

## الحرية

النص:

جلس شاب على أريكة في إحدى الحدائق العمومية، وجلس على يمينه كهل، ولم تكن بينهما معرفة.

مررت دقائق وساور الشاب نعاس خفيف فمال رأسه، وبقي على هذه الحال زمناً. ثم أفقته أشعة الشمس فاستفاق، وفرك عينيه، ثم تساءل ففتح فاه على مصراعيه وأحدث صوتاً كالشخير كريها، ثم مد ذراعيه وهو يتمطى فصكت أطراف أنامله دوابة أنف جاره، وانتبه لذلك فلم يطوي يديه وإنما واصل مدهماً غير مكترث بالكهف. فغضب الجار، وقال: "ما هذا؟ عليك أن تسلك سلوكاً لا يقاوم وتحترم جارك!".

فقهه الشاب في سخرية وقال في شيء من التهمك: "أنا حر...! وحربي تسمح لي بأن أفعل ما أريد". فقال الرجل: "نعم، أنت حر! لكن واضح أنك لا تعرف معنى الحرية معرفة جيدة، فالحرية ليست أستهتاراً وفوضى".

فالتفت الشاب إليه مستهزئاً ورفع حاجييه قائلاً: "ما الحرية إن لم تكون قيام الإنسان بما يريد؟" فأجابه الرجل في أبتسام وهدوء. ليست الحرية أن تفعل ما تريده. فحرية يديك تنتهي حيث تبدأ حرية أنفي".

سمع الشاب هذا القول فبدت على ملامحه علامات الاهتمام والاسترادة من الحديث، وارتاح محدثه لذلك فواصل قائلاً: "إنك تعيش في عصر الحرية، وحرتك تسمح لك بأن تفكّر كما تشاء ولكنها تفرض عليك أن تدع غيرك يفكّر ويعبر عن آرائه كما يشاء..."

نظر الشاب إلى محدثه طويلاً وقال له في إعجاب وتدّد: "حقاً يا سيدتي! إن حرية يدي تنتهي حيث تبدأ حرية أنفك".

**القسم الأول (6 نقاط)**

**(1) إشرح العبارات المسطرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:**

- \* ساور الشاب نعاس خفيف ..... ساور:
- \* مد ذراعيه و هو يتمطى ..... يتمطى:
- \* واصل مدهما غير مكتثر بالكهل ..... مكتثر:

**(2) وزّع المعاني على أقسام النص في الجدول:**

- الشاب و الكهل يختلفان في معنى الحرية

- الشاب يزعج جاره

- الشاب يغير رأيه في معنى الحرية

وضع النهاية	سياق التحول	وضع البداية
.....	.....	.....

**(3) للشاب رأي في الحرية مخالف لرأي الكهل.**

أذكُر الرأيين وأيدِ كل واحدٍ منهم بقرينة من النص.

- رأي الشاب في الحرية: ..... القرينة: .....

- رأي الكهل في الحرية: ..... القرينة: .....

- رأي الكهل في الحرية: ..... القرينة: .....

**(4) تغيير سلوك الشاب إزاء الكهل في آخر النص.**

أذكُر مظاهر التغيير مؤيداً جوابك بقرینتين.

- مظاهر التغيير: ..... القرينة الأولى: .....

- القرينة الثانية: ..... القرينة الثالثة: .....

**(5) أي الرأيين في الحرية تطبق في حياتك؟ علّم جوابك.**

الجواب: ..... التعليل: .....

.....

**القسم الثاني (6 نقاط)**

(1) أ) ماهو نوع المركب الاسمي الذي تحته سطر؟  
- ليسَ الحريةُ أنْ تَفْعَلَ مَا تُرِيدُ.

- فبدأت على وجهه علامات الاهتمام والاسترادة من الحديث.

- فالحريةُ ليسَتْ إسْتِهْنَارًا وَ فَوْضَى.

ب) ماهي وظيفة ما تحته سطر.  
- لم تكن بينهما معرفة.

قال في شيءٍ من التهكم.

- لا تعرِفُ معنى الحرية معرفة جيدة.

**ج) أجاب الرجل في انتسام:**

- أعد كتابة الجملة معموداً ما تحته سطر بحال مفردة مع المحافظة على نفس المعنى

(2) حول الجملة التالية إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير المطلوب وأشكل شكلاً تاماً  
\* "بقي على هذه الحال".

- المضارع المجرور بـ "لم" مع المخاطبة ← على هذه الحال

- المضارع المنسوب بـ "لن" مع المخاطبين ← على هذه الحال

- الماضي المبني بـ "ما" مع الغائبين ← على هذه الحال

ب) أعد كتابة الجملة التالية في صيغة الأمر متوجها بالخطاب إلى ولد، ثم إلى بنين، ثم إلى مجموعة من البنات.

\* "مَدِيدَه"

يدك..... -

يديكما..... -

أيدكُنْ..... -

(3) أتمم تعمير الجدول التالي مع الشكل التام:

المُصْدَرُ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الْمَاضِي
إِسْتَرَادَةٌ	.....	.....	إِسْتَرَادٌ
طَيٌّ	.....	.....	طَوَى

**القسم الثالث (8 نقاط)** الإنتاج الكتابي

بِمَنَاسَةِ الاِحْتِفَالِ بِنَجَاحِكَ بِتَفْوُقٍ فِي الدِّرَاسَةِ رَافِقَتْ وَاللَّيْكَ إِلَى مَحَلِّ بَعْضِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ فَتَمَسَّكَتْ بِشِرَاءِ لِيَكَسِ لَمْ يَعْجِبْ أَبُوكَ.

أَنْتَجَ نَصًا تَسْرُدُ فِيهِ مَا حَصَلَ مُدْرِجًا الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَكُمْ وَأَثْرَهُ فِي مَوْقِفِكَ.