

التميز في الإنتاج الكتابي



خطوة خطوة
نحو الإمتياز في الإنتاج الكتابي

من انجاز المرابي
نورالدين بن خضر

الإهداء والتوطئة

إلى التي كانت على العهد وحافظت على الوعد ..

إلى الذي وعد فصدق وعهد فوفى ...

إلى أم وعد وعهد وابنيها...

على بركة الله، أعرض على زملائي هذا المجهود المتواضع، والمتمثل في حوصلتكم لتجربة سنوات عديدة في تدريس مادة الإنتاج الكتابي بالسنة السادسة، وكيفية التعامل مع الوضعيات والمتعلمين قصد الأخذ بأياديهم ومساعدتهم على تحسين مستواهم في هذه المادة التي لم تعد تأخذ حظها من العناية، مما جعل المستوى العام للتلاميذ في تراجع وسط حيرة المربي والولي، وما هذه الوثيقة إلا وسيلة عمل تجربتها مع تلاميذي فوصلت بها إلى نتائج طيبة، وما محتواها إلا عينة للاستئناس به والعمل على تكييفه حسب مستوى التلاميذ بالاختزال أو بالإثراء، وعلى المعلم أن يكون نفسه حتى يتمكن من مساعدة المتعلمين فعوض أن نلعن الظلام لا بد أن نشعل شمعة تضيء لنا دربنا.

فكفاية المادة تدعو إلى التخطيط المتمثل في: تحليل الوضعية – تحديد نمط الكتابة – تفصيل عناصر المنتج – تنظيمها – مراعاة التسلسل وفي مرحلة ثانية التحرير وذلك: بإيلاء الفكرة حظها – احترام قواعد اللغة- استعمال المعجم الملائم – العرض الملائم للنص

وأخيرا إعادة كتابة النص: التقييم – التعديل –

وسأحاول من خلال هذا المشروع توظيف الكفاية المستهدفة للوصول إلى الهدف المنشود وذلك بإتباع المراحل المنصوص عليها في الفهرس. وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت.

نورالدين بن خضر

المحتوى

1.	الإنتاج الكتابي في البرامج الرسمية
2.	برنامج السنة السادسة من التعليم الأساسي
3.	تعريف ومصطلحات
4.	كراس الإنتاج الكتابي
5.	مراجعة لبرنامج السنة الخامسة
6.	استخراج المعطى والمطلوب
7.	استخراج العناصر الرئيسية
8.	مواضيع وعبارات
9.	من إنتاج التلاميذ
10.	مجموعة من المواضيع
11.	ملخص - النص المتكامل -
12.	وسائل الوصف
13.	الفصول الأربعة
14.	تمارين تطبيقية
15.	من الإنتاج إلى العلاج
16.	جذابة تنشيط حصّة إنتاج كتابي
17.	درس شاهد
18.	تعليمية الإنتاج
19.	مطالعة إنتاج قصة - مثال -
20.	المراجع

مقدمة

كي نتمكن من آليات العمل، لا بد أولاً من الإطلاع على وثيقة البرامج الرسمية للدرجات الثلاث، وذلك قصد التعرف على الأداء المنتظر في نهاية كل درجة، وبذلك يسهل علينا التدرج بمستوى التلاميذ من خلال خطة عمل يرسمها المعلم وترتكز بالأساس على الزاد المعرفي المكتسب في السنوات السابقة، وفي مرحلة أخيرة التعمق في التوصيات المنهجية الخاصة بالدرجة الثالثة كما هو مبين في ما يلي :

- اعتبار حصص الإنتاج الكتابي فترات مميزة يتدرب فيها المتعلمون على إنتاج نصوص متنوعة تمكنهم من تطوير قدراتهم التحريرية.
- تمكين المتعلمين من فرص كافية للإنتاج الكتابي انطلاقاً من مقامات متنوعة أصيلة تخلق لديهم الحاجة إلى التواصل كتابياً.
- إتاحة فرص كافية يمارس فيها المتعلمون تقييم ما ينتجونه من نصوص تقييمياً ذاتياً أو تقييمياً متبادلاً.
- إي لاء الأخطاء المتصلة باتساق النص وانسجامه الأولوية عند الإصلا

1. كفاية المجال

يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

2. كفاية المادة

ينتج نصا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5			
×	×	- ضوابط الكتابة : غرض الكتابة / موضوعها / متلقيها	يحلل وضعية الكتابة	يخطط لكتابة نص
×	×	- قصة / إخبار / وصف / تفسير / حوار / تعليمات ...	يحدد نمط / أنماط الكتابة	
×	×	- الأطر الزمانية والمكانية / الأحداث / الشخصيات / موضوعات الوصف وعناصره / المعلومات / الأسباب والنتائج ...	يفصل عناصر المنتج المنتظر	
×	×	- المقطع السردي : وضع البداية / سياق التحول / وضع الختام - المقطع الوصفي : موضوع الوصف / عناصر الوصف / الأوصاف / تنظيم الوصف - المقطع التفسيري : موضوع / معلومات / أسباب ونتائج - المقطع الحواري : قول / رد / تعقيب	ينظم عناصر المنتج المنتظر	

×	×	- ترتيب زمني و/أو منطقي - أدوات الربط بين الجمل والفقرات	يراعي تسلسل الأفكار.	يجرز النص
×	×	- التوازن بين عناصر المنتج - وجهة الفكر - طرافتها	يولي الفكر حظها.	
×	×	- تركيب الجمل (قواعد النحو والصرف) - ضوابط الرسم	يحترم قواعد اللغة.	

×	×	- ثراء المفردات / تنوعها	يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.
×	×	- الضمائر / أدوات الاستئناف / أسماء الإشارة / ذات يوم... / يحكى أن... / ...	يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة.
×	×	- وضوح الكتابة - سلامة التنقيط - تمييز الفقرات	يعرض نصه عرضا واضحا.

×	×	- قواعد انسجام النص	يقيم مضمون منتوجه من حيث : - وجهة الفكر - صحة المعلومات	يقيم إنتاجه
×	×	- المنتج الأولي	يصف التمشي الذي اعتمده ويعلله.	
×	×		يتثبت من تحقيق الغرض من الكتابة.	
×	×	- قواعد اتساق النص	يقيم صياغة منتوجه من حيث : - سلامة التركيب - ملائمة المعجم للموضوع - أدوات الربط - علامات التنقيط - سلامة العرض	
×	×	- المنتج النهائي	يعيد صياغة منتوجه باعتماد حصيلة تقييمه.	

×	×	- نصوص قصيرة	يعالج نصا أنتجه.	يستعمل تكنولوجياات المعلومات والاتصال
×	×	- رسالتا إلكترونية	يرسل خطابا.	

التقييم في الإنتاج الكتابي

في نهاية الدرجة : ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمه مقاطع وصفية ومقاطع حوارية.

الأداء
المنتظر

في نهاية السنة الخامسة : ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمه مقطعا وصفيا ومقطعا حواريا على الأقل.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السند • توافق المنتج مع التعليمات
2	سلامة بناء النص	<ul style="list-style-type: none"> • اكتمال البنية السردية • ترتيب الأحداث • استعمال الروابط استعمالا سليما • استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما • احترام قواعد الرسم
3	التصرف في نمط الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> • الإغناء بالوصف • الإغناء بالحوار • إحداث مفارقة سردية
4	ثراء اللغة والطرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكييب متنوعة • ظهور فكرة متميزة أو أكثر • تصرف طريف في حبكة النص
5	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط • تمايز الفقرات

برنامج السنة السادسة من التعليم الأساسي

1. بنية النص السردى
2. وضع البداية
3. سياق التحول
4. وضع النهاية
5. السرد الخطي
6. السرد الغير الخطي
7. الشخصيات في السرد
8. المكان والزمان في السرد
9. وصف شخصية
10. وصف أشياء / حيوانات
11. وصف مشهد يغلب عليه السكون
12. وصف مشهد تغلب عليه الحركة
13. من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر
14. أفعال القول
15. من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول
16. المقطع الحوارى المتعدد الأطراف
17. المقطع التفسيري : كيف ؟
18. المقطع التفسيري : ماذا أعرف عن ؟
19. المقطع التفسيري : لماذا ؟
20. المقطع التفسيري : ماذا أفعل لـ ؟
21. المقطع التوجيهي : الأمر والنهي
22. المقطع التوجيهي : المصادر
23. الحوار والوصف في السرد
24. الحوار والتفسير في السرد

تعريفات ومصطلحات

النص السردي :

السرد اصطلاحاً هو إخبار من صميم الواقع أو نسخ الخيال أو من كليهما معا في إطار زمني ومكاني بحبكة فنية متقنة. من مؤشرات: ظروف الزمان والمكان / أفعال الحركة, الفعل الماضي لسرد الأحداث / المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث / أدوات الربط / الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما بطريقة ما عنصر التحويل / نتائج عنصر التحويل / عنصر التعديل حدث يطرأ على الموقف فينهي حالة الخلل أو القلق / الحالة النهائية عودة الأوضاع مع بعض التعديل في الحالة النهائية من خصائصه يغلب عليه الزمن الماضي ويحدد المكان والزمان غايته وهدفه سرد الأحداث ونقلها.

البنية السردية:

- البنية الثلاثية: وهي بنية مبسطة وتتألف من مقاطع ثلاثية: وضعية انطلاق- سياق تحول- وضعية ختام.
 - البنية الخماسية: بنية يكون فيها مقام التحول أكثر توضيحا وذا ثلاث أزمنة: - قدح الفعل أو عامل اختلال التوازن - صميم الفعل أو التحول الحاصل - مآل التحول أو عامل إعادة التوازن
- تكون البنية السردية كما يلي:

زمن ما قبل التحول	زمن التحول			زمن ما بعد التحول
وضع أولي أو توازن أولي	قدح الفعل	صميم الفعل	مآل التحول	وضع ثان أو توازن جديد أرقى من سابقه

- الشخصيات: أنواعها: الشخصية البطلة - الشخصية المساعدة أو الثانوية أدوارها: البطل - المساعد - المعرقل

الوصف هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدا حقيقيا أو خياليا للأحياء أو الأشياء أو
الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية ويقوم
على

أ- النظر الثاقب

ب- الملاحظة الدقيقة

ج- المهارة في التعبير والربط

ومن مؤشرات

* عناصر الإطار الزمني-المكانية-الحركي ما يهيء لخلق مناخ لـ :

أ- الوصف من القريب إلى البعيد أي من الخاص إلى العام

ب- الوصف من البعيد إلى القريب أي من العام إلى الخاص. ومن خصائصه

أ- الإكثار من النعت والحال

استعمال المماثلة والمشابهة

استخدام الفعل الماضي والمضارع للدلالة على الحيوية والحركة والاستمرار

استعمال الأساليب الانفعالية كالتعجب التمني تأوه مبالغة تفضيل مدح ذم....الخ

يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية أو الداخلية

وتبرز في الوصف، أفعال الحالة، الجمل الاسمية والنعت والظروف المكانية

وفي وصف الطبيعة الحية أو المتحركة تظهر الظروف الزمنية ويبرر أيضا الحقل المعجمي

المتعلق بالحواس

مكان الموصوف

الثابت بيت أو موقع، المتحرك سيارة أو قطار، المغلق غرفة أو مكتب، المفتوح بحر أو سماء أو

تتداخل هذه الأنواع

2- المقطع الوصفي: وهو موطن الإثراء في النص.

ويتركب الموطن الوصفي من موصوفات وأوصاف وهي ذات بنية تفرعية

المقطع التفسيري:

- يستعمل في حالات متعددة: المجالات و الكتب العلمية، كتب التاريخ، الكتب المدرسية، الموسوعات...
- يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ، ويقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها، تبعا للخطاطة التالية يقوم على بنية ثلاثية: المفارقة (مثال: لماذا؟) البداهة (كيف..؟) التعريف (بشخصية أو مدينته)
- وظيفته: الإفهام - خصائصه: اللغوية: استعمال المضارع المرفوع والروابط المنطقية: (لأن ، الفاء السببية والتفسيرية ، لذلك ، بما أن ، أما ، إذن...).
- استعمال معجم مختص (مصطلحات علمية مثلا).

- المقطع الحواري:

هو الكلام الذي يجري بين شخصيات القصة أو الرواية أو المسرحية..... من مميزاته : هو عنصر أساس. / وسيلة من وسائل التعريف بالشخصيات. يكشف عن نفسياتها و مكانتها و مستواها الفكري و الاجتماعي / هو نص يغلب عليه استعمال الإنشاء هو المحادثة بين شخصين أو أكثر – هو أسلوب مباشر وللحوار أطراف (باث و متقبل) وعلاقات بينهما وموضوع الحوار وإطار وأسلوب حوار

- المقطع التوجيهي: يتألف من تعليمات وذو بنية ثلاثية.

بنية النص التوجيهي		
الوضع 1: وضع أصلي وأولي يكون الحدث فيه غير منجز.	الوضع 2: سلسلة من التعليمات المتتالية قد يكون ترتيبها صارما أو غير صارم.	الوضع 3: وضع نهائي يتم فيه تنفيذ التعليمات أو بيان النتيجة الحاصلة.

خصائصه: استعمال الأمر أو النهي – المصادر – البناء للمجهول

كراس الإنتاج الكتابي

نظرا إلى أن نصوص القراءة، والقصص التي يطالعها المتعلم، ثرية بالعبارات الجميلة والتراكيب الطريفة، والبنى اللغوية والأوصاف... فإنه من الرشيد استغلالها من طرف التلاميذ وذلك بتدوينها على كراس خاص بهذه العبارات، بعد تقسيمه إلى أجزاء وعنوانها، كما هو مبين بالمخطط التالي:

<ul style="list-style-type: none"> • الجبال - السهول • الغابة - البحر • الصحراء 	الأماكن الطبيعية	الجزء الأول
<ul style="list-style-type: none"> • المدينة - القرية • البنايات - البحر • المقهى - السينما 	الأماكن الاجتماعية	الجزء الثاني
<ul style="list-style-type: none"> • في فصل : • الشتاء - الربيع • الصيف - الخريف • الليل - النهار 	الأزمنة	الجزء الثالث
<ul style="list-style-type: none"> • الحيوانات • النباتات 	المحيط	الجزء الرابع
<ul style="list-style-type: none"> • أوصاف خلقية • أوصاف خلقية 	الشخصيات	الجزء الخامس
<ul style="list-style-type: none"> • الفرح - الحزن • الخوف - الإعجاب • الحقد والحسد • الحيرة والغضب 	الأحاسيس والمشاعر	الجزء السادس
○ أقوال وحكم	الجزء السابع	
○ من إنتاجي	الجزء الثامن	

وهذا مثال على ذلك، كراس من إنتاج التلاميذ كمشروع قسم وقع استغلاله وتوظيفه في حصص الإنتاج الكتابي وكانت النتائج جد ايجابية :

كراس الإنتاج الكتابي

الإطار الزمني

الصباح

في صبيحة يوم شمسي ...
في الوقت الذي بدأت فيه النجوم تتلاشى وتنطفئ الواحدة تلو الأخرى
في صبيحة يوم ربيعي طقسه جميل ونسيمه عليل ...
صاح الديك معلنا عن بداية يوم جديد...
ما إن بدأت أشعة الشمس تنتشر في الأفق ...
ما إن داعبت أشعة الشمس الأولى جفني ...
عندما بدأت شمس الصباح تستيقظ من نومها وعلت في السماء فاردة أشرعة نورها

منتصف النهار

عندما توسطت الشمس كبد السماء ...
ما كادت الساعة تشير إلى الواحدة ...
عندما أصبح ظل كل شيء مثله ..
عند الظهر ...

المساء

كعادتنا مساء كل سبت ...
في أمسية من أمسيات شهر رمضان ...
في اللحظة التي كان فيها قرص الشمس يختفي خلف الأفق الغربي
بعد آذان المغرب وعند ساعة الإفطار...
ذات مساء اشتد به الصراع بين دفء الربيع ورطوبة الشتاء ...

الليل

مع غياب الشمس وظهور النجوم
أسدل الليل ستائره وتلألأت النجوم في السماء
فتح الليل أجنحته فغمر الأرض ظلام دامس

الإطار المكاني

الأماكن الطبيعية

الجبال

إنما هي جبال شاهقة تخترق قممها قلب السحاب يكسوها الصنوبر والفلين فلا ترى العين سوى الغصون والأفنان والأوراق
جبال عملاقة شاهقة في الفضاء الواسع تبدو للناظر كأنها تلامس السماء
جبال شامخة تكاد تفوق السحب كثيفة الأشجار صعبة التسلق
جبال صخرية عالية ذات ذؤابات حادة ومنحدرات وعرة
رابية عالية هادئة صامتة متوجة بشجر الصنوبر
كان المكان رائعا وديعا يأخذ الألباب إنه غابة تعانقت أغصانها وامتد اخضرارها على مدى البصر وقد سحرت النفوس بجمالها الأخاذ حيث الجبال الشاهقة والسفوح الممرعة والأشجار الباسقة والظلال الوارفة والطيور المغردة والهواء النقي والعيون الجارية بمائها النмир

السهول

سهل منبسط تعلوه أزهار مزدانة بمختلف الألوان الزاهية حتى وكأنه زربية من حرير
سهول ممتدة تكسوها الخضرة حيثما التفت
سهول طيبة بأديمها وثرها كريمة بأهلها من الفلاحين الشداد الأصليين
سهل جميل خصب ونضير تحيط به أشجار مترامية الأطراف فوق الغابة الزاهية بأشجارها وزهورها الفواحة التي يفوح منها عطر الربيع من مسافة بعيدة جدا.
الريف العظيم بشمس الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدرانته وسواقيه الفواحة وبخوار بهائمه وأغاني فلاحيه.
وكان مرأى تلك الزهور المنتشرة على امتداد الحقول يثير في النفس البهجة
الحشائش الخضراء تغطي الأرض كأنها بسط أخضر بديع والماء يلعب مثل الفضة وهو يجري وسط الحشائش الخضراء وزهور البنفسج والقرنفل والياسمين والفرشات الجميلة تطير كأنها زهور ملونة تنتقل في السماء والطيور تغني وتغرد أجمل الألحان.
تلك الحقول الشاسعة تكسوها النباتات فأينما وجهت نظرك لا ترى إلا الألوان الزاهية وجمال الحياة.
وكان مرأى تلك السهول الخضراء يثير في الصدر انشراحا: أشجار صنوبر وعبير أزهار وتغريد أطيوار وشمس ترسل خيوطا ذهبية.
كانت السهول محاطة بإطار من الأشجار الخضراء ومن حقول القمح الذهبية

الغابات

دخلنا الغابة فإذا نحن في جنان مترامية الأطراف ، غابة خضراء آمنة وجميلة ممتدة
فوق التلال تستهوي النفس وتبهج القلب
كنت ترى الأشجار النضرة والأغصان والأزهار المفتحة وأنواع النباتات المختلفة وقد
زادها الندى روعةً وجمالاً حتى أن الناظر يخالها فراديس الجنان
غابة موحشة كثيفة الأشجار التي تحجب عنها أشعة الشمس فهي تموج بالسباع
غابة داكنة الخضرة عابقة الشذا ذات أدواح ضخمة
وصلنا غابة ذات تلال وطينة تخالها أودية تنبت فيها أعشاب وشجيرات
هذه أشجار لا تحصى مثقلة بثمارها مترامية أطرافها وارفت ظلالتها وهذه قطعان من
الغنم والبقر ترعى العشب الأخضر في اطمئنان وكنت تسمع زقزقة العصافير وغناء
الحسون وترى الغزلان والسناجب والأرانب ترتع وتمرح راقصة في كل مكان .
هذه الغابة الجميلة بها الماء العذب والحشائش الخضراء الطرية والمناظر الخلابة والجبال
العالية الكثيرة الأشجار المتشابكة أغصانها
مررنا بغابة كثيفة كأنها روضة مرياض الجنة ماء وأنهار وظلال وأشجار أزهار وأنوار
حمام وطيور
كانت الغابة أشد سحراً وبهاء فكانت خضراء على اختلاف الفصول وتعاقبها وكانت
الأشجار تحتل عاتي الريح وغزير المطر
وجدت نفسي في غابة كثيرة الأشجار فأينما أرسلت بصري لا أرى إلا الخضرة
فالأغصان مزدانة بأوراقها وأزهارها والأعشاب تكسو الأرض فكأنها الزرابي بديعة
الصنع متعددة الألوان

الأودية

واد نضير خصيب تحيط به جبال صخرية يتدفق منها ماء غزير عذب صاف
توجد فيها عين ماء يتدفق منها ماء غزير فإذا هي شلالات تنهمر على المنحدرات
ينابيع كثيرة تتفرع منها مئات الجداول فتحدث خريراً دائماً يستهوي المارة
ماء يلعب مثل الفضة وهو يجري وسط الحشائش
مياها عذبة تنبع من عيون صافية فوارة وتجري في جداول متجهة إلى اليمين تارة وإلى
الشمال تورا
كانت المياه تجري على الحصى في السبيل العريض الطويل الماضي بهدوئه في تعرجات
حلوة وكأنها الدم يسري في الشرايين
بحيرة فضية ماؤها يتفرق ويلعب وكأنه الفضة المذابة ويفور ويغلي كأن ناراً هائلة
تسري فيه

البحر

صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء
إن البحر هائج وأمواجه تتلاطم على الصخور
شاطئ البحر متلاطم الأمواج ضفافه فضيئة بلون الفجر ورماله ذهبية بلون الشمس
ومياهه منحدره كأنها القباب أو السحاب
كان الماء في البحر أزرق صافيا يحاكي زرقة السماء وصفاء البلور
بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته إلى أشعة الشمس الحارقة والبعض
الأخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب بينما امتطت مجموعة من الشبان
ألواح شراعية متحدين الأمواج العاتية
تلمع رمال شاطئه تحت أشعة الشمس كأنها التبر
على سطح الماء زوارق صغيرة ناشرة أشعتها كأنها حمائم بيضاء
كانت أمواج البحر تتلألأ تحت أشعة الشمس الحارقة
بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبة مزبدة
كانت السفينة تمخر عباب البحر وبينها بين الساحل آلاف الأمتار
بدت الأمواج كالجمال الهائجة تزيد وتزمر وبدت المراكب أشلاء ممزقة تقذف بها
الرياح العاتية في كل الاتجاهات
كان البحر أزرق صافيا يحاكي زرقة السماء وصفاء البلور.

