَاقَةَ نَصًّا يَخَاجِي الْمَشَاهِدَ الْمُضَوَّرَةَ مُسْتَعْمِلًا
أَدَوَاتِ الْعَطْفِ :

❧ ذَاتُ غَشِيَةٍ



وَجَلَسْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ تُرَاقِبُهُ وَتُتَرَقَّبُ لُطْفَهُ.

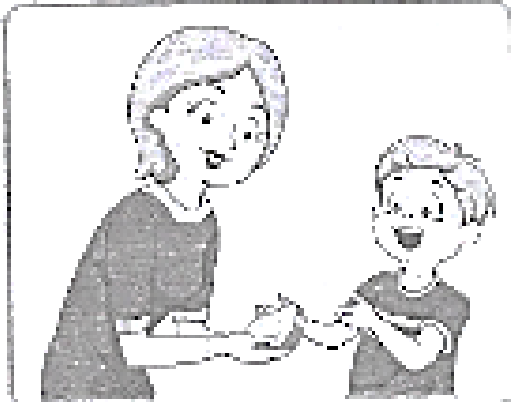
❧ أُمَّا أَيْمَنُ فَقَدْ



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَأَعْلَمَهَا بِمَا فَعَلَهُ لِفُكْرَتِهِ وَشَجَعْتُهُ.

❧



وَهِيَ تَقُولُ لَهُ : « أَنْتَ تَسْتَحِقُّ هَذَا الْيَوْمَ. »

❧



وَهِيَ يَقُولُ لَهَا : « أَنْتِ أَعَزُّ أُمٍّ. »

1 أضع كل أداة ربط في إطار :

أفقت في هذا اليوم باكراً على غير عاداتي فقد انتهى وقت الراحة و حل وقت
الاجتهاد فاعضلت بعناية و أظرت ثم لبست أجمل فلابسي و مدعيت فقبلتني
أمي و قالت لي : « اذهب في رعاية الله يا بتي ! »

2 أكتب { و } ، { ف } ، { ثم } في الفراغات :

فوجهت نحو قسمي لكي لم أجد أحداً من أخصابي التفت هنا هناك
..... ذهبت إلى السيد المدير سأله عنهم سأجاني : « دروس قسمك تبدأ على الساعة
العاشرة ليس الآن. » صحتني إلى قاعة المكتبة المدرسية كلفني بتنظيم النقص
..... المجلات.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أكمل كل عبارة بما يناسبها مما يلي و اربط بينها ب { و } أو { ف } أو { ثم } : اوظف

واصل سيرك في هدوء ③ ضالاً ② إبالة أن تنساه ④ إذا أردت أن تعبر الطريق ①

« احذر السيارات أنظر يمينا لئلا تضطرم
بسيارة أو غربة حين تدخل قاعة التعليم انزع معطفتك
..... عند الخروج. »

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑥ و أحوّن بها فقرة مستعملاً و ، ف ، أو ، ثم

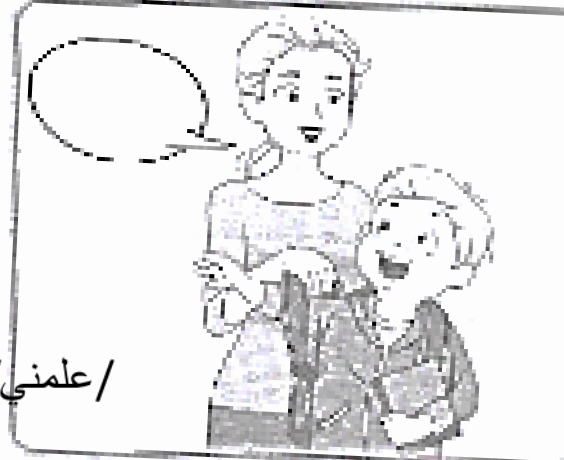
خينا العلم في خشوع ① سلمت على المعلمين وعلى المدير ②
وقف في الصف لرحبة العلم ③ نحن نغيد النشيد الوطني ④
لما دخلت إلى المدرسة ⑤ نأذ السكون ⑥

أَكْتَبْ بِحُلِّ الْفَقْرِ مَرْتَبَةً نَصًّا يَغَيِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ مُنْتَفِعِيلاً أَدَوَاتِ الرِّبْطِ



انتج

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وَبَعْدَ ذَلِكَ



النص في أحداث النص حسب تواترها
و الرتب بينها ب (و) ، (ف) ، (ثم)

أوظف
واستج

1 أرقم من 1 إلى 6 حسب التسلسل المنطقي :

- 1 « مَا بِهِ يَاسِينَ بِفَعْلٍ هَكَذَا ! »
- 2 لَمَّاذَا يُلْقَى نَظْرَةً وَ يَخْتَفِي ؟
- 3 قَالَتْ يُسْرِ فِي نَفْسِهَا مُسْتَقْرِئَةً .
- 4 يَجِبُ أَنْ أُعْلِمَ أُمِّي بِمَا يَفْعَلُهُ .
- 5 ثُمَّ يُعِيدُ مَا يَفْعَلُهُ !
- 6 مَاذَا حَدَّثَ لَدَى يَا قَرِي ؟

2 اكتب بالأحداث مرتبة فقرة مستعملاً { و } ، { ف } ، { ثم } :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أربط بينهم (-) بين كل جزأين متكاملين :

- أطل يَاسِينَ مِنْ بَابٍ خُرْفَةٍ بِخَذَرٍ
- أَسْرَعَ بِالرُّجُوعِ إِلَى دَاخِلِهَا
- اسْتَقَرَّتْ يُسْرُ مِنْ قَصْرِفِهِ
- جَاءَتْهَا مُسْرِعَةً وَ طَرَفَتْ الْبَابَ
- أَعَادَ عَلَقَ الْبَابَ بِرَفْقٍ
- أَعْلَمَتْ أُمُّهَا بِذَلِكَ
- وَهِيَ تَقُولُ : « يَاسِينَ ! افْتَحِ ! »
- خِيَامًا رَاقِعًا لَهَا يَدُهُ

4 اكتب بالأجزاء المتكاملة فقرة مستعملاً و أو ف أو ثم :

أَتَحْتَبُ وَسَطَ النَّصِّ بِاعْتِمَادِ اتِّفَاقَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ (2) وَ (4) مُسْتَعْمِلًا
أَدَوَاتِ الرُّبُطِ ① ② ③ :

بَيْنَمَا كَانَتْ يُسِرُّ جَالِسَةً فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ تَرْسُمُ صُورَةً
إِذْ رَأَتْ أَحِبَّيَهَا يَاسِينَ يَدْخُلُ عُرْفَتَهُ مُسْرِعًا ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْهَا
وَيَهْوُدُ دُونَ أَنْ يُكَلِّمَهَا وَ حِينَ كَرَّرَ مَا يَفْعَلُهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ
قَالَتْ فِي نَفْسِهَا مُسْتَغْرِبَةً : «

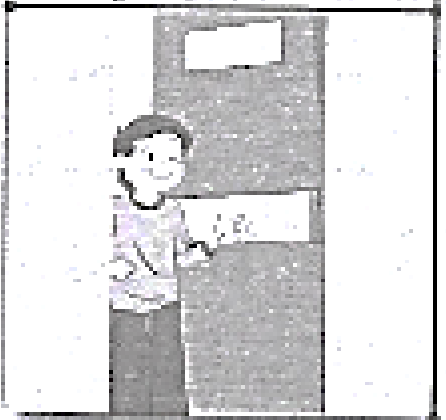


بَيْنَمَا كَانَتْ يُسِرُّ جَالِسَةً فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ تَرْسُمُ صُورَةً

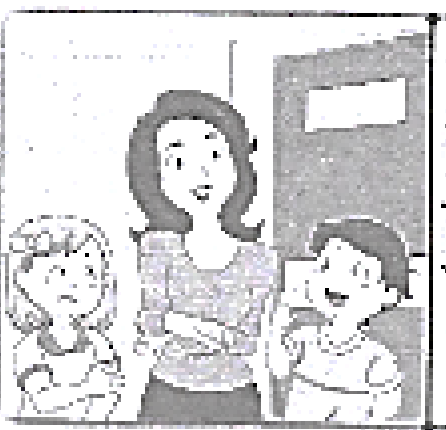


وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ إِذْ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ إِذْ



فَخَرَجَ لَهَا حَاحِكًا : « أَرَدْتُ أَنْ أَمْرَحَ مَعَ أَحِبِّي فَأَنَا أَغْرِفُ أَنَّهَا

نَسَنَكِي لَكَ بِأَمْرِي. »

الإطار الزمني يُحدّد زمن وقوع الفعل أو الحدث،
وهو يجيب على سؤال : "متى ... ؟"
• وصل الطبيب إلى عيادته منذ قليل.
• متى وصل الطبيب إلى عيادته ؟

الهم
والتي

أوظف

(1) أجب عن كل سؤال بعبارة تبين الإطار الزمني لكل حدث :

- متى تشرق الشمس ؟
- متى يدبّح المسلمون الأضحية ؟
- متى يصوم المسلمون ؟
- في أي وقت تفطر كل يوم ؟
- متى يعود الراعي بغنمه إلى الزريبة ؟

(2) أغني كل جملة بعبارة تفيد الزمان :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

• أحضرت أمي الطعام

• تنهطل الأمطار بكثرة

• يترأّد الأهل والأقارب

• أتمدّد في قراصي لأفام

• كل ليلة لأفام الأم إلا

الإطار المكاني يُحدّد مكان وقوع الفعل أو الحدث،
وهو يجيب على سؤال : " أين ... ؟"
• استلقِ رضا تحت شجرة النور.
أين استلقى رضا ؟

التميز

أوضح

1) أجب عن كل سؤال بعبارة تبين الإطار المكاني لكل حدث :

- أين تراكم السحب الدخناء ؟
- أين يعمل الفلاح كل يوم ؟
- إلى أين يتوجه الخجاج ؟
- أين تؤدي صلاة الجمعة ؟
- أين تستقبل الضيوف ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أغني كل جملة بعبارة تفيد المكان :

- توقفت سيارة الإغاف
- بحث سليم على ثعبانه
- بنى أيمن بيتا لكتبه
- يؤم الرحلة تجمع المشاركون
- لما جاء أعي اختبأت له

- الوضعية 1 عدد
- أقرأ و أسطر سطرا تحت كل عبارة تدل على الزمان :
- أقرأ و أضع في إطار كل عبارة تدل على المكان :

بعد الظهر أضافت رائحة الدُّهَاب إلى مزرعة جدّها وفي طريقها رأت الخُفُول قد
كسّاهم الغُصْب و لاحظت أن الألبَاجاز تقوم حول كل مزرعة. و بعد نصف ساعة وصلت
فوجدت كلباً أمام الباب و لم تستكن من الدُّخُول فتلفت إلى جدّها عدة مرّات و عندما
ملت الانتظار عادت إلى منزلها. / علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- الوضعية 2 عدد
- أغني النص بما يناسبه من العبارات الجانبية :

اليوم

في دكان الغم ناجي

منذ ساعة

عند صديقه حاتم

مع غيب الشمس

كل يوم

كان من عادة أمجد أن يعود إلى بيته
لكنه فأعز كثيراً فأخذت الهواجس تساور زوجته، ثم اشتد بها الخوف
فذهبت تسأل عنه فأخبرها بأنه رآه يخسر
قهوة

- الوضعية 3 عدد
- أكتب في كل فراغ عبارة زمان أو عبارة مكان توافق الوضعية

ذات يوم اضطعب رمزي كلبه ليتحول و لما تعب استلقى
بشريح قلبه النعاس فنام و استرخى كلبه يحرسه.

وَيَتَنَا حُصَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ إِذَا جَاءَتْ غُفْرٌ وَبَدَأَتْ تُضْرِبُ مِنْ زَمْرِي وَالكَلْبُ يَنْظُرُ
 ثُمَّ يَدَأُ يَنْبُحُ لَكِنْ صَاحِبُهُ لَمْ يَسْتَفِقْ فَأَغْرَبَ وَدَفَعَهُ بِقَامِيهِ ثُمَّ قَفَزَ
 قَارَعَهُ زَمْرِي مَذْعُورًا وَأَخَذَ غَضًا لِيَضْرِبَ بِهَا كَلْبَهُ لَكِنَّهُ جِئَ نَظَرُ زَاي
 تَعَقَّرَ فَقَتَلَهَا بِالْغَضَا وَقَبِلَ كَلْبَهُ

الوضعية 44 : أعيِدْ كِتَابَةَ النِّصْنِ مُضِيفًا لَهُ عِبَارَاتٍ تُفِيدُ الزَّمَانَ وَ الْمَكَانَ
 عِنْدَ كُلِّ غَلَامَةٍ :

تَعُوذُ زُحْدِي أَنْ يُنْظَفَ الْإِنَاءُ وَأَنْ يُقَدَّمَهُ ^(إِزْمَان) إِلَى بَالِغِ الْخَلِيبِ ^(مَكَان) لِيَمْلَأَهُ لَهُ خَلِيلًا
 وَلَكِنَّهُ ^(إِزْمَان) قَدِمَ لَهُ الْإِنَاءَ فَتَجَهَّلَهُ وَأَشَارَ لَهُ ^(مَكَان) بِأَصْبَعِهِ بِخَرْنَكَةٍ لَا فَاسْتَعْرَبَ الْوَلَدُ لِنَصْرَفِهِ
 وَبَقِيَ يَتَسَاءَلُ فِي خَيْرَةٍ : « هَلْ نَقَدَ الْخَلِيبُ ^(إِزْمَان) ؟ أَمْ هُوَ غَاضِبٌ مِنْ نَصْرَفِي
 تَجَاهَهُ ^(إِزْمَان) ^(مَكَان) ؟ »
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



التمهيد 1 ○ اقرأ بيانات الجدول و أكتب بكل مجموعة منها جملة :

الأفعال	الفاعلون	الظرف الزماني	الظرف المكاني
الركوب للذهاب إلى دار الجددة.	أفراد عائلة ياسر	عباح يوم الأحد	في سيارتهم
الانطلاق بسرعة.	السيارة	بعد انطلاق المحرك	على الطوار
رؤية خروف لا يشعرك.	الأب	بعد سير ساعة	في وسط الطريق
توقيف السيارة و النزول منها.	كل من فيها		
ملاحظة جرح في كراعيه.	ياسر	عند الاقتراب	من الخروف
الجلوس و مداوئته و تضميده.	الأم	بعد إخطار الدواء	أمام الخروف
حملة بين ذراعيه و ضمه.	الأب	بعد ذلك	تحت شجرة على الرصيف
المجيء و شكرهم و الدعاء لهم.	صاحب الخروف	نما هموا بالرحيل	قرب السيارة

التمهيد 2 ○ أكتب بكل مجموعة جملة (الظرف الزماني - الفعل - الفاعل - الظرف المكاني)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أكتب بالأجمل التي توثقها من خلال الجدول نصاً مرتب الأحداث
مستخدماً أدوات الربط : (ثم) (حتى) (فإن)

البداية

الوسط

النهاية

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



"قَبْلَ أَنْ" هِيَ عِبَارَةٌ تُفِيدُ وَقُوعَ عَمَلٍ أَوْ حَدْثٍ قَبْلَ وَقُوعِ حَدْثٍ أَوْ عَمَلٍ آخَرَ مُرْتَبِطَيْنِ بِتَقْصِيصِهِمَا.

• يُقْبَلُ تَأْسِيسُ أَمْرٍ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
• تَغْرُبُ الشَّمْسُ قَبْلَ أَنْ يُؤَذِّنَ لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ.

○ اُنْتَخِبْ بِاسْتِغْنَالِ { قَبْلَ أَنْ } : / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الْعَمَلُ الْأَوَّلُ : غَسَلَ الثُّفَاخَةَ / الْعَمَلُ الثَّانِي : أَكَلُ الثُّفَاخَةَ.

أَنَا قَبْلَ أَنْ الثُّفَاخَةَ
قَبْلَ أَنْ الثُّفَاخَةَ

الْحَدِثُ الْأَوَّلُ : بَلَغَ عُمُرُ 6 سَنَوَاتٍ / الْحَدِثُ الثَّانِي : الدُّخُولُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

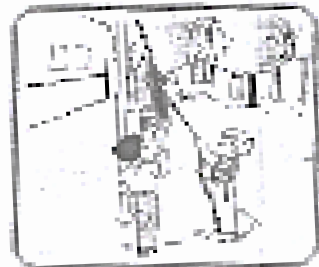
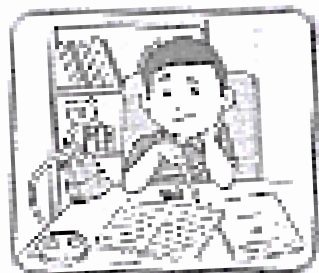
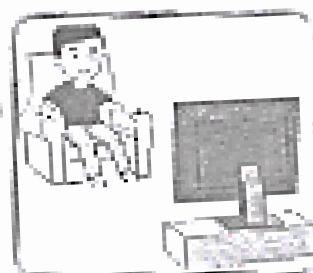
يَجِبُ أَنْ الطِّفْلِ قَبْلَ أَنْ
قَبْلَ أَنْ الطِّفْلِ يَجِبُ أَنْ

○ اُنْتَخِبْ أَمَامَ كُلِّ مَشْهَدَيْنِ تَرْجِيحًا بِاسْتِغْنَالِ { قَبْلَ أَنْ } :

أَوْظَفَ

سَلِيمٌ

قَبْلَ أَنْ
قَبْلَ أَنْ



سَلِيمٌ

قَبْلَ أَنْ
قَبْلَ أَنْ

سَلِيمٌ

الهم
والتمييز

{ قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا }

هي أدوات تُساعد على ربط الأعمال أو الأحداث حسب تسلسلها الزمني.

قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ : تَربُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ مُتَرَابِطَيْنِ يَفْعُ أَحَدُهُمَا قَبْلَ الْآخَرِ.

• قَبْلَ أَنْ يُقَادِرَ الْمَرْبِلَ قَبْلَ مُرْسَدِ أُمِّهِ.

