

اختيار في الإنتاج كناية
الثلاثي الثاني

الاسم :
اللقب :
القسم :

الموضوع : دَعَوَتْ صَدِّقَكَ إِلَى الْمَكْنَةِ
الْعُمُومِيَّةِ لِمَطَالَعَةِ قَمَرِهِ قَرَفِي قَائِدًا
إِنَّهُ يُخَيِّدُ اللَّحَبَ بِالْحَاسُوبِ فَبَيَّنْتَ لَهُ
فَوَائِدَ الْمَطَالَعَةِ وَمَا فِيهَا مِنْ مَتْنَةٍ
وَتَسْلِيَةٍ

أَلَيْسَ نَصًا سَرَدِيًّا تَتَعَدَّى فِيهِ عَنِّي
ذِكْرُ ذَاكِرِ الْجَوَارِ الَّذِي دَانَ بِسُكْمًا وَاصِفًا
أَثَرَ الْجَوَارِ فِي نَفْسِيَّةِ صَدِّيقِكَ .

1

مع 1

2

مع 2

3

مع 3

4

مع 4

5

مع 5

جدول استاد الأعداد

معايير التقييم	معايير الحد الأدنى				
مؤ 4	مؤ 5	مؤ 3	مؤ 2	مؤ 1	- - -
	0	0	0	0	- -
2	1	1,5	1,5	1	- - +
3	2	3	3	2	- + +
5	3	4,5	4,5	3	+ + +

مجال التعلم : اللغة العربية -
النشاط : إنتاج كتابي
الدرجة : الثالثة
الستة : الثانية

الأداء المنتظر تحقيقه في نهاية التلاميذ الثاني
يُنتظر من المتعلمين إنتاج نص سردي يتضمن
مقاطع و هيئية ومقاطع حوارية .

معايير التقييم
رقم المعيار نص المعيار مؤشرات المعيار العدد المستوي

1 الملازمة - توافق المنتج مع
التعليمات والسند 3

2 سلامة بناء النص - إكمال البنية السردية 1,5
- ترتيب الأحداث والاستعمال الروابط 1,5
- احترام قواعد الرسم 1,5
- استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً 1,5

3 التصرف في تمط - الإغناء بالوصف 1,5
الكتابية - الإغناء بالحوار 1,5
- أحداث مقارفة سردية 1,5

5 حسن العرق - وضوح الكتابة 1
- سلامة التنقيط 1
- تمايز الفقرات 1

4 ثراء اللغة - استعمال معجم واضح 2
والطرائف - تنويع 1
- التصرف الطريف في الحكمة 2
أو ظهور فكرة متصرفة

نوميات التقرير الخاصة باختيار الإنتاج كتابي

- 5 دق - التمهيد للاختيار بالتساوي مع المتعلمين حول
مدى استعدادهم لا تعار الاختيار -
توزيع المطبوعات على المتعلمين ومطالبتهم
بكتابة الاسم واللقب والقسم
- قراءة الأستاذ بآتي مرة واحدة -
10 دق - دعوة المتعلمين لإعادة قراءة الأستاذ
أكثر من مرة وفهم العلامة وتحديد
المطلوب والتخطيط للموضوع قبل انجازه
30 دق - منح الوقت الكافي المخصص للاختيار
والحرص على عدم التدخل صانا لتحقيق العمل
بصورة فردية -
- التذكير بالوقت المتبقي في كل مرة
وخاتمة في الربع ساعة الأخير

الوقت المخصص للإنتاج كتابي 45 دق

مميزات النص القصير (أقل من 200 مفردة)					
المؤشر	جيد جدًا	جيد	مقبول	دون الأدنى	غير مقبول
- احترام غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند التعليمي)	* مقاطع النص دالة جدًا * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص الدالة * المقاطع كافية	* مقاطع النص دالة * المقاطع غير كافية	* مقاطع النص غير دالة * النص لا صلة له بالموضوع
- اكتمال البنية السردية	* توفر المقامات الثلاثة	* توفر المقامات الثلاثة	* توفر سياق التحول على الأقل	* توفر وضع البداية على الأقل	* البنية السردية غير واضحة تمامًا
- ترتيب الأحداث واستعمال الروابط	* احترام الترتيب * تنويع الروابط داخل كل قسم ومن قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * تنويع الروابط من قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * استعمال نفس الرابط * استعمال ضمائر الإحالة	* اختلال الترتيب في جزء من النص * استعمال نفس الرابط * التكرار	* انعدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار
احترام قواعد الرسم	خطان	3 أو 4 أخطاء	5 أو 6 أخطاء	7 أو 8 أخطاء	9 أخطاء
استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً	خطاً واحداً	خطان	3 أو 4 أخطاء	5 أو 6 أخطاء	7 أخطاء
الإغناء (بالوصف / بالحوار)	* الوصف يتعلق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حوار ي تألف من أكثر من 4 أقوال	* الوصف يتعلق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حوار لا يقل عن 4 أقوال	* الوصف يتعلق بمكون على الأقل المقطع الحواري يتكون من قولين على الأقل	* الوصف يتعلق بمكون واحد * غياب المقطع الحواري	* غياب الوصف * غياب الحوار
- إحداث مفارقة سردية	نعم	نعم	نعم	لا	لا
- استعمال معجم فصيح و تراكيب متنوعة	رصيد غني وسليم الاستعمال	رصيد غني نسبياً وسليم الاستعمال	رصيد لغوي بسيط وسليم	رصيد لغوي محدود وغير سليم أحياناً	رصيد محدود جداً تكرار سوء استعماله
- التصرف الطريف في الحكمة أو ظهور فكرة مميزة	نعم	نعم	نعم	لا	لا
وضوح الكتابة وسلامة التنقيط نماذج الفقرات	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جداً	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة أحياناً * عرض دون المقبول	* كتابة غير واضحة * عرض رديء