الصحراء

توغلنا في قلب الصحراء فامتدت أمامنا الرمال رداء يلف الدنيا من حولنا بصفرة فيها
بريق الذهب ولمعان التبر
واحة يتوجها النخيل وتخرقها المسارب والجداول يتفرق فيها الماء على مهل يتلألأ تحت
أشعة شمس كأنها لا تغيب أبدا
تستنشق عبير الصحراء فيدغدغك البخور المحمل بشيء من رائحة الشيخ والسعتر
هبت عليهم عاصفة رملية فامتلات الأرض والسماء بالرياح الشديدة المحملة بالرمال
توغلنا داخل الصحراء فبدت كشبانها أكثر تباعدا وأشد روعة وجمالا
كانت الصحراء الشاسعة قاحلة لا تغيب فيها الشمس أبدا
كنا نتأمل تجاعيد الرمال المتلاحقة في انسياب والتواء
امتدت أمامنا الرمال رداء يلف الدنيا بصفرة فيها بريق الذهب ولمعان التبر
كانت أرض الصحراء ساخنة ملتهبة كأنها جوف فرن متقد لا ينبت من جوفها زرع ولا
يتفجر من أبارها ماء ولا يحلق في سمائها طائر أو يمرح فوق أرضها حيوان

الأماكن الاجتماعية

المدينة

زرت المدينة فإذا هي عمارات شاهقة وشوارع واسعة نظيفة تزينها واجهات محلات تجارية مليئة بمختلف المعروضات من اللباس والمصوغ اللامع

المدينة العتيقة ذلك القلب العريق بنمطه العربي الصميم وبأشكاله الهندسية الماثورة: قباب مستديرة ومنازل مستقيمة وسطوح متفاوتة تعلو وتنخفض وأبواب منفرجة على السقائف المظلمة وأزقة ساحرة ذات تعاريج

ولجت مدينة عامرة منظمة في طرفها وتنسيق بيوتها وترقيم منازلها

ها هي مدينة صفاقس بسورها العتيق الذي مضى على بنائه ما يناهز الألف عام

هذه مدينة سوسة جوهرة الساحل التونسي قد جمعت المناظر العربية والفنون الحضارية

أرسلت نظري عبر النافذة فرأيت أطرافاً من الشارع الرئيسي على اليسار ونزل فخم على اليمين وعلى الجانبين مغازات عصرية وبعض أكشاك و صفوف من السيارات تتقدم ببطء شديد

مدينة عجيبة غريبة أسوارها تخف بها الأزهار والرياحين وطرقاتها زرعت على جانبها أشجار الورد والفل وفي شرفات منازلها أصص القرنفل والعطور وتفوح منها روائح ذكية وقد كانت المدينة متسعة الأرجاء مترامية الأطراف.

القرية

بهرتني القرية بشمسها الوهاجة وظلالها الوارفة بهوائها اللافح ونسيمها الوديع بغدرانها الهادئة وسواقيها النواحة بجوار مواشيتها وأغاني فلاحيتها

ما أروع مشهد القرية بصومعتها الشامخة وحقولها المترامية وقرقة مياه العيون وزقزقة العصافير وخضرة الأشجار ونضج الثمار

كانت القرية هادئة مغرقة في النوم كبارها وصغارها وحيواناتها

الفلاح في حقله متكئ على مسحاته والتاجر في الأسواق واقف أمام دكانه

كانت القرية وطيفة الأطراف وخصبة المراعي غنية بالبساتين والغابات والمناظر الفلاحية.

البنائيات

البنائيات شاهقة سامية في الفضاء تكاد تنطح السحاب
دار واسعة كقصور الملوك أرضيتها وحيطانها من الرخام عليها نقوش بديعة وفي
الأركان ارتمت الموائد المصنوعة من البلور
بنائيات عصرية عالية في الفضاء لا تكاد ترى وأخرى عتيقة تحدثنا عن ماضي
الأجداد
فإذا نحن أقزام بجوار هذه البناية الشاهقة ذات الطوابق العديدة
وقفت أتفرج على المدينة العتيقة فإذا هي ديار بيضاء مترابطة تشقها أزقة ملتوية
وأنهج يفضي بعضها إلى بعض
بهرتني المساجد ذات المنارات الرفيعة والمدارس العديدة والمستشفيات بنظامها والبنائيات
بتناسقها
قصر شامخ يتحدى عوادي الزمان يتكون من طابقين أحاطت به حديقة فسيحة
تخالها منتزها بظلال أشجارها وعطر أزهارها وغناء أطيافها
ها هو قصر تحيط به حديقة فسيحة غرست أشجارا وأزهارا وإذا الأشجار تتراقص
أغصانها على السور تكسوه خضرة تزيده بهاء وأمام القصر فناء فسيح مذهب

المقهى

ذلك المقهى الذي ملأرجالا جلسوا على مقاعد يحتسون الشاي
مررت بمقهى مكتظا بالناس لا يوجد فيه مكان شاغر
يالها من مقهى واسعة شاسعة بها طاولات وكراسي زرقاء ناصعة في كل مكان
ذلك المقهى سهراته جميلة لا تنسى وكل الأحاديث فيه متعة

السينما

انطفأت الأنوار فاشرأبت الأعناق وعم السكون قاعة السينما وأشعت العيون
دخلت مبنى السينما المخصص لتقديم مسرحيات فإذا هو شاسع أمام المتفرجين ركح
قد وقف عليه الممثل في جلال ووقار وكراسي لا تحصى ولا تعد
كانت قاعة السينما آية من آيات الجمال جدرانها تزينها نقوش فنية بديعة مطلية
بماء الذهب أما أرضيتها فهي مغطاة بأجمل السجادات
فهذه أعمدته الفخمة ذوات النقوش المذهبة وسقفه ذو القبة العالية بالأضواء المختلفة
ومقاعد الواسعة المريحة.
دخلنا فظهرت لنا بقعة سوداء سرعان ما أخذت تتضح معالمها شيئا فشيئا.

الطبيعة

في فصل الشتاء (1)

الأشجار تكاد جباهها تلامس الأرض كأنها تسجد لباريها تطلب منه العون
وتستجديه الرحمة

شجرة تهوي جثتها هامة وقد حطمت الرياح جذعها
تسمرت عيناها على جثتها الشجرة الممتدة على مرمى بصري

السماء ملبدة بالسحب وبرق يخطف الأبصار

تلبدت السماء بالغيوم ونزلت الأمطار كأفواه القرب ظنناها سحابة عابرة لكنها لم
تنقشع ولم تزدد الأمطار إلا شدة ولم يزدد الرعد إلا قعقعة وقصفا حتى لكان الدنيا
مجنونة عاودتها نوبتها فهي تصرخ وتقفز وتمزق ثوبها بيدها وتشق حنجرتها بصراخها
وازداد الرعد قرععة وألهب البرق واستشرى وأغدقت السماء وجادت وعصفت الريح وثارت
وتدفق السيل.

ألقيت نظرة على الحديقة من خلال النافذة فإذا الأشجار فإذا الأشجار تهتز اهتزازا عنيفا
وإذا طبقة من الجليد الناصع تغطي الأعشاب فانقبضت نفسي وتراجعت إلى الوراء
متسائلا في حيرة : أغادر هذا البيت الدافئ لأواجه ذلك الزمهرير الهائج.

سرت في الشارع المقفر مواجهها ريحا عاتية تصفع وجهي وتوسع ساقي وتتسرب تحت
معطفي فيقشعر جلدي ويرتعش جسمي وتصطك أسناني فأنتلق مهرولا حانيا ظهري
دافنا رأسي بين كتفي ومن حين لآخر أخرج منديلا أمسح به أنفي وقد استحال نبعا لا
ينضب ماؤه.

انعقدت في السماء ظلمة سوداء فاحتجب قرص الشمس وتلفعت الجبال والهضاب والربي
والآكام بأردية بيضاء من الضباب فما تكاد تقع عين الناظر على منظر مستبين ثم ما
لبث الرعد أن قصف قصفا شديدا دوت به أرجاء الجبال وأخذ البرق يرسل شرارته
الحمراء من خلال السحب الكثيفة المتراكمة فأثار بعضا منها وعجز عن بعض ثم
انفجرت السماء عن أمطار غزار سالت بها الأودية والقيعان وسبحت فيها الربي والهضاب.

انتابني الذعر لمنظر الأشجار الساقطة والجذوع المتهافتة والأغصان المتناثرة والأزهار
المبعثرة كأنها تشهد أطلالا بالية قد عصفت بها وبساكنيها أيدي الحدثان وعوادي
الزمان فحتى العصافير كانت تغرد تغريدا شجيا هو بالأنين والبكاء أشبه منه
بالرجيع والغناء.

في فصل الشتاء (2)

تكاثفت السحب وقصف الرعد ولمع البرق وثارَت عاصفة هوجاء وإذا دقق من المطر تبلل الحشائش فيصبح ندى رطبا

في فصل الشتاء برد الطقس وهبت ريح وهاجته فغامت السماء وتراكت فيها سحب

سوداء حتى أظلمت الدنيا ثم نزل المطر بغزارة فعقبه لميع البرق وقصف الرعد

حتى إذا حل فصل الشتاء فتألفت منه البروق التي تلمع في السحب والغيوم

ارتحل الشتاء برياحه الهوجاء وبرده القارس

تنزل قطرات المطر غليظة سريعة ثم تتحول إلى سيل جارف ينزل من السماء ومن حين

لآخر يومض البرق فتصعبه هزات عنيفة

كان اليوم شديدا كأن السماء صبت لعنتها على الأرض فالظلام أطبق على الكون

والشمس احتجبت ولعلها انطفأت وبقيت وحدها في السهول تولول

كانت السماء يمزقها البرق بصورة متلاحقة والرعد يصم الأذان والمطر ينزل بغزارة

أظلمت الدنيا ظلاما عجيبا وكأنما غطى وجهها ستارة سوداء كثيفة فلم يعد يبين

منها قمر أو نجم أو حتى بصيص ضئيل من ضوء بعيد وفي نفس الوقت اضطرب وضربت

الريح بعنف وهاجت الأعاصير بثورة وولولت

كانت الأشجار تتراقص والرياح مندفعة من كل صوب عند ذلك حجبت النافذة

غمامة سوداء كثيفة وإذا القاعة تغرق في ظلام حالك بالسواد وأصبح كل واحد منا

لا يرى الآخر

ازدادت العاصفة قساوة عندما هطل المطر وتساقط البرد ييرجم الأشجار والأرض وأمل

الفلاحين وشقت الأرض في صلب الأرض جداول تتدفق ملتوية تجرف التربة فتجرف

معها الحياة استمرت هذه العاصفة ساعة من الزمن كانت أطول من الدهر وأقسى من

ضربات الفأس والمعول

قر الشتاء يسري في الأجسام ويبعث في النفس قشعريرة تكاد تزهب الأرواح

ملك الفصول هو الشتاء في كل أرض دار لها تلقاها بالترحاب

أعطى الشتاء البرد للأرض فنامت ونامت معها بذور النباتات وأعطى المطر والثلج فشربت

الأرض وشربت معها البذور فانتعشت وهي نائمة في أحضان الطبيعة

كان زفير العاصفة يخترق الخشب والاسمنت ويصل إلى أذني قرقعة هائلة فأحس

برأسي ينشط

في فصل الربيع (1)

الربيع بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدرانه الهادئة وسواقيه النواحة ، الثمار تتدلى وكأنها الشموع أوقدت في أحد المهرجانات

كل شيء في الطبيعة يضحك / الشمس تتجول طويلا في السماء الأزهار تتفتح فتملاً الجو عييراً / رقصت الفراشات فرحاً بالربيع العصافير تبني أعشاشها / المياه تنساب بدقة وانسجام البساتين تختار بأشجارها المزدانة بالأثمار

كان الربيع قد انتشر في كل مكان وكسا الأرض رداؤه المرقش فالحقول قد هاجت بالأزهار على اختلاف أنواعها وألوانها والأشجار ارتدت حلة من الأوراق الفتية والطيور خرجت ترنم أناشيد الفرح بقدوم فصل الجمال والطبيعة كلها بهجة ومرح كأنها في عرس ، يا له من منظر ساحر وخطاب.

وصلنا إلى المكان فإذا هو حديقة غناء تكسو أرضها أعشاب خضراء كأنها زربية متقنة الصنع وانتشرت الأزهار الفواحة التي تدغدغ الأنوف وتهز النفوس فتجعلك تتمايل من النشوة وبدت السماء كعين الطفل صفاء تغطيها العصافير المغردة تخالها في عرس أو مهرجان من الألحان وما ألحانها إلا فيضان ما في قلبها من الغبطة بالوجود... رحل الشتاء بزوابعه المثقلة ورياحه القارسة وحل محله الربيع فصل التجديد تستيقظ فيه الطبيعة من نومها وتستبشر بعودة الحياة إلى ربوعها .

إنه فصل الأحلام فالعصافير تحلم بالفراخ والأشجار تحلم بالثمار والحيوانات تحلم بصغارها تدب حواليتها والفلاح يحلم بالسنبلة التي دفن أمها في الأرض تلك هي يقظة الحياة بعد هجوعها .

سرت بين نفحات الرياحين وأهازيج الطيور وخيرير السواقي وخوار البقر وصهيل الخيل وصياح الديك وثغاء الأغنام ثم تخلت عنها لأمتع نظري بهذا الوشاح البديع الذي يغشي الأرض ولأستمع إلى أصوات تلك المخلوقات التي تسبح بلغاتها العديدة وظللت أملاً رثي من هذا النسيم العطر الذي يتنازعه قر الشتاء وحر الصيف فله ما أجمل الربيع في بلادنا

هذا أنت أيها الربيع لقد ملأت الجو عطراً بأزهارك الطيبة وثمارك العطرة فلما خاف الناس من غيبتك وانقطاع شذاك استخرجوا الروائح من أزهارك وعنوا بالاستقطار والتصعيد يتعطرون بها ذكرى لعطرك يتعطرون بها ذكرى لعطرك ويتفننون فيها تخليداً لعبيرك.

في فصل الربيع (2)

لقد اعتدلت في حرارتك فلم تغل في بردك غلو الشتاء ولا في حرك علو الصيف فكنت
جميلا في جوك كما كنت جميلا في شيء من أثارك.

كان الفصل ربيعيا فالسماء زرقاء صافية وشمسها مشرقة وروائح الأزهار الذكيتة
تمتزج بالهواء وتملأ الصدر انشراحا وتداعب الألوان الزاهية الأبصار فتريحها

ما أجمل الطبيعة صفاء جو ونقاء هواء واشراق شمس وزقزقة عصافير

تتمتع النظار بجمال الأشجار الباسقات وهي مثقلة بثمارها يحركها النسيم فتتميل
الأغصان الذهبية كأنها عرائس الفردوس تختال في حليها

أطلت خيوط الشمس فملأت الكون بنورها ودفئها وأيقظت الحشرات النائمة فخرجت
لتستقبل الحياة.

كانت مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الأشجار
والأزهار الناضرة يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه خال نفسه في فراديس الجنان وما
زاد المنظر روعة أن مياه الشلالات كانت تتدفق لماعة تحت أشعة الشمس كأنها الذهب
الخالص

ها هو فصل الربيع قد فتح جناحيه المزهرتين الساحرتين على الكون

غصن أقحوان ترصعه الأزهار الذهبية ذات الألوان المتناسقة المتوهجة فجمالها كان فوق
أن يوصف

أطلت خيوط الشمس فملأت الكوخ بنورها ودفئها وأيقظت حشرات نائمة فخرجت من
مخابئها تستقبل الحياة وتسعى إلى الرزق

أقبل فصل الربيع بسمائه الصافية واكتست الأرض حلقة سندسية ناضرة موشاة
بمختلف أنواع الزهور والرياحين

في الربيع نما الزئبق وينع القرنفل ونبتت شماريخ الياسمين فاختلفت الرياحين وأصبح
الجو عطرا منعشا

أما الربيع فهو عيدنا بما تضيفه الطيور والفرشات والنحل والزنايير من بهجة وحركات
رقص وموسيقى في السماء العاليتة

كنت أرى الربيع كعروس يمشي مختالا في ثوب سندسي اللون مخضر بديع وقد زانه
الظل

غرست حديقة المنزل أزهارا وورودا من مختلف الأشكال والألوان تفوح منها عطور
تحيي الموتى وتنعش النفوس الحزينتة

فإذا الحديقة جنات عدن فيها كل ما تشتهي النفوس وتروق العيون حتى أن رائحة
الربيع يمكنك شمها من مسافة بعيدة جدا .