• بَعْدَ أَنْ فَحَصَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ حَقَّقَهُ.

عِنْدَمَا : تَربُطُ بَيْنَ عَمَلٍ أَوْ حَدَثٍ لَا يَفْعُ إِلَّا بَعْدَمَا يَفْعُ عَمَلٌ أَوْ حَدَثٌ يَسْبِقُهُ.

• عِنْدَمَا رَنَ جَرَسُ الْهَاتِفِ رَفَعَ رِضَا السَّمَاعَةَ.

بَيْنَمَا : تَربُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ يَفْعَانِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ.

• يَذْهَبُ الْأَبُ إِلَى الْمَقْهَى بَيْنَمَا تَغْتَنِي الْأُمُّ بِأَبْنَائِهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التدريب

○ اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ { قَبْلَ أَنْ } أَوْ { بَعْدَ أَنْ } :

..... يَأْكُلُ رُشْدِي الثَّفَّاحَةَ / يَغْسِلُهَا .

..... نَعْرِفُ الْمِكَانِيكِي الْقَطْبَ / أَصْلَحَ السَّيَّارَةَ .

..... نَوْضًا الْمُصَلِّي / دَخَلَ الْمَسْجِدَ .

..... تَطْبَخُ الْأُمُّ الطَّعَامَ / تُحْضِرُ مَا يَلْزُمُهَا .

..... يَتَسَامَ أَيْمَنُ / يَلْبَسُ بُدْلَةً نَوْمِهِ .

أوضح (1) اُكْتُبْ بِكُلِّ زَوْجَيْنِ تَرْكِيبِيَا بِاسْتِعْمَالِ أَدَاةِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

غَسَلَ الْيَدَيْنِ الشُّرُوعَ فِي الْأَكْلِ .

فِي الْحَافِلَةِ جُلُوسُ الْكِبَارِ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَقُفُوفُ الصِّغَارِ حَذْوَهُمْ.

يُنْشِدُ التَّلَامِيذُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ يَرْفَعُ يَاسِينَ الْعَلَمَ.

أَخْطَأُ نَبِيلَ صَاحَتِ سَلْمَى خَطَأً.

صَاحَتِ سَلْمَى خَطَأً أَخْطَأُ نَبِيلَ.

(2) اَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ مَشْهُدَيْنِ تَرْكِيبًا بِاسْتِغْضَالِ أَذَاةِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :



(3) اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ {عِنْدَمَا} أَوْ {بَيْنَمَا} :

يَكِي الرُّضِيعُ أَسْرَعَتْ لَهُ أُمُّهُ.

تُقَدِّمُ رَأِيَةَ الْحَلَوِيَّاتِ تُقَدِّمُ سَلْمَى الْمَشْرُوبَاتِ.

كُنْتُ أَلَوْنُ صُورَةً لَوُثْتُ أَخِي الْوَرَقَةَ.

تَوَلَّقْتُ الْحَافِلَةَ وَصَلْتُ إِلَى الْمَحْطَةِ.

تُحَضِّرُ سَلْمَى الطَّائِلَةَ يَجْلِبُ سَلِيمُ الصُّحُوفَ.

اَكْتَبَ فِي كُلِّ فَرَاغٍ : قَبْلَ أَنْ أَوْ بَعْدَ أَنْ أَوْ عِنْدَمَا أَوْ بَيْنَمَا

..... قَطَعَ الْمُتَفَرِّجُونَ التَّدَاكِرَ

يَقِفُوا فِي الصَّفِّ وَ..... فَتَحَ الْأَعْوَانُ

بَابَ الدُّخُولِ بَدَأَ مُرَاقِبُ التَّدَاكِرِ فِي انْتِقَابِهِمْ

وَاحِدًا وَاحِدًا فِي يُطْعَمُ قَبْلَ وَ..... هُمْ

كَذَلِكَ إِذْ صَاحَ أَحَدُهُمْ : « هَيَّا اسْرِعُوا. » فَأَجَابَهُ

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

الشَّرِطِيُّ الْمُنْظِمُ لِلصَّفِّ : « لَا تَخَفْ مَرُوفَ نَدْخُلُ

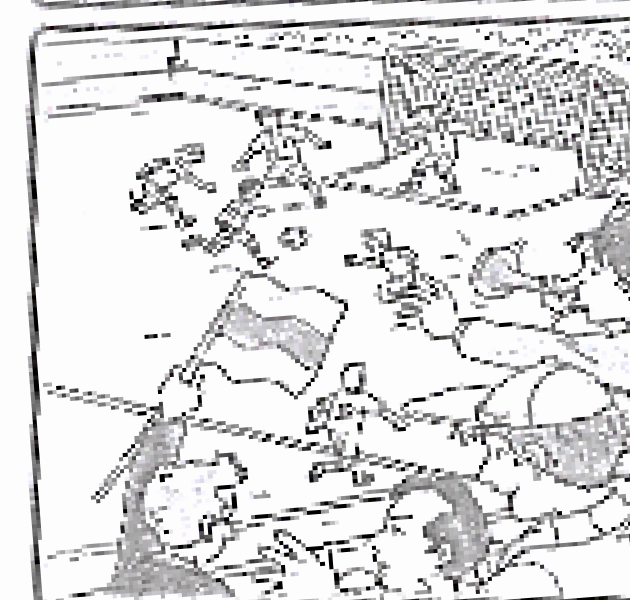
..... يَخْرُجُ اللَّاعِبُونَ إِلَى الْمَيْدَانِ. »

فَأَيْتَمَ الرَّجُلُ وَوَأَصَلَ حَدِيثَهُ مَعَ مُخَاطِبِهِ

وَ..... جَاءَ دَوْرُهُ دَخَلَ فِي هُدُوءٍ

وَ..... أَشْغَرَ فِي مَكَانِهِ بَدَأَ يُصَفِّقُ

وَ يُنْشِدُ مَعَ بَقِيَّةِ الْمُتَفَرِّجِينَ.



أقرأ بيانات الجدول و أكون شقوياً أحداثاً متسلسلة :

الأحداث	الشخصيات	الزمان	المكان
تجسّد	العمّ منبر و ابتداء	في اليوم الثاني من أيام العيد	إلى دار سليمة
الاستقبال			في بهو الدار
تبادل التهاني بالعيد	الكبار و الصغار		في غرفة الجلدة
الجلوس - الحديث	الكبار	بعد ذلك	في قاعة الجلوس
الخروج للعب بالكرة	مير مع ابن عمه	بعد تسليم المعايدة	في الحديقة
الخروج للعب بالأرجوحة	مير مع ابن عمه		
تعلق الكرة في الشجرة		على حين غفلة	
تمزق حبل الأرجوحة		بعد ما بقليل	
التوقف عن اللعب	جميعهم	مدّة ربع ساعة	
الحديث عما حدث			
الرجوع		بعد ذلك	إلى الداخل
الجلوس هادئين			مع الكبار

أكتب على كراس محاولاتي 3 فقر (فقرة البداية و فقرة الوسط و فقرة النهاية) :

أَكْتَسِبَ نَصًّا سَرْدِيًّا غَثَوَاتُهُ "زِيَارَةُ الْمُعَايَدَةِ" مُسْتَعِينًا بِالْفَقْرِ
الَّتِي قَوَّيْتُهَا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْعَنَاسِيَّةِ :

3

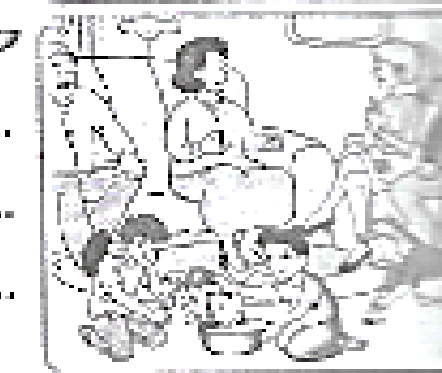
2

2

2

3

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





التحفة الزاهية
من تأليف الأستاذ

الْقَصْرُ فِي أَخْذَاتِ النَّصِّ مِنْ خَبَرِكَ تَرْبِيَّتُهَا
إِسْتِعْمَالُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَ الْإِطَارَاتِ الرِّمَاقِيَّةِ وَ الْمَكَانِي

- ① أَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ عِبَارَةً مِنَ الْعِبَارَاتِ الْجَانِبِيَّةِ :
- ② أُرَتِّبُ الْأَخْذَاتِ مِنْ ① إِلَى ⑩ ثُمَّ أَكْتُبُ بِهَا فِقْرَةً :

بَعْدَ أَنْ	إِذَا بِهَا قُطِيعَةً	أَقْرَبُ مِنْهَا
فَتَحْتُ الْجِدَارَ	الْتَمْتُ بِأَحَا عَتَهَا	فَرَاغْتُ
يَمْنَةً وَ يَسْرَةً	أَحْسَنْتُ بِأَنْ خَبَيْتُ مَا خَشِيتُ إِلَيْهَا ⑧	غَادَرْتُ الْمَنْزِلَ ①
إِلَى الْمَوَازِ	إِنَّهَا نَحِيلَةُ الْجِسْمِ تَرْتَعِشُ مِنَ الْبُرْدِ	خَمَلْتُهَا فِي الْقَفْصَةِ
قَبْلَ أَنْ	طَرَفِي سَمِعِي مُوَاءَ قُطِيعَةٍ	رَجَعْتُ بِهَا إِلَى الْبَيْتِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

③ أَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ أَدَاةَ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ { وَ } ، { فَ } ، { ثُمَّ } ، { بَعْدَ أَنْ } ، { بَيْنَمَا }
 فَتَحْتُ الْبَابَ اسْتَقْبَلَنِي أُمِّي مُسْتَعْرِبَةً مِنْ رُجُوعِي بِسُرْعَةٍ أَعْلَمْتُهَا بِأَمْرِ
 خَمَلْتُ الْقُطِيعَةَ لَفَّيْتُهَا بِقِطْعَةٍ قُمَاشٍ قَدَمْتُ إِلَيْهَا خَلِيًا مَاحَا بَقِيَ أَمْرٌ
 يَنْظُرُ إِلَيَّ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أَحْسَنْتُ بِمَا يَحُولُ بِخَاطِرِهِ بِسُرْعَةٍ اخْتَنَقْتُ الْقَفْصَةَ غَادَرْتُ
 الْمَنْزِلَ مِنْ جَدِيدٍ.

4 أَقْرَأْ وَ أَرِيطْ كُنْ عَمَلٍ بِمَا يَلِيهِ بِهِمْ :

« مَاذَا سَتَدْفَعُ لِلْبَائِعِ ؟ أَهَذَاكَ تَقْرُدُ ؟! »

بَعْدَ مَا سَلَّمَ بِي أَبِي قَائِمَةً الْمُشْتَرِيَّاتِ :

وَرَقَّةَ تَقْدِيمَةٍ مِنْ فَنَةِ 10 دَنَائِرَ :

فَإِذَا بِي أَبِي وَقَالَ لِي :

« حَمَلْتُ الْفَقَّةَ وَ هَمَمْتُ بِالْخُرُوجِ . »

ثُمَّ سَلَّمْتُ بِي

5 أَكْتُبْ بِالتَّغْرِ السَّابِقَةِ نَصًّا يَزِيدُ أَخْذَاتِ الشَّرِيْطِ الْمَصُوْرِ مَسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْخَاسِيَةِ :

.....

.....

.....

.....

.....



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....





① أَضَعُ كُلَّ فِعْلٍ قَوْلٍ فِي إِطَارٍ :

② أَلَوْنُ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ انْتَابِعَةً لِكُلِّ قَوْلٍ :

قَالَ أَنِّي سَافِرٌ أَخَذْتُ الْأَغْنِيَاءَ أَرَادَ أَنْ يَخْبِرَ أَمَانَةَ جَارِهِ فَأَعْطَاهُ صُنْدُوقًا وَقَالَ لَهُ : « هَذَا كُلُّ مَالِي ،
وَأَرْجُوكَ أَنْ تُحَافِظَهُ عَلَيَّ حَتَّى أَعُودَ » . فَرَدَّ عَلَيْهِ : « سَافِرٌ مَعَ السَّلَامَةِ وَاطْمَئِنَّ عَلَى نَزْوَتِكَ » .
وَلَمَّا عَادَ مِنْ سَفَرِهِ وَجَدَ قُفْلَ الصُّنْدُوقِ مَكْسُورًا فَسَأَلَ الرَّجُلَ : « لِمَاذَا فَعَلْتَ هَذَا ؟ »
فَأَجَابَهُ : « أَتَيْتُ مَا تَرَكْتُ عِنْدِي نَزْوَةً ، وَ لَكِنَّكَ مَلَأْتَ الصُّنْدُوقَ حِجَارَةً ! » فَرَدَّ عَلَيْهِ : « نَزْوَتِي
فِي أَيْدِيكَ وَ إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَعْتَبِرَ ثِقَّتَكَ » .
os://www.facebook.com/groups/علمني/

الترتيب

① اكْمَلِ الْفِقْرَةَ بِأَفْعَالِ الْقَوْلِ مَعَ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ :

الْحَقُّ فَضْلُ الْخَرِيفِ بِفَضْلِ الشَّيْءِ لِمَاذَا أَتَيْتَ هُنَا يَا شَيْءُ
فَ..... لَقَدْ حَانَ وَقْتُ رَحِيلِكَ وَ حُلُوقُ رَجُوعِي عَلَيْهِ أَتَيْتَ
مُحِقُّ يَا شَيْءُ لَقَدْ انْتَهَى عَمَلِي فَتَدَخَّلْتُ شَجَرَةَ الْبَيْنِ وَ إِرْخُلْ أَيُّهَا الْخَرِيفُ
لَقَدْ أَخَذْتُ كُلَّ أَوْزَاقِي الصُّفْرَاءِ الشَّيْءُ لَقَدْ جِئْتُ بِالْغُيُومِ وَ بِالْأَمْطَارِ
وَ بِالسَّمَمَاتِ الْبَارِدَةِ

② اكْمَلِ الْفِقْرَةَ بِإِضَافَةِ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ (.....) أَوْ (.....؟) أَوْ (.....!) :

بَعْدَمَا طَرَقَ الْمُدِيرُ بَابَ قِسْمَتِنَا دَخَلَ وَ سَلَّمَ عَلَيَّ مُعَلِّمِنَا وَقَالَ لَنَا صَبَاحُ الْخَيْرِ
يَا أَطْفَالَ ثُمَّ سَأَلَ بَنِي حَائِمٍ هَلْ أَعْلَمْتُمُهَا بِبِرِّ قَامِحِ الرَّحْلَةِ فَأَجَابَهُ قَامِلَةُ لَمْ
أَفْعَلْ ذَلِكَ بَعْدُ فَالْتَفَتَتْ لَنَا الْمُدِيرُ وَ أَضَافَ يَوْمَ الْأَحَدِ الْقَادِمِ نَحْنُ نَعْتَظِمُ مَدْرَسَتَنَا وَ رَحْلَةَ
إِلَى مَدِينَةِ الْعُلُومِ ، وَ التَّسْجِيلَ لِلْمُشَارَكَةِ فِيهَا عِنْدَ صَدِيقِكُمْ أَنْجَدُ

③ اكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ	أَفْعَالُ
.....	عَلَامَاتُ التَّثْقِيطِ

④ اكتب كل قول في الفراغ المناسب له مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

عَظَا سَلَمْتُ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا	عِيدُكَ سَعِيدٌ يَا زَمْزِي	لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ
وَأَنْتِ أَيْضًا عِيدُكَ سَعِيدٌ	مَنْ أَتَى لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	فَا أَجْمَلُهَا
شُكْرًا لَكَ. انْظُرْنَا		

مَخْرَجَ لُطْفِي نِزْمَ الْعِيدِ مِنَ الْمَسْرِحِ لِيَذْهَبَ إِلَى دَارِ خَالِهِ فَالتَقَى صَدِيقَهُ زَمْزِي زَاكِيًا عَلَى دَرَاجَةٍ جَدِيدَةٍ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ..... ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ.....

..... وَبَعْدَ أَنْ قَبِلَهُ سَأَلَهُ.....

فَأَجَابَهُ مُبَشِّرًا..... ثُمَّ أَصَافَ.....

..... وَقَبْلَ أَنْ يُودَعَهُ قَالَ..... فَرَدَّ.....

لُطْفِي بِسُرْعَةٍ.....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

① اكتب بخطيب الفقرة و أحول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي لِلْعِيدِ ذَهَبَ لُطْفِي إِلَى دَارِ صَدِيقِهِ وَ بَعْدَ أَنْ طَرَقَ الْبَابَ نَادَاهُ وَ دَعَاهُ لِلْعِبْدَةِ بِالدَّرَاجَةِ فَخَرَجَ لَهُ زَمْزِي وَ حَيَّاهُ فَرَدَّ عَلَيْهِ لُطْفِي بِأَحْسَنِ مِنْهَا وَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الدَّرَاجَةَ سَمِعَ زَمْزِي أُمَّهُ تُنَادِيهِ وَ تُوصِيهِ بِالْحَذَرِ مِنَ السَّيَّارَاتِ.

3 أكتب أفعال القول و علامات التثنية :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ	أَفْعَالُ
.....	عَلَامَاتُ التثْنِيَةِ

4 أكتب كل قول في الفراغ المناسبة مع إضافة علامات التثنية اللازمة :

لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ	عَيْدُكَ سَعِيدٌ يَا زَمْزِي	غَدًا سَتَلْعَبُ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا
مَا أَجْمَلُهَا	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	وَأَنْتِ أَيْضًا عَيْدُكَ سَعِيدٌ

خَرَجَ لُطْفِي يَوْمَ الْعِيدِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِيَذْهَبَ إِلَى دَارِ خَالِدِ فَالْتَقَى صَدِيقَهُ زَمْزِي وَاجْتَمَعَا عَلَى دَرَاجَةٍ جَدِيدَةٍ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ..... ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ.....

وَبَعْدَ أَنْ قَبِلَهُ سَأَلَهُ.....

فَأَجَابَهُ مُبَسِّمًا..... ثُمَّ أَضَافَ.....

