

## أعادها إلى صاحبها

النص:

غادر محمود المدرسة في الساعة الرابعة بعد الزوال. كان يسير بخطي حبيبة مزجياً الوقت بالغناء وممنينا نفسه بغناء شهي.

و فجأة توقف عن السير و حدق في الرصيف ممنهشاً من المفاجأة. لقد رأى حافظة نقود ملقة أمامه. إنحني عليها و التقطها بسرعة و فتحها فإذا هي زاررة بالدنانير. و افرحاته! إنه ستحقق كل أحلامه التي لم يجد إلى تحقيقها من سيل. ألم يطلب من أبيه عدة مرات أن يشتري له كرمة جلدية يباهي بها أبناء الجيران و يلهموها مع أترابه في أوقات الفراغ؟ ألم يطلب من أمه أن تعطيه معلوم الاشتراك في إحدى مجالات الأطفال الشهرية الشيق؟ كم يود أن يملك كل أعدادها.

و هذه المحافظة التي يحملها على ظهره! لقد بدأت أحزمتها تتها و لا بد من الاستغناء عنها و تعويضها بأخرى جديدة تماثل محفظة صديقه رمزي. لكن أبوه و أمه كانوا يعتذران في كل مرة و يعللان رفضهما بكترة المصروف.

دس الحافظة في محفظته و أصل سيره منتسباً جذلان، لا تكاد تسعه الدنيا من الفرح. و لكنه سرعان ما أفاق من أحلام اليقظة الجميلة التي انتابتة، إذ ما كاد يصل إلى الشارع المجاور حتى أبصر سيده تتحقق في كل مكان دامعة العينين شاحبة الوجه و سمعها تقول بحسنة: "لقد ضاعت مصاريف الستانى أولادي. ضاعت جرائمهم الوحيدة".

وسوس له الشيطان أن يتركها و شأنها و يمضي في طريقه و يتبع بكنزه لكنه ارتعش و أدرك سوء ما هو مقدم على فعله و بشاعة الذنب الذي سيترفه في حق هؤلاء الستانى فانطلق نحو المرأة يسألها عن الحافظة و ما بها و لما أيقن أنها صاحبها الشرعية مدها إليها في آنفة و اعتزار فتناولتها بلهفة مرددة:

جازاك الله خيرا يا ولدي و حرق آمالك و أنا لك كل ما ترغب فيه". و أصل طريقه

و ما أن دخل المنزل حتى ارتمى على الأريكة منهوك القوى و لكنه كان مرتاح الضمير.

علي حرز الله (بتصرف)

## النماذج

المعايير	القسم الأول (6 نقاط)
	(1) عزم محمود على تحقيق ثلاث رغبات بالنقود التي وجدها على الرصيف. أذكرها مرتبة كما وردت في النص * الرغبة الأولى.....
0.5 0.25	.....

0.25	* الرَّغْبَةُ الثَّانِيَةُ..... * الرَّغْبَةُ التَّالِثَةُ.....
	2) مَا هُوَ الْخَطْأُ الَّذِي كَادَ مَحْمُودٌ أَنْ يَرْتَكِبَهُ فِي حَقِّ الْمَرْأَةِ وَأَبْنَائِهَا؟ إِسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ قَرِينَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى ذَلِكَ.
0.5	*
0.25	* الْقَرِينَةُ الْأُولَى:.....
0.25	* الْقَرِينَةُ الثَّانِيَةُ:.....
0.5	3) جَنَى الطَّفْلُ مِنْ إِعَادَةِ الْمَالِ إِلَى صَاحِبَتِهِ فَائِدَتَيْنِ، مَا هُمَا؟
0.5	* الْفَائِدَةُ الْأُولَى:.....
0.25	* الْفَائِدَةُ الثَّانِيَةُ:.....
0.25	4) رَبِّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ حَسَبَ تَسْلُسُلَهَا فِي النَّصِّ بِوَضِيعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 4.
0.25	إِعَادَةُ الْمَالِ إِلَى صَاحِبَتِهِ
0.25	الْعَزْمُ عَلَى تَحْقِيقِ الرَّغْبَاتِ
	الْعُثُورُ عَلَى الْحَافِظَةِ
	جَزْعُ الْمَرْأَةِ
0.5	5) اِشْرَحْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَاراتِ الْمُسَطَّرَةِ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ.
0.25	* مُزْجِيَا الْوَقْتَ بِالْغَنَاءِ. // مُزْجِيَا.....
0.25	* فَإِذَا هِيَ زَاهِرَةٌ بِالدَّنَانِيرِ. // زَاهِرَةٌ.....
	* وَاصِلَ سَيِّرَهُ مُنْتَشِيًّا جَذْلَانًا. // جَذْلَانًا.....
0.5	6) أَعَادَ مَحْمُودٌ حَفْظَةَ النُّقُودِ إِلَى الْمَرْأَةِ بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدَ أَنَّهَا صَاحِبُتِهَا الشَّرْعِيَّةُ.
0.5	لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ هَلْ تَفْعَلُ مِثْلَهُ؟ عَلَّلْ جَوَابَكَ.
	* الرَّأْيُ.....
	* التَّعْلِيلُ.....
0.25	الْقِسْمُ الثَّانِي (6 نقاط)
0.25	1) مَا هِيَ وَظِيفَةُ الضَّمِيرِ الْمُتَصلِ الْمَوْضُوعِ فِي إِطَارِ
0.25	وَسُوسَ لَهُ الشَّيْطَانُ أَنْ يَرْتُكَهَا وَشَانَهَا لَكِنَّهُ ارْتَعَشَ
0.25	* لَهُ.....
	* يَرْتُكَهَا.....
	* شَانَهَا.....
	* لَكِنَّهُ.....