شبكة إصلاح الإنتاج الكتابي (السنة السادسة)

مميزات النص المتوسط (من 200 مفردة إلى 249 مفردة)					
المؤشر	جيد جدًا	جيد	مقبول	دون الأدنى	غير مقبول
– النص يحترم غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند والتعليم)	* مقاطع النص دالة جدًا * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص الدالة * المقاطع كافية	* مقاطع النص دالة * المقاطع غير كافية	* مقاطع النص غير دالة * النص لا صلة له بالموضوع
– اكتمال البنية السردية	* توفر المقامات الثلاثة	* توفر المقامات الثلاثة	توفر سياق التحوّل على الأقل	* توفر وضع البداية على الأقل	البنية السردية غير واضحة تمامًا
– ترتيب الأحداث واستعمال الروابط	* احترام الترتيب * تنويع الروابط داخل كل قسم ومن قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * تنويع الروابط من قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * استعمال نفس الرابط * استعمال ضمائر الإحالة	* اختلال الترتيب في جزء من النص * استعمال نفس الرابط * التكرار	* انعدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار
احترام قواعد الرسم	3 أخطاء	4 أو 5 أخطاء	6 أخطاء	7 أو 8 أخطاء	9 أخطاء
استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً	خطآن	3 أو 4 أخطاء	5 أخطاء	6 أو 7 أخطاء	8 أخطاء
* الوصف يتعلق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حوار يتألف من أكثر من 4 أقوال	* الوصف يتعلق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حوار لا يقل عن 4 أقوال	* الوصف يتعلق بمكون على الأقل المقطع الحواري يتكوّن من قولين على الأقل	* الوصف يتعلق بمكون واحد * غياب المقطع الحواري	* غياب الوصف * غياب الحوار	
– إحداث مفارقة سردية	نعم	نعم	نعم	لا	لا
– استعمال معجم فصيح و تراكيب متنوعة	رصيد غني وسليم الاستعمال	رصيد غني نسبياً وسليم الاستعمال	رصيد لغوي بسيط وسليم	رصيد لغوي محدود وغير سليم أحياناً	رصيد محدود جداً وتكرّر سوء استعماله
– التصرف الطريف في الحكبة أو ظهور فكرة مميزة	نعم	نعم	نعم	لا	لا
وضوح الكتابة وسلامة التنقيط تمايز الفقرات	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جداً	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة أحياناً * عرض دون المقبول	* كتابة غير واضحة * عرض رديء

مميزات النصّ الطويل (أكثر من 250 مفردة)					
المؤشر	جيد جدًا	جيد	مقبول	دون الأدنى	غير مقبول
- النصّ يحترم غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند والتعليم)	* مقاطع النصّ دالة جدًا * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النصّ دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النصّ الدالة * المقاطع كافية	* مقاطع النصّ دالة * المقاطع غير كافية	* مقاطع النصّ غير دالة * النصّ لا صلة له بالموضوع
- اكتمال البنية السردية	* توفّر المقامات الثلاثة	* توفّر المقامات الثلاثة	* توفّر سياق التحوّل على الأقلّ	* توفّر وضع البداية على الأقلّ	البنية السردية غير واضحة تمامًا
- ترتيب الأحداث واستعمال الروابط	* احترام الترتيب * تنوع الروابط داخل كلّ قسم ومن قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * تنوع الروابط من قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * استعمال نفس الرابط * استعمال ضمائر الإحالة	* اختلال الترتيب في جزء من النصّ * استعمال نفس الرابط * التكرار	* انعدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار
احترام قواعد الرسم	3 أو 4 أخطاء	5 أو 6 أخطاء	7 أو 8 أخطاء	9 أو 10 أخطاء	11 خطأ أو أكثر
استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً	3 أخطاء	4 أو 5 أخطاء	6 أو 7 أخطاء	8 أو 9 أخطاء	10 أخطاء
الإغناء (بالوصف / بالحوار)	* الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواريّ يتألّف من أكثر من 4 أقوال.	* الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواريّ لا يقلّ عن 4 أقوال.	* الوصف يتعلّق بمكوّن على الأقلّ المقطع الحواريّ. * يتكوّن من قولين على الأقلّ.	* الوصف يتعلّق بمكوّن واحد. * غياب المقطع الحواريّ.	* غياب الوصف * غياب الحوار.
- إحداث مفارقة سردية	نعم	نعم	نعم	لا	لا
- استعمال معجم فصيح وتراكيب متنوعة	رصيد غنيّ وسليم الاستعمال	رصيد غنيّ نسبيّاً وسليم الاستعمال	رصيد لغويّ بسيط وسليم	رصيد لغويّ محدود وغير سليم أحياناً	رصيد محدود جدّاً تكرر سوء استعماله
- التصرّف الطريف في الحكمة أو ظهور فكرة مميزة	نعم	نعم	نعم	لا	لا
وضوح الكتابة وسلامة التنقيط نمايز الفقرات	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جدّاً	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة أحياناً * عرض دو مقبول	* كتابة غير واضحة * عرض رديء