وَقَبْلَ أَنْ يُودَعَهُ قَالَ..... فَرَدَّ.....

لُطْفِي بِسُرْعَةٍ...../علمني/https://www.facebook.com/groups/

1 أعيد كتابة الفقرة و أحول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثنية المناسبة :

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي لِلْعِيدِ ذَهَبَ لُطْفِي إِلَى دَارِ صَدِيقِهِ وَبَعْدَ أَنْ حَرَقَ الْبَابَ نَادَاهُ وَدَعَاهُ لِلْعِبِّ بِالدَّرَاجَةِ فَخَرَجَ لَهُ زَمْزِي وَ حَيَّاهُ فَرَدَّ عَلَيْهِ لُطْفِي بِأَحْسَنِ مَتَاهَا وَقَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الدَّرَاجَةَ سَمِعَ زَمْزِي أُمَّهُ تُنَادِيهِ وَتُوصِيهِ بِالْحَذَرِ مِنَ السَّيَّارَاتِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

2) اُكْتُبْ كُلَّ قَوْلٍ مَعَ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْإِزْمِيَةِ فِي مَكَاتِهِ :

سَمِعْتُ إِذَا لِحْضُورِ حَفْلِ خَنَانِ ابْنِ عَمَّتِهِ
سَأَلَتْ زَانِيَةً أُمُّهَا

فَأَجَابَتْهَا

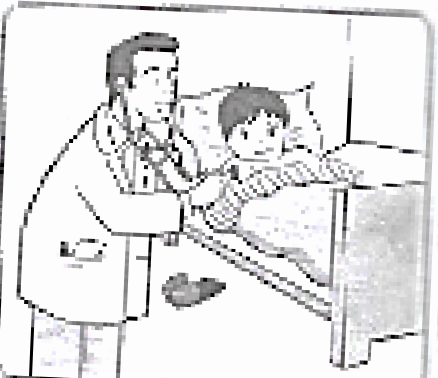
فَتَدَخَلَ الْآبُ مُبْتَسِمًا



فَقَفَرْتُ زَانِيَةً تُعَاتِقُ وَالِدَهَا وَهِيَ تَقُولُ لَهُ



اكتب نصاً يعبر عن أحداث الشريط المصور و أخيه بالأقوال مستخدماً
الأفعال { سأل ، قال ، أجاب ، أضاف ، رد } مع علامات التثقيط المناسبة لها :



1) أَعْمِرْ كُلُّ فَرَاغٍ بِكَتَابَةٍ فِعْلُ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبُ مَعَ الْعَلَامَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

{ «.....» : } { «.....؟» : } { «.....!» : }

تَقْدُمُ الصَّرَارُ لِحُطْبَةِ الْخُنْفَسَاءِ ف..... لَهَا أَنَا الصَّرَارُ الْفَنَانُ صَاحِبُ الصَّوْتِ
الرَّئِانَ ثُمَّ..... هَلْ تَرْضَيْنِ بِي زَوْجًا ف..... إِنِّي لَنْ أَتْرُكُ
مَنْ تَرْضَعْنِي وَبَعْدَمَا رَحَلَ الصَّرَارُ تَقْدُمُ مِنْهَا الْفَارُ لِحُطْبَتِهَا وَ..... أَنَا الْفَارُ
أَبْسُكْ فِي الْغَارِ فَهَلْ تَرْضَيْنِ بِي زَوْجًا فَتَرَدَّدْتُ الْخُنْفَسَاءُ ثُمَّ.....
أَنْتَ مَنْ أَتَقْدِمُ مِنْ شَرِّ النَّبَانِ فَكَيْفَ لَا أَرْضَى بِكَ زَوْجًا فَتَرَدَّدْتُ أُمُّ الْخُنْفَسَاءِ مِنَ الْغَارِ
وَعَثْتُ رَهَقَاتِهَا وَهْنُ..... سَيُؤَسِّسُنَا عَرَسُ الْخُنْفَسَاءِ هَذَا الْمَسَاءَ

2) أَرْقِمِ الْجُمْلَ مِنْ ① إِلَى ③ ثُمَّ أَكُونِ فِقْرَةً تَخْصُنُ أَقْوَالَ (صَاحَتَ ، تَقُولُ ، أَجَابَتُهَا)

مَعَ عِلَامَاتِ التَّخْيِيلِ وَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ : / علمني/ w.facebook.com/groups/

بَعْدَ أَنْ وَضَعُوا لَهَا الْعَصَابَةَ

تَبِعْتُ أَمِيَّةَ مُصَدِّرَ الصَّوْتِ وَأَسْكَنْتُهَا

لَا تَكْذِرِي ابْنَ اخْتَفَى رَهَقَاتِهَا

..... ابْنُ أَنْتِ يَا زَيْنَبُ.....

4) وَهِيَ..... أَتَيْنَ اخْتَفَوْا..... هَلْ دَخَلُوا إِلَى الْغَرَفِ.....

بَقِيْتُ أَمِيَّةَ وَخَذْتُهَا فِي فَنَاءِ الْمَسْرُورِ

أَخِيرًا فَكُتِرَتْ لِي حَبْلَةٌ

..... زَيْنَبُ سَيُؤَسِّسُنَا..... أَنَا هُنَا.....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



3 أرقيم الأقوال من ① إلى ⑤ و أربط كل قول بقائله :

سألها : « ما رأيك أن نزرعه لنحصل على قمح كثير؟ »

قالت لها : « آه! ما أطيّب هذا القمح! تعالى نأكله معا. »

تساءل : « ماذا سأفعل بهذا القمح؟ »

« أنت على حق نزرع اليوم قليلا لنحصد غدا كثيرا. »

زدت عليه : « لا ! لا ! »

4 أكمل الفقرة بالأقوال السابقة :

وجدت دجاجة كيسا فيه قمح كثير فبدأت تتساءل

فشدت

ولما رأتها صديقها البطّة

الدجاجة من قبضتها على الكيس و

ثم سألتها

فأجابتها البطّة

www.facebook.com/groups/علمني / أقرأ ثم أكتب الأوصاف المطلوبة :

إنها امرأة مجبولة العُسر، قصيرة القامة، نحيفة الجسم كثيرة الأخاديد، نشيطة في الخدمة، لا يقر لها قرار. تراها حيناً أمام القُرْن تحرك الأزعجة، وحيناً آخر في الزريبة تحلب البقرة. وهي في منقلبها من نصبة القامة، تهز يدها اليمنى إلى الأمام وإلى الوراء، كأنها جندي في حيلة استعراض.

(محمود تيمور - بصرف)

أوصافه جسديته :

أوصافه خلقية :

1) أربط كل وصف بالشخصية التي تناسبه :

معارفه دقيقة ومفيدة.

مجتهد في دراسته.

حريص على عمله.

مبدع في عمله.

التلميذ الناجح باختيار

التلميذ الناجح

الغامل الناجح باختيار

الغامل الناجح

2) أصنف الأوصاف حسب الجدول :

عناؤه واسع

قامته مديدة

خفيف الروح

قنار كثير الكذب

سريع الغضب

ضعف الجسد

خلو الكلام

غيوس الوجد

قصير القامة

وجهه بشوش

صادق وفي العهد

أَوْصَافُهُ بِشَخْصِيَّتِهِ (عَلَقِيَّتُهُ)

أَوْصَافُهُ بِجَسَدِيَّتِهِ (عَلَقِيَّتُهُ)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1) أَغْنَى كُلُّ فَقْرَةٍ بِالْأَوْصَافِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا فِي مَكَانِ الْعَلَامَةِ • مِنَ التَّعْمِيرِ
السَّابِقِ :

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ
فِي بَيْتِي
وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحَّبَ بِي وَنَعَ مُرُورِ
الْأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ
فَصِرْنَا
صَدِيقَيْنِ فِي الْحَيِّ وَرَفِيقَيْنِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ
فِي بَيْتِي • وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحَّبَ بِي
وَنَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ •
فَصِرْنَا
صَدِيقَيْنِ فِي الْحَيِّ وَرَفِيقَيْنِ
فِي الْمَدْرَسَةِ.



رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ فِي بَيْتِي
وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَنَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ
أَنَّهُ
فَتَبَاعَدْتُ عَنْهُ فِي الْحَيِّ وَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ.
إِنَّهُ وَلَدٌ فِي بَيْتِي • وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ
مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَنَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ
عَرَفْتُ أَنَّهُ • فَتَبَاعَدْتُ عَنْهُ فِي
الْحَيِّ وَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2) أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَجِيزْ كِتَابَتَهُ بِزِيَادَةِ وَصْفٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَوْضُوعَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْأَوْصَافِ التَّالِيَةِ :

فَنَانٌ بَارِعٌ

الْمُعْجِبِينَ بِمَا يَصْنَعُهُ

قَوِيًّا مَفْتُولَ الْعَصَلَاتِ

بَارِعٌ، جَادٌ فِي عَمَلِهِ

خَرَجَ أَحْمَدُ يَوْمًا مَعَ أَصْحَابِهِ فِي زِيَارَةِ صَانِعِ الْأَخْدِيَةِ

وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الدُّكَّانِ وَجَدَ (رَجُلًا) يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ

صَغِيرٍ. هُوَ (صَانِعٌ) يَقْبَلُ عَلَيْهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ (الْمُسْتَشْرِينَ)

لأنهم يعرفون أنه (خِذَاءٌ) يُحَقِّقُ لَهُمْ رَغْبَاتَهُمْ.

الصفة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3) اكْتُبْ فِي كُلِّ لَافِتَةٍ الْأَسْمَ الْمُنَاسِبَ لَهَا :

هو رجل فاضل موجود بالقرب من المحتاجين

إله، في داخله حب للضعيف والقوي حريص على نشر التربية والعلم والمعرفة بين الأجيال المتعاقبة.

هذا هو

هو رجل موجود في مفترق الطرقات،

لايس بذلة خاصة بعمله، فوق رأسه قبعة ويديه كمين أبيضين.

هذا هو

هو رجل مظهره غير عادي فوق رأسه قبعة

عريضة وعلايسه ملونة جذابة وأنفه طويل وأذناه كبيرتان وعينهاه مخففتان وخر كانه مضحكة.

هذا هو

هو رجل مجذ أمين متقل على دراجته من

حي إلى حي، لايس بذلة خاصة بعمله، فوق رأسه قبعة حامل معه أخيار الناس وأسراهم.

هذا هو

أنتج بالأوصاف التالية 3 فقر حسب المطلوب :

الأوصاف

- ١ وجهه أسمر يميل إلى الزرقاء من كثرة وقوفه تحت أشعة الشمس
- ٢ وعلى الشفايف لهم بالقناعة يدفع غربة صغيرة
- ٣ إنه مضبوط العنبر وهو بارع في شكر بضاعته
- ٤ قادر على جلب المشتريين

استوفيني ذات يوم بالغ متجول

- ١ رأسه مستدير / عناه واسعتان
- ٢ مغطا لزامه بأرداء ولا مبالاة
- ٣ انشامة تعلو نغره / علمتي
- ٤ طويل القامة بدينا
- ٥ وجهها يفيض بشرا
- ٦ متاعها مع الله / حيله عريض

إذا خللت بوزة العن نادى رأيت رجلا

<https://www.facebook.com/groups/علمتي>

وإذا نظرت إليك رأيت

صياك السمك في هذه البلدة

- ١ زوجة وفيه
- ٢ هو مكشوف الرأس
- ٣ يمني نفسه كل يوم بصيد أوفر
- ٤ شعره أشقر طويل
- ٥ فترعة برزق الله
- ٦ له ثلاثة أبناء صغار السن
- ٧ يسمرك بأنه منهوك القوى
- ٨ رجل فقير ضبور



1 أقرأ القرائن الوصفية و أصنفها حسب الجدول :

هادئ الطبع	سليط اللسان	شرس المعاملة	لطيف المعاشرة
جاف الطبع	صلب مع أتائه	خلو اللسان	جارج الكلام
كريم العطاء	غائب الوجه	قنوع	تهم

أحبنا جارتنا لأنه

هجرنا جارتنا لأنه

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أكمل بالقرائن الوصفية حسب الحقيقة :

الرفق	الأسجاية	الهدوء	العصية	الحنان	القسوة
البخل	الكرم	الحدة	اللطافة	السامح	العظمة

من طبع أبي

من طبع أمي

○ اقرأ القرآن الوصفية و أصفها حسب الجدول :

● [الوصفية الأولى] ●

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (...) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (...)
اتخذته صديقاً لك (...).

○ أصفين

بالقرآن

الوصفية

السابقة :

○ أوصاف مُحبة :

○ المظهر العام

○ الجسد ، الملابس

○ التعامل مع الغير

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

● [الوصفية الثانية] ●

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (...) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (...)
اشغدت عليه (...).

○ أصفين

بالقرآن

الوصفية

السابقة :

○ أوصاف مُنفرة :

○ المظهر العام

○ الجسد ، الملابس

○ التعامل مع الغير



1 أقرأ : <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَقَفَ رُشْدِي أَمَامَ ذِكَاكِ الْخَلْقِ الْجَدِيدِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ مُعْجَبًا بِمَا يَرَى.
إِنَّهُ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ يَلْبَسُ مِدْعَةً بَيْضَاءَ يَتَحَرَّكُ حَوْلَ كُرْسِيِّ الْخِلَاقَةِ بِخَفَّةٍ وَ تَشَاوٍ
وَ يَقْصُ شَعْرَ رَأْسِ وَبُورِهِ بِكُلِّ عَنَابَةٍ. وَ مَا إِنَّ لَمَحِّ رُشْدِي بِتَابِعِ حَرَكَاتِهِ بِاهْتِمَامٍ حَتَّى نَادَاهُ
وَأَمَّا بَدِيدٌ : « تَفَضَّلْ ! مَرْحَبًا بِكَ. »

2 أَكْتُبِ التَّيَنَاتِ الْمَطْلُوبَةَ فِي كُلِّ خَانَةٍ مِنْ خَانَاتِ الْجَدُولِ :

أَوْضَافُ الْخَلْقِ	الْأَعْمَالُ	أَوْضَافُ الْأَعْمَالِ
◆	تَحَرُّكُ الْخَلْقِ	
◆	قَصُّ الشُّعْرِ	
◆	النَّظَرُ إِلَى الْخَلْقِ	
◆	مُتَابَعَةُ حَرَكَاتِ الْخَلْقِ	

3 أَعِيدْ مِثَابَةَ الْفِقْرَةِ بِإِبْدَالِ ذِكَاكِ الْخَلْقِ بِوُضُفِ الْخَدَّاءِ :

وَقَفَ نَادِرُ أَمَامَ وَرْشَةِ الْخَدَّاءِ



① أكتب بهذه البيانات مرتبة نصاً عنوانه {زيارة حاتم لصديقه المريض}:

الشخصيات → ⑥ صديقه - ① حاتم وقد

الأوصاف → ② طيب القلب - ⑤ متبسماً - ⑦ المضاب بكسر في رجله - ⑧ في هدوء
③ حسن السلوك - ④ متفقاً عليه - ① خفية - ⑤ بصوت رقيق - ⑥ يرفق

الأفعال → ⑧ يستقبله صديقه - ⑨ يطرق الباب - ⑩ يساعده صديقاً - ⑪ يمين فقيراً
⑫ يخاطبه - ⑬ ها هو يمشي في طريقه إلى منزل ...

{النص المطلوب}

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فكنت تراه من حين إلى آخر

حتى إذا وصل

«مرحبا بك أيها الصديق العزيز، ها تفصل أمي في انتظارك.»

2) اكتب فقرة تتحدث عن الاختفال بعيد الشجرة في ماحة المدرسة مستعيناً بما يلي :

{ الأفعال }

- ❖ التجمع في الساحة ❖ الانقسام إلى مجموعات ❖ الشروع في العمل ❖
- ❖ نقل التُّلّات ❖ ملء الحُفَرِ بالتراب ❖ غرس كُلِّ شُجْلة في حُفرة ❖
- ❖ تقديم المُعلِّم المُساعدات ❖ إنهاء العمل ❖ تناول اللُّحُجَات ❖

{ الأوصاف }

- ❖ متحمسين للعمل ❖ في تراضٍ و اتفاق ❖ مترورين متدافعين ❖ يحذرون ❖
- ❖ بأناة ❖ يحذقون و نبات ❖ بصوت رقيق دافئ ❖ في بهجة و سرور ❖



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أكتب كل قول من الأقوال في مكانه المناسب ثم مع إضافة علامات التنقيط المناسبة: «.....» أو «؟.....» أو «!.....» :

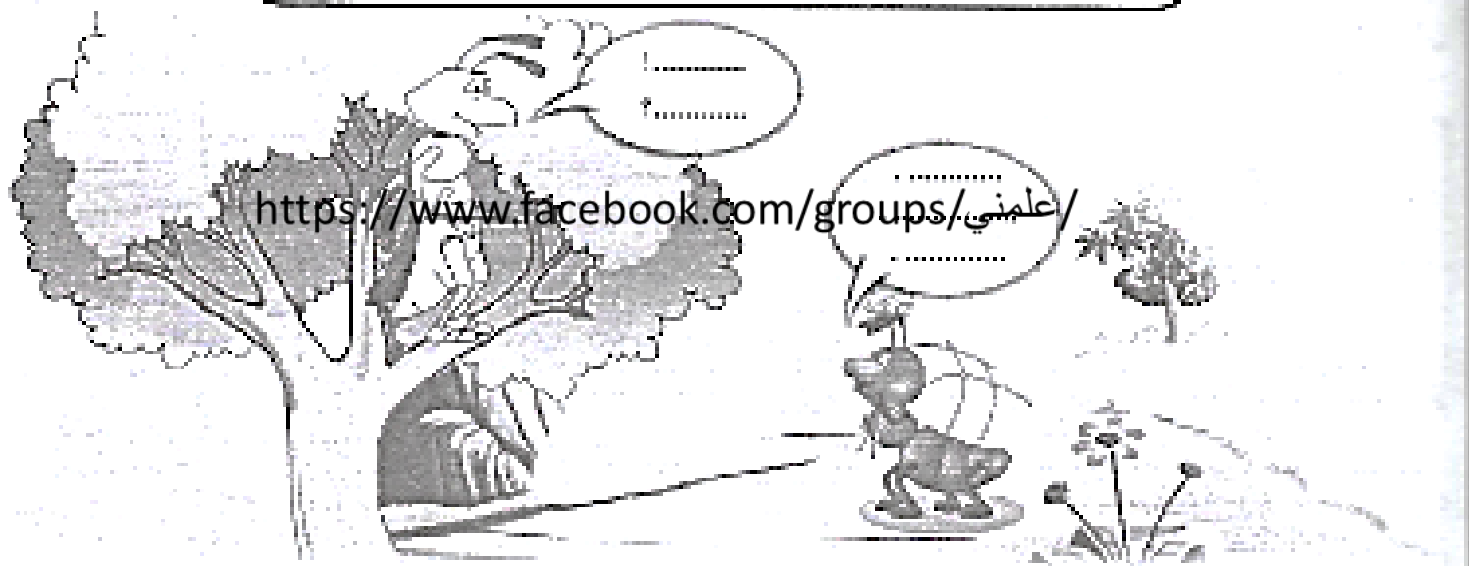
أنا كنت جائعاً، أريد أن أحفظ بما أجمعت من الحب مؤونة لفصل الشتاء.