0.5	ب) أَكْتُب الْاسْمَ الْمُسَطَّرَ حَسَبَ السِّيَاقِ الْجَدِيدِ مَشْكُولاً شَكْلًا كَامِلًا. وَأَذْكُرْ عَلَامَةً إِعْرَابِهِ.								
0.25	* حَدَّقَ مَحْمُودٌ فِي الرَّصِيفِ مُنْدَهِشًا								
0.25	* حَدَّقَ الطَّفْلَانِ فِي الرَّصِيفِ ..... عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ .....								
0.25	* حَدَّقَ النَّسْوَةُ فِي الرَّصِيفِ ..... عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ .....								
0.25	ج) أَذْكُرْ وَظِيفَةَ الْاسْمِ الْمُسَطَّرِ وَعَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا								
0.25	* طَلَبَ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ كُرْتَةً.								
0.5	(.....) (عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا: ..... أَلْوَظِيفَةُ: .....)								
0.5	* لَكِنَّ أَبَاهُ اعْتَدَرَ.								
0.5	(.....) (عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا: ..... أَلْوَظِيفَةُ: .....)								
0.5	د) رَكِبْ جُمْلَةً تَجْعَلُ فِيهَا الْكَلِمَةً "أَبَاهُ" فِي مَحَلٍ فَاعِلٍ								
0.25	2) أ) حَوَّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مَمَّا يَلِي إِلَى الصِّيغَةِ الْمَطلُوبَ وَمَعَ الضَّمِيرِ الْمَطلُوبِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ								
0.25	* إِنْهَى عَلَيْهَا ← الْأَمْرُ مَعَ أَنْسَماً .....								
0.25	* يُبَاهِي بِهَا أَبْنَاءَ الْجِيرَانِ وَيَلْهُو بِهَا ← الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ بِلَنْ مَعَ هُنَّ .....								
0.25	ب) أَكْتُبْ الْفِعْلَ مَشْكُولاً بِحَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ الضَّمِيرُ الْمُسَطَّرُ								
0.5	* يَمْضِي فِي طَرِيقِهِ.								
0.25	0.25 * في طَرِيقِكُنَّ. * ..... في طَرِيقِكَ.								
1 مع 2	3) أَكْتُبْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ وَاسْكُلْهُ								
1,5 مع 2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفِعْلُ</th> <th>يَوْدٌ</th> <th>يُبَاهِي</th> <th>يَلْهُو</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إِسْمُ الْفَاعِلِ الْمُشَتَّقُ مِنْهُ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الفِعْلُ	يَوْدٌ	يُبَاهِي	يَلْهُو	إِسْمُ الْفَاعِلِ الْمُشَتَّقُ مِنْهُ	.....	.....	.....
الفِعْلُ	يَوْدٌ	يُبَاهِي	يَلْهُو						
إِسْمُ الْفَاعِلِ الْمُشَتَّقُ مِنْهُ	.....	.....	.....						
2	الْقَسْمُ الثَّالِثُ (8 نَقَاطٍ)								
3 مع 1	فَقَدَتْ شَيْئًا ثَمَنِيَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ فَجَرَعْتَ وَلَمَّا ذَهَبْتَ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ لِلْإِعْلَامِ								
1,5 مع 4	وَ طَلَبَ الْمُسَاعِدَةَ مِنْهُ إِلَتِقَيْتَ بِالْتَّلَمِيزِ الَّذِي عَشَرَ عَلَيْهِ.								
5 مع 1,5	أَكْتُبْ نَصًا سَرْدِيًّا تَرْوِيَ فِيهِ هَذِهِ الْحَادِثَةِ وَاصِفًا أَثْرَهَا فِي نَفْسِكَ وَأَذْكُرْ مَا دَارَ بِيْنَكُمَا مِنْ حِوَارٍ.								