في فصل الصيف

حرس شديد
البحر ساج هادئ يترامى بزرقته ساحرة
تتسارع أمواجه خفيفة رشيقة لتوشوش الشاطئ
كل المصطافين يمرحون
تلاطم الأمواج الخفيفة الصخور البارزة وتراجع في انسياب
في الصيف تشرق شمس وهاجتها تغمر الكون دفءا وبهاء فيعج البحر بالمصطافين الذين
يقبلون عليه من كل الأنحاء
في الصيف الهواء حار والشمس ساطعة ترسل أشعة محرقة اليوم قانظ والشاطئ يعج
بالناس
كان الفصل صيفا وكان اليوم شديد الحرارة ثقيل الوطأة
بدأت حرارة الشمس تشتد وتتحول إلى سعيير يلفح الأجسام
ابتدأت شمس الصيف ترسل أشعتها الحارة وينبعث في الأفق ضباب السراب
صفرة رمل وزرقته ماء وصفاء جو وإشراق سماء... إنه فصل الصيف

في فصل الخريف

لقد رحل الصيف وجاء الخريف وبدأ الطقس يتغير شيئا فشيئا
لانت حرارة الشمس ولكن الأرض ما زالت صلبة
هبّت الريح فتساقطت الأوراق وتجردت الأشجار
بدأت أمطار الخريف تنزل رذاذا ثم أصبحت هطلا
فصل الخريف يكاد ينقضي الشمس خجولة والهواء لطيف والأوراق الصفراء تناثرت
على الأرض
أربد الأفق وأظلمت الدنيا وهب نسيم بارد وخيم على الحقول سكون رهيب وبدت
السحب السوداء في السماء مخيفة ثقيلة
الأوراق الصفراء مكدسة ومبعثرة ومن تحتها حشائش نمت في حياء والأشجار شبه
عارية
أقبل الخريف فصبغ السماء بلون رقيق.
غامت السماء وتراكمت فيها السحب حتى أظلمت الدنيا فالمطر مقبل يبشر بقدومه
وميض البرق وقصف الرعد
في فصل الخريف تتساقط أوراق الشجار وتتطاير في الفضاء الرحب كتطاير العبرات

وصف عناصر المحيط

الحيوانات

الخروف : لقد كان كبشا أبيض الصوف في مقدمة رأسه بقعة سوداء تميزه عن غيره وتدلّت أليته فبدا يمشي مختالا بنفسه يتقدم مرفوع الرأس كمن يقود جيشه بشجاعة نحو معركة

العصفور : أبصرت حسونا ذهبيا يتحرك برشاقة فيهتز ذنبه المخطط بالأصفر والأبيض والرمادي أو ينكت صدره ذا الريش الذهبي بمنقاره الدقيق أو ينشد بصوته العذب .

الحصان : لي مهر أشقر جميل المنظر بديع الخلقة تزينه غرة بيضاء في جبهته مهر رشيق القوائم قصير العنق أشقر اللون إذا ركض جعل يطوي الأرض طيا كالبرق الخاطف .

الحمار : هو حيوان ذكي رقيق الحاشية ودؤوب على العمل عكس كل الدعايات الرائجة حوله منذ القدم .

المعزة : جميلة بعينيها الرائعتين وذقنها الصغير وبحافريها السوداء اللامعين وبقرنيها المخططين وبشعرها الأبيض الطويل الذي يكسو جلدنا الناعم وإضافة إلى ذلك فقد كانت عنزة طيبة وديعة .

القط : لي قطّة أحبها كثيرا وجهها مستدير فيه عينان خضراوان وأنف وردي إذا مشت رفعت ذيلها الطويل .

الأسد : أسد رهيب مخالفه كأنها سنون الحراب وأنياه كأنها السكاكين وعيناه تشعان ببريق مخيف

القرود : قرود ضخام الحجم كالغورلات كان منظرهم مفرعا ووجوههم سوداء وشعرهم كثيف وأظافرهم طويلة حادة ونظرتهم مخيفة .

الطاووس : رأيت طاووسا في ريشه البديع يختال كالعروس في ثوبه الرفيع وذيله الفتان كقوس السحاب الزاهي تمتزج الألوان في حسنه الإلهي

النباتات

السوسن الأبيض والأقحوان الأصفر والنرجس البنفسجي وشقائق النعمان الحمراء

تموج الأزهار باعثة رائحة خلابة

عادت للزهور رائحتها الذكية ونضارتها التي زادت أشعة الشمس جمالا واشراقا

تفتحت أزهارها ولاحت براعم طرية تبشر بمواصلة النمو وامتزجت رائحتها الشذية

بنسيم عليل

يوشي خضرتها زهر بري أحمر قان تتوسطه دائرة سوداء وكانت السنابل تحتك

ببعضها وتمد أعناقها نحوه كأنها أنست به وردت التحية بتحية رقيقة على تطفه معها .

الشخصيات (أوصاف خلقية)

كانت ريم حسنة الأخلاق مهذبة تعطف على الفقراء والمساكين .

كانت الطفلة مطيعة قنوعة وغير متطلبة لها أحلام كثيرة تسعى إلى تحقيقها بالمشقة والعمل الدؤوب

مغرورة متعالية لا تحمل الحب أو الود لأحد خبيثة ماكرة كذابة

شخص نبيل الأخلاق كريم القلب والخلق لعوب طروب جذاب

لقد اشتهرت بقلبها الرخامي وبقساوة لا يضاهاها فيها أحد

هو شاب يحمل بين جنبيه قلبا يزخر بالعواطف الشريفة والاحساسات النبيلة

وبرغبة صادقة في النفع والإرشاد

أصبح الطفل مثالا لكمال الأخلاق وحميد الصفات بارعا في المعارف والآداب

تحب ابنها الوحيد حبا شديدا لأنه طيب الخلق مطيع يلبي طلباتها

هو طيب القلب كامل الأخلاق يعطف على الناس ويحب أهله حبا جما

فلاح طيب القلب يعيش مع زوجته قانعين بما أعطاهما الله راضيين بما أنعم عليهم

من خير وفير .

وإذا احتاج إلى شيء طلبه في احترام وأدب وإذا شك شيئا ذكره في رقة ولطف .

الشخصيات (أوصاف خلقية)

فتاة باهرة الجمال كأنها القمر المكتمل في السماء أو النجوم اللامعة في الليل
الكاحل السواد وجهها مستدير وردي اللون وعيناها خضروان بلون أعشاب البحر
وشعرها أصفر كأنه خيوط الذهب.

شاب كأنه غصن مزهر وقفته فيها جلال ووقار وعيناها فيهما طموح وتعال
كانت مريم طفلة بكل ما للطفولة من خصائص : لهجتها في الحديث اشراقة
وجهها بتلك البراءة والسذاجة خفت حركتها كأنها الطيبي

صار كهلا عجوزا فضعف بصره واعتل قلبه ووهنت قواه وخارت صحته

خطواتها وثيدة كخطوات السلحفاة رجلاها هزيلتان وثيابها رثة بالية ظهرها
منحن انحناء مزعجا

جميل المنظر رائع الطلعة نجيب ذكي القلب وكان أنجب الاسرة وأذكاها وأرقها
قلبا وأصفاها طلعة وأبرها بأبويه وأرقها بصغار إخوته.

كانت له طلعة بهية تنم عن وجاهة ، مستدير الوجه طويل القامة ثاقب النظر له
جسم رياضي .

شاب ذو ذراعين مفتولين وعلى رأسه قبعة واسعة تظلل وجهه ولا تترك من شعره
الفاحم إلا بعض الخصائل السوداء المتدللية على جبينه

عينا صديقي كعيني القطط في الصباح شعره بسط لونه بني ضارب إلى الصفرة
كلون خيوط الذرة تماما وجهه أشقر انتشرت فيه نقاط نمش.

عينا الطفل سوداوين كحبتي زيتون لامعتان شعره جعد فاحم كقطع الظلام
ووجهه قمحي صبغته شمس بلاده بسمرة خفيفة محببة .

كانت شمطاء قبيحة المنظر شعرها أشعث وجهها صغير تعلوه كثير من التجاعيد
وعيناها مستديرتان جاحظتان وأنفها طويل معقف وكأنه منقار نسر جارح.

رأيت رجلا أشعث أغبر قد تدلى شعره حلقات وانهالت لحيته طيات.

كان مضحك المنظر أفطس الأنف واسع الشدق غليظ الشفتين شعره طويل أذناه
صغيرتان لا تكادان تظهران.

مليح الطلعة ساحر الحسن خفيف الروح حلو الكلام دمث الأخلاق حميد
الصفات.

فتاة رائعة الحسن لا مثيل لجمالها فوق الأرض عيناها زرقاوان بلون السماء وشعرها
ذهبي بلون الشمس وفمها دقيق كأنه البدر.

كلما كبرت الفتاة اكتمل جسمها وتضاعف جمالها وزاد شعرها اصفرارا وبريقا
حتى كأنه الذهب الخالص فالعين لم تر أجمل منه والأذن لم تسمع عن شبيه له في
القصص والحكايات.

كانت فتاة قاسية القلب متحجرة المشاعر لها هيبته ينفر منها الإنسان وشعر خشن
كأنه الليف رمادي اللون كأنه صوف خروف

كانت امرأة شريرة خبيثة الأخلاق ولم تكن هي وابنتها ممن يحفظون وعدا ولا
عهدا أو يتذكرون صنيعا طيبا أو معروفا لأحد

فتاة صغيرة شاحبة الوجه مهلهلة الثياب يظهر عليها الوهن والجوع والهزال

شاب نقي القلب هادئ الطباع يبذل أقصى جهده في العمل عن طيب خاطر لا
يشكو ولا يتكاسل ولا يحتال أو يأخذ لنفسه ما ليس له .

حباها الله بجمال وضاح وحسن زائد فكانت مسرة للعيون ومبعث إعجاب لكل
من يراها .

كانت في مقتبل شبابها في ربيعها العشرين فائقة الجمال شعرها أسود فاحم
عينها حوروان تنافسان عيون بقر الوحش ممشوقة القوام وجهها بدر في ليلتها تمامه
فكانها إحدى حوريات الجنان .

رجل ضخمة الجثة شديد السواد له عينان مشوهتان مليئتان بالشر .

تناهز الثلاثين شقراء مستديرة الوجه عسليّة العينين طويلة القامة قوية البنية .

عينان واسعتان جميلتان كحبات اللوز ملتفعتين مثل اللؤلؤ الأسود النادر وأنف
دقيق صغير فم ضيق باسم لطيف وشعر منسدل ملتفع حتى كأنه مغسول بماء
سحري ومشط بمشط بفعل الأعاجيب .

كان يبدو عجوزا جدا كأن عمره ألف عام له لحية بيضاء طويلة وشعر رأسه

ينسدل على كتفيه كأنه هالته من النور كما كانت ملابسه ملتفعة وعيناه
تبين فيهما التقوى والزهد والحكمة .

وصف مريض : شاحب الوجه غائر العينين مستلق في تراخ وذبول واعياء كان عليلا
قد انهكه المرض وكاد يسيل جسمه سلا كان يفيق قليلا ثم يقسو عليه المرض
أحيانا

كان الحر قد لفح وجهه فأحاله متوردا فكانه قد عاد من سباق أو مرتع الصواحب

أخيرا تضائل داؤه وتدرج نحو العافية والبرء فأشرق وجهه وعادت إليه الابتسامت

وصف فقير : من الناس من حرمهم الدهر المتعة بالحياة فهم يهيمون على وجه الأرض
والبؤس حليفهم والتعاسة ظلهم

لقيتها المسكينة لقد كانت في حالة يرثى لها مات والدها ولم يورثها غير اسمه

وماتت أمها ولم تترك لها سوى دموع الأسى وذل اليتيم كانت عارية القدمين رثت

الثوب ما تحصي العين تلك الرقع المنتشرة فيه فكانها أرتام تعد بها ليالي عذابها اغبر

شعرها الفاحم وتلبد ولاح من تحته وجه كالدينار الزائف في صفرته

الفرح:

تهللت بشر / تهللت أسارييري / رحت أرقص بشرا وحبورا / لم تسع الفرحة قلبي
غمرتني سعادة لا توصف / غمرتني فرحة عارمة / انبسطت أسارييري فرحا /
كللت جهودي بالنجاح / كدت أطيّر فرحا / ارتسمت علامات الفرحة على محياي
انقشع عني الشعور بالهزيمة وأصبحت أشعر بالنخوة والانتصار
بوجهها بشر وفي عينيها فرح وعلى لسانها قول جميل / فاضت نفسي غبطة وحبورا
يا لها من مفاجأة سارة خلفت في نفسي البهجة / تهللت أسارييره والتمعت أعينه سرورا
كاد قلبي يقفز من بين أضلعي فرحا وسرورا / وجوه طلقت تفيض بشرا وحيوية
فرح- انشرح- سعد- انبسط- استبشر- ابتهج.
كنا نتجول باعثين الفرحة والسلام والحب حيثما مررنا /
بوجهها بشر وفي عينيها فرح وعلى لسانها قول جميل
كنت أركض في سرعة وسرور كعصفور غادر قفصه
ارتسم البشر والترحاب على وجوههم فالتمعت أعينهم سرورا وفرحا
غمرته بقبالاتها الطافحة بالمودة والمعبرة عن السعادة
وقد ملأ كيائها فرح فريد لم تعرفه من قبل وفيض من السعادة لا يوصف
فمها باسم نكتتها حاضرة وكأنها بينها وبين الفرحة عقد لا ينصرم
وإذا الدنيا من حولي نغم حلو ساحر وإذا الأصوات كالملائكة تطير
كان منشح الصدر تعلو وجهه علامات الغبطة
كان يسوده الإيناس والسرور وتغمره الفكاهة والمزاح والانشراح
غمرتها سعادة وتهللت أسارييرها وبرقت عيناها وقد فاضتا دموعا فازدادت جمالا
على شفتيه ابتسامته عريضة ومشرقة- كانت أعينهم تلمع بومضات بهجة وفرح
كان منشح الصدر تعلو وجهه علامات الغبطة والسرور
إنه مشهد هزلي حقا أثار ضحكي ودفعني إلى القهقهة وجعلني أتلوى من كثرة
الضحك - قال وقد ارتسمت على ثغره ابتسامته فيها عطف وحنان .

الحزن:

يا لهول ذلك المنظر الفظيع...منظر يفتت الصخور وتنفطر لرؤيته الأكباد
صعق الجميع ووقفوا مذهولين من هول الفاجعة
ندت مني صرخة مدوية سقطت إثرها على الأرض مغشيا علي
انقلب المكان إلى مناخة تمزق نياط القلوب
لقد كان المشهد مؤثرا حزيننا يثير ألوانا من اللوعة والحسرة فهؤلاء قد اصفرت وجوههم
واختلجت نفوسهم ومادت بهم الأرض فسقطوا عليها كالموتى وأولئك قد خنقتهم العبرة
وعقدت الدهشة ألسنتهم فسالت دموعهم غزيرة تعبر عما في نفوسهم من لوعة وحسرة.
عدت إلى المنزل منكسرا حزيننا أجر خطى الخيبة وقد تملكني حزن شديد
عانق والده وهو يجهد بالبكاء أسفا وحزنا على ..
ضرب كفا في كف واستسلم للأحزان
أمست حياته خواء لا بهجة فيها ولا رواء يرين عليها وحشة وملال
أرسلت دموعا في صمت على خديها وكانت تظهر خلفها نظرة حزينة منكسرة
وعلى فمه ابتسامة ترقرت على شفثيه الكالحتين كما تترقق الدمعة في العين
المهمومة
ألني أن يحل بيني وبينه الجفاء محل الألفة والصدقة
كان المتضررون منتصبين هنا وهناك يعانون آثار النكبة ويقدررون الموقف في صمت.
استحالت الابتسامة إلى زفرة عقبها متنها
استبد بي اليأس والكآبة والحزن فعدت إلى المنزل أجر خطى الخيبة وعيون أترابي
ترمقني في شفقتي.
أحست بالحسرة والندم وانهمرت الدموع مدارارا فغسلت وجهها وبللت جسمها .
ضرب صدره ذاهلا وصرخ صرخة اليأس المصروع وراح يجهد بالبكاء.
بكت بكاء مرا حتى تورمت عيناها وامتنعت عن الطعام والشراب حزنا حتى أوشكت
على الهلاك لشدة ضعفها.

الخوف

ارتعدت أوصالي - عقل الخوف لساني - ذاب قلبي - غاب صوتي
تبددت أحشائي - تسمرت في مكاني - جمد الدم في عروقي
جف حلقي - اصطكت أسناني - تفرقت عيناى دموعا - ذهلت مما رأيت
تملكني الخوف - تسمرت في مكاني لا أقوى على الحركة
وضعت يدي على فمي لأكتم الصرخة التي أحسست أنها ستنتطلق
وكان لساني عقل وقلبي قد ذاب
أصبحت ساقي غير قادرتين على حملي
ندت مني صرخة قوية مزقت أحشاء السكون
اقشعر بدني وسرت فيه رعشة من الخوف والهلع
خاف - ذعر - اضطرب - ارتجف - تلعثم - تسمر - وجم - هلع - ارتاع - ذهل
انتشر الهلع والفرع في قلوب السكان واختلط عليهم المر
كان ذلك المنظر يثير في النفس الرهبة
أخذت الهواجس تساور المرأة ثم اشتد بها الخوف
كان يرتجف كالقصبنة لشدة فزعه وخوفه ورعبه
هب من النوم مذعورا وهو يرتعد من الخوف ويضطرب من الفرع والرعب
سمعت صوتا مرعبا فاضطربت وأخذت أرتعش من شدة الخوف وجمدت قوائمي فلم
أستطع أن أهرب أو أصيح
ذعرت مما سمعت وعلا وجهها الشحوب واصفر لونها وقالت في صوت مضطرب
اشتد فزع سكان البيت فقد كانوا مهددين بكارثة شاملة لا يسلم من أذاها أحد
كنت أتقدم بخطى متثاقلة أقدم رجلا وأأخر أخرى
وإذا الدنيا من حولنا أصوات مخيفة ترتجف له النفس وعلامات الخوف بادية على
وجوهنا .

الإعجاب

اعتراها ذهول شديد ثم تحاملت على نفسها وقالت
أعجبت بها أيما اعجاب
راقتني الفكرة ولم تعوزني الإرادة في تنفيذها
راقتني ما كان عليه من حسن وتناسب ونظام
حدقنا فيه غير مصدقين
إنها غاية في الابداع والتنسيق
أصغيت إليها بقلبي وعقلي وكياني
أول ما بهرني وملك عقلي هو
ما أروع الطبيعة وما أبدعها سبحانه الله
يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه أعجب به
إنه مشهد أثار اعجابنا ..
ما شاء الله كم هو بديع سبحانه الله

الحقد والحسد

لقد اشتهرت بقلبيها الرخامي وبقساوتها التي لا يضاهيها فيها أحد
كان الشر قد جفف كل ينابيع الحب في قلبها
ثارت وهاجت وظنتها إهانة لها وتحقيرا فتمتمت بين شفيتها وبكلمات تنذر بالشر
وانفجرت كالبركان الثائر
حملق إليه طويلا بعينين طافحتين حقدًا وشرًا
بدأ يظهر الحسد الذي في نفسه
حل الجفاء والحقد بيني وبينه محل الألفة والصدقة
كانت تكتم نحوها غيظًا وحقدًا شديدًا لا حصر لهما.