كم أنا سعيد ومرفح أو كم أنت شقية وتعبانة!

أضحك اليوم أيها الكسول و ستمد يدك في الشتاء تطلب الطعام من الآخرين.

إذا كنت جائعاً فلماذا لا تأكل منها فلا تتعين كل هذا التعب.

أنا سعيد بما أفعله لأدحر قوتي لأيام العسر.



وقف صرصور على الشجرة ثم نظر تحتها فرأى نملة تجر في شقاء حبة قمح فقال لها
فردت عليه

في هدوءه فسألها

فأجابته

وبعد أن قرأه ضحك الصرصور منها أضافت



○ أضع بين قوسين كل وصف لما تحته سطر :

انقضى فصل الصيف الجميل وحل فصل الخريف الكئيب فهبَّت الرياح بقوة و جلبت معها سحبا رفيقة تُنذرُ بقرب نزول الغيث النافع و فتناثرت أوراق الأشجار على الأرض متطايرة من مكان إلى آخر و استعجز الفلاحون بنزول المطر متعذلين النهائي و قد استفاد كل واحد منهم في حماس كبير لخدمة أرضه.

1) أعيد كتابة الفقرة بإضافة وصف لكل عنصر تحته سطر مستعينا بالمقاطع اوسط الوصفية الجانبية :

هَجَمَ الشَّاءُ بِبُرْدِهِ فَأَعَدَّتْ الرِّيحُ تَعَصُّفَ وَ الْعُيُومُ تُغَطِّي السَّمَاءَ فَيَنْزِلُ الْمَطَرُ مِنْ حِينٍ لِآخَرٍ وَ يَلْسَعُ النُّزْدُ الْأَجْنَاسَ فَتَرَى النَّاسَ مُثْقَلِينَ بِالْمَلَامِيسِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بقوة

كأله الثلج

الشديد

الكئيب

الصوفية

السوداء

بغزارة

لشعا موجعا

أَرْقَمِ الْأَخْذَاتِ وَالْأَمَاجِينَ مِنْ ① إِلَى ⑩ ثُمَّ أَكْتُبْ بِهَا فِقْرَةَ مَغْنَاءَ بِالْأَوْصَافِ الْمُفْصِّلَةِ :

- ① بَيْنَ الْمَزَارِعِ ② قَدْ أَفْطَرْنَا ③ فِي الْعِشِيِّ ④ بِالْحَائِثِ
 ⑤ اسْتَقْبَلَنِي صَدِيقِي أَيَمَّنْ ⑥ أَطْرَقْنَا عَصَائِرُهَا ⑦ الْقَابَاتِ
 ⑧ قَضَيْتُ مَعَهُ يَوْمًا ⑨ وَدَعْتُ مُضِيْفِي وَ ⑩ تَحْتَ شَجَرَةٍ

⑪ شَيْئًا ⑫ غَالِيَةً مُورِقَةً

⑬ كَثِيرَةً ⑭ الْخَضِرَاءِ

⑮ الْمَرْهُومَةَ بِالرَّبِيعِ الْجَمِيلِ

⑯ الْبَشَاقَةَ تَعْلُو وَجْهَهُ

⑰ الشَّجِيئَةَ ⑱ الْكَرِيمِ

⑲ وَلِسَانِي يَلْهَجُ بِالنَّعَاءِ عَلَيْهِ

أَكْتُبْ فِقْرَةَ تَتَضَمَّنُ أَعْمَالًا وَ أَوْصَافًا لِلْإِطَارِ الْمَكْنِيِّ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ مَبْنِيًّا بِ : « خَلْ فَضْلُ الصَّيْفِ الْمُتَعَبِّ بِ » :

• رَجُلٌ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى الْأَضْطِيفِ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَحْرِيَّةِ.

• التَّمَتُّعُ بِالسَّيَاحَةِ الْهَادِئَةِ فِي الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ الرَّالِعِ.

• التَّمَتُّعُ بِأَكْلِ الْأَسْمَاكِ الشَّهِيَّةِ الْمَقْلِيَّةِ أَوْ الْمَشْوِيَّةِ أَوْ الْمَطْبُوعَةِ.

• التَّمَتُّعُ بِالسَّهَرَاتِ الْعَائِلِيَّةِ وَ بِالْأَلْعَابِ الْمُخْتَرَعَةِ.

• تَقْلُ الْبَعْضُ الْآخَرُ مِنَ النَّاسِ فِي زِيَارَةِ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ.

- ❖ زَحِيلُ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى الْأَصْطِيفِ فِي الْمَنَاطِقِ الرَّيفِيَّةِ.
- ❖ التَّمَتُّعُ بِالْمَنَاطِقِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَائِيَةِ (الْأَشْجَارُ مُورِقَةٌ - الْعَصَافِيرُ مُزَقِرِقَةٌ ...).
- ❖ التَّمَتُّعُ بِتَنَفُّسِ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ.
- ❖ التَّمَتُّعُ بِقَطَافِ الْعِنَبِ الْعَذْبِ وَالتِّينِ الشُّوْكِمِيِّ وَ الْكُرُومِ الْمُتَنَوِّعَةِ.
- ❖ التَّمَتُّعُ بِشُرْبِ الْمَاءِ الصَّافِي. / ❖ التَّمَتُّعُ بِاللَّعِبِ فِي الْقَضَاءِ الْفَسِيحِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عربي ولادي اللغوي

① أقرأ المقاطع الوصفية وأغني بها فقرة : مَدْرَسَتِي :

♥ تتألف من طابقتين ♥ واسعة عديدة ♥ فهي مصنوعة من الخشب الجميل المصقول
♥ حديدتي مدهون باللون الأزرق ♥ فهو جميل الصنع ♥ خشبية خضراء اللون ♥
فهي مزدانة ♥ حائطة ♥

② أقرأ المقاطع الوصفية وأغني بها في انتظام فقرة : بَيْتُنَا :

♥ طبيعية خلابة رائعة ♥ مزرعته ♥ واسع ومريح ♥ فهو مجهز بأحدث
الأدوات المطبخية ♥ من الخشب الثمين ♥ ليس كبيراً جداً ♥ الوثيرة ♥

③ أقرأ المقاطع الوصفية وأغني بها فقرة : حَدِيقَتِي :

♥ تحيط بكل جهات بيتنا ♥ فواحة ♥ الأخضر ♥ كبيرة المساحة ♥ عطرة ♥
ممنوعة الثمار ♥ كثيرة الظلال ♥ ممتدة الفروع ♥ مبنية ♥ مزخرفة بالحرف
الملون ♥ الذي يمتد من بوابة السور إلى مدخل البيت ♥

حديقة بيتنا (♥) بها أزهار (♥) وياسمين (♥) (♥) تزين جانبي الممر (♥). وفي قسم
من أقسامها يساط من العشب (♥) تتوسطه طاولة ومقاعد (♥) أما الأقسام الأخرى
فقد غرست فيها أشجار (♥) و (♥).

1) أَغْنَى كُلُّ فِقْرَةٍ بِالْمَقَاطِعِ الْوُضْئِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

أَوْضَحُ

مَذْرُئِي

مَذْرُئِي يَخْتَوِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا خَمْسَ قَاعَاتٍ
ذَاتِ نَوَافِدَ يَدْخُلُ مِنْهَا النُّورُ إِلَيْنَا. أَمَّا الْمَقَاعِدُ
وَمَشْدُودَةٌ إِلَى الْمَنَاحِدِ بِإِطَارِ
أَمَّا مَكْتَبُ مُعَلِّمِنَا تَمُتُّ وَرَاءَهُ نَبُورَةٌ
أَمَّا الْجُدْرَانُ بِمُعَلِّقَاتٍ تُسَاعِدُنَا
عَلَى تَذَكُّرِ الْمَعْلُومَاتِ فَلَا نُنْسَاهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بَيْتُنَا

بَيْتُنَا وَهُوَ مَبْنِيٌّ وَسَطَ أَشْجَارِ الصُّوْبَرِ وَ مُطْلٍ عَلَى
مَنَاطِرَ وَ فِي دَاخِلِهِ يَهُوُّ
فَرِشَتْ أَرْضِيْعُهُ بِرِزْبِيَّةٍ وَ أَلْتِ جَوَانِبُهُ بِالْأَزَالِكِ تَحْسُطُهَا
حَاوِلَةٌ وَ هُنَاكَ ثَلَاثُ عُزَفٍ لِلنُّوْمِ وَ هِيَ رُكْنٌ أُخْرَى يُوْجَدُ الْحَصَامُ.
أَمَّا الْمَطْبَخُ وَ تُحَادِدُهُ عُزْفَةُ الطَّعَامِ.

خَدِيقَتُ بَيْتُنَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

قرأ وأقنى زادي اللغوي

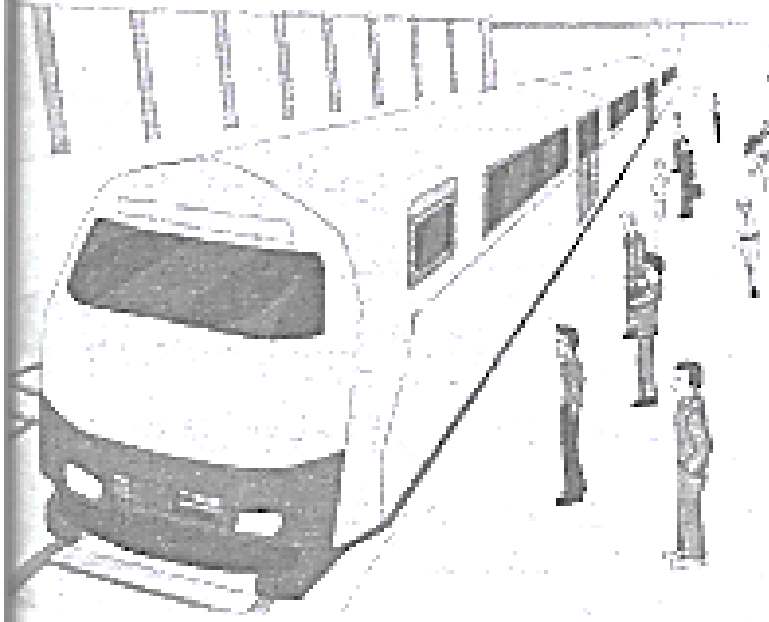
عندما تصل الشارع الكبير في مدينتنا نجد نفسك فجأة في الزحام الكبير يجرئك
كالسيل الجارف فعشقل مع الناس تتأمل معجبة بما في المعروضات بالواجهات
البورسية الغريبة من البنية المختلفة و بضاعة متنوعة و أجهزة منزلية عصرية و رؤى تجد
نفسك في الساحة الرئيسية المكتظة بالعربات المعوقة فتقرب الإشارة الضوئية
التي تأذن لك بالمرور فعقطع الطريق في أمان.

أعز خانات الجدول بما ورد في الفقرة :

أوضح

الموصوفات	الأوصاف
الشارع
الزحام
يجرئك الزحام
تأمل
الواجهات
البنية
بضاعة
أجهزة منزلية
الساحة الرئيسية
العربات
الإشارة الضوئية

② أجب بحسب الفقرة بإضافة المقاطع الوصفية المناسبة لكل موصوف
تحته سطر:



صغيراً عجباً

غير مريح

السرّيع

رجاً خفيفاً

حاملاً خفيفي

غير عادية

بزرع الأرض

كبيراً

حين دخل القطار المحطة رجّ الأرض وأحدث هرجاً بين المسافرين وعلى الوحييف
حركةً فانتفضت وأسرعّت بالركوب.
وما إن جلستُ في مقعدٍ حتى صفّر القطار ثم تحرك وأطلق فوق القضبان الحديدية.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ اكتب نصاً معني بالوصف يتحدث على زيارتي إلى السوق فتعينا بما
وزد في الجدول :

نتج

الأغذية	الإطار الفكري	المقاطع الوصفية
الدخول إلى	السوق	الأسبوعية (أو المركزية أو ...)
مشاهدة	بطحاء	واسعة (أو ...)
	واجهاتها الأربع	قامت عليها دكاكين متجاوزة
سماح أصوات باعة الأسماك	في وسطها نافورة ماء	مستديرة الشكل نظيفة
	أمام دكاكينهم	غالية يمدحون بلعهم
التوقف ورؤية ضارب	عند البقال	مختلفة الألوان والأشكال مخلوطة خضرا متوعة وغللا نبيه الرائحة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



أقرأ أوصاف كل موصوف : / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>



الأسد

ضخم	رأسه مستدير	عيناه عبقّتان	أنفه عريض	قمة واسعة	قوائم قصيرة
الجثة	تكتسوه شعر أسود	برأفتان	أخمضر	مزعج	بها مخالب عريضة

القرض

جسمه يشبه	فكّه	فتحات أنفه	ذراعاه ورجلاه	بكل رجل أربعة أصابع
شكل الإنسان	ضخم	صغيرة ومنتحبة	طويلان	أظفارها مثل طحاة

الذئب

كبير الجثة	رأسه ضخم به	أذناه	خرطوميه	أرجله تشبه	ذيله
مخيف	أذنان كبيرتان	عريضتان	طويل وقوي	الأعمدة	قصير

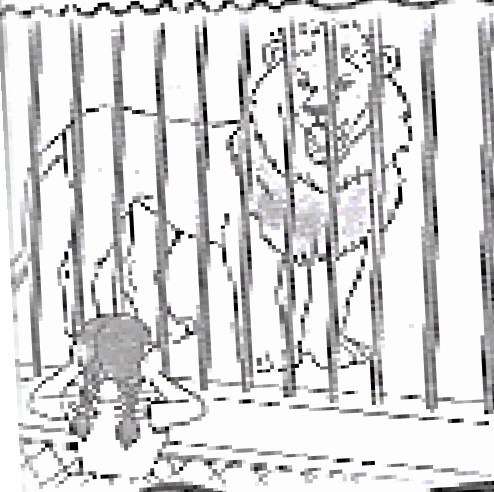
الزرافة

رقيقة الجسم	رقبتها	قرونها صغيرة كأنها	لسانها	قوائمها طويلة فهي أطول
لونها يديع	طويلة مرتفعة	تاج فوق رأسها	طويل أسود	حيوان في الحديقة

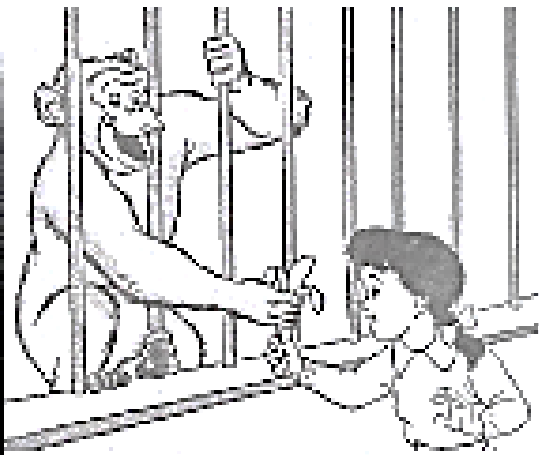


أوظف الأوصاف في إنتاج نص :
«جولة في حديقة الحيوانات»

لما دخلت حديقة الحيوانات لأخ لي من بعيد قفص
خديدي كبير يتحرك بداخله أسد



عَلَى حِينِ عَقْلَةٍ مِنِّي رَأَى هَذَا الْأَسَدُ زَيْبَرًا مُخِيفًا فَأَرْتَعَدْتُ
تَعَلَّقْتُ بِرَجُلِ أُمِّي فَخَذَّ بِي مِنْ يَدِي إِلَى مَكَانٍ تَجَمَّعَ فِيهِ
نَاسٌ وَهُمْ يَضْحَكُونَ فَإِذَا هُوَ قَرْدٌ

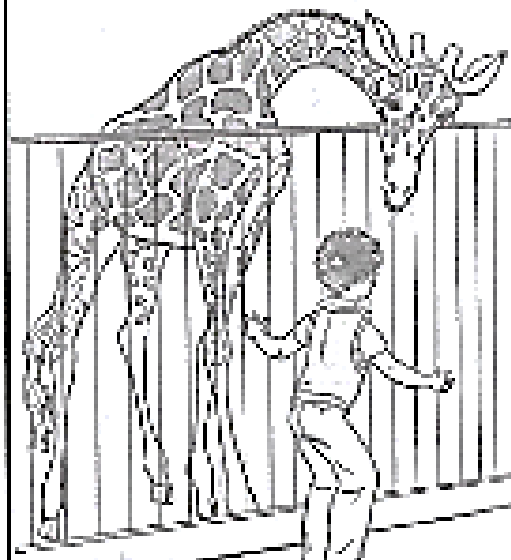


وَبَعْدَ ذَلِكَ وَصَلْنَا أَمَامَ قَفْصِ فِيلٍ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وَبَعْدَ مَا أَكَلْتُ لَمْ يَجِبِ رَأْيْتُ زَوَافَةً



وَقَبْلَ أَنْ نُغَادِرَ الْحَدِيقَةَ الْتَقَيْتُ بِصَدِيقَتِي هَالَةَ فَلَعِبْنَا عِدَّةَ أَلْعَابٍ وَ مَرَّخْنَا نَحْشِيرًا



انتدحر

1 أكتب كل عبارة في مكانها المناسب :

قصيرة كالمهم طفتها جميل خارج الدار المجاورة للسوق

في ذات أمسية انطلق قامر تجري

و بعد فترة وصل إلى الساحة

حيث أطفأ الخي في أنظاره.

2 أربط بين كل موصوف و الوصف المناسب له :

السعيد

عيد الإضحى

المبارك

بعد أيام

قصيرة

في ذلك اليوم

قليلة

مدة

أوضح 1 أعيد كتابة الفقرة بإغنائها بوصف الإطار الزمني :

منذ مدة بدأ أبي يفكر في شراء الكبش لأن عيد الإضحى سيحل بعد أيام.
فلا بد أن يكون عيدنا كبش في ذلك اليوم.

② أَكْمَلُ كُلِّ جُمْلَةٍ بِعِبَارَاتٍ تُصِفُ الزَّمَانَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْخَدَشُ :

❖ فِي يَوْمٍ زُرْتُ فَرْزَةَ عَمِّي.

❖ قَضَيْتُ سَاعَةً أَتَفَرَّجُ عَلَى شَرِيطٍ تَلْقُرِي.

❖ لَمْ يَخْضِرِ الطَّيِّبُ إِلَى عَدْرَتِنَا عَنْهُ شُهُورٌ

❖ فِي لَيْلَةٍ خَفْتُ كَثِيرًا.

النتيجة ○ اكتب بالأخداث التالية نصاً مغنى بالوصف :

❖ قَالَ مُنْخَصِرٌ : « ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشَّيْءِ

قَضَيْتُ

❖ قَضَاءُ قَمَرَةٍ ضَوِيلَةٍ قَبْلَ
الْعِشَاءِ فِي إِعْدَادِ الْوَاجِبَاتِ
الْمَدْرَسِيَّةِ.

❖ الْأَلْبَحَاقُ يَمُتُّ ذَلِكَ بِالْعَالَمِ عِلْمَنِي <https://www.facebook.com/groups/علمني>

فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ.

❖ قَضَاءُ سَاعَةٍ مَرَحَ مَعَهُمْ
كَأَنَّهَا دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ.

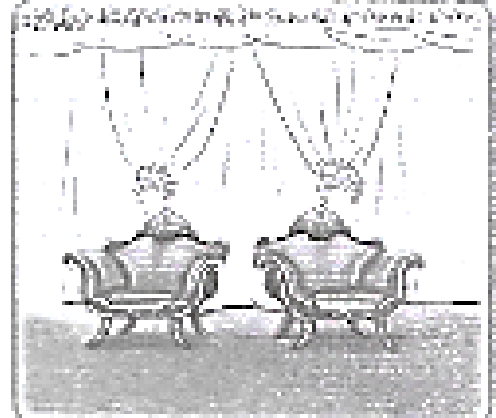
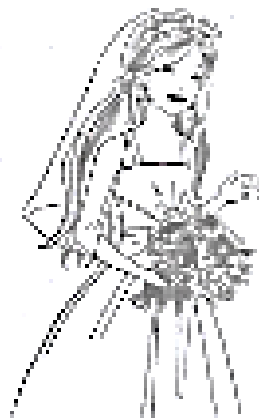
❖ انْتِطَاعُ النُّورِ عَلَى جِبْنِ
غُمَّلَةٍ وَذَوَامَ ذَلِكَ مُدَّةُ
سَاعَةٍ كَمَا أَنَّهَا شَهْرٌ.

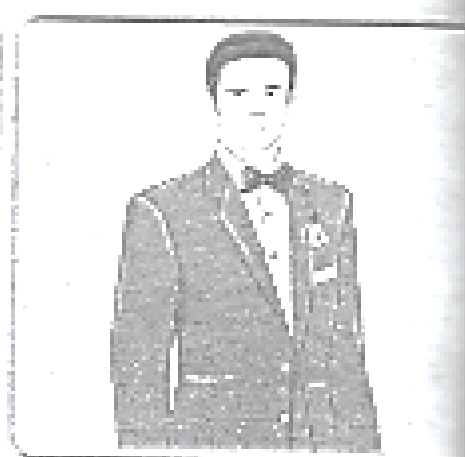
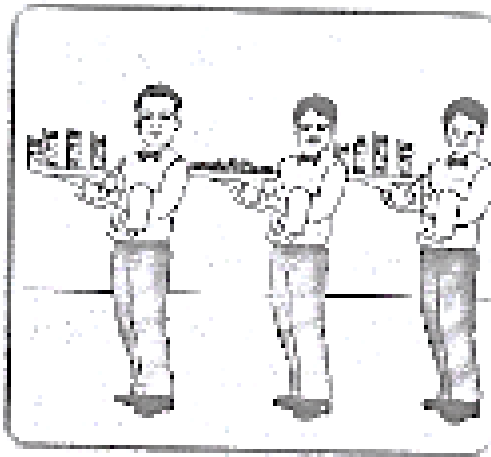
❖ غِيْشُ ذَلِكَ الْوَقْتِ
الْفَصِيبِ وَخَوَافِ إِلَى أَنْ
عَادَ النُّورُ مِنْ جَدِيدٍ.

أَكْتُبُ بَيِّنَاتِ الْجُدُولِ نَصًّا يَصْحَدُ عَنْ خُفْلَةِ عَرَسٍ يَوْضَعُ الْإِطَارَيْنِ
الزَّمَانِيَّ وَ الْمَكَانِيَّ وَ الشُّخُوصِيَّاتِ الْمُشَارِكَةِ فِي الْحَفْلِ.

الغناء الموصوف	المقاطع الوصفية
الفرائس الكهربائية	ممتدة في خيط على كامل أرجاء الساعة ترسل نوراً قوياً جداً
المدعوون	جالسين صفوفاً منظمّة على الكراسي.
حدو الجدران	المغطاة بنقائر موزونة.
وسط القناء	المفروش بالزرابي انتصبت العروس.
العروس	جالسة على أريكة فاخرة. / مرتدية فستان العرس الأبيض. على رأسها تاج موزون بالأزهار. / انتقلت حذاء ثميناً.
الفرس	رقيق القوام - قصير العنق - أظفر اللون.
العريس	طويل القامة - يرتدي كشوة أليقة - يعلو وجهه البشور
الفرقة الموسيقية	يلبسون زياً موحداً - بين يدي كل واحد منهم آلة موسيقية
العماء	يوزعون المشروبات و الحلويات في نظام و ترتيب.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





﴿النَّصُّ الْمَطْلُوبُ﴾

كانت

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فِي وَسْطِ الْغَنَاءِ الْمَقْرُوشِ بِالزَّرَابِي انْتَقَبَتِ الْعُرُوسُ أَمَامَ الْحَاضِرِينَ

وَبَعْدَ انْتِظَارٍ قَصِيرٍ ظَهَرَ قَرْنٌ

يُزَكِّيهِ الْعَرِيسُ الْمُنْتَظَرُ وَبِفُفْرَةٍ زَائِعَةٍ نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ فَظَهَرَ

فَتَعَانَتْ زُغْرَدَةُ النَّسْوَةِ. وَلَمَّا بَدَأَتْ الْفِرْقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْغُرُفِ

كَانَتْ الضُّوْءُضَاءُ فَرَأَيْتُ عَشْرَةَ رِجَالٍ مُتَّصِلِينَ عَلَى الرُّنْجِ

وَمَعَ تَوَاصُلِ عَزَائِهِمْ يَظْهَرُ مِنْ جِوْنٍ لِأَخَرٍ عُمَالٌ

إِلَى أَنْ حَانَ الْوَقْتُ الْمُحَدَّدُ لِلنِّهَايَةِ.



أَكْتَبْتُ نَصًّا يَزُودِي أَحْدَاثَ خَلْمٍ غَاصِمٍ مَغْتَمِي بِالْوُضُفِ مَغْتَمِدًا
مَا وَزَدَ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ :

الشُّكُصِيَّاتِ	الإِطَارُ الزَّمَانِي	الإِطَارُ الْمَكَانِي	الْأَحْدَاكِ
أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ	بَعْدَ قَاوِلِ الْغَضَاءِ	فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ أَمَامَ الْبُلْفَارِ	• التَّحَوُّلُ مِنْ إِلَى • الْأَتْعَابُ • التَّفَرُّجُ عَلَى عَرْضِ بِلْسِيَارَاتٍ (وُضُفَهَا)
			الْإِعْجَابُ بِسِيَارَةِ (وُضُفَهَا) وَ تَغْتَمِي رُكُوبَهَا وَ قِيَادَتَهَا.
	عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ النُّوْمِ.	غُرْفَةِ النَّوْمِ عَلَى الْفِرَاشِ	الذَّهَابُ إِلَى التَّحَدُّدُ عَلَى
	بَعْدَمَا نَامَ	أَمَامَ الدَّارِ	• مُنَاهِذَةُ السِّيَارَةِ الْمَرْغُوبِ فِيهَا رَابِضَةً • رُكُوبُ السِّيَارَةِ وَ قِيَادَتَهَا (تَحْتَفِ؟)
غَاصِمٌ	فَجَاءَ	وَسَطَ الطَّرِيقِ	• رُؤْيَا ابْنِ الْجِيرَانِ يَقُودُ ذُرَاجَتَهُ.
	لَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُ أَتَحَفَزُ		• اتَّخَوْفُ مِنْ ضَرْبِهِ وَ تَحْرِيكِ الْمَقْرُودِ بِسُرْعَةٍ
		إِلَى الرُّصِيفِ	• اتَّجَرَّافُ السِّيَارَةِ / إِرْتِطَالُهَا بِجَذَعِ شَجَرَةٍ
	حِينَ غَلَقْتُ بِهِ فِي جَدْعِهَا		• الْأَضَابَةُ فِي رَحْلِهِ. • الصَّيْحَاحُ (تَحْتَفِ؟).
الْأَمُّ	عِنْدَمَا تَحَقَّقَتْ مِنْ حَيَاتِهِ.	إِلَى غُرْفَةِ ابْنِهَا	• فَرَزَ الْأُمُّ وَ إِسْرَاعُهَا. • تَحْرِيكُهُ.
غَاصِمٌ	بَعْدَ أَنْ أَفَاقَ مِنَ النَّوْمِ		• أَفَاقَ مَذْعُورًا. • رَوَايَةُ الْخُلْمِ وَ حَمْدُ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

{النص المَطْرُوبُ}

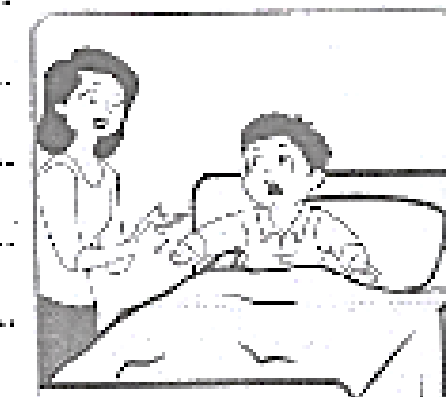
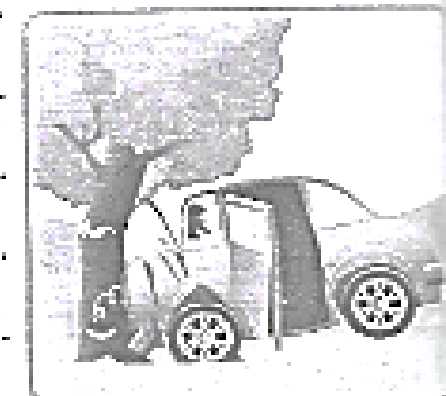
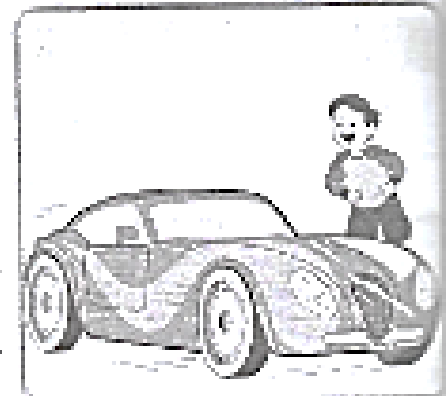
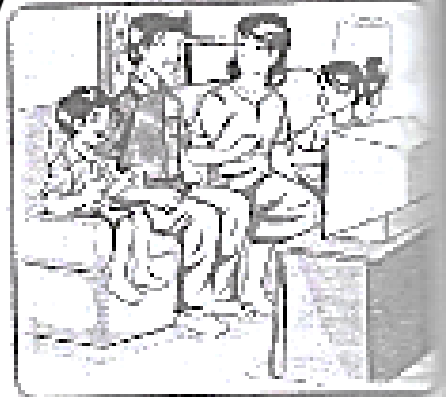
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الكتاب الجديد
6

سأول مرة
الكتاب الجديد
5

الكتاب الجديد
5

الكتاب الجديد
4



1) اُنْتَخِبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ الْوَصْفَ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْصُوفِ الْمُتَنَطِّرِ :

قَبْلَ آذَانِ الْمَغْرِبِ، أَغْدَتِ الْأُمُّ طَعَامًا وَوَضَعَتْهُ عَلَى مَائِدَةٍ
خَارَكْتُهَا فِي إِعْدَادِهَا ابْنَتَهَا سَأَمَى وَابْنُهَا الْأَصْغَرُ أَحْمَدُ،
وَلَمَّا عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ كَانَتْ بِيَدِهِ سَلَّةٌ بِهَا خِلَالٌ فَغَسَلَهَا
وَرَعَقَهَا فِي آيَةٍ ثُمَّ جَلَسَ الْجَمِيعُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ
بَعْدَ صَوْمِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ / علمني / <https://www.facebook.com/groups/>

2) أَعِذْ بِكَلِمَةٍ كُلِّ فِقْرَةٍ بِإِغْنَائِهَا بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْأَوْصَافِ الْمُقْتَرَحَةِ :

هُوَ رَجُلٌ يَقُومُ كُلَّ صَبَاحٍ فَيَتَوَضَّأُ وَيُصَلِّي ثُمَّ يُغَادِرُ
مَنْزِلَهُ حَامِلًا آلَاتِهِ الْخَلَائِجِيَّةَ وَيَقْطَعِي نَهْرَهُ بِخِدْمَةِ أَرْضِهِ

القديمة

في همة و عزم

في خشوع

قوي الجسم

تعبير الانتباه

كأنه مجنون

غير عادي

بعناية

نشط

الكبيرتان

طويلاً

بكدة وجد

الذي يضحك الناس و يفرحهم

هُوَ رَجُلٌ يَرْتَدِي مَلَابِسَ مُلَوَّنَةً جَذَابَةً يَتَحَرَّكُ أَمَامَ
الْمُتَفَرِّجِينَ فَيُظْهِرُ أَنْفَهُ وَ تَلْعَوِي أَذْنَاهُ إِنَّهُ الْمُبْرَجُ

كَوْنُ بِالْمَقْرَدَاتِ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا نَصًّا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَ الْأَوْصَافِ الْمُفْتَرَحَةِ :

قَرَعَ	صَاحِبُ	الْوَاقِفِينَ	رَفِيقُ	يَتَلَمَّسُ	الْبَقَالُ
فِي إِحْرَامٍ	النَّاسِ	دَخَلَ	دُتِّحَانَ	دَعَا	السَّلْعُ
لِمَحَافِظَةٍ	بِمَرْفَقَيْهِ	يُزَاحِمُ	الْبِطَاعَةَ	الْمَحَلَّ	خَاطِبُهُ
					عَلَى

الْمَقَاطِيعُ الْوُضُوفِيَّةُ		الإِطَارُ الْمَكَانِيُّ	الإِطَارُ الزَّمَانِيُّ
شَرَعَ يَتَلَمَّسُ	بِعُنْفٍ	الْقَرِيبُ مِنْ مَنْزِلِهِ	بِقَدَمَا أَدَى التَّحِيَّةِ
السَّلْعُ	الْمَعْرُوضَةُ فِي نِظَامٍ جَمِيلٍ	مِنْ بَعِيدٍ	مِنْ حِينَ لِأَخَرٍ
زَاحِمُ الْوَاقِفِينَ بِمَرْفَقَيْهِ	عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ	أَمَامَهُ	ذَاتَ يَوْمٍ
صَاحِبُ الْمَحَلِّ	غَاضِبًا	فِي صَنَادِيقِهَا	

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أهم
والمميز

إغناء نص بالأقوال يكون بإضافة أقوال مترابطة بأفعال القول :
(قال) ، (سأل) ، (أجاب) ، (أضاف) ، (رد) ، (.....) مع علاقات التثقيط :
{ : « » } { : « ؟ » } { : « ! » }

• سأل رمزي أخته : « هل رأيت ساعتى ؟ » فأجابته : « لا » فردت عليه أمه :
« أتلفتها كعادتك ! » ثم أضافت سهى : « ربما تركتها في درج مكتبك ! »

إغناء نص بالحوار يكون بإضافة أقوال منفصلة كل واحد منها في سطر
مستوى بالعلامة (-) بدون أفعال القول (قال ، سأل ...)

رمزي - سهى ! هل رأيت ساعتى ؟

سهى - لا / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأم - أتلفتها كعادتك !

سهى - ربما تركتها في درج مكتبك !

① أعيد بحذابة الفقرة مع إغنائها بالأقوال التالية مع أفعال القول
{ قال لها } ، { ردت عليه } ، { قال } ، { أجابته } ، { رد عليها }
و علامات التثقيط اللازمة لكل قول :

هو جاهز لك على الطاولة.

أمي ، أعدي لي فطوري.

كل بالشفاء و الهناء يا ولدي.

فكرًا رائحة شهية !

فكرًا لك يا أعز أم !

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْقِيهِ وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُعَدَّ لَهُ فُطُورَةٌ فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهُ جَاهِزٌ لَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ وَقَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ شَرِبَ رَائِحَةَ الطَّعَامِ وَتَمَنَّتْ لَهُ أُمُّهُ الشِّفَاءَ وَالنِّجَاءَ فَشَكَرَهَا ثُمَّ شَرَعَ يَأْكُلُ.

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْقِيهِ وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ

وَقَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ

شَرِبَ رَائِحَةَ الطَّعَامِ

ثُمَّ شَرَعَ يَأْكُلُ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

١) أعيد كتابة الفقرة السابقة في شكل حوار بين إسماعيل وأبيه :

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْقِيهِ وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ

2) أعيد كتابة الفقرة في شكل حوار :

جرى مجدي إلى أمه وقال : « أمي
رأيت هذا العصفور يقع على رُجاج النافذة،
فأمسكته. » فقالت الأم : « هل رأيت أمه ؟
لأهد أنها تبحث عليه في كل مكان ! »
فأجابها : « لا ، لم أرها. » فردت عليه :
« أطلقه في القضاء سيطير من جديد ليرجع
إلى عشه. »

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أرتب الأقوال من ① إلى ⑩ ثم أكتبها في شكل حوار :

- ① - سأجز من خلاله بحرفنا علمية.
- ② - أبي أريد شراء خاسوب.
- ③ - لقد بدأت أنفك ذلك في المدرسة.
- ④ - مرحباً! لماذا تكلّمني الآن ؟
- ⑤ - سوف ناقش هذا الطلب حين أعود في المساء.
- ⑥ - وهل تقدر على تشغيله ؟
- ⑦ - ما حاجتك به يا ولدي ؟
- ⑧ - ألو أبي! أنا امصاعيل.
- ⑨ - احضرا كمبيوتر يا ولدي.
- ⑩ - لا تتأخر كما عادة فعجدي فائماً.

بعد ما تناول إسما عيل فطوره حمد الله ثم أخذ جهاز هاتفي و كلم والدته :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

النتج أنتج نصاً يتضمّن حواراً بين إسما عيل و أبويّه حول رغبته في شراء حاسوب :

النتج

أقوال الأب	أقوال الأم	أقوال الابن
- شكراً أبي، ها أنت قد عدت يا كبراً كما انطلقنا.	- مَرَحًا، لَقَدْ عُدْتَ يَا كِبْرًا فَهَلْ أَنْتَ مَرِيضٌ ؟	- لَا بَأْسَ عَلَيَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
- أمي، لَقَدْ ادَّخَرْتُ مَا جُمَعَتْهُ مِنْ مَالٍ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِي وَعِيدِ الْفِطْرِ وَ عِيدِ الْأَضْحَى فَعِنْدِي خُمُسُمِائَةِ دِينَارٍ.	- تَرَقَّبَا، مَاذَا فِي الْأَمْرِ ؟ لَمْ أَفْهَمْكُمَا !	- عُدْتُ لَكَ يَا كِبْرًا. كَمَا طَلَبْتُ نِسِي بِالْهَاتِفِ.
	- وَمَنْ أَيْنَ لَنَا ثَمَنُهُ؟ وَمَصَارِفُنَا كَبِيرَةٌ ؟	- إِنْ ابْنُكَ يُرِيدُ شِرَاءَ حَاسُوبٍ.
	- وَأَنَا ادَّخَرْتُ مَائَةَ دِينَارٍ.	- سَأَتَّفِقُ مَعَ الْبَائِعِ عَلَى تَشْدِيدِ الْمُبْتَاعِ الْمُشَقَّى أَقْسَاطًا شَهْرِيَّةً.

عَادَ أَبُ إِسْمَاعِيلَ مَسَاءَ هَذَا الْيَوْمِ بِاِكْرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ فَاسْتَقْبَلَتْهُ وَوَجَّهَتْهُ مُسْتَفْرِئَةً :

وَيَتَنَمَّا هُمَا يَتَحَادَثَانِ خَضِرَ إِسْمَاعِيلَ وَقَبْلَ أَبَاهُ مُبَشِّرًا :

وَقَبْلَ أَنْ يُوَاخِلَا الْخَدِيثَ قَاطَعَتُهُمَا الْأُمُّ مُنْشِئَةً :

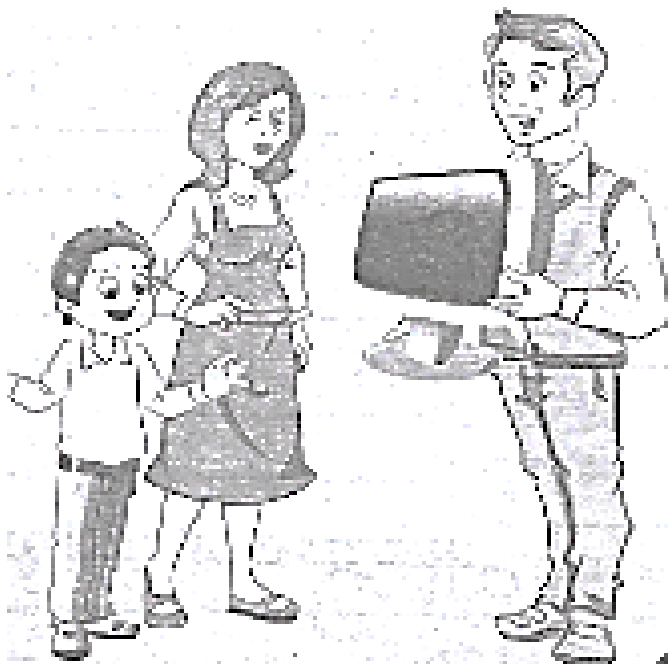
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

إِتَّخَذَتِ الْأُمُّ وَقَبْلَتْ إِبْنَهَا وَقَالَتْ لَهُ :

« »

فَأَخَذَ الْأَبُ : « »

« »



القصيدة

○ أكتب أمام كل إفادة القول المناسب لها مع علامات التثقيط المناسبة :
يكتفي عادل دائما بإنجاز واجباته المدرسية ولا يهتم بقراءة الكتب و المجلات فكانت
حاجته في الإنتاج الكتابي دون المأمور و يجد صعوبات في استحضار الأفكار و تنظيمها.
و ذات يوم زجج من المدرسة غاضبا و لما رآه أمه لاحظت على وجهه علامات الإضطراب
و الأسف فقالت له :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وحيث يد سألته عن سبب غضبه.
سلم عليها و أعلمها أنه سوف يبقى
في غرفته و لا يزغب في شيء.
سألته هل أصاع فيها أو تخاصم
مع أحد و فاقده.
أجابها بالنفي و أنه غاضب على
نفسه فقد عاتبه معلمه.
أوضحت له أنها كانت تتوقع
أن يغضب منه المعلم.
الاذها بأنه ما غضب منه و لكنه نظر
إليه نظرة لوم و عتاب و ما كلمه.
سألته عن سبب ذلك.
أعلمها بأنه حصل على خمس من
عشرين في الإنتاج الكتابي.

و بينما هما يتحاوران دخل الأب و بيده كتاب و بعدما تبادلوا التحية قال لانيه : « خذ هذا كتاب
"مشروعي في الإنتاج الكتابي" : أنجز ما فيه من دروس و سوف تتحسن بعون الله تعالى فلك فقد
فضحي معلمك باقتناله لك. »

○ أكتب نصاً يزوي أحداث خروج الجد و حفيدته إلى حديقة البيت و أضيفه الحوار الذي دار بينهما :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الحوار

- منك الجد العجوز يتد حفيدته بيته.
- الخروج معها إلى حديقة البيت.
- تحركه بخطوات بطيئة مرتعشة.
- تحركها بحركات نشطة تقفز تارة و تمشي تارة أخرى.

- جذبها يد جدّها و دعوتها له ليسرّ قليلاً.
- التحوّل بينهما.

- التوقف و جلوس الجد على صخرة تحت شجرة.
- بعد تقبل الجد انصراف نية إلى المرح في أرجاء الحديقة تجري وراء الفراش و تقطف الأزهار.
- إعجابها بواحدة منها و غودتها إلى جدّها و تقرب الوردة إلى أنفه.

- التحوّل بينهما.
- شعور الجد بالهواء البارد يدب إلى جسمه.
- دعوة حفيدته بالدخول إلى البيت.
- مسكها يده و المشي معه بطء و هو يشكرها و يقول لها : « »

{ الإطار الزمني }

في يوم ربيعي من أيام العطلة.

{ الإطار المكاني }

في حديقة البيت.

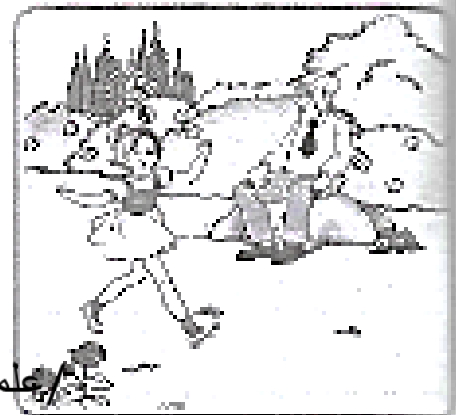
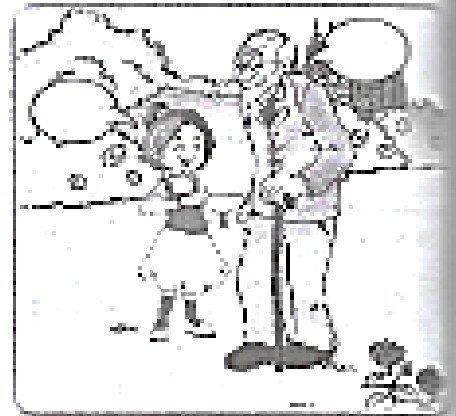
{ الشخصيات }

الجد العجوز - حفيدته نية

{ الأقوال }

- يا الله يا جدي ، عجل قليلاً من فضلك ! لا ، لا ، يا نيتي ... لا تستعجليني .
- تفصل جدي ، هذه لك تسم شداها . شكراً لك ، تمهلي لقد وعظمتي شوكتها .
- ممتدة ، هل هي قائحة الرائحة ؟ رائحتك أزوع منها هيا قبلي يا صغيرتي !
- تمهلي كما كنت أفعل منك عندما بدأت تمشين .

{ الْجَدُّ الْعَجُوزُ وَ حَفِيدَتُهُ بَيْتٌ }



<https://www.facebook.com/groups/علمني>





○ أكتب كل قول في مكانه المناسب من الحوار الذي دار في جلسة المحكمة (القاضي ، صاحب السيارة ، الشاهد الرئيسي) :

{ محكمة }

دخل القاضي قاعة الجلسات فقام الحاجب و نادى باسم الرجل الذي تسبب في الحادث و بعد ذلك تلا القاضي تقرير الحرس الوطني ثم تحدث مع السائق :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أقوال القاضي

- ذكر السائق بأنه كان يسرع و لذلك لم يتحكم في مقود السيارة و لا في فرملتها.
- أشار إلى أن الحادث مؤلم و حياة الصبي في خطر!
- سأل الشاهد عما تعلمه عن الحادث.

قول صاحب السيارة

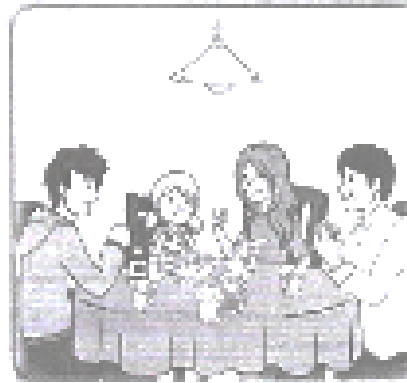
- اعتذر للقاضي و أشار أنه لم يتجاوز السرعة القانونية و أن الطفل لم يتبعه عندما قطع الطريق.

قول الشاهد الرئيسي

- سبب القاضي و أفاد بأن السيارة كانت تسير بسرعة تتجاوز السرعة المحددة و أن الطفل اندفع وسط الطريق و لم يتبعه.
- و بعدما استمع القاضي إلى الشاهد الثاني و الشاهد الثالث فكر قليلاً ثم أعلن قائلاً : « التصريح بالحكم بعد نصف شهر ...! »

أُعْثِي بِالْجَوَارِ الْمُنَاصِبِ النَّصِّ الَّذِي يُزَوِّي مَا حَدَثَ لَامَ
يَوْمَ شِرَاءِ الْحَاسُوبِ مُسْتَعِينًا بِالْبَيِّنَاتِ الْمَضَاجِيَةِ لِكُلِّ مَ

فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ تَجَمُّعَتْ الْعَائِلَةُ
لِغَنَائِلِ فُطُورِ الصَّبَاحِ فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ لَوَالِدِهِ :



• إِسْمَاعِيلُ يَسْأَلُ
أَبَاهُ عَنْ امْتِكَانِيَةِ
شِرَاءِ الْحَاسُوبِ
الْيَوْمِ
• الْأَبُّ يُوَافِقُ.



• إِسْمَاعِيلُ يُسْرِعُ
إِلَى غُرْفَتِهِ يَتَحَسَّ
عَنْ مَالِهِ فِي كُلِّ
مَكَانٍ
• الصَّبَاحُ لِلْأُمِّ
وَإِعْلَامُهَا
• الْأُمُّ تُقَلِّبُهُ بِأَنَّ
الْمَالِ فِي حَقِيصَتِهَا.



• شَكَرَ إِسْمَاعِيلُ
لِأَبُوئِهِ
• تَوَصَّيَةُ الْأَبِّ
بِعَدَمِ إِهْمَالِ الدُّرُوسِ
بِالْحَاسُوبِ
• وَغَدُ الْأُمِّ
بِتَعْظِيمِهَا انْتِفَاعَالِ
الْحَاسُوبِ.

وَبَعْدَمَا وَجَدُوا الْمَالَ خَرَجُوا لِشِرَاءِ الْحَاسُوبِ
ثُمَّ غَادُوا بِهِ يَحْمِلُهُ إِسْمَاعِيلُ فَرِحَا فَرَحًا شَاكِرًا وَالِدَيْهِ :



سَلِمَتِ الْأُمُّ مَالًا لِابْنِهَا وَ خَلَّفَتْهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَرِ
وَ فِي الطَّرِيقِ حَدَثَ مَا عَطَّلَهُ.

التعليميّة

أَكْتُبْ نَصًّا مَغْنًى بِالْجَوَّارِ تُتَخَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْأَحْدَاثِ الْمَذْكُورَةِ جَانِبًا :

♥ الْأُمُّ تُبَادِي ابْنَهَا وَ تَدْعُوهُ لِلْإِحْقَاقِ
بِهَا فِي الْمَطْبَخِ.
♥ الْأُمُّ تُسَلِّمُهُ السَّحَابَ وَ قَائِمَةَ الْمُشْفَرِّقَاتِ
وَ تُكَلِّفُهُ ...
♥ الْأُمُّ تُرْصِيهِ بِغَدَمِ الْعَاغِرِ.

♥ يَسْرِعُهُ وَ كُوبِ الدَّرَاجَةِ.
♥ تَعْطِيهَا وَ الْعَوَاقِفَ لِإِصْلَاحِهَا.
♥ اسْتَعْنَاكَ السُّبْرَ بَعْدَ ضِيَاعِ وَقْتِ
طَرِيقِي.

♥ فِي الْمَخْبَرِ : الدُّخُولُ وَ آدَاءُ التَّحِيَّةِ.
♥ التَّاجِرُ يَتَكَلَّمُ بِالْهَاتِفِ وَ رَجُلٌ يَرُدُّ
الْمُحِيَّةَ.
♥ الرَّجُلُ يَطْلُبُ حَاجَتَهُ بِطَلْفٍ وَ التَّاجِرُ
لَا يَهْتَمُّ بِهِ.

♥ انْتَهَتْ الْمُكَالَمَةُ : التَّاجِرُ يَعْتَذِرُ
لِلرَّجُلِ وَ يَقْضِي لَهُ حَاجَتَهُ.
♥ التَّاجِرُ يُسَلِّمُ عَلَى الْوَلَدِ وَ يَقْضِي
لَهُ حَاجَتَهُ.
♥ الْوَلَدُ يَعُودُ إِلَى الدَّارِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



1 أَرَبَبْ أَقْوَالِ الْمَعَالِفَةِ الْهَاتِفِيَّةِ مِنْ 1 إى 10 :

بَعْدَ الْاسْتِحْضَامِ بِالْمَاءِ الْمَحْنِ خَرَجْتُ إى الْخَدِيقَةِ وَ عَرَضْتُ نَفْسِي لِلْهَوَاءِ الْبَارِدِ.

أَلُو، سَلَمَى! صَبَاحُ الْخَيْرِ: مَا سَبَبُ غِيَابِكَ الْيَوْمَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟

شُكْرًا لَكَ! يَا لَيْلَى، سَوْفَ أَحْضُرُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. إى الْبَقَاءِ.

لُطْفًا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَمَا سَبَبُ مَرَضِكَ؟ هَلْ أَصَابَكَ مَكْرُوءٌ؟

صَبَاحُ الْخَيْرِ لَيْلَى! لَقَدْ مَرَضْتُ الْبَارِحَةَ وَ بَعْدَمَا فَحَصَنِي الطَّبِيبُ مَنَعَ عَنِّي الْخُرُوجَ.

إِنْ دَرَجَةُ خَرَارَتِي مَرْتَفِعَةٌ، وَ أَشْعُرُ بِآلَامٍ فى مَفَاصِلِي وَ بِصُذَاحٍ خَدِيدٍ فى رَأْسِي.

أَتَمْنَى لَكَ الشِّفَاءَ! مَعَ السَّلَامَةِ.

وَ كَيْفَ خَالَكَ الْآنَ؟

2 أَرَبَبْ الْأَخْذَافِ مِنْ 1 إى 5 : /www.facebook.com/groups/علمني/

1. فَأَجَابَتْهَا: «لَا أَغْلَمُ عَنْهَا شَيْئًا!»