الغضب

ينفجر غضبا بصوت غليظ كأنه هدير النهر في هيجانه
يغضب فيتطاير الشرر من عينيه وتنفر عروق رقبتة وتتصلب عضلاته
يصيح بصتت جهوري أجش - يعصره الغيظ والغضب
كانت تعاتبني في لهجة غاضبة- قطبت الأم وجهها غضبا .
انفجر غاضبا كأنفجار البركان واحمر وجهه غيضا
احمر وجهه وانتفخت عنقه فبرزت عروقه كأشجار الخريف ثم تدفق علينا كما
يتدفق النهر في موسم فيضانه
الحيرة

بقيت مذهولا - وقفت مترددا - أجوب الغرفة جيئة وذهابا
ساورتني حيرة كبيرة - أصابني أرق شديد - كنت أغوص في بحر من الأفكار
لم يكحل النوم أجفاني - ماذا أفعل يا إلهي - يا للمصيبة... لقد نسيت
ارتسمت علامات الحيرة على محياي - كانت هذه الأسئلة تخامر ذهني
كان يذرع الغرفة أو المكان جيئة وذهابا - يحس كأن المكان لم يعد يسعه
فهو لا يستقر في مكان- ينظر إلى الساعة من حين إلى آخر
جالت بخاطره عدة أسئلة عجز عن ايجاد أجوبة لها
ذهب خياله إلى أخطر الاحتمالات ولكنه في كل مرة يحاول طردها
احتار- ساور- تردد- ذهل- تلعثم- خامر
كان يقضي نهاره في حيرة وندم ويبيت ليله في هم ونكد
انتشر في البيت الحزن والحيرة- يعبس فتنهجم سحنه
داهمه الخوف وساورته هواجس شتى- تقدمت في خطى مترددة وأنا أتحسس الطريق
كنت أتأمله فتزدحم في خاطري أسئلة كثيرة..
وتوالت الأيام متناقلة متباطئة متراخية- انقبضت نفسي واحترت ثم فكرت وقلت..
وكنت أتحرق شوقا لقدوم أخي فأرسل النظر من النافذة تارة وأركض إلى ناصية
الشارع مستطلعا طورا
انتحى كل واحد منا ركنا وهو واجم - كنت أقدم رجلا وأأخر أخرى

أقوال وحكم

- من جد وجد ومن زرع حصد - في الاتحاد قوة
لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد - من طلب المعالي سهر الليالي
العلم نور والجهل ظلام- وتعاونوا على البر والتقوى
وجعلنا من الماء كل شيء حيا التعاون سر النجاح
الماء أرخص موجود وأغلى مفقود
النظافة من الايمان - نم باكرا وقم باكرا
الجنة تحت أقدام الأمهات - قطرة ماء خير من ألف كنز
في التاني السلامة وفي العجلة الندامة
الصبر مفتاح الفرج
وجه بلا ابتسامة كحديقة بلا أشجار
من يعمل صالحا يجن خيرا
اليسير يصير كثيرا
من لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر
ليس السقوط فشلا إنما الفشل أن تستمر حيث سقطت
لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين
أحسن الأصدقاء عند الشدة
لا تظهر الشماتة في أخيك يرحمه الله وبيبتيك
لو تعلقت همّة المرء بما وراء العرش لناله
من نصب فخا لأخيه وقع فيه
من خالف القوم تاه
زهرة في البيت تجلب لك الربيع
الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
إن اليد المقرحة بالعمل هي العليا واليد الناعمة المطراة بالترف هي السفلى
إن الأيدي التي تصنع أكاليل الشوك هي أفضل من الأيدي الكسولة

تراكيب جميلة

وعندما عادت أمي إلى المنزل لاحظت علي اضطرابا شديدا فسألته عما أصابني
وكم كان غضبها شديدا حين علمت أنني كسرت طاقم القهوة
ولما عرفت الحقيقة ألمني أنني أسأت إلى أعز أصدقائي ظلما
كان علي أن لا أتسرع في معاداته وأن أتبصر كثيرا في الأمر حتى أعرف الحقيقة
وكانت السهرة كأحسن ما تكون السهرات جمالا وهدوءا
بينما كنا نصلح تمرينا حسابيا إذ سمعنا طرقا على الباب
وكان أكثر التلاميذ خائفين فمنهم من كان يبكي ومنهم من كان يتظاهر
بالشجاعة
وكان كثيرا ما يتظاهر بأن آلامه قد زالت وكأنه يريد أن يطمئننا على صحته
ولم يتحمل أبي رؤيته على هذه الحالة فأسرع يحمله إلى القسم الاستعجالي
لو كان هذا العامل يتقن صناعته ويفي بوعوده لكسب ثقة كل الحرفاء
لو عامل حرفاؤه معاملة حسنة لما نبذوه وابتعدوا عنه.
وكنت كلما مررت بشخص إلا وسألته عن عناصر الفريق
وبقيت أكثر من ساعة وأنا أجري وأسأل إلى أن عثرت عليهم
وما إن وضعت قدمي في المنزل حتى أسرعرت إلى الحديقة أتفقد زهرتي كالعادة
وما كدت أراها مقلعة حتى انتفضت كالمسوع وعدت أجري إلى أمي
وفي حين كان الجزار يستعد لذبحه كنت أنظر إليه متأسفا على فراقه
وأخذت أمي تنظف الأحشاء بينما شرعت أختي في تقطيع اللحم
لا أظن أنك نسيت الصداقة التي كانت بيننا ولكن قلتم رسائلك جعلتني أشك في ذلك
يا لها من أيام جميلة تلك الأيام التي قضيناها معا في اللعب والدراسة
ما كان عليك أن كان يمكنك أن

قال: "....."

أجاب: "....."

رد قائلا: "....."

ثم أردف: "....."

بادره قائلا: "....."

الحوار

كلمات الربط

- السببية: بفضل - من أجل - بسبب
- الغائية: لأجل - حتى - لئلا - قصد
- الضد والعكس: على الرغم من - عوضاً عن - بدلاً من
- الاستثناء: إلا إذا
- النظام والترتيب: قبل - بعد - إضافة إلى
- أدوات الربط: هكذا - كما أن - مثلما - في حين أن - على أن - و

متفرقات

الرياضة

- الرياضة تقوي الجسم وتنشط الأعضاء
- الرياضة تبعث الروح الرياضية
- الرياضة تعلم التعاون والاتحاد
- الرياضة نحفظ الجسم من الأمراض
- الرياضة تكسب الجسم خفة ورشاقة
- الرياضة وسيلة من وسائل نشر الصداقة والمحبة والسلم
- الرياضة تربي الأجيال على الأخلاق الفاضلة
- العقل السليم في الجسم السليم
- علموا الشبان الرياضة البدنية والفنون الجميلة تنشك أبدانهم
- الهوا والعبوا فإني أكره أن يكون في دينكم غلظة.

شروق الشمس

- اطلالة الشمس من وراء الجبل
- أشعتها تعانق الأشجار مع موعد الشروق
- أشعتها تنعكس فوق حبات الندى المتناثرة على الحشائش
- شروق الشمس يعلن ديب الحياة في القرية
- لوحت الشمس وجهه

الطبيعة

- الروابي - النسيم - العصافير - الأشجار - المروج - الفلاحون - الدكاكين - رعاية الغنم -
التضاريس جبال شماء - منحرجات صخرية حادة - هواء نقي منحدرات أخاظة - سفوح
خضراء - جو معتدل الحرارة - نسيم عليل - عيون ثرة عذبة - جداول رقراقة - خريز
المياه - هدير المياه - زهور برية متفتحة (الزنابق . الأقاحي ...) - طيور تشدو على
الأغصان (البلابل ..)

الصدقات

- وصف صديق / حلو الكلام / لطيف المعشر / طلق المحيا /
طنب القلب / نقي السريرة / مخلص / وفي / لا يؤذي أحدا
محب للخير / دائم الابتسام - ربط الود بيني وبينه - لا نفترق إلا عند النوم
كانت بيني وبينه علاقة متينة - علاقة حب / كانت تجمعنا محبة كبيرة
حلو الكلام لطيف العشرة طيب القلب نقي السريرة مخلص وفي محبوب من الجميع لا
يؤذي أحدا لا تفارق الابتسامة ثغره أينما حل زرع الابتسامة
قيل : فما أكثر الأصدقاء حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل
إن الأصدقاء كما قال الشاعر كثيرون حين تقبل عليك الدنيا ولكنهم قليلون إذا أدبرت
عنك فلا يواسيك عندئذ إلا الصديق

عبارات طريفة

أية متعة يجدها الأطفال بين أحضان الطبيعة الضاحكة وأية لذة يحسون بها وهم يلعبون ويقفزون ويركضون بل أية فائدة أشد وأعظم من هذا اللقاء الذي امتزجت فيه النفوس وتلاقحت الأفكار وفتحت العيون على آفاق جديدة تساعدهم على فهم الدروس وعلى ادراك كنه الحياة.

ما زال رمضان يحل بين المسلمين محل النور من العين والبهجة من القلب

لا يأتي العيد على حين غرة فعادة ما تسبقه أهبة تليق بمقامه

أشرقت شمس العيد على مدينتنا في غير وجهها المألوف فلا النور كان باهرا كهذا النور ولا الشعاع كان ساحرا كهذا الشعاع.

سرت والفرحة تهزني هذا / أكاد أطيّر من شدة الفرح / الشوق يهزنا هذا

عرفته منذ نعومة أظفاري - لا تسل عن عظيم فرحتي حين...

كم تمنيت أن أمد في عمر الليل ساعة - تسلحت بالصبر لمواجهة الموقف

وما هي إلا سويغات حتى صار... وظل صديقي في غدوه ورواحه

كانت الساعات تمر بسرعة مذهلة - لقد سدت كل الأبواب في وجهي

كنت في أشد الحاجة إلى... - بفضل تأزرنا تغلبنا على كل الصعاب

كان الأمل يتجدد مع طلوع كل يوم ثم لا يلبث أن يتبخر كضباب الصباح

ترأيت لنا شواطئها الذهبية - أحاطت بها إحاطة السوار بالمعصم

انتحينا مكانا ظليلا - وخضنا في حديث ممتع - لم أدر جهدا لمساعدته

كان بإمكانه أن يكتفي بذلك - انتصب في تباه وشموخ

تمتزج حواسنا بما جادت به الطبيعة من سحر وبهاء

تنطيمنة ويسرة في خفة ورشاقة - بين الفينة والأخرى

رائعة الجمال كالعروس الفاتنة

<p>أبي العزيز- أبي الحبيب- أبي الحنون معلمي الجليل- معلمي القدير صديقي الوفي- صديقي المخلص</p>	<p>المقدمة</p>
<p>لا أدري بأي لسان أعبر لك عن ترقرقت عيناى دموعا وأنا أخط لك فإني لا أحمل القلم حتى تسبقني دموعي ما يخالج نفسي من عذاب وألم فراقك يا ... نحن نجلك ونتذكرك دائما أطلب من الله أن ... ويسلم عليك من أعماق قلوبهم كل من ... وتقبل قبلات ...</p>	<p>التحيات والأشواق</p>
<p>اللهم أقدرني أن أرد لك بعضا من جميلك وكل عام زانت بخير يا والدتي العزيزة وختاما أقبلك راجيا أن أجمع بك في القريب العاجل والى لقاء قريب بإذن الله- والسلام عليكم ورحمة اله وبركاته وأخيرا أبلغك سلام كل العائلة- فإني أدعو الله مخلصا أن يديم جمعنا</p>	<p>ختم الرسالة</p>
<p>ابنك العزيز- ابنك الصغير- قرة عينك - ولدك المشتاق زوجتك المحبة- أختك الحبيبة- صديقك الذي لا ينسك- رفيقك المخلص- أخوك في الله - تلميذك النجيب دائما -</p>	<p>الإمضاء</p>

مبادئ الوصف	نظام الوصف	وسائل الوصف
<ul style="list-style-type: none"> ♣ الكل (=) الأجزاء ♣ العام (=) الخاص ♣ الخارج (==) الداخل ♣ من أعلى (=) أسفل 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ وصف شخصية ♣ وصف المشاهد ♣ وصف البناءات 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ التشبيه ♣ التفضيل ♣ التمييز ♣ المفعول المطلق ♣ النعوت ♣ الأحوال

الوصف :

وصف شخصية

السلوك (الطباع)	اللباس	الوجه	القامة
المشيئة	اللباس	الشعر / الجبين	الكتفان
الحديث	من أعلى	العيان / الأنف	العضلات
الأعمال	إلى أسفل	الشفتان / الذقن	الأطراف

ملامح شخصية

الشعر	الوجه	العضلات	القامة	الجسم
جعد - أشيب	نحيف - هزيل	مفتولتة - بارزة	سامقة - مديدة	قوي - هزيل
مرسل - أشعث	صلب - ناضر	معروقة	طويلة	ذو بناء متين
مضفور	شاحب - بشوش	واهنتة - هزيلة	فارعة الطول	ذو هيكل شامخ

الشفتان	الفم	الأنف	العينان	الحاجبان
مزمومتان	صغير	دقيق	حوروان	كثيفان
غليظتان	واسع	أشم	واسعتان	ثقيلان
رقيقتان	باسم	أفطس	جاحظتان	خفيفان
	ضحوك	بارز	غائرتان	رقيقان
		ضخم	ضيقتان	
		معقوف		

من

انتاج

التلاميذ

□

□

المراجعة

بعد انجاز التقييم التوجيهي في مفتح السنة الدراسية لا بد من العودة إلى برنامج السنة الخامسة في حصص العلاج والدعم وذلك باستغلال التقييمات التعديلية المنجزة في السنة الفارطة من باب التذكير بمكونات الكفاية والأهداف المميزة وذلك بانجاز مجموعة من الأنشطة تساعد على انتاج نص مستعنين بما قدم لهم كما هو مبين في المذكرات التالية موزعة على ثمان حصص لكل حصّة هدفها المكمل لهدف سبقه فاحترام التسلسل الوارد في المحتويات يساعد على الوصول الى الأهداف المميزة التالية :

- تحليل وضعية الكتابة
- تحديد انماط الكتابة
- مراعاة تسلسل الأفكار
- ايلاء الفكر حظها
- احترام قواعد اللغة
- تقييم مضمون القتوج من حيث : وجهة الفكر وصحة المعلومات
- استعمال معجم يلائم الموضوع المطروق
- استعمال الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة
- عرض النص عرضا واضحا

النشاط	مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتوى
الإنتاج الكتابي (1)	أخطط لكتابة نص سردي	يحلل وضعية الكتابة	المعطى / المطلوب / الإطار الزمني والإطار المكاني / الشخصيات والأحداث / عناصر التحرير.
الإنتاج الكتابي (2)	أنتج نصا سرديا أحداثه غير متعاقبة	يحدد أنماط الكتابة	البطل / البطل والشخصية المساعدة الشخصية المحورية والشخصية المعرقلات الأحداث غير المتعاقبة
الإنتاج الكتابي (3)	أحرر نصا سرديا مكتملا	يراعي تسلسل الأفكار يولي الفكر حظها يحترم قواعد اللغة	وضع البداية / وضع الختام / سياق التحول النص السردي المكتمل.
الإنتاج الكتابي (4)	أقيم نصا سرديا أنتجته	يقيم مضمون منتوجه من حيث : وجهة الفكر صحة المعلومات	السند والتعليمات / توازن أركان النص المنتج التراكيب والمفردات النص المنتج في صيغته النهائية
الإنتاج الكتابي (5)	أحرر مقطعا وصفيا	يحترم قواعد اللغة	المكان المفتوح / المكان المغلق الموصوف متحركا / الموصوف ثابتا
الإنتاج الكتابي (6)	أحرر نصا سرديا يتضمن الوصف	يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق	المحطة الوصفية (المكان والشخصية) المحطة الوصفية (الشخصية) الوصف الملتحم بالسرد
الإنتاج الكتابي (7)	أحرر نصا يتضمن مقطعا يقوم على التفسير	يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة	⊗ النص القائم على التفسير ⊗ الرسالة ⊗ المقال
الإنتاج الكتابي (8)	أحرر نصا يتضمن مقطعا يقوم على الإرشاد والتوجيه	يعرض نصه عرضا واضحا	⊗ طريقة استعمال ⊗ قانون لعبة أو تجربة ⊗ إرشاد وتوجيه

الموضوع 1 :

قصدت البحر رفقة أفراد عائلتك للسباحة والترفيه عن النفس ، لكن حدث ما عكس صفوكم وأفسد عليكم هذه المتعة.
ارو الحادثة واذكر الأعمال التي قمتم بها لتجاوز هذا الإشكال وكيف كانت النهاية

1 / أعمل الجدول التالي قبل الشروع في التحرير :

المعطى	المطلوب	مقام البداية	سياق التحول	مقام النهاية
.....	الزمان :	الحدث القادح :	النجاح أو الفشل
.....	المكان :	تأثيره على الحاضرين	العبرة :
.....	الشخصيات :	محاولات تجاوز الأزمة	
		المشروع :	(الأقوال / الأعمال)	

2 / أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات
هواة السباحة / عيون محدقة الهلع / الفرع / الجزع / يستنجد / أعضاء مرتجفة / قلوب واجفة /	يتقن السباحة تلاحقت الأنفاس تعاضمت دقات القلب جمد في مكانه يكاد يموت من الفرع بلغت القلوب الحناجر	صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء.. بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته على أشعة الشمس الحارقة والبعض الآخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبة مزبدة. بدت الأمواج كالجمال الهائجة تزيد وتزمرجر ... اضطرب خيالي وقف شعر رأسي ولم أطق البقاء في مكاني فأسرعت في سيرتي أسبق الريح...
أقوال وحكم	<ul style="list-style-type: none"> • من حذر سلم • تجري الرياح بما لا تشتهي السفن • في التآني السلامة وفي العجلة الندامة • التعاون سر النجاح • وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا • الصبر مفتاح الفرج 	

الموضوع 2 :

كنت تمارس هوايتك المفضلة صحبتة أصدقائك، لكن حدث ما أفسد عليكم متعة هذا النشاط
ارو الواقعة واذكر ما قمتم به لمعالجة الحادث .

1 / أعر الجدول التالي وأستعين به لإنتاج تحريري :

الأحداث غير المتعاقبة	الشخصيات			الزمان	المكان
	الشخصية المعرفلة	الشخصية المساعدة	البطل		

2 / أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات
حماس مفرط / شغفت / من عادتي / يعبس / تهجمت سحنته / واجم / انقبضت نفسي / الحيرة	انتشى من فرط الحماس جمعت بيننا الألفة والمحبة كفكف دموعه نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع. حاولنا مرارا وتكرارا.	كان من عادتي أن أجمع أصدقائي مساء كل سبت نمارس هوايتنا وفي أثناء ذلك نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع... ران على الجميع صمت رهيب : بالذي كان يضحك توقف عن الضحك ، والذي كان أعتقد أنه من حقي ، ما دمنا أصدقاء أن ألومك على صنيعك هذا وأدعوك إلى الاعتذار عما اقترفته وإصلاح ما أفسدته ...
أقوال وحكم	<ul style="list-style-type: none"> • إن بعد العسر يسرا • الصبر مفتاح الفرج • إن أخاك من ولساك • تعرف الإخوان وقت الشدة • في الاتحاد قوة • لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد 	

الموضوع 3 :

شاركت في رحلة مدرسية إلى أحد المحميات الطبيعية. وبعد الاستمتاع ولما همتم بالعودة افتقدتم أحد أصدقائكم.
اكتب نصا تروي فيه الحادثة ذكرا الأعمال التي قمتم بها وكيف كانت النهاية.