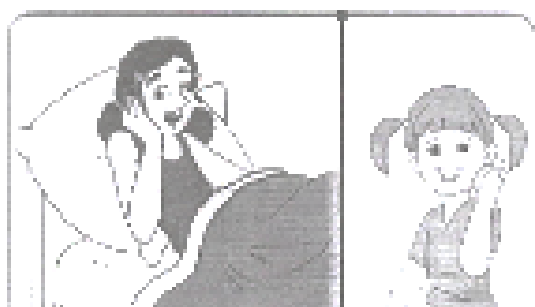
2. أَتَاءَ قَفْزَةِ الْأَشْرَاحَةِ انْزَوْتُ فى رُحْنٍ مِنْ أَرْكَانِ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

3. عِنْدَمَا لَاحَظْتُ لَيْلَى غِيَابَهَا.

4. شَغَلْتُ هَاتِفَهَا وَ كَلَمْتُهَا.

5. سَأَلْتُ عَنْهَا صَدِيقَتَهَا نَجْوَى.

6. هَذَا الْيَوْمَ لَمْ تَحْضُرْ سَلَمَى إى الْمَدْرَسَةِ.



3 أَكْتُبُ نَصًّا وَتَحَدُّثًا عَنْ غِيَابِ سَلَمَى عَنِ الْمَدْرَسَةِ يَتَضَمَّنُ حَوَارَ الْمَعَالِفَةِ الْهَاتِفِيَّةِ بَيْنَهَا وَ بَيْنَ صَدِيقَتِهَا لَيْلَى (عَلَى كَرَامٍ مِنْ مُحَاوَلَاتِي):

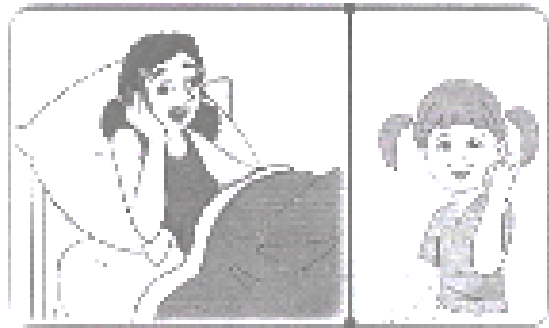
1 أرتب أقوال المعالمة الهاتفية من ① إلى ⑩ :

- ① بعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الحديقة و عرضت نفسي للهواء البارد.
- ② ألو، سلمى! صباح الخير، ما سبب غيابك اليوم عن المدرسة؟
- ③ شكراً لك! يا ليتي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام إلى اللقاء.
- ④ لطفاً، إن شاء الله، وما سبب مرضك؟ هل أصابك مكروه؟
- ⑤ صباح الخير ليتي! لقد مرضت البارحة و بعدما فحصى الطبيب منع عني الخروج.
- ⑥ إن ذرجة خوارتي مرتفعة، و أشعر بالألم في مفاصلي و بضداع شديد في رأسي.
- ⑦ أتمنى لك الشفاء مع السلامة.
- ⑧ و كيف حالك الآن؟

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑤ :

علمني/ <https://www.facebook.com/groups/>

- ① فأجابتها: « لا أعلم عنها شيئاً »
- ② أثناء فترة الاستراحة انزلت في دكاني من أركان ساحة المدرسة.
- ③ عندما لاحظت ليتي غيابها.
- ④ شغلت هاتفها و كلمتها.
- ⑤ سألت عنها صديقتها نجوى.
- ⑥ هذا اليوم لم نحضر سلمى إلى المدرسة.



3 أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المعالمة الهاتفية بينها و بين صديقتها ليتي (على كرأس مخاولاتي) :

www.facebook.com/groups/علمني/أقرأ الجزء الأول من قصة "علي بابا"

كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ "عَلِي بَابَا" حِمَارَهُ وَ يَذْهَبُ إِلَى الْغَايَةِ لِيَجْمَعَ الْخَطَبُ ثُمَّ يَبِيعُهُ فِي السُّوقِ وَ يَشْتَرِي بِمَا حَصَلَ عَلَيْهِ مِنْ مَالٍ قُوتَ عَائِلَتِهِ.
لَكِنْ هَذَا الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ كَمَا سَبَقَهُ مِنْ أَيَّامٍ فَقَدْ لَاحَظَ مِنْ بَعِيدٍ شَيْئًا غَرِيبًا إِنَّهُمْ أَرْتَعُونَ رُجُلًا يَقِفُونَ أَمَامَ صَخْرَةٍ ضَخْمَةٍ فَاخْتَبَأَ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ لِيُشَاهِدَ مَا يَفْعَلُونَ: فَسَمِعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ: «افْتَحْ يَا سَمْسِمُ» فَأَنْزَاخَتِ الصَّخْرَةُ عَنْ مَقَارَةٍ وَاسِعَةٍ: دَخَلَ فِيهَا الرِّجَالُ ثُمَّ خَرَجُوا مِنْهَا بَعْدَ لَحْظَاتٍ: فَصَاحَ أَحَدُهُمْ: «أَقْبِلْ يَا سَمْسِمُ» فَقَعَاذَتِ الصَّخْرَةُ لِتُخْلِقَ بَابَ الْمَقَارَةِ: وَ مَضَى الرِّجَالُ فِي سَبِيلِهِمْ فَخَسَّاءَ لَ "عَلِي بَابَا": «مَا سِرُّ هَذِهِ الْمَقَارَةِ؟»

أَكْتُبْ فِي خانات الجدول ما يوافقها من الجزء الأول من قصة "علي بابا":

أوضح

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
			يسوق حماره و يذهب إلى
			لاخط شيئا غريبا
		أرتعون رجلا	
	وراء الأشجار	اختبأ ليرى ما يفعلون	
		أخذ الرجال	
		دخلوا فيها ثم خرجوا منها	
	خارج المقارة	قال: «أقبل يا سمسِم»	
		الرجال	مضوا

هذا السطر

النسج ① أَرْتَبِ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا "عَلِي يَايَا" مِنْ ① إِلَى ⑧ خُصِبَ تَعاقُبُهَا فِي الزَّمَنِ ثُمَّ أَنْسِجْ بِهَا الْجُزْءَ الثَّانِي مِنَ الْقِصَّةِ :

- ① أَمْسَرَغَ إِلَى الْأَمِيرِ وَأَخْبَرَهُ بِمَا رَأَى.
- ② دَخَلَ فِي الْمَغَارَةِ فَوَجَدَ أَكْبَاسَ ذَهَبٍ وَفِئْتَةً.
- ③ ضَارَ يَعِيشُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ تَشْرُورًا سَعِيدًا.
- ④ قَالَ: «الْأَنْسِجْ يَا مُمْسِمُ» فَأَيْتَمَدَّتِ الصُّخْرَةُ.
- ⑤ حَصَلَ عَلَى يَابَا عَلَى مُكَافَأَةٍ مَالِيَّةٍ وَ عَلَى بَيْتٍ جَمِيلٍ مِنْ عِنْدِ الْأَمِيرِ.
- ⑥ اقْتَسَرَ مِنْ بَابِ الْمَغَارَةِ.
- ⑦ عَرَفَ أَنَّ الرِّجَالَ الَّذِينَ شَاهَدَهُمْ لُصُوصَ قَدْ سَرَقُوا مَالَ الْأَمِيرِ.
- ⑧ أُرْسِلَ مَعَهُ جُنُودًا إِلَى الْمَغَارَةِ وَأَعَادُوا إِلَيْهِ ثَرَوْهُ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بَعْدَ مَا ابْتَعَدَ الرِّجَالُ

② أَقْرَأِ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ وَ الْجُزْءَ الثَّانِي فِي شَكْلِ قِصَّةٍ كَامِلَةٍ عَنْوَاتُهَا :

{ عَلِي يَايَا وَ الْأَرْبَعِينَ سَارِقًا }

أولف (1) أكون بالبيانات الواردة في الجدول الفقرة الأولى من نص "عاقبة الكذاب"

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
كل صباح	الزريبة	راشد	فتح الباب - إخراج الشياه
	في الحقل		قيادتها مسعياً بغضاه ليرعى
عندما يصل	فحت شجرة	راشد	الجلوس تحت شجرة يرقبها
	من بعيد		
	بالقرب منها	الكلب	الحراسة - النباح كلما أحس بالخطر

(2) تداخلت جمل فقرتين من نص "عاقبة الكذاب".
أكتب كل فقرة منفردة (على كراس محالتي) :

♥ ذات يوم أراد راشد أن يئسل. ♥ في يوم آخر هاجمت الذئاب القطيع.
♥ وقف على تلة قريبة منه. ♥ عجز راشد و كلبه عن ردها.
♥ صرخ طالب الإغاثة مدعياً أن الذئب هاجمه. ♥ صرخ طالب الإغاثة فلم يفته أحد.
♥ أسرخ ثبان القرية إلى نضرتة حاملين العصي. ♥ قتلت الذئاب خمسة عزالي.
♥ لم يجدوا الذئب و عرفوا أن الرجل كذبتهم. ♥ عرف الراعي أن الكذاب هو سبب خسارته.

النسج ○ اُكْتَبَ بِالْفَقْرِ الَّتِي تَوَثَّقُهَا نَصًّا مَرْتَّبَ الْأَجْزَاءِ :
﴿ عَاقِبَةُ الْكَذِبِ ﴾

الطغرة الأولى

الطغرة الثانية

الطغرة الثالثة

الطغرة الرابعة

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

وَبَعْدَ ضَهْرِ تَحَرُّزٍ رَاضِدٍ كَذِبُهُ، فَاتَّذَقَ شَبَابُ الْقَرْيَةِ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى إِعْثَابِهِ لِيَعْلَمُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَكْذِبُهُمْ، مَرَّةً أُخْرَى فَعَضِبُوا مِنْ مُزَاجِهِ الثَّقِيلِ وَعَادُوا إِلَى الْقَرْيَةِ يَتَذَمَّرُونَ مِنْهُ.

الترتيب ٥ أقرأ ما يأتي ثم أضيقه إلى نصين بالصفحتين 76 و 77 :

بَيْنَمَا كَانَتِ الْأَرْثُ مَارَّةً فِي الْغَايَةِ، إِذْ بِهَا تَسْمَعُ صِيَاخًا، فَاسْرَعَتْ تَحَوُّ الصَّوْتِ،
فَوَجَدَتْ ذَنْبًا تَحْتَ خَجَرٍ ثَقِيلٍ. / علمني <https://www.facebook.com/groups/>
فَحَضَّ الطَّبِيبُ الرَّجُلَ الْفَقِيرَ فَوَجَدَهُ سَلِيمًا مِنْ كُلِّ الْأَمْرَاضِ إِلَّا مِنْ دَاءٍ وَاحِدٍ،
وَهُوَ قِلَّةُ الْغَدَاءِ.

وَبَعْدَ تَرَدُّدٍ، رَفَى قَلْبُهَا فَتَادَتْ صَدِيقَاتِهَا ثُمَّ تَعَاوَنْتْ مَعَهَا عَلَى تَحْرِيكِ الْحَجَرِ
وَأَنْقَالِهِ.

دَعَا إِذْكَ زَوْجَةُ الْمَرِيضِ إِلَى مُصَاحَبَتِهِ لِلْعِيَادَةِ، وَ سَلَّتْهَا حُذُوقًا صَغِيرًا، ثَقِيلَ الْوِزْنِ
وَ قَالَ لَهَا: « هَذَا هُوَ الدَّوَاءُ، وَ سَتَجِدِينَ طَرِيقَةَ اسْتِعْمَالِهِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ. »
غَيْرَ أَنَّ الذَّنْبَ وَثَبَ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ لِيَقْرُسَهَا فَقَالَتْ لَهُ: « أَلَمْ أَتَقَدْ خِيَانَتِكَ مُنْذُ جَمِينٍ،
وَ كُنْتُ سَعْمُوتُ نَحْتِ الْحَجَرِ؟ » فَأَجَابَهَا: « إِنِّي جَوْرَعَانُ، وَ مَعَ هَذَا فَلَا أَحْتَاجُ إِلَى
مُسَاعَدَتِكَ بَعْدَ الْآنِ! »

وَبَعْدَ مَا عَادَتِ الزَّوْجَةُ إِلَى الْبَيْتِ فَصَحَّتِ الصُّنْدُوقَ الصَّغِيرَ فَوَجَدَتْ فِيهِ مَالًا وَ مَعَهُ
وَرَقَةً كُتِبَ عَلَيْهَا: « يُؤْخَذُ مِنْهُ كُلُّ يَوْمٍ قَدْرَ الْحَاجَةِ لِاقْتِنَاءِ الْغَدَاءِ. »
وَ بَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ إِذْ بَطَلَةٌ تَطُلُّ عَلَيْهِمَا، فَحَكَمَاهُمَا، فَقَالَتِ الْبَطَلَةُ: « لَا أَقْدِرُ أَنْ أَحْكُمَ
إِلَّا إِذَا رَأَيْتُ ذَلِكَ الْحَجَرَ، وَ كَيْفَ كَانَ عَلَى ظَهْرِكَ أَيُّهَا الذَّنْبُ! ».

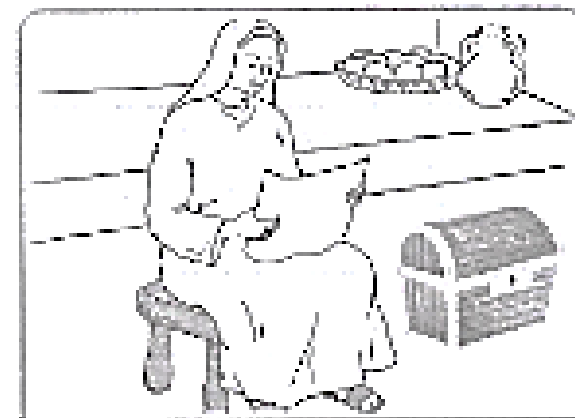
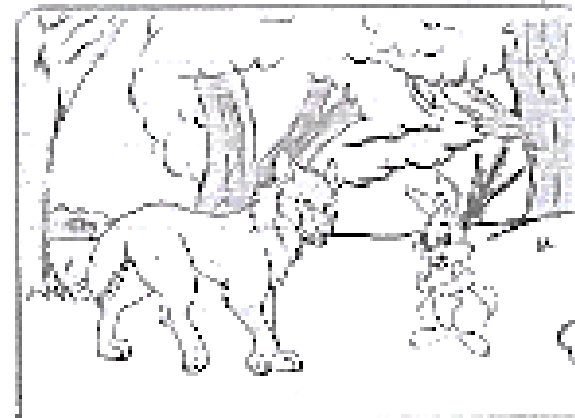
فَرَحَّتِ الزَّوْجَةُ وَ صَارَتْ تَقْتَنِي كُلَّ يَوْمٍ مَا يَلْزَمُهَا مِنْ أَغْلِيَّةٍ تَطْلُحُ بِهَا طَعَامًا وَ مَا هِيَ
إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى اسْتَرَدَّ الرَّجُلُ قُوَّتَهُ، وَ شَفِيَ مِنْ هُزَالِهِ.

فَرَفَقَ الذَّنْبُ وَ اسْرَعَتِ الْبَطَلَةُ وَ الْأَرْثُ بِوَضْعِ الْحَجَرِ عَلَى ظَهْرِهِ كَمَا كَانَ وَ بَقِيَ
عَلَى تِلْكَ الْحَالِ دُونَ أَنْ يَجِدَ مُسَاعَدَةً حَتَّى مَاتَ.

○ اكتب تحت كل صورة عنوان القصة التي تمثلها :

الطيب الإنساني أو عاقبة نكران الجميل

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





التميز / أقرأ مكونات كل جزء و أنتج فيه فقرة من فقر حكاية "الخطاب" : /

التميز 1

الإطار الزمني : صباح كل يوم - بعد صلاة العصر.

الإطار المكاني : إلى غابة - إلى مخبرة القرية - إلى الجامع - إلى بيته.

الشخصيات : الغم إبراهيم.

الأعمال : حمل القاس - الذهاب - جمع أخطاب - حملها - بيعها - شراء قوت

عيله بقمها - أداء صلاة العصر - العودة.

الأوصاف : خطاب فقير - كثرة الأشجار - ثغبا لكنه مشرور.

مكونات

بداية

القصص

الإطار الزمني : هذا اليوم عند شجرة - على حين غفلة منه - بعد أن - كل صباح

و بعد مدة - بعدما حكى - ما كاذ.

الإطار المكاني : عند شجرة - على الأرض - إلى بيته - إلى الشجرة - داخل قصر الحاكم.

الشخصيات : الخطاب - الحاكم - العملاق - الخراس و الخدم - الناس.

الأعمال : التوقف - الشروع في قطع الأغصان - وفور القاس - انشقاق الأرض -

في فتحة - خروج عملاق و تحمله مع الخطاب و تسليمه غربالاً -

الرجوع إلى الدار - تحريك الغربال و تساقط الدقيق - الاحتفاظ بجزء من

و بيع الجزء الآخر - تحقير و غبات عياله - علم الناس بيسره - إعلام

الحاكم بأمره - ابتكار الغربال - الرجوع إلى الشجرة - حكاية ما جرى

للعلاق - مدة بالعضا - تحريكها إلى داخل قصر الحاكم - شرونها في

ضربه من كل الجهات - العجز على تخلصه منها - الاستعجاء بالخطاب

الأوصاف : لم يكن كغيره من الأيام - كثرة كثرة الأغصان - غريضة الناي و اسبق

مكونات

وسط

القصص

الإطار الزمني : ما كاذ - حتى استكانت - لما رآه

الشخصيات : الحاكم - الخراس و الخدم - الخطاب.

الأعمال : لمس العض - استكانتها و هدأتها - رؤية الحاكم لمن أنقذه

معرفة الخطأ - إعادة الغربال لصاحبه.

مكونات

نهاية

القصص



إنتاج نصي سردي مَرْتَبَج الأَحْداثِ (تعاقد ١٥٥٥ حسب زمن السرد)

○ أقرأ الأحداث و أرقمها حسب التسلسل الزمني لوقوعها :

العلامة 1

○ أنتج بكل مجموعة أحداث فقرة :

العلامة 2

♥ قيام كل واحدة منهما بمكالمة الأهل و الأقارب للسؤال عنهما.

♥ نزائيد مخاوف الأم و البنات.

♥ تكن كل الأجوبة أفادت بأنهما خطرا و غادرا منذ ساعات.

♥ الساعة تشير إلى العاشرة ليلا.

♥ تواصل تأخير عودة الأب و آتية من زيارات المعايدة.

أحداث البداية

فقرة البداية

♥ الفوج بعد ذلك إلى مركز الحرس الوطني.

♥ بعد ساعتين و حول خبر سلامة المصدوم إلى رئيس المركز.

♥ و جودهم هناك قال الأب موقفاً.

♥ مكالمة الشب عنهما و إعلامه بالأسر.

♥ الالتحاق بهما بسرعة و محاولة تهدئتهما.

♥ كانت الإجابة بعدم تواجد أحد بهذا الاسم هناك.

♥ الأب صدم بسيارته و جلاً بركب دراجة.

أحداث الوسط

- ١. نفع مَرُورِ الوقتِ نِعَاطُهُمْ حَيْرَتُهُمَا وَتَكَائُرُ مَخَافَتِهِمَا.
- ٢. وَنُحُوبُ جَمِيعِهِمْ فِي السَّيَّارَةِ لِلاتِّصَالِ بِالْمُسْتَعِظَةِ.
- ٣. إِطْلَاقُ مَسْرَاحِ الْأَبِ الْمَرْقُوفِ.

قوة التمييز

- ١. إِعْلَامُهَا بِأَنَّهُ فَقَدْ خَافَهُ وَحَاسَ مَنَّهُ.
- ٢. تَوَدُّ الْأُمُّ لِلْأَبِ عَنْ غَدَمٍ إِخْيَارَهَا بِالْغَائِبِ عَنِ الْخَادِثِ.
- ٣. مَكَاثِمَةُ الْعَمِّ زَوْجِيهِ لِإِعْلَامِهَا بِمَا جَرَى.
- ٤. مُتَعَادِرَةُ الْجَمِيعِ الْمُرَكِّزِ حَامِدِينَ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

أخذت الشفقة

قوة التمييز

- ♥ مع مُرُورِ الْوَقْتِ لَمَّا ظَمُ خَيْرَتُهُمَا وَتَكَاثُرُ مَخَاوِفِهِمَا.
- ♥ رُكُوبُ جَمِيعِهِمْ فِي السَّيَّارَةِ لِلاتِّصَالِ بِالْمُسْتَشْفَى.
- ♥ إِطْلَاقُ مَرَّاحِ الْأَبِ الْمَوْقُوفِ.

قصة المنيش

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- ♥ إِعْلَامُهَا بِأَنَّهُ فَقَدْ هَاتِفُهُ وَخَاصُّهُ.
- ♥ لَوْحُ الْأَمِّ لِلأَبِ عَنْ عَدَمِ اخْتِبَارِهَا بِالْهَاتِفِ عَنْ الْخَادِتِ.
- ♥ مُكَالَمَةُ الْقَمِّ زَوْجِيهِ لِإِعْلَامِهَا بِمَا جَرَى.
- ♥ مُعَادَرَةُ الْجَمِيعِ الْمُرْتَكِبِ حَامِدِينَ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

أخفاط النخاف

قصة المنيش

1. الفقرة 1 ○ أقرأ بداية النص و نهايته و أكتب خلاصتهما في المكان المناسب

مستغلاً أدوات الربط المناسبة و مكملاً الناقص في كل فزاع :

2. الفقرة 2 ○ أنتج وسط الحكاية بتوظيف البيانات المقترحة و أكتبه في مكانه

مستغلاً أدوات الربط المناسبة و الأقوال اللازمة :

بداية النص ○ اتفق أفراد عائلتي على قضاء يوم على شاطئ البحر القريب

من مدينة للاستحمام و الترفيه عن النفس أحضرنا كل شيء قبل

..... في انطلقنا مبتهجين بعد نصينا الظلة

انهمكنا اللعب السباحة.

نهاية النص ○ /علمني/ <https://www.facebook.com/groups/جميعناأدبائناوحملناهلنذهبإلىالسيارةنرتكناأحيان>

الفضلات على الشاطئ أسرع إلينا عون الحماية المدنية غائبنا على ذلك

أرشدنا إلى الحاوية أسرع إلينا صخرة زميننا فيها الأكياس

و سلكنا طريق العودة.

3. الفقرة 3 ○ أكتب بداية النص و نهايته و أنتج وسطه مسترشداً بالأفكار المقترحة

بداية النص

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



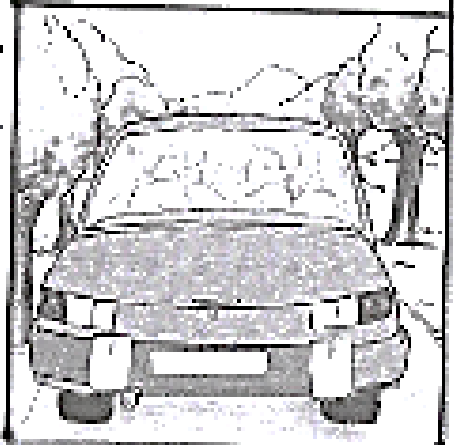
بداية النص

• الْمُفَاجَأَةُ : رُؤْيَا الرِّيحِ مِنْ
بَعِيدٍ يَفْصِلُ الظِّلَّةَ وَيَطِيرُ بِهَا.
• جَرَى الْأَخَّ وَرَاءَهَا وَجَاءَ
بِهَا وَأَعَادَ حُرْسَهَا فِي الثَّرَابِ.
• مُوَاضَلَةُ الْمَرْحِ.

• حَانَ وَقْتُ الْأَكْلِ وَالْجُلُوسِ
وَتَسَاوَلَ مَا لَدَيْنَا مِنْ طَعَامٍ.
• جُمِعَ الْقَضَائِبُ فِي أَكْبَاسٍ.
• الْعَوْدَةُ بِسُرْعَةٍ إِلَى السَّيَاحَةِ.
• سَيَاحُ الْأَمِّ : «لَا لَا إِنْ جَعَلُوا
هَذَا قَدْ يَنْسَبُ فِي غَرْقٍ
أَحَدَكُمْ ! نَجِبٌ أَنْ تَقْضُوا سَاعَةً
بَعْدَ الْأَكْلِ قَبْلَ أَنْ تَعُودُوا إِلَى
السَّيَاحَةِ».

• التَّرَاجُعُ وَالْعَوْدَةُ إِلَى الْمَرْحِ
عَلَى الشَّاطِئِ.
• وَبَعْدَ ذَلِكَ سَيَاحَةٌ

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>



الوضعيات

80

مَرَضْتُ / فَصَاحَتُكَ أُمُّكَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِإِجْرَاءِ فُحْصٍ طَبِّيّ / فَرَأَيْتَ النَّاسَ يَتَرَقَّبُونَ / وَبَعْدَ الْقِيَامِ بِالْإِجْرَاءَاتِ الْإِدَارِيَّةِ / جَاءَ دَوْرُكَ / وَفُجْأَةً وَصَلَتْ حَالَةُ اسْتِعْجَالِي.

الترجمة

أَكْتُبُ نَصْرًا تَرْوِي فِيهِ الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا أُمُّكَ ذَاكِرًا مَا حَدَثَ عِنْدَ وَصُولِ الْحَالَةِ الْأَسْتِعْجَالِيَّةِ وَ مَا جَرَى بَعْدَ ذَلِكَ :

الترجمة

❖ الرُّعَانُ : قبي الصباح / ❖ السَّكَّانُ : قراشي
❖ الشَّخْصِيَّاتُ : أمي - أنا / ❖ الْأَعْدَاءُ :
الخصم لها بيتي بحر قطبي - إعلانها بأمي مرضي
علاحة الزرع ذرة خزانتي - إسرائها بي
إلى المستشفى لإجراء فحص طبي.

الترجمة

❖ الْوَصُولُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى : زوّدت الناس أقدام
غرفة الفحص يترقبون ❖ قَبْلُ الْأَتْبَاحِ بِهِمْ
فِيامِ الْأُمِّ بِالْإِجْرَاءَاتِ الْقَانُونِيَّةِ ❖ الْبَقَاءُ عَنْهُمْ
وَتَرَقَّبَ وَصُولَ الدَّوْرِ ❖ سَمِعَ مُنَادَاةَ بِلَاسِي
❖ الْأَتْبَاحِ بِالسُّبْرِحِ ❖ حُصُولَ خَبَرِ بِنْتِ
النَّاسِ « اِهْبُذُوا ... جِئُوا » ❖ فَسَّحَ الْمَجَالِ
لِضُرُورِ النِّقَالَةِ ❖ مُشَاهَدَةُ لَوَلَّهَا وَجْهَ مَلْعَى
عَلَيْهِ وَنَضَابَ فِي ... ❖ دَخَلَتْهُمْ إِلَى قَاعَةِ
الْفَحْصِ وَ الْعِلَاجِ.

الترجمة

❖ إِعْدَادَةُ الْمُرَاحَةِ مُنَادَاةٍ بَعْدَ إِسْدَاقِ
الْمُضَابِ.
❖ الْفَحْصُ وَ تَلْبِيْمُ وَضْعَةِ الدَّوَاءِ مَعَ
السُّتَيْ بِالْبَقَاءِ الْعَاجِلِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

العدد

20

الوضعية

عاد الحرك (أو أخك) إلى البيت ملطح الشباب فاستغرقت منه ولما رآته أمك سألته
عما جرى له و غابته على قصصه ثم دعتة إلى ..

أكتب نصا سردي فيه هذه الأحداث ذاكرة أقوال أمك و ردود أحيث
و ما طليته منه بعد ذلك :

الدرجة

5

الأسئلة

- دحرج المكان الذي عاد منه الأخ
- بعدما فعل (مما)
- رؤية الأخ و الشباب بالسؤال
- بكلمة واحدة : ما فائدة

الدرجة

5

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأسئلة

- متاع الأم حينها
- إسرارها سرورها
- رؤيتها له و زلتها يدنها مسائلة
- إجابته في حجل بأنه لعب مع
- أمهات في ساعة الحزن
- سؤالها عما طلع ثابته و على لزول
- الحظ
- زده حليها بأنه كان حارس مرعى
- استطاع أن يكتسبه و عائلته على عدم
- محافظته على نفسه و على ملامحه
- قوله بأنه شرب الماء من القارورة
- وإصلاحه بالشرب و حصوله على حبل
- له حين إقضى ليلته الكره

الدرجة

5

الأسئلة

- نظرة الأم إليه نظرة عتاب
- تم عذبا له بعقاب على ما فعله
- دعوته إلى الاستحمام و إلى
- تغيير عاداته

الدرجة

5

الشفقة

أَتأملُ الشّاهدَ وَ أَقرأُ نصَّ الوضعيةِ ثُمَّ أَكتبُ نصّاً معنًى بالوصفِ

أزوي فيه أحداث ثلاثة أطفال في الحقل وَ تَعرضُ أحدهم إلى مكروه
وَ أَختِمُ بما أراه مناسباً :

الوضعية



{الشخصيات}

أمينة - أخوها ياسين - ابن عمها تامر

{الإطار المكاني}

في حقل مزرعة الجد

{الإطار الزمني}

غشية يوم ربيع من أيام العطلة

{الموضوعات}

الطبيعة في الربيع - أعمال كل شخصية - حالة كل شخصية
أمينة عند تعرضها للمكروه - تصرفات كل من ياسين و تامر

النص المطلوب

سلسلة القصص
الخيالية

7

سلسلة القصص
الواقعية

6

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

سلسلة القصص
الواقعية

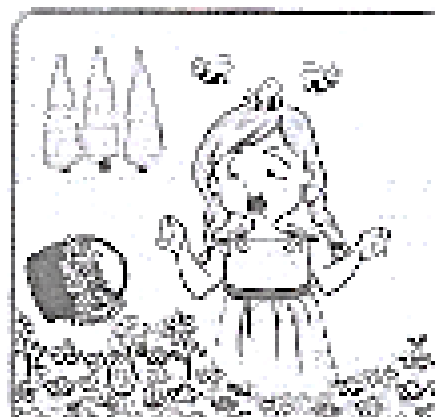
3

سلسلة القصص
الواقعية

4



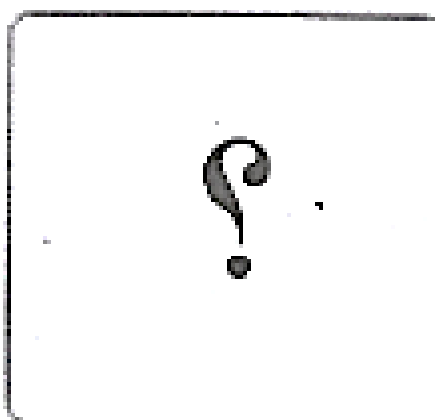
بداية النص



وسط النص



نهاية النص



الوصف

وافقت والدتي إلى القضاء التجاري لشراء هدية لجدتي ... فخرجت في أرجائه ...
ولما وجدت أمك رغبتها دخلت المغارة ...

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أكتب نصاً مغنى بالوصف و الحوار أروي فيه أحداث هذه الجولة مستعيناً
بالبيانات التالية و المشاهد المصورة :

الأحداث و الأفعال	العبارات التي تثير الرمان و المكان	القطاعات الوصفية	الأقوال
مرافقة الوالدين لشراء هدية تفرح الجدة.	قبل عيد ميلاد جدتي بزمين.	أم أبي / أو أمي	
	القضاء التجاري.	القريب من منزلنا	
التجول	هناك في أرجائه	السيارة	
التوقف وقتاً ...	كلما ...	طويلاً	« هيا أسرعى افر »
حث أبي لأمي للشراء	أمام واجهة	بلورية	« سنبقى هنا ؟ »
طال التجوال و السقل	أكثر من ساعة		« ألم تغلوا بعد »
	من مغارة إلى أخرى		« على رغبتكما »
والأب يزدد :	أثناء كل وقفة	في خرج و قلبي	
إعجاب الأم بكسوة	في إحدى الواجهات	جميلة، مفروشة في أناقة.	« هاهي اما أجمل » « هيا ندخل »

الدُّخُولُ وَ أَذَاءُ التَّحِيَّةِ وَ طَلَبُ الْكِسْوَةِ.	الْمَنَازَةِ	وَاسِعَةً	« السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. »
رَدُّ التَّحِيَّةِ		يَفَاشَةً	« وَعَلَيْكُمْ ... تَفَضَّلُوا. »
إِحْضَارُ الْكِسْوَةِ		كَامِلَةً	
الِاتِّفَاقُ مَعَ أَبِي عَلَى الشَّمَنِ.			
تَسْلِيمُ أَبِي التَّقْوَى لِلْبَائِعِ.			« تَفَضَّلِي بِالْهِنَاءِ وَ الصُّحُفَةِ لِمَنْ سَيَلْبِسُهَا. »
وَضْعُ الْكِسْوَةِ	فِي عُلْبَةٍ	جَمِيلَةٍ فِي شَكْلِ هَدِيَّةٍ	
تَسْلِيمُهَا لِأُمِّي			
الْمُفَادَرَةُ	الْمُفَادَرَةُ	مُسْرُورِينَ	
الرَّجُوعُ	إِلَى الْمَنْزِلِ	يَذُونِ تَوَقُّفٍ فِي أَيِّ مَكَانٍ.	« آه ! الْحَمْدُ لِلَّهِ اتَّعَيْنَا. »

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

مُرَافَعَةٌ



بِذَانِكُ النَّصِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

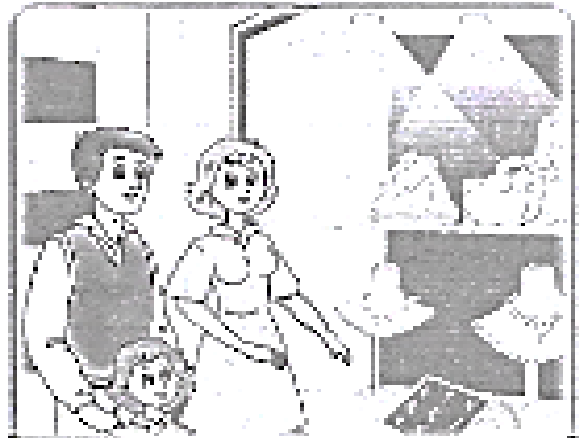
.....

.....

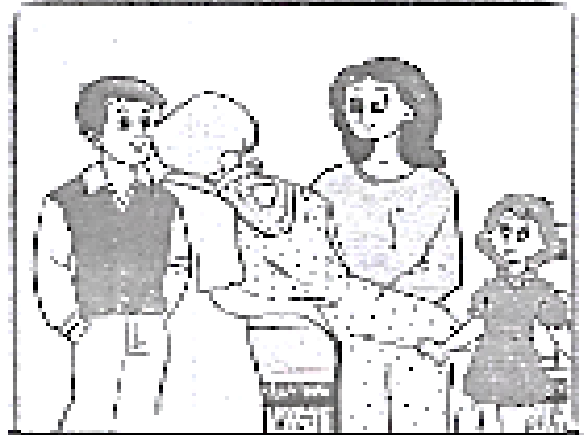
.....

.....

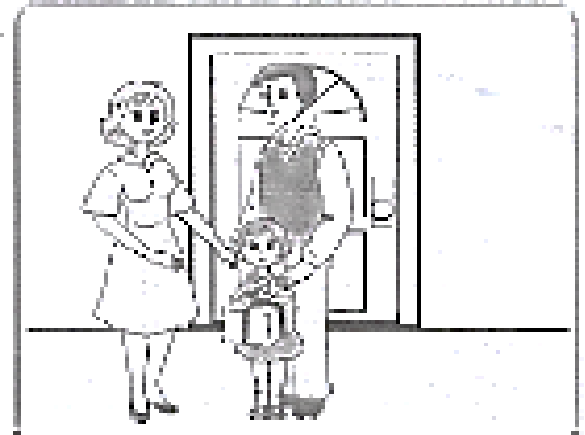
.....



وسط الأسرة



وسط الأسرة



نهاية النص