أستعين بالجدول في التخطيط لمنتوجي :

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
غابة كثيفة الأشجار / أغصان متشابكة / مسالك وعرة / مسالك وعرة / أشجار باسقات / عصافير صادحت / خشخشة الحشرات / ظل ظليل / هواء عطر / رطب	تملأ الصدر انشراحا ألوان متناسقة متوهجة جنات عدن يتقدم بحذر وسط الأشجار الملتفة يا له من منظر رائع أسرعت في سيرى أسابق الريح خف إلى مساعدته	سرت في الغابة ، وكان للهواء عطر خفيف من رائحة الأوراق والأشجار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة ، وأشك متباينة. مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الش والأزهار النضرة ، يا لهذا الجمال الخلا كل من رآه خال نفسه في فراديس ال ... شكرا لكم على مساعدتكم لي ف غمرتم نفسي أنسا وحبورا وأفعمتم قا فرحا وسرورا.
أقوال وحكم	<ul style="list-style-type: none">• من خالف القوم تاه• زهرة في البيت تجلب لك الربيع• روحوا عن النفوس ساعة يبعد ساعة• وجعلنا من الماء كل شيء حي	

الموضوع 4 :

قرر والدك بيع قطعة الأرض التي يملكها ، والنزوح إلى المدينة بحثا عن عمل هناك ، لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.
احك، واصفا حالتكم قبل الحدث المفاجئ وبعده ، واذكر كيف أصبح حالكم اليوم.

1 / أستخرج من نص الموضوع : المعطى والمطلوب .

المعطى	المطلوب	مقام الانطلاق	سياق التحول	مقام النهاية

2 / أنتج نصا مستعينا بالعبارات التالية :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
النزوح / التسكع / البطالة / الاعتداء على الناس / العنف / الإجرام / السرقة / ندم / تحسر / ضاقت به الدنيا / هجر الفلاحة	اختلطت عليه السبل جد في طلب العمل طرق أبواب العمل بابا بابا لكن دون جدوى. البطن طاو والجيب فارغ يمشي مهموما حائرا .	هناك من باع أرضه، وخرج يضرب في الأرض يسعى في مناكبها حتى انتهى به المطاف إلى المدينة وقد نفذ ماله، وهناك بقي الأيام الطوال يبحث عن عمل دون أن يوفق. لقد ضاقت به سبل العيش.	ندم حيث لا ينفعه الندم الناس أعداء ما جهلوا إنك لا تجني من الشوك إلا التعب من جد وجد ومن زرع حصد الصبر مفتاح الفرج

3 / أقيم عملي معتمدا الشبكة التالية :

هل قدمت أحداثا مرتبة؟	هل استعملت أدوات الربط المناسبة؟
هل يحتوي النص جميع عناصر المعطى والمطلوب؟	هل احترمت قواعد الرسم؟
هل ينقص عنصر أو أكثر من عناصر المعطى أو المطلوب؟	هل احترمت قواعد النحو والصرف؟
هل أن جمل النص تامة المعنى؟	هل الخط واضح ومقروء؟
هل الأفكار التي كتبتها غير متضاربة؟	هل احترمت علامات التنقيط؟
هل تجنبت التكرار؟	

الموضوع 5 :

مرض أحد إخوتك فجأة، فحملتموه إلى القسم الاستعجالي بالمستشفى، وهناك لفتت انتباهك العديد من السلوكيات الايجابية والسلوكيات السلبية.
ارو الحادثة وعدد هذه السلوكيات وكيف تعاملتم معها .

1 / أعمل الجدول التالي قبل الشروع في العمل :

المكان المفتوح	المكان المغلق	الموصوف متحركا	الموصوف ثابتا

2 / أخطط قبل إنجاز تحريري :

- ⊗ وضع البداية :
- ⊗ سياق التحول :
- ⊗ وضع الختام :

3 / أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
يجد / مهنة شريفة / العمل المضني / ممرض حاذق / التكاسل / ماهر / ضمير مهني / معاملة إنسانية / عبارات جارحة .	يتفنن في عمله / يبذل جهده تتألق عيناه بالعزيمة والنشاط له هممة لا تفتر يتوق دوما إلى الأحسن يقبل على عمله بكل جوارحه	أنى لي أن أنسى ما شاهدته من تصرفات يندى لها الجبين : كنت أتأمله فتزدحم في خاطري أسئلت كثيرة ويدهمني خوف كبير	إن اليد الخشنة الممرحة بالعمل هي العليا واليد الناعمة المطراة بالترف هي السفلى. قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا لكل داء دواء

الموضوع 6 :

رأيت أحد أصدقائك يقوم بعمل يضر بالبيئة، فلم يرق لك ذلك وتقدمت منه ناصحاً.
احك ما وقع ، وصف ما شاهدت وما سمعت ، مبينا النتيجة التي وصلت إليه في الآخر.

1 / أعمل الجدول التالي :

المحطة الوصفية	
الشخصية	المكان

2 / أشطب الخطأ :

⊗ عندما أصف مكاناً أبدأ الوصف من : الداخل إلى الخارج / الخارج إلى الداخل
⊗ عندما أصف شخصي أبدأ الوصف من : الأعلى إلى الأسفل / من الأسفل إلى الأعلى

3 / أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
سلوك حضاري / عمل مشين / عمل نافع / طيش وتهور / عقل لسانه / الكوارث الطبيعية / عاث فسادا / هواء ملوث /	فراديس الجنان أشجار متشابكة الأغصان. الأخطار تحيط بنا من كل جانب . لا يبالي بما يحدث حوله	دخلنا الحديقة فإذا نحن في جنان مترامية الأطراف. أشجار لا تحصى مثقلة بثمارها مترامية أطرافها وارفة ظلالها .	حديقة بلا أشجار كوجه بلا ابتسامته من يعمل صالحا يجني خييرا زهرة في البيت تجلب لك الربيع

الموضوع 7 :

وصلتك رسالة من أحد الأصدقاء يطلب منك التعريف فيها بجهتك وأهم الأنشطة بها .
اكتب ردا مناسباً تعرفه من خلاله بجهتك وتذكر فيه بعض الأنشطة التي تشتهر بها الجهة.

1 / قالب الرسالة:

⊗ المكان + التاريخ : تونس في 20 سبتمبر
⊗ المرسل إليه : صديقي العزيز

⊗ التحية : تحية قلبية
⊗ جوهر الرسالة : أكتب لك لـ.....
⊗ خاتمة الرسالة : وأخيرا لم يبق لي
⊗ السلام : والسلام
⊗ الإمضاء : صديقك

2 / أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
التحية / السلام / أحرر / أوجه / أحيطك علما /	انتظر الرد بفارغ الصبر قرأت رسالتك بلهفة ها أنا أرد على الفور فإلى لقاء قريب	أضمن رسالتي هذه أشواقى وأشواق العائلة . أبدأ رسالتي بالسؤال عن أحوالك داعيا الله أن تكون بخير وعافية . أما نحن فإننا نحمد الله ونشكره ... إن ما جعلني أكتب لك هذا الخطاب هو أخيرا وليس آخرا لم يبق لي سوى ن أودعك متمنيا لك النجاح والتوفيق	حب الوطن من الإيمان

الموضوع 8 :

كان أفراد عائلتك يتفرجون ليلا على برنامجهم المفضل . وكانت أمك تكوي الملابس في ركن من أركان الغرفة. وفجأة انقطع التيار الكهربائي فاستدعى أبوك أحد الفنيين، وبعد التشخيص لاحظ أن العطب ناتج عن استعمال مأخذ كهربائي واحد لتشغيل عدة أجهزة. اكتب نصا تقص فيه ما حدث وضمنه مجموعة من التوجيهات.

1 / أصوغ الوضعيات الآتية في شكل نصائح وتوجيهات مستعملا صيغتي الأمر أو النهي حسب ما تقتضيه كل وضعية.

⊗ إصلاح الدارة الكهربائية في المنزل دون إيقاف عمل العداد

..... ⊗

⊗ استعمال مأخذ كهربائي واحد لتشغيل عدة أجهزة

..... ⊗

⊗ لمس طرف السلك المكشوف وهو متصل بمصدر التيار الكهربائي.

..... ⊗

⊗ وضع الأسلاك الكهربائية المكشوفة تحت الزريبة

..... ⊗

⊗ إصلاح الأجهزة الكهربائية بعد فصلها عن مصدر التيار.

..... ⊗

2 / أحرر نصا مستعينا بما سبق من التوجيهات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعطى والمطلوب

يتم تدريب التلاميذ على استخراج المعطى والمطلوب من مجموعة المواضيع المبرمجة على امتداد السنة الدراسية، وذلك قصد تحفيزهم وتدريبهم على الاستعداد ذهنياً لإنجاز هذا العمل في الحصص الموالية من خلال بحوث ونصوص وقصص يستخرجون منها عبارات يحتاجونها في تحاريرهم.

أقرأ الموضوع واستخرج المعطى والمطلوب :

الموضوع عدد 1

كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغيبها عن البيت، لكن حدث ما أفزعكم. ارو الحادثة واصفا حالتكم وما آل إليه الأمر في الآخر.

الموضوع عدد 2

رافقت أصدقاءك في رحلة لكن حدث ما أدخل على قلوبكم الرعب والفرع. ارو الحادثة واذكر كيف تجاوزتم هذا الموقف.

الموضوع عدد 3

حضرت حوارا بين شخصين أحدهما يفضل أفلام المغامرات والثاني يحبذ الأشرطة الوثائقية. اذكر الحوار الذي دار بينهما مبديا رأيك حول الموضوع.

الموضوع عدد 4

طلب منك أحد أصدقائك المقيمين ببلد أجنبي أن تحدثه عن مسقط رأسك (قريتك أو مدينتك) اكتب له رسالة تصف فيها بلدتك وترغبه في زيارتك.

الموضوع عدد 5

نظمت مدرستك رحلة إلى أحد المدن التونسية فشارك فيها وانبهرت بما شاهدت
صف المدينة ذاكرا محاسنها ومساوئها.

الموضوع عدد 6

حضرت احتفالا دينيا أو وطنيا فأعجبت بما رأيت وسمعت
صف هذا الاحتفال واذكر كيف ساهمت فيه واختم بمشاعرك

الموضوع عدد 7

كنتم تحتفلون بالعيد حين حدث ما أفسد عليكم هذا الجو الاحتفالي
ارو الحادثة واصفا ما حدث.

الموضوع عدد 8

كنتم تستعدون للاحتفال بالعيد حين تذكرت أن أحد أصدقائك محروم من ذلك لسبب
من الأسباب ففكرت في عمل يدخل عليه الفرحة.
ارو ما حدث ذاكرا تأثير هذا العمل على صديقك

الموضوع عدد 9

خرج والدك لقضاء بعض الشؤون، فحدث ما عطله عن العودة إلى البيت مما جعل أفراد
عائلتك يتحIRON.
اذكر الحادثة واصفا حيرتكم وما آل إليه الأمر في الآخر.

الموضوع عدد 10

تراجعت النتائج الدراسية لأحد أصدقائك لسبب من الأسباب، فتدخلت لمعرفة السبب
والوقوف إلى جانبه.
ارو الحادثة واذكر الأعمال التي قمت بها لمساعدته.

بعد ذلك يقع تدريب التلاميذ على تحويل نص موضوع مقدم لهم إلى مجموعة من الأسئلة تساعد على إنتاج نصوص في مرحلة مواليتة.

أقرأ الموضوع واستخرج العناصر الأساسية التي سأحرر فيها :

الموضوع عدد 1	
بمناسبة عيد الأضحى ، اشترى أبوك كبشا ففرحت به كثيرا، وقضيت معه أوقات سعيدة ... ولكن ها هو يوم العيد يحل...تحدث عن ذلك.	
<input type="checkbox"/> متى اشتريت الكبش وكيف فرحت به ؟ <input type="checkbox"/> هل قضيت معه أوقات سعيدة ؟ <input type="checkbox"/> بماذا كنت تشعر نحوه و أنت تعلم أنه سيذبح؟ <input type="checkbox"/> حلول يوم العيد و شعورك في ذلك اليوم <input type="checkbox"/> ما هو نشاط أهل الدار <input type="checkbox"/> الخاتمة: الأثر الذي تركه هذا اليوم في نفسك	فقرات الموضوع

الموضوع عدد 2 :	
زرعت زهرة او نبتة , و اعتنيت بها كثيرا الى ان كبرت ... و ذات يوم عدت من المدرسة فوجدتها مقلعة...احك لنا ذلك	
لماذا زرعت هذه الزهرة؟ و اين؟ و متى؟ - كيف كنت تعتني بها يوميا؟ - كيف حصلت المفاجأة؟ و بماذا شعرت عندما وجدتتها مقلعة. - ماذا فعلت؟ - هل عرفت من قلعها؟ و ما هو موقفك منه؟ - الخاتمة : التفكير في زرع زهرة او نبتة ثانية.	فقرات الموضوع :

الموضوع عدد 3	
أفقتم ذات ليلة على أنين أحد أفراد الأسرة يشكو ألما حادة .. تحدث عنه و عما أصاب العائلة من اضطراب و اختتم بشعورك.	
<input type="checkbox"/> متى كان ذلك؟ وكيف؟ <input type="checkbox"/> كيف أفقت أنت من نومك؟ وكيف وجدت العائلة؟ <input type="checkbox"/> وصف المريض (حاليته-أفعاله-أقواله) <input type="checkbox"/> موقف أفراد العائلة (هل حملوه الي المستشفى أم لا؟ و لماذا؟) <input type="checkbox"/> حالة المريض بعد ذلك <input type="checkbox"/> الخاتمة: شعورك نحو المريض مع التعليل	فقرات الموضوع:

□

□ الموضوع عدد 4

وفجأة حدث كنتم تسهرون كالعادة، وكان كل واحد منكم منصرفاً إلى شغله،
ما عكروا جو السهرة...تحدث

فقرات

□/الموضوع:

□

- وصف السهرة في بدايتها.
- كيف تعكروا الجو؟ ومن المتسبب في ذلك؟.
- موقف أفراد العائلة..؟ موقفك أنت؟.
- كيف انتهت السهرة؟(هل عاد الجو إلي ما كان عليه أم لا؟)

الموضوع: 5

ذهبت في رحلة مع بعض الأصدقاء إلى إحدى المدن التونسية، وعند وصولكم
أخذتم تتجولون في شوارعها... ولكن حدث م شغلك، فتخلفت عنهم وضعت...
تحدث عن ذلك.

فقرات الموضوع:

- من نظم هذه الرحلة؟ متى؟ وإلى أين؟
- وصف الفريق عند وصوله و تجواله.
- الشيء الذي شغلك وأدى إلى ضياعك.
- حالتك وأنت تبحث عن عناصر الفريق.
- كيف تمكنت من العثور عليهم؟ بماذا شعرت؟
- الحالة التي وجدتهم عليها، وموقفهم منك.
- الخاتمة: شعورك نحو هذا اليوم بصفة عامة.

الموضوع عدد 6

غابت أمك عن المنزل، فاغتنمت فرصة غيابها، وقمت بعمل أثار غضبها عند رجوعها.
... تحدث عن ذلك

فقرات الموضوع:

- أين ذهبت أمك؟ وبماذا أوصتكم؟
- ماذا فعلت أثناء غيابها؟
- بماذا شعرت عندما أدركت أن هذا العمل سيغضب أمك؟
- وماذا فعلت بعد ذلك؟
- حالة أمك عندما رجعت وتفطنت لصنعك.
- موقفك أمامها (هل قلت لها الحق أم لا؟ ولماذا؟)
- هل عاقبتك أم لا؟ وكيف؟
- الخاتمة: هل ستعود إلى مثل هذا الصنيع في المستقبل؟ ولماذا؟

هذه المرحلة تتمثل في عرض الموضوع على التلميذ مرفقا بمجموعة من المفردات والجمل وال فقرات كأدوات عمل يختار منها ما يناسبه لإنتاج تحريره ثم يشرع بعد ذلك في عمله .

أقرأ الموضوع وأختار العبارات التي أحتاجها في التحرير ثم أنتج نص

الموضوع:

زرت دكان حلاق فأعجبت بنشاط صاحبها.
صفه وهو يعمل و أذكر الحوار الذي دار بينكما حول قيمة العمل.

مفردات:

يعمل. يجد. يكد. يسعى. يجهد. يكتسب يشتغل. يمهن. يسوي. يبتدع.
يبتكر. يصقل يدأب. صنعة. مهنته شريفة. رزق حلال. عمل متواصلا. عمل
نافع. ماهر في الصنعة. لا يغش. يد ماهرة. العمل المضني. عامل حاضق. عامل
محكم. الكسل. التكاسل. ثمن غير مشط. ثمن باهض. ثمن زهيد.

جمل:

يتقن في عمله. يبذل جهده. تتألق عيناه بالعزيمة والنشاط. تتلألا حبات العرق على
جبينه. يتصبب جبينه عرقا. له همّة لا تفتر. يجهد نفسه. يتوق دوما إلى
الأحسن. لا يشغله شاغل عن عمله. يقبل على عمله بكل جوارحه. لا يركن إلى
الراحة أو التواكل. يحرق المهنة. يحترم المواعيد. لا يعاقل الزبائن. لا يغلي في
الثمن. أسعارها لا تقبل المزاخة.

فقرات:

- إن اليد الخشنة المقترحة بالعمل هي العليا، واليد الناعمة المطراة بالترف هي
السفلى.
- شعرنا بقدرتنا على معالجة المعول والمنجل فرحنا نساعد الولد في الصيف بقدرتنا
تتحمله عضلاتنا فنحصد معه القمح، ونحمله إلى البيدر و ندرسه، وننقله على
ظهر الجمل إلى البيت في الضيعة.
- كان الحداد يذكر لي مازحا أن هذه السهول ملك له لأن دكانه ظل يزود الجهد
بالمحاريث مند سنين عديدة، وهل يمكن لزراع من هذه الزروع أن يدبت سكت
طرقها هو؟

الموضوع :

زرت ضيعة فأعجبت بما رأيت وسمعت .
صف المشهد واذكر مشاعرك وأنت تستمتع بما رأيت.

مفردات :

التاجر - الفلاح - العامل - الصانع - بائع متجول - النورج - المذراة - متجر - سوق
أسبوعية - سوق مركزية - غلال متنوعة - خضر طرية - بضائع مرصوفة -
خيام منصوبة - سلع مكدسة - أواني معلقة - رتب - باع - الباكورات -
المناجل - البيدر - ساوم - وزن - اكتال - يخسر - يخسر - طقف الكيل -
البريح - الدلال - غش - سماسة - الزريبة - الوسطاء - البيع بالجملة - البيع
بالتفصيل - عرض - زبون ملحاح - تاجر سمح - عزق - نقي - سمد - غرس -
شذب - المشاتل - احتطب - خبزت - أوقدت التنور .

جمل :

يتفنن في عرض سلعه - سلع متناثرة متداخلة - هو من أكثر العمال نشاطا و
أوفرهم جدا - لم يترك بقعة جذبة ولا أرضا صلبا إلا حز تربتها وأحى مواتها -
يبيع بأسعار معقولة - الغلال تستهوي الناظر - يبيع بالدفع أقساطا - حذو
الأرصفت تصطف عربات الباعة - أفنى شبابه في خدمة الأرض - لم يكن يؤلمه
الشوك ولا يفيل من عزمته الصخر الصلب - تصرف فضلة أوقاتها في العناية
بالحيوانات والزريبة .

فقرات :

وفي غمرة من الابتهاج أعد الحفر الصالحة لغراسة الشجيرات الجديدة ، ونفض
التراب من يديه ، ثم نظر إلى زوجته وقد رأها تلف أنبوب الماء وقال : هذا إبنك قد
عاد بالبقرات فأعدي الحلاب .

عامل طويل يقف أمام بيت النار يدخل فيها أقراص العجين ليخرجها منها أرغفة
شهية ، وآخر أمام عجانت كهربائية حديثة ، وثالث يقطع العجين ويضعه في
فوهة آلة صغيرة فتخرج من الجانب الآخر أقراصا رقيقة جاهزة للخبز .

الموضوع:

كنت تمارس أحد هواياتك المفضلة إذ حدث ما أفسد عليك هذه المتعة واصفا مشاعرك وكيف تجاوزت هذا الموقف.

المفردات:

- حكم عادل - لقطعة رائعة - كرة القدم - العدو الريفي - سباق الدرجات - حوض السباحة - كرة الطاولة - الممرن - كرة اليد - ضربة الجزاء - مباراة - الملاكم - قفزة رائعة - رفع الأثقال - سباق الخيل - الأخلاق الرياضية - خطط - راوغ - صوب - هدد - اخترق - كأس لبطولة - لعب حماسي - سجل - سرعة - الانطلاق - هواة السباحة - تصفيق التشجيع - الضربة القاضية - هجومات - متتبعات - إنذار رسمي - أعناق مشرابة - هفوات عديدة - مراقبة الخطوط - تعيين - الشوط الأول - عيون محدقة.

الجميل

- ارتكب مخالفة - يمارس الرياضة - يقفز بخفة ورشاقة - يتسلق الجبال بمهارة - يتقن السباحة - يراوغ ثم يسجل هدفا - يمر الكرة بذكاء - انحاز الجمهور لفريقه - صافح خصمه - لقطعة فنية نالت استحسان الجمهور - ضربة البداية للفريق الزائر - تتقاذف الأرجل الكرة أو تتعاورها الرؤوس - ألهبوا الأكف بالتصفيق الحاد - فاز بلقب البطولة شن الغارة - أقبل الناس يتسائلون من كل صوب وحذب - غصت المدارج - بالمتفرجين - اللعب في أوله سجال - سد الكمات - انتصر انتصارا باهرا.

الفقرات:

الفريق المقابل دون المستوى المؤمل.....وقد زادت ضجة أنصاره حدة ، فانقلب لعبه إلى تشجيع الفريق الفائز.
الهدف الثاني في الشباك ، الضجة عارمة والتصفيق حاد ، التصفير يصن الأذان .
تضيق السبل بالمتفرجين ، وتزخر المقاعد بالنظارة ، ويوم الملعب من شغف حبا بكرة القدم ، يدفعه إحساس لا يقاوم .
يصح اللاعبين حكم يلازمهم ملازمة الظل ، فيوقف المعتدي عند حده، ويعاقب المخالفين . يصفر فيثبت كل مكانه ، ويأمر فيطاع ، يقول فصلا ويحكم عدلا.

الموضوع :

قصدتم المطار لاستقبال أحد أفراد عائلتك العائد من السفر ، لكن حدث ما أخر
الطائرة فتملككم الذعر.
ارو الحادثة واصفا حالتكم وذاكرا كيف كانت النهاية

مفردات

جواز سفر - سرعة فائقة - حادث مرور - برج المراقبة - طاقم الطائرة - شباك
التذاكر - المحطة - المطار - الميناء - الرصيف - المركبات الفضائية - مصلحة
القمارق - دابة سريعة - سيارة مريحة - حافلة مزدوجة - قطار عصري -
طائرة نفاثة - أضواء منظمة لحركة المرور - علامات الطريق - طريق رئيسية
- حجز - استعداد للركوب - انتظر - ترقب - امتطى - تنقل - حقائب السفر -
الازدحام - أقلعت - عطب - اصطدم - داس - سائق ماهر.

جمل

تدافع المسافرون - حان موعد السفر - دارت المحركات - أقلعت الطائرات - تمخر
السفينة عباب البحر - تنهب السيارة الأرض نهبا - تحطمت الطائرة - ابتلعه اليم
- يغالب الموج - اكتظت السيارة بالمسافرين - راقب العون الأمتعة - شدت
الأحزمة - علا صياح باعثة اللمج والمبردات - جو العربة ملئ بدخان السجائر
الخانق - تكدس الركاب في الممر - يطوى الأرض بنهم - ارتفعت الحرارة داخل
مرجل السيارة - أخرج الآلة الرافعة -

فقرات

- أجلسني المضيضة في آخر مقعد قرب الذيل، و أرتني مكان القطن أضعه في
أذني إذا أزعجني صوت المحركات، كما أرتنني أنية من الورق تنفعني إذا أصابني
دوار أوقى.
- توقفت سيارتنا، وترجل سائقها ورفع الغطاء عن محركها وراح يفتش عن
سبب الوهن في مفاصلها وقد ارتسمت على وجهه موجات من الحيرة.
سلطان إذا وصل القطار إلى إحدى المحطات خفف من سرعته و سار وئيدا إلى أن
تقف حركته و يستقر، و حينئذ ينزل عنه أفواج و تهجم عليه أفواج أخرى بين
مسافرين و باعثة.

الموضوع:

حل شهر رمضان، شهر الخير والبركة فاستعددتهم لاستقباله أحسن استعدادا.
لكن لفت انتباهك سلوكات غير حضارية صادرة عن بعض الاجوار.
تحدث عن ذلك واصفا جو رمضان والأعمال التي قمت بها .

مفردات

رمضان - شهر الصيام - السحور - الإفطار - أذان المغرب - طلقة المدفع - الإمساك
- التهجد - تلاوة القران - صلاة التراويح - عطش شديد - جوع مؤلم - القطائف
- الزلايية - الطبال - السهرات الممتعة - ليالي رمضان - طواجين محمرة -
البريك - الخصام - البيع والشراء - الزحمة - صام - أفطر - أمسك - تسحر -
ترقب - أطلق - صلى - تهجد - لعب - انتهى - يوم حار - ماء بارد - ماذن مضاءة
- وعظ و إرشاد - ظمئ سبحة من عنبر.

جمل

ظمأه اشتداد الحر و طول النهار - قام للسحور - عاد من الجامع - ترقب أذان المغرب
بفارغ الصبر - انتصبت المائدة حافلة بأصناف المأكولات - فتر الجسم و استرخى
- أفطر ثم تمدد - رمضان شهر الحب و الوئام - مسك لسانه عن الكلام البذئ -
جاهد نفسه - رمضان رياضة للنفس - شهر الصيام يقرب بين الغنى و الفقير -
تفيض أيام رمضان بالسرور، تشرق لياليه بالنور - لا يفتر لسانه عن التسبيح -
يخرج الأطفال للعب في الحي - رافق والده إلى المسجد - استمع للوعظ

فقرات

- البعض من القرى يقضى أهله صدر النهار في تصريف أمور العيش، ثم يجلسون
على المصاطب في أشعة الأصيل الفاترة يستمعون القصص أو الوعظ، حتى إذا
حانت الشمس للمغيب جلسوا في الطريق أمام بيوتهم، فمدوا الموائد على الأرض و
دعوا إليها عابري السبيل و طالبي الصدقة.
- مازال رمضان يحل بين المسلمين محل النور من العين و البهجة من القلب.
يذكرونه على شهرين من مقدمه، فيحسبون حسابيه و يهيئون أسبابه.

الموضوع.

وصلتكم رسالة تحمل أخبارا سارة فكلفتك أمك بالرد عليها قصد التهئة والتشجيع .
أكتب الرسالة مهنا المرسل ومشجعا إياه على المثابرة.

مفردات:

الظرف - الرسالة - طابع البريد - صندوق البريد - المرسل - المرسل إليه - العنوان - رسالة عادية - رسالة مضمونة الوصول - طرد بريدي - المحتوى - التاريخ - الديباجة - الإضاء - التوقيع - ساعي البريد - البرقية التحية - السلام - حقيقة موزع البريد - خبر سار - حرر - وجه - راسل - تلقى - فض - ختم - ضمن - تساءل - هنا - سلم - أعلن عن رغبته - أحاطه علما - التعزية - التهئة - أغلق - أجاب - عرف -

جمل:

ترقب الرد بفارغ الصبر - إنتظار الرسالة - تلقى أخبارا سارة أو محزنة - ضمن الرسالة أشواقه و أشواق العائلة لم يتلق أي رد - يقوم موزع البريد بدورته العادية - فض الرسالة مضطربا - قرأ بلهفة - إنقطعت أخباره مدة طويلة - رد على الفور - الرسالة مقتضبة - دفع معلوما إضافيا لتسلم الرسالة - استقرأ الرسالة - استكتب الرسالة - الدعوة متأخرة.

نموذج

..... في

صديقي العزيز

وبعد , فلقد تلقيت نبأ نجاحك في الإمتحان بمزيد الفرح والسرور , وكان بودي ألا تكون رسالتي هي الشاهد الوحيد على عظيم سروري وأن أكون إلى جانبك , لأقدم لك تهاني القلبية بنفسي .

واعلم أخي أن نبأ نجاحك لم يكن بالغريب لأنني أعلم موقنا أنك أهل لكل تقدير , وجدير بكل نجاح وأن لك من سعة الإطلاع والخبرة ما يجعلك أهلا للنجاح . فتعاني القلبية من جديد وإلى لقاء قريب .

صديقك أحمد

الإضاء

الموضوع:

كلفتك أمك بالاعتناء بأخيك الأصغر أثناء غيابها عن المنزل ، لكن حدث ما لم
يكن بالحسبان ...
أكتب نص واصفا حالتك عند حدوث المشكل، ولا تنس إثراءه ببعض النصائح و
الإرشادات.

مفردات:

حزنت - خفت - ذعرت - إضطربت - ارتجفت - وجمت - هلعت - إرتعت - ذهلت
- صحت - إقشعرت بدني - تسمرت في مكاني - ندت مني صرخت - ارتجفت
كالقصبته - ذعرت مما سمعت - هب من فراشه - يرتعد من الخوف - علا وجهه
الشحوب - لا أقوى على الحركة - سرت فيه رعشة

جمل:

إرتمدت أوصالي - عقل الخوف لساني - ذاب قلبي - غاب صوتي - تبددت
أحشائي - جمد الدم في عروقي - جف حلقي - اصطكت أسناني - ترقرت
عيناى دموعا - ذهلت مما رأيت - تملكني الخوف - عقل لسانه - يفتح
الصعاب

فقرات:

يا لهول المنظر الفظيع... منظر يفتت الصخور وتنفطر لرؤيته الأكباد -
استحالت الابتسامة إلى زفرة عقبها متنهدا - أرسلت دموعا في صمت على خديها
- لقد كان المشهد مؤثر حزينا يثير ألوان من اللوعة والحسرة - صعق هذا
المشهد قلبي - إنقلب المكان من فرحا إلى حزنا

الموضوع:

شاهدت على شاشة التلفاز أخبار عن كارثة طبيعية في أحد البلدان المجاورة،
مما ولد فيك الرغبة في مد يد المساعدة للمنكوبين .
صف ما شاهدته و أذكر العمل الذي قمت به.

المفردات:

العواصف-الإعصار-البرد-الصواعق-الفيضانات-الزلازل-الضحايا-الإنقاذ-الرياح
العاتية-الكوارث الطبيعية- المياه الجارفة-السنة الذهب المحرقة-البراكين-
المتفجرة-نار حامية-ترجة أرضية مدمرة- سحب كثيفة مدلهمة، جراد منتشر-
اشتد-هب-تدفق-جرف-حطم-وهدم وقوض-زحف-أبادة-عاث الفساد-توسل-تضرع-
تدخل-التضامن-الوطني-التضامن البشري-فرق النجدة-التشرد-الحمم.

الجميل:

أتى على الأخضر واليابس-لاحت سحب دكناء-حفرت الخنادق-اهتزت الأرض
اهتزازا-دك الزلازل البنايات دك- تقوضت المباني من أسسها-عم الفزع والاضطراب
براكين تقذف من فوهاتها حمما- كثرت الضحايا- رفعت الأقالص- نميد الأرض
ارتفعت مياه الأودية جرفت السيول ما وجدت أمامها - رشت الأودية مخافتا
انتشار الأوبئة-أسرعت فرق النجدة والإنقاذ - عم الأسى مختلف الأوساط - يأجر
الناس بالدعاء - تتوالى الإعانات المتنوعة من الداخل والخارج - أفسد الزرع.

الفقرات:

- وفجأة اندفعت نحو المدينة موجة طامية من الماء , فقد حطم النهر السدود
وأنطلق جارفا كل شيء أمامه مغطيا المنازل والمزارع في لمح البصر، وفي شوارع
المدينة أخذ السكان يتدافعون نحو سبل النجاة.
-إني لن أنسى ما شاهدت من آثار الزلزال الذي دك المدينة دكا: من منازل مدمرة،
وعائلات متشردة , وأنقاض ترفع وإذا تحتها جثث.
- اندفعت المياه مزمجرة.وأخذت البيوت تتحطم.هناك شخصان يبحثان عن ملجأ
فتمر عليهما الموجة فيختفيان.

الموضوع

شاركت في رحلة إلى أحد المحميات الطبيعية أو إلى حديقة الحيوانات....
فحدث ما أفزعكم ... تحدث.

مفردات:

- غابة كثيفة الأشجار- غابة شجراء - أغصان متشابكة - مسالك وعرة -
- كواسر صارخة - أشجار باسقات - عصافير صادحة - وحوش مفترسة - هوام
- صافرة - حيوانات ضارية - فهود - قردة - نمر - فيل - ضبع - وثب - كشر -
- ترصد - أوغل في - هجم - زمجر - صرع - أنشب - أدغال - إفترس - إنتصب -
- مزق - خشخشة الحشرات - أنياب حادة - فحيح الأفاعي - ظل ظليل - هواء
- عطر رطب - برائن .

جمل:

- يتقدم بحذر وسط الأشجار الملتفة - يترصد مرور حيوان عطشان يبرد الماء -
- هاجم قطع من الغزلان - أنشب فيه مخالبه - يزحف على بطنه - تمكن من
- عدوه - لف بخرطومه - يزار فتجع الغابة صدى زئيره - يعتصم القرد بأعالي
- الأشجار وينط من غصن إلى غصن - القوي يفترس الضعيف هذا قانون الغابة -
- الأخطار تحيط من كل جانب - يتحفز ثم يثب فإذا الفريسة جثت هامدة .

فقرات:

سرت في الغابة , وكان للهواء عطر حفيف من رائحة الأوراق والأشجار , وكانت ألوان الشجر مختلفة , أشكاله متباينة .
ما كدت أسير خطوات حتى سمعت صوتا لاشك في أنه كان صوت حيوان مسكين يعاني الآلام المبرحة..... ثم سمعت الصرخات تتوالى في فزع , ثم سمعتها تضعف , ثم إنقطعت , لقد إستسلم المسكين .

الموضوع:

كلفتك أمك بالاعتناء بأخيك الأصغر أثناء غيابها عن المنزل ، لكن حدث ما لم
يكن بالحسبان ...
أكتب نص واصفا حالتك عند حدوث المشكل، ولا تنس إثراءه ببعض النصائح و
الإرشادات.

كلمات

حزنت - خفت - ذعرت - إضطربت - ارتجفت - وجمت - هلعت - إرتعت - ذهلت
- صحت - إقشعرت بدني - تسمرت في مكاني - ندت مني صرخت - ارتجفت
كالقصبته - ذعرت مما سمعت - هب من فراشه - يرتعد من الخوف - علا وجهه
الشحوب - لا أقوى على الحركة - سرت فيه رعشة

جمل

إرتمدت أوصالي - عقل الخوف لساني - ذاب قلبي - غاب صوتي - تبددت
أحشائي - جمد الدم في عروقي - جف حلقي - اصطكت أسناني - تفرقت
عيناى دموعا - ذهلت مما رأيت - تملكني الخوف

فقرات :

يا لهول المنظر الفظيع.... منظر يفتت الصخور وتنفطر لرؤيته الأكباد -
استحالت الابتسامه إلى زفرة عقبها متنهدا - أرسلت دموعا في صمت على خديها
- لقد كان المشهد مؤثر حزينا يثير ألوان من اللوعة والحسرة - صعق هذا
المشهد قلبي - انقلب المكان من فرحا إلى حزنا

الموضوع :

دار حوار بينك وبين جدك حول مزار ومنافع التقدم العلمي، فكان كل منكما
يمجد مزايا عصره.

انقل الحوار الذي دار بينكما

مفردات :

التكنولوجيا تقدم الإنسانية- تحسين الإنتاج- تيسير العمل- تحسين ظروف
العمل- اقتصاد في طاقة الإنسان- استثمار المواهب - مواصلة التطوير- انتشار
الصناعات التحويلية- تطوير الصناعات التقليدية- مكيف الهواء، الغسالة-
الثلاجة- المكينة الكهربائية- الآلة الحافرة- الميدان الزراعي- الميدان
الصناعي- الميدان الاجتماعي- وسائل الطب الحديث- حسن- كيف- حول-
يسر- عاد بالفائدة- المصعد الكهربائي- سهل- تعطل- الأجهزة.

جمل :

العلم في خدمة الإنسان- السعي متواصل لتطوير المخترعات- نفاجا
باستمرار بأحداث المخترعات وأنفعها- عوضت الغسالة يد المرأة الثلاجة
اقتصاد محقق- التجارب ناجحة- عاد تواصل البحث بالنتج على الإنسان - كم
من اختراع بسيط وقع تطويره؟- خطأ العلم خطوات عمالقة. جهود العلماء لا
تفتر - بظهور الآلات أصبح العديد من الأعمال الشاقة سهلا و ميسورا. للآلة
فوائدها ولها مساويها - زيادة في الحركة، وزيادة في الإنتاج وزيادة في
الاستهلاك كل ذلك بفضل الآلات

فقرات :

انتشر استعمال الأدوات الكهربائية بشكل منقطع النظير، فأصبحت المنازل في
المدن وفي أقصى القرى والأرياف، منارة بالطاقة الكهربائية حتى لم يعد في
وسع أحد الاستغناء عنها، إذ بها تدار الطواحين، مولدات التدفئة والتبريد، و
مضخات المياه من الآبار.
بفضل العلم خُطت الصناعات خطوات عملاقة، فمن النفط مثلا تستخرج خيوط
"النيلون" والمطاط الصناعي، ومساحيق التنظيف، وعدد كبير من الأدوية و
الأدوات المنزلية.

الموضوع

حضرت حوارا بين شخصين احدهما يعدد مزايا التطور العلمي والثاني يدعو إلى العودة إلى الوسائل التقليدية
انقل الحوار.

مفردات

اختراع-جرب-ببحث-كبح-نقب وفتش-احتار-طبق-اختبر-طور-اخفق-اكتشف-
فشل-نجح-ابتكر-فكر-صبر-ثابر-تجلد-تحمّل-اهتدى-الى-الاختراع-لذة
الاكتشاف-التطور-الصناعي-استكشاف-الفضاء-الري-قطرة-قطرة-البيوت-المهواة
أشعة-لازر-العقل-الالكتروني-الآلة-الحاسبة-الرادار-زرع-الأعضاء-الصاروخ-الاقمار
الصناعية-التلقيح-التلفزة-الطاقة-الشمسية-أدمغة-مفكرة...

جمل

يواصل العالم البحث في جلد و صبر- لا يكل ولا يمل- كلما اخفق اعاد التجربة-
اختراع عاد بالنفع- قرب بين الإنسان و أخيه الإنسان- ألف بين القلوب- تطورت
وسائل النقل فقصرت المسافات- ساهمت بعض الاختراعات في التثقيف والتوجيه
والترفيه- غزت الحضارة المناطق النائية- حقق هذا الع الم بصبره واجتهاده ما أفاد
به الإنسانية- يقضي الساعات الطوال في مخبره بين الأجهزة وقنينات العقاقير-
منكب على تجاربه لا يحفل بما يجري حوله من نشاط.

فقرات

. بالأمس هللنا و كبرنا لكواكب انطلقت من ارضنا الى الفضاء بسرعة تفوق
سرعة الصوت وغدا نضحك من هذه الكواكب كما نضحك اليوم من القطار
البخاري.
. يا لها من حصادة عجيبة, تفري السنابل ثم تلتهمها, ثم تنفث تبناها واحساكها
في الهواء, ثم تفرغ حبتها في أكياس!
. بدأت السينما صورا ساكنة فحركوها, قصيرة فطولوها, صامتة فانطقوها, ذات
لون واحد فلونوها..

الموضوع :

طلب منك أحد أصدقائك الموجودين ببلد أجنبي أن تحدثه عن مسقط رأسك
(قريتك أو مدينتك)
أكتب له رسالة ترغبه في زيارتك.

مفردات

_ عمارات/ ناطحات السحاب /قلب المدينة /شوارع واسعة /واجهات بلورية /المنظر
البهيجة / بناءات ذات طوابق عديدة /حركة دائبة /حدائق عمومة / ضجيج
وعجيج /هواء ملوث /جسور تعلوا الأنهار /أرصفت مبلطة /الشوارع المضاءة /سيول
من السيارات /حركة لا تهدأ /مغازات عصرية /دور اللهو / متاحف
وجامعات.....تماثيل وأنصاب ... ونافورات مائية.

جمل

- المغازات ودور السينما والملاهي تمتد على طول الشوارع بجهاتها البلورية التي
تزينها كتابات للإشهار خطت بأنايب ملونة تسل في الليل أضواء ساطعة
جذابة.
- ببعض الشوارع شبكات عالية من الحديد تسير عليها القطر فتحدث
قعقعة تصك الأذان صكا وعلى الأرض عربات وسيارات ومشاة
- تحت الأرض أنفاق ينحدر إليها ويخرج منها في كل دقيقة آلاف البشر: إنه
المترو. ضجيج وعجيج وازدحام في الليل والنهار...
- تذكرت بلدي والسلام المخيم فيها

فقرات

والناحية الأخرى من المدينة تحوي حيا تجاريا عظيما يقصده الغرباء عقب
نزولهم بالبلاد للتفرج على ما يحويه من نفائس وعلى جوانب طرقات الحي تقوم
الحوانيت الشرقية المليئة بالجواهر والحريير المطرز
لم أعرف مدينة تضاهي مدينة موسكو عظمتا واتساعا و لم أر شوارع أوسع من
شوارعها ، ولم أجد في غيرها هذا الجو الداكن الذي يزيده نهر الموسكوف عبوسا و
هو يشقها تحت قناطر من حديد كأنه مرابط بحراستها .

من انتاجات التلاميذ

ومن باب تشجيع التلاميذ، وتحفيزهم على التميز في انتاجاتهم، من المستحسن قراءة عينات من انتاجات أصدقائهم ودعوتهم إلى إبداء الرأي فيها ونقدها، وفي مرحلة ثانية إلى إثرائها أو انجازها هو أحسن منها، وهذه عينات من انتاج المتعلمين.

الموضوع:

اكتب رسالة لصديقك تحدثه عن حدث هام عشته خلال العطلة المدرسية

تونس في 27 أبريل 2010

إلى صديقتي العزيزة أحلام

تحية ود ووفاء

وبعد، أبدأ رسالتي بالسؤال عن أحوالك وأحوال أفراد عائلتك فمنذ مدة طويلة لم أر أحدا منكم لذلك كنت قلقة عليكم. لقد اشتقت إليك كثيرا، فهل تتذكرين تلك المسرحية التي مثلناها في السنة الخامسة كم كانت ناجحة وجميلة والرحلة المدرسية التي زرنا فيها محمية اشكل فشهدنا الكثير من الحيوانات والتقطنا فيها البعض من الصور الجميلة، ولن أنسى أيضا عندما تعطلت بنا الحافلة في الرجوع بعد النزهة التي قمنا بها ...

حقا قد كانت ذكريات لا تنسى، إنها أجمل أوقات قضيتها معك.

وختاما لم يبق لي سوى أن أودعك على أمل اللقاء بك ثانية في إحدى المناسبات وإن لم يحدث ذلك فأنا أرجو منك زيارتي في يوم من الأيام والسلام.

صديقتك الوفية سمر

رأس الجبل في 26/1/2010.

تحية طيبة معطرة بأزكى العطور إلى أفضل صديق

أما بعد كتبت لك هذه الرسالة لأدعوك لحضور موسم جني الزيتون .

ففي هذا الموسم يتجمع أفراد عائلتي ونذهب معا منذ بزوغ الشمس إلى الضيعة ومنذ وصولنا ، نصب الخيمة ونضع فيها أدياشنا . وبعدها نوزع الأعمال فيما بيننا ثم نشرع في جني الصابئة .

أنا وأختي نفرش الفرش تحت أشجار الزيتون العظيمة وأبي يصعد السلم ويشرع في إسقاط حبات الزيتون بواسطة المشط. أما أمي وجدتي تجمعان الشوائب المتناثرة على الأرض. وبين الفينة والأخرى نجلس قليلا تحت الأشجار طلبا لبعض الراحة. وعند منتصف النهار، نجلس حول جدي فيزودنا بفوائد زيت الزيتون وبعض الآيات القرآنية التي ذكر فيها.

بعد ذلك نواصل عملنا بنشاط وحزم ونحن نردد أنشودة تتغنى بشجرة الزيتون ونتبادل الطرائف والفكاهة فنضحك ملء ثغورنا ونشكر الله على هذه الصابئة . وعندما يحل المساء نحمل أدياشنا ونقفل راجعين إلى ديارنا . أما أبي فيحمل الصابئة على متن شاحنة إلى المعصرة .

أرجوا منك أن تلبي دعوتي في أقرب وقت ممكن وأن تشرفنا بحضورك لتستمتع أكثر بما ذكرته لك .

لك مني خالص التحية والسلام

صديقك العزيز والمخلص.

أيمن

الموضوع :

تدهورت الحالة الصحية لوالدك بسبب إدمانه على التدخين، فاضطرت للتدخل ونصحه بالإقلاع عن هذه العادة السيئة.

ارو الحادثة معددا النصائح المسداة لوالدك حول مضار التدخين ومدى اقتناعه بكلامك.

يشكك العديد من المدخنين في حقيقة مخاطر التدخين لتبرير عدم إقلاعهم و أبي واحد منهم، كان يعاني كثيرا من إدمانه على التدخين فهو لا يكف عن السعال واللهث ومن حين إلى آخر يضغط على لرقبته أو صدره من شدة الاختناق. لذلك قررت أن أبذل كل جهدي لإقناع أبي على الإقلاع عن التدخين فنظرت إليه مليا ثم قلت له في نبرة هي مزيج من الشفقة واللوم :

- إلى متى إلى متى ستظل على هذه الحالة؟ لطالما شرحت لك أن خطر التدخين على صحة المدخن أصبح أمرا مؤكدا باعتباره عامل خطر للإصابة بعدديد الأمراض كأمراض الجهاز التنفسي التي منها سرطان الرئة، قصور وظائف الرئتين، التعففات والربو وأمراض القلب و الشرايين ومنها الذبحة الصدرية و الجلطة القلبية وأمراض الجهاز الهضمي ك اصفرار الأسنان، التهاب اللثة، سرطان الشفة وقرح المعدة وأمراض الجهاز العصبي ك قصور الدماغ والارتعاش وهي أمراض خطيرة ومزمنة يصعب معالجتها. كما يتسبب في إهدار نفقات كثيرة يمكن صرفها في منافع للعائلة وهو كذلك اعتداء على سلامة البيئته.

- يا ليتني انه ليس بمقدوري أن أفعل شيئا، لقد عجزت أجل أنا عاجز تماما. أعلم أن حياتي مهددة وأنه لا مناص من الإقلاع عن التدخين لكن كيف السبيل؟

- أبي لا أحد يستطيع أن يمدك بحل سحري وإنما ينبغي أن نغير بعض السلوكات وأن نتخذ مواقف جديدة منها:

- الاقتناع بأن التدخين عادة سيئة و سلوك اجتماعي غير طبيعي وبأنه نقمة على الصحة.

- تفادي اللقاءات و الجلسات و أوقات الفراغ المعرضة للتدخين.

- ممارسة أنشطة و هوايات مفيدة تنسى التدخين كالرياضة.

- التكثيف من الخرجات إلى الهواء الطلق و التمتع بالطبيعة.

- تعويض السجائر ببعض المواد الغذائية النافعة.

- اجتناب المنبهات و المنشطات التي تذكر بالتدخين.

ومنذ أن تحدثت مع والدي حول هذا الموضوع انخرط بجمعية للإقلاع عن التدخين و كان دائما يعمل على تنفيذ نصائحي و لم تمض أشهر قليلة حتى نجح أبي بالإقلاع عن التدخين لكنه قد لقي العنث أشده وقد كان صبورا قوى العزيمة و يعمل بشعاره الذي أصبح يردده باستمرار انه : " معاضد التدخين من اجل صحة أفضل"

في يوم من الأيام بينما كنت في غرقتي أقوم ببعض واجباتي المدرسية إذ سمعت أنينا حادا وعلالا، اتبعت مصدر الصوت فإذا بي أرى أبي وهو مرمى على السرير يكاد يخنق. أسرعت إلى المطبخ و أحضرت كأس ماء قدمته لأبي فشكرني.
لم أتردد في قلبي هذا : "يا أبي لا يمكنك أن تعيش على هذه الحالة إنها حياة عصبية مملوءة باليأس والهموم والضجرانى أعرف جيدا أنك تعاني و تقاوم المشاكل بالتدخين و لكن هذا ليس الحل الأمثل.

- يا بنيتي انى أعرف حق المعرفة أنى أسلك الطريق الخطأ الذي سيهلك بى، لكن ليس لي خيار والحقيقة أن اليأس بدأ يتسرب إلى قلبي و أنى لن أقلع عن التدخين أبدا.
- لا تقل هذا يا أبى، يجب أن تتفائل خيرا فهناك العديد من الحلول لهذه المشكلة.
- حقا! هيا مديني ببعض النصائح و الاقتراحات ربما كنت أجهلها.



- حسنا يا أبى التدخين هو خطر كبير على صحة الإنسان و يجب أن نتفاداه و نعمل على تحطيمه و الإقلاع عنه و لذلك يجب أن نقاومه بفترات نقاهة في الريف و أن نتمتع بمناظر الجبال و البقاع الخضراء و أكل العسل و السمن و الحليب لاكتساب عضام قوية.
- تكثيف الخروج في رحلات إلى الهواء الطلق.
- تجنب المنبهات مثل القهوة.

- ممارسة أنشطة ثقافية و رياضية و هوايات في أوقات الفراغ لنسيان متاعب أسبوع كامل من العمل و المشاكل.
- تعويض السجائر بأغذية صحية غنية بالفيتامينات و الكالسيوم لحمايتك و مساعدتك على مقاومة الأمراض و الأوبئة.

- يجب عليك أن نثق بقدرتك على الإقلاع عن هذه العادة السيئة (التدخين) التي لم يستطع معظم الشعب من تفاديها لعدم قوة عزمهم و إيمانهم.

قال أبى متشكرا: "لن أنسى لك صنيعك هذا يا صغيرتي لقد أيقضتني من غفلي و اعيا بما اقترفته سأعمل من هذا اليوم على الإقلاع عن التدخين و على نصح كل

الموضوع :

شاركت في رحلة مدرسية إلى أحد المحميات الطبيعية، وعندما كنتم تستعدون للعودة حدث ما عكر الجو وأفسد عليكم استمتاعكم. تحدث عن هذه الرحلة واصفا ما شاهدت

وأخيرا حل موعد الرحلة التي طالما انتظرتها، رحلة إلى محمية أشكل. استيقظت منذ الصباح الباكر واستعددت أحسن استعداد وأخذت معي لمجتي وقصدت المدرسة. وما إن وصلت حتى وجدت الحافلة في انتظاري فأسرعت متجهة نحوها أسبق الريح. جلست على مقعد حذو نافذة كي أشاهد المناظر الطبيعية. ولم تمر ساعات حتى وصلنا وهناك نزلنا من الحافلة متلهفين للاستمتاع بالجمال الساحر. فاصطحبنا مرافقين وزعونا إلى مجموعات. سرت في جمع من رفاقي في الغابة: وهي مكان آية من آيات الرحمان فأينما التفت وقعت أعينك على الجمال: هواء عطر يلهف وجهي بنسيمه الخفيف وجبل زاد المكان روعة وبحيرة اتخذتها الطيور مولد رزق والجواميس مكانا للاستحمام. يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه خال نفسه في فراديس الجنان. وبعد جهد وعناء فضلنا الجلوس تحت ظل شجرة وارفة الضلال كي نستجمع أنفاسنا ونواصل جولتنا. ثم صعدنا درجا طويلا يؤدي إلى متحف. دخلناه فإذا بنا نبصر حيوانات مختلفة الأصناف محنطة. العديد من الطيور والثعالب والحيوانات الأخرى... رسوم بيانية مكونة من كجات بلورية تحوي معلومات على عدد الطيور المهاجرة ونمط عيشها. بعد نهاية الجولة ولما هممنا بالعودة إلى الديار لم نجد صديقتنا أميرة فأخذنا نبحث عنها في كل مكان: قرب الجبل بجانب البحيرة لم نترك مكانا إلا وبحثنا فيه. لكن دون جدوى فلم نجد لها أثرا. فاضطرب خيالي وأخذت الأفكار والصور تتراقص في رأسي. ترى هل أصابها مكروه؟ هل غرقت في البحيرة؟ ترى أين هي؟

فجأة رأيتها نازلة من الدرج والابتسامة تعلو وجهها، حينها اطمأن قلبي وارتاح بالي. تدخل المرافق قائلا وفي عينيه عتاب خفيف: أعتقد أنه من حقي أن أنبك لأنك تخلفت عن المجموعة. لقد قلقنا عليك وبلغت قلوبنا حناجرنا من شدة الخوف فأخذنا نبحث عنك في كل مكان ولم نجدك. فقالت المسكينته وهي تعترف بخطئها: أنا أسفة لقد أعجبت بتلك المعلومات المفيدة والتي أغنيت بها زادي الثقافي وجعلت أبحث عن المزيد فتخلفت عنكم.

وبحلول المساء أسرعنا في العودة إلى منازلنا محملين بمعلومات مفيدة اكتشفت من خلالها عالما جديدا. لن أنسى ذلك اليوم الممتع مدى حياتي

الإنتاج الحر

من المستحسن مد التلاميذ بمجموعة من المواضيع، وفسح المجال لكل تلميذ لاختيار الموضوع الذي يرى نفسه مؤهلاً للتحضير فيه، أما بقية المواضيع فيختار بعضها لانجازها خلال العطلة.

الموضوع عدد 1

كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغييبها عن البيت، لكن حدث ما أفزعكم.
ارو الحادثة واصفا حالتكم وما آل إليه الأمر في الآخر.

الموضوع عدد 2

شاهدت شريطا على شاشة التلفاز أفزعك وأقلق منامك لما فيه من أحداث مخيفتة
ومرعبة .
اسرد أحداث الشريط وصف حالتك وأنت تشاهده وبعد نهايته .

الموضوع عدد 3

رافقت أصدقاءك في رحلة لكن حدث ما أدخل على قلوبكم الرعب والفرع.
ارو الحادثة واذكر كيف تجاوزتم هذا الموقف .

الموضوع عدد 4

حضرت حوارا بين شخصين أحدهما يفضل أفلام المغامرات والثاني يجذب الأشرطة
الوثائقية .
اذكر الحوار الذي دار بينهما مبديا رأيك حول الموضوع .

الموضوع عدد 5

طلب منك أحد أصدقائك المقيمين ببلد أجنبي أن تحدثه عن مسقط رأسك
(قريتك أو مدينتك)
اكتب له رسالة تصف فيها بلدتك وترغبه في زيارتك.

الموضوع عدد 6

نظمت مدرستك رحلة إلى أحد المدن التونسية فشارك فيها وانبهرت بما شاهدت
صف المدينة ذاكرا محاسنها ومساوئها.

الموضوع عدد 7

حضرت حوارا بين شخصين أحدهما يعدد محاسن الريف والثاني يخير المدينة
اذكر الحوار وبين موقفك مما سمعت

الموضوع عدد 8

حضرت احتفالا دينيا أو وطنيا فأعجبت بما رأيت وسمعت
صف هذا الاحتفال واذكر كيف ساهمت فيه واختم بمشاعرك.

الموضوع عدد 9

كنتم تحتفلون بالعيد حين حدث ما أفسد عليكم هذا الجو الاحتفالي
ارو الحادثة واصفا ما حدث.

الموضوع عدد 10

كنتم تستعدون للاحتفال بالعيد حين تذكرت أن أحد أصدقائك محروم من ذلك
لسبب من الأسباب ففكرت في عمل يدخل عليه الفرحة . ارو ما حدث.

الموضوع عدد 11

حضرت حوارا بين فلاحين أحدهما يستعمل وسائل تقليدية والثاني وسائله عصرية
وكل منهما يعدد مزايا وسائله.
اذكر الحوار وابد رأيك في الموضوع

الموضوع عدد 12

تابعت على شاشة التلفاز شريطا وثائقيا يعدد مزايا الآلات العصرية ومحاسنها
تحدث عما شاهدت

الموضوع عدد 13

لاحظت أن والدك متمسك بالآلات التقليدية في عمله الفلاحي فنصحته بتطوير وسائله.

اروما حدث مبينا مزايا الآلات العصرية في تطوير الإنتاج

الموضوع عدد 14

طالعت مجلة أو كتابا ولد فيك الرغبة في صنع شيء ما يعود بالفائدة عليك وعلى من حولك

اذكر ما فعلت

الموضوع عدد 15

في نطاق مشروع القسم جمعت أصدقاءك وقررتهم انجاز مشروع في الايقاظ العلمي اسمي الاختراع وظروف انجازه

الموضوع عدد 16

تعرف عالما في ساهم في تطوير الإنسانية

عرف به معددا الأعمال التي قام بها

الموضوع عدد 17

من بين رفاقك بالقسم واحد اتخذته صديقا دون سواه لكنك أخطأت مرة في حقه

ارو الحادثة واصفا مشاعرك تجاهه مبينا كيف كانت النهاية.

الموضوع عدد 18

نسيك صديقك المقيم في بلد آخر فكتبت له رسالتا تلومه فيها على تأخره في

مراسلتك وتذكره بالأيام الجميلة التي قضيتها معها

الموضوع عدد 19

حضرت خصومة بين صديقين كل منهما يرمي اللوم على الآخر فتدخلت لإصلاح

ذات اليمين بينهما. اروما حدث

الموضوع عدد 20

زرت ورشة فأعجبت بنشاط صاحبها
صفه وهو يعمل واذكر الحوار الذي دار بينكما حول قيمة العمل

الموضوع عدد 21

تعرف شخصا دائم الحركة والنشاط حدث له ما منعه عن مواصلة العمل
صف هذا العامل قبل وبعد الحادثة

الموضوع عدد 22

حضرت حوارا بين فلاح ونجار كل منهما يفتخر بعمله ويعدد مزاياه
اذكر الحوار وما آل إليه الأمر في الآخر.

الموضوع عدد 23

وصلتكم رسالة تحمل أخبارا سارة فكلفتك أمك بالرد عليها قصد التهنئة والتشجيع
اكتب الرسالة مهنا المرسل ومشجعا إياه على المثابرة

الموضوع عدد 24

وصلتك رسالة من والدك المقيم خارج ارض الوطن تشجعك على المثابرة للنجاح
اكتب نص الرسالة

الموضوع عدد 25

نجحت في الامتحان فكتبت رسالة لأحد أصدقائك تعلمه بالخبر وتشجعه على
النسج على منوالك.

الموضوع عدد 26

كنت تمارس أحد هواياتك المفضلة حين حدث ما أفسد عليك هذه المتعة
ارو الحادثة واصفا مشاعرك وكيف تجاوزت هذا الموقف

الموضوع عدد 27

كنت تشاهد على شاشة التلفاز مقابلة رياضية حين حدث ما أفسدها
تحدث عن المقابلة واذكر ما حدث .

الموضوع عدد 28

شاركت أصحابك في مقابلة رياضية لكن حدث ما أفسدها .
صف المقابلة وما آل إليه الأمر بعد الحادثة.

الموضوع عدد 29

شاهدت على شاشة التلفاز أخبارا عن كارثة طبيعية في أحد البلدان المجاورة كما
ولد فيك الرغبة في مد يد المساعدة للمنكوبين .
صف ما شاهدت واذكر العمل الذي قمت به .

الموضوع عدد 30

كنتم في جولة في الغابة حين حدث ما أفسد عليكم هذه الرحلة.
ارو ما وقع .

الموضوع عدد 31

حان موعد جني الصابئة حين حدث ما ادخل بلبلة على الفلاح.
تحدث واصفا ما وقع.

الموضوع عدد 32

حضرت حوارا بين والديك حول مصروف البيت وكيفية التصرف في الميزانية
انقل الحوار واختمه بإبداء رأيك في الموضوع

الموضوع عدد 33

وصلتك رسالة تدعوك إلى حسن التصرف
اكتب نص الرسالة .

الموضوع عدد 34

لاحظت جدتك أن والدك يستدين النقود فقالت له أنت السبب
اروما حدث.

الموضوع عدد 35

تعرف شخصا مر بظروف قاسية وصعوبات في حياته فعملت على مساعدته للخروج
من هذا المأزق
احك واصفا حالة هذا الشخص مبينا العمل الذي قمت به لمساعدته

الموضوع عدد 36

قرر والدك بيع قطعة الأرض والنزوح إلى المدينة للعمل لكن حدث ما جعله يعدل
عن قراره.
تحدث ذاكرا كيف كانت النهاية.

الموضوع عدد 37

طلبت منك والدتك أن تكتب رسالة لأخيك المقيم في الخارج تنصحه فيها بالاعتناء
بنفسه والابتعاد عن اللهو.

الموضوع عدد 38

زرت ضيعة فأعجبت بما رأيت وسمعت
صف المشهد واذكر مشاعرك وأنت تستمتع بما ترى

الموضوع عدد 39

زرت سوقا أسبوعية فأعجبت بما يعرضه الباعة. صف ما شاهدت.

الموضوع عدد 40

زرت محمية طبيعية فأعجبت بما رأيت وسمعت.
تحدث عن هذه الزيارة واصفا ما شاهدت.

الموضوع عدد 41

قمت برحلة إلى حديقة الحيوانات لكن حدث ما افسد عليكم الجولة
ارو الحادثة.

الموضوع عدد 42

خرجتم للغابة للقيام بجولة
أكتب رسالته لصديقك تصف له فيها ما رأيت

الموضوع عدد 43

اضطرت للسفر لزيارة أحد أقاربك فاستعملت أحد الوسائل النقل العمومي فلفت
انتباهك العديد من السلوكات. صف ما شاهدت

الموضوع عدد 44

ذهبت إلى المحطة لاستقبال ضيف فلفت انتباهك العديد من السلوكات التي لم تعجبك.
صف ما شاهدت مبديا رأيك في هذه التصرفات.

الموضوع عدد 45

كنتم تستعدون للقيام برحلة حين حدث ما عطلكم عن السفر
ارو ما وقع وكيف كانت النهاية.

الموضوع عدد 46

حل شهر رمضان فقامت بعمل إنساني بحثا عن الأجر والثواب
تحدث عن هذا العمل واصفا مشاعرك وأنت تقوم به.

الموضوع عدد 47

حل شهر رمضان شهر الخير والبركة فاستعدتكم لاستقباله أحسن استعداد لكن لفت
انتباهك سلوكات غير حضارية صادرة عن بعض الأجوار
تحدث عن ذلك واصفا جو رمضان والأعمال التي قامت بها

ملخص دروس الإنتاج الكتابي

الكفايات المستهدفة في مادة الإنتاج الكتابي :

يجرر نصا سرديا يوظف فيه الأنماط المدروسة (السرد / الوصف / الحوار / التفسير / التوجيه)

السرد :

مقام البداية : (المكان / الزمان / الشخصيات / المشروع)

سياق التحول : الحدث الفجئي / تأثيره (وصف) / التفكير في حل (حوار) / محاولات الخروج من المأزق

مقام النهاية : النجاح أو الفشل (العبرة)

السرد يعتمد على : وجود السياقات الثلاثة / توفر الجمل الفعلية / الأحداث المتواترة / الربط

الوصف :

وسائل الوصف : التشبيه / التفضيل / التمييز / المفعول المطلق / النعوت / الأحوال

نظام الوصف : وصف شخصية / وصف المشاهد / وصف البنايات

مبادئ الوصف الكل (= الأجزاء / العام (= الخاص / الخارج (= الداخل / من أعلى (= أسفل.

الوصف يعتمد على الجمل الاسمية / المركبات (مركب نعني / مركب اضافي / مركب موصولي ...

الحوار:

حوار باطني (قلت في نفسي ..) / حوار مباشر (قال الأول : .. أردف الثاني : ... /
حوار منقول : حدثني صديقي أنه... طلب من أبي أن سألت أمي عن ...
تعدد الأطراف المتحاورَة (الشخصيات)
علامات التنقيط : المطّة / الضفران / النقطتان / علامات الاستفهام والتعجب ...
الاختصار المفيد / وصف القول : قال مبتسمارد غاضباسألني بكل لطف
القول / الرد / التعقيب .

التفسير :

الموضوع (علمي / أدبي / تاريخي ...)
المعلومات (صحيحة مصدرها الموسوعات ، المطالعات ، الدروس ...
الأسباب والنتائج (مقنعة وملموسة ، التجارب والصور ...

التوجيه :

النصائح : عليك أن ...أعود إلىأرجوك أنإياك أن
وصفة / اعطاء أوامر / إملاء تعليمات : ضع ...أضفخذ ...
النهي : لا تفعل ... لا تعد إلى لا ترم ... لا تدخل ...
المصادر: أخذ / وضع / إضافة / الابتعاد / احترام .

مجموعة من اللافتات والجداول يتم تعليقها في القسم
واستغلالها في حصص الإنتاج الكتابي

الوصف		
مبادئ الوصف	نظام الوصف	وسائل الوصف
<ul style="list-style-type: none"> ♣ الكل (=) الأجزاء ♣ العام (=) الخاص ♣ الخارج (==) الداخل ♣ من أعلى (=) أسفل 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ وصف شخصية ♣ وصف المشاهد ♣ وصف البناءات 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ التشبيه - التفضيل ♣ التمييز ♣ المفعول المطلق ♣ النعوت- الأحوال

الموصوف : شخصية

السلوك (الطباع)	اللباس	الوجه	القامة
المشيئة	اللباس	الشعر / الجبين	الكتفان
الحديث	من أعلى	العينان / الأنف	العضلات
الأعمال	إلى أسفل	الشفتان / الذقن	الأطراف

ملامح شخصية

الشعر	الوجه	العضلات	القامة	الجسم
جعد - مرسل	نحيف - صلب	مفتولتة - بارزة	سامقة	قوي - هزيل
مضفور - أشعث	هزيل - ناضر	معروقتة - واهنتة	مديدة - طويلة	ذو بناء متين
أشيب	شاحب - بشوش	هزيلة	فارغ الطول	ذو هيكل شامخ

الشفتان	الفم	الأنف	العينان	الحاجبان
مزمومتان	صغير	دقيق- أشم	حوروان	كثيفان
غليظتان	واسع	أفطس- بارز	واسعتان	ثقيلان
رقيقتان	باسم	ضخم	جاحظتان	خفيفان
	ضحوك	معقوف	غائرتان	رقيقان
			ضيقتان	

كلمات الربط

أدوات الربط	النظام والترتيب	الاستثناء	الضد والعكس	الغائية	السببية
و.....هكذا ...	قبل ...	إلا إذا ...	على الرغم من	لأجل ...	بفضل ...
كما أن ...	بعد ...		عوضاً عن ...	حتى ...	من أجل ...
مثلنا ... على أن ..	إضافة إلى ...		بدلاً من ...	لثلاً ...	بسبب ...
في حين أن ...				قصد ...	

مكونات النص السردي

وضع الختام	سياق التحول	وضع البداية
♣ حدث لحل العقدة	♣ الحدث القادح	♣ الإطار الزمني
♣ رجوع إلى وضع البداية	♣ الأحداث التي تحاول الرجوع إلى استمرار وضع البداية	♣ الإطار المكاني
♣ نهاية محزنة	♣ الحدث الذي حل العقدة	♣ الشخصية أو الشخصيات
♣ نهاية سعيدة		♣ ما تنوي الشخصية القيام به
♣ موقف جديد لشخصية		
♣ عبرة أخلاقية		

الخطاطة الظلية للنص السردي

مقام البداية

- ♣ الإطار الزمني
- ♣ الإطار المكاني
- ♣ الشخصية أو الشخصيات
- ♣ ما تنوي الشخصية القيام به

سياق التحول

- ♣ الحدث القادح
- ♣ تأثيره على الحاضرين
- ♣ الأحداث التي تحاول الرجوع إلى استمرار وضع البداية
- ♣ الأقوال - الأعمال
- ♣ الحدث الذي حل العقدة


مقام النهاية

- ♣ رجوع إلى وضع البداية
- ♣ نهاية محزنة - نهاية سعيدة
- ♣ موقف جديد لشخصية
- ♣ عبرة أخلاقية

معايير التقييم في الإنتاج الكتابي

	<p>هل فهمت السند ؟</p> <p>هل التزمت بما هو مطلوب منك ؟</p> <p>هل حررت في كل العناصر ؟</p>	<p>معد 1: الملاءمة</p>
	<p>هل رتبت الأحداث ؟</p> <p>ها احتوى نصك على السياقات الثلاثة ؟</p> <p>هل احترمت قواعد اللغة والرسم ؟</p>	<p>معد 2:</p> <p>سلامة</p> <p>بناء النص</p>
	<p>هل أغنيت نصك بالوصف ؟</p> <p>هل أغنيت نصك بحوار ؟</p> <p>هل احترمت مكونات النص السردية ؟</p>	<p>معد 3 :</p> <p>التصرف في</p> <p>نمط الكتابة</p>
	<p>هل استعملت لغة عربية فصیحة ؟</p> <p>هل استعملت تراكييب متنوعة ؟</p> <p>هل احتوى تحریرك على فكرة مميزة ؟</p>	<p>معد 4 :</p> <p>ثراء اللغة</p> <p>والطرافة</p>
	<p>هل خطك واضح ؟</p> <p>هل نقطت نصك؟ (فاصل, نقطة...)</p> <p>هل ميزت الفقرات عن بعضها ؟</p>	<p>معد 5 :</p> <p>حسن</p> <p>العرض</p>

أنجز التمارين التالية

	<p>الأشجار تكاد جباهها تلامس الأرض كأنها تسجد لباريها تطلب منه العون وتستجديه الرحمة شجرة تهوي جثتها هامة حطمت الرياح جذعها تسمرت عيناى على جثة الشجرة الممتدة على مرمى بصري السماء ملبدة بالسحب برق يخطف الأبصار</p>	<p>أصف مشهدا طبيعيا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي</p>
---	---	--

	<p>الربيع بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدران الهادئة وسواقيه النواحة ذهبت إلى الحديقة رغبة في النهضة الثمار تتدلى وكأنها الشموع أوقدت في أحد المهرجانات كل شيء في الطبيعة يضحك / الشمس تتجول طويلا في السماء الأزهار تتفتح فتملاً الجوع عييراً / رقصت الفراشات فرحا بالربيع العصافير تبني أعشاشها / المياه تنساب بدقة وانسجام البساتين تختار بأشجارها المزدانة بالأثمار</p>	<p>أصف مشهدا طبيعيا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي :</p>
---	---	--

	<p>حر شديد البحر ساج هادئ يترامى بزرقة ساحرة تتسارع أمواجه خفيفة رشيقة لتوشوش الشاطئ كل المصطافين يمرحون تلاطم الأمواج الخفيفة الصخور البارزة وتراجع في انسياب. في الصيف تشرق شمس وهاجتها تغمر الكون دفءا وبهاء فيعج البحر بالمصطافين الذين يقبلون عليه من كل الأنحاء</p>	<p>أصف مشهدا طبيعيًا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي :</p>
---	---	--

	<p>لقد رحل الصيف وجاء الخريف وبدأ الطقس يتغير شيئًا فشيئًا لانت حرارة الشمس ولكن الأرض مازالت صلبة هبّت الريح فتساقطت الأوراق وتجردت الأشجار بدأت أمطار الخريف تنزل رذاذا ثم أصبحت هطلا فصل الخريف يكاد ينقضي الشمس خجولة والهواء لطيف والورق الصفراء تناثرت على الأرض أربد الأفق وأظلمت الدنيا وهب نسيم بارد وخيم على الحقول سكون رهيب وبدت السحب السوداء في السماء مخيفة ثقيلت</p>	<p>أصف مشهدا طبيعيًا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي :</p>
---	--	--

نماذج لتمارين متدرّجة لتدريب الطفل على الكتابة في مختلف الأساليب

أ/ تمارين في الأسلوب الوصفي:

- 1/ ملء الأماكن الخالية من قصة أو موضوع بكلمات أو عبارات مناسبة للوصف
- 2/ تقديم فقرة تنقصها علامات التنقيط المميزة لها ودعوة التلاميذ لوضعها .
- 3/ الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروءة .
- 4/ تقديم فقرة ينقصها الربط و مطالبة التلاميذ بوضع حروف الربط المناسبة
- 5/ إعادة بناء نص قصير انطلاقاً من جمل مشوشة .
- 6/ التصرف في نص بالإثراء .
- 7/ التعبير عن مشاهد مصورة .
- 8/ استئثار أحداث .
- 9/ تهذيب النصوص الحرة من حيث المبنى والمعنى .
- 10/ تلخيص نص أو جزء منه .
- 11/ استئثار تقرير بحث موجه .
- 12/ تحليل موضوع (بالنسبة لكل الأساليب و على امتداد السنة) .
- 13/ استغلال المجلة الحائطية .

ب/ تمارين في الأسلوب القصصي :

- 1/ ملء الأماكن الخالية من قصة أو موضوع بكلمات أو عبارات مناسبة
- 2/ الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروءة
- 3/ التصرف في نص بتنظيم أجزائه المشوشة أو بتغيير مواقف شخصياته.
- 4/ تقديم فقرة ينقصها الربط و مطالبة التلاميذ بوضع حروف الربط المناسبة.
- 5/ البحث عن أجزاء القصة المقدمة.
- 6/ إعادة بناء نص قصير.
- 7/ تلخيص نص أو جزء منه.
- 8/ تكملة قص ناقصة. (مقدمة أو عقدة أو خاتمة)
- 9/ التعبير عن مشاهد مصورة.
- 10/ التوسع في قصة موجزة مع احترام الفكرة (التوسع في مستوى الأجزاء)
- 11/ تأليف قصة انطلاقاً من خطوط عريضة مقدمة للمتعلمين.
- تأليف قصة بالاستعانة ببعض المعاني والتراكيب.
- 12/ تلخيص قصة.
- 13/ تهذيب النصوص الحرة من حيث المبنى والمعنى.
- 14/ المساهمة في تأليف قصة بتوظيف مختلف الأساليب.
- 15/ تأليف قصة.
- 16/ تحليل موضوع

ج/ تمارين في الأسلوب الحوارى :

- 1/ تقديم حوار تنقصه علامات التنقيط المميّزة ودعوة التلاميذ لوضعها .
- 2/ تقديم جمل مشوشة لحوار ودعوة التلاميذ إلى إعادة بناء ذلك الحوار .
- 3/ الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروء .
- 4/ إعادة بناء حوار قصير .

هـ/ تمارين في الأسلوب التراسلى :

- 1/ مطالبة التلاميذ بتقديم صورة رسالة عائلية : الهيكل العام / المكان / التاريخ / اسم المرسل إليه / التحية / السلام / الإمضاء .
- مطالبة التلاميذ بتقديم صورة رسالة إدارية : الهيكل العام ، التاريخ ، المرسل إليه ، الموضوع بإيجاز ، التحية ، نص الموضوع باختصار شديد ، التحية من جديد ، السلام ، الإمضاء ، العنوان كاملا في الزاوية اليمنى من أعلى الرسالة أو من أسفلها .
- 2/ التدريب على كتابة أجزاء الرسالة ، ثم على أنواع الرسائل المختلفة .
- 3/ تحرير رسائل و بطاقات بمناسبة الأفراح والأعياد .
- 4/ الربط بين المراسلة والوصف (كتابة رسالة لوصف حالة فقير أو مريض)
- 5/ تحليل موضوع .
- 6/ المراسلات بين المدارس . (على مدى السنة الدراسية)

حصتا التحرير و النقد :

لتحليل جماعي مفصل لموضوع خاص بالأسلوب السردي :

- تقسيم نص الموضوع إلى جمل / إبراز الكلمات المفتاح والأعمدة / استخراج العناصر الرئيسية والفرعية / تحديد أسلوب كتابته ومقوماته مع التدرج في التحرير في الموضوع.
- من المستحسن أن يخصص كراس جماعي لتسجيل هذه التحارير الجماعية التي تترك مكانها في ما بعد لأحسن التحارير الفردية للأطفال .
- يمكن أن يمتد العمل الأول على 4 أو 5 أشهر على أن نواصل التدريب على التعبير في الحصّة المخصصة لذلك مع الشروع في إنجاز التحارير الفردية في الحصّة الخاصة بها حتى نهاية الثلاثية الثانية . وفي الثلاثية الثالثة تنقطع تماما إلى التحارير الفردية في الحصتين استعدادا للمناظرة .
- ضرورة استغلال حصّة الإصلاح للتذكير بالأسلوب المستعمل والواجب استعماله و مقوماته مع لفت انتباه التلاميذ إلى احترام كل ذلك
- يجب ألا ننسى أن كل المواد تعدّ للتعبير . لذا يجب أن نجعل بينها ترابطا يخدم الأسلوب المراد تدريب التلاميذ عليه.

- أنواع التمارين في التدريب على الوصف :
- 1/ تقديم مشهد مصور ودعوة المتعلمين إلى وصف محتواه
- 2/ ضرورة تحديد الموصوف: الشخصية، الأعمال، الإطار الزمني والمكاني
- 3/ وصف الشخصية: الجانب الخلفي / الخلفي
- 4/ تقديم نص ومطالبة المتعلمين بتحديد الموصوف وجوانب الوصف.
- 5/ إثراء نص بالوصف.
- 6/ تحديد أدوات الوصف: النعوت، الأحوال.....
- 7/ استثمار نصوص القراءة لتحديد المقاطع الوصفية.
- 8/ رسم شجرة الوصف انطلاقاً من نص مقدم.
- 9/ استغلال بعض دروس الإيقاظ العلمي مثل: الهواء، الاصطياد ...
- 10/ التمرين الدائري.
- 11/ استغلال حدث طارئ
- 12/ التصرف في النص بتنوع أدوات الاستئناف

- أنواع التمارين في التدريب على السرد:

- ترتيب بعض المعاني المتصلة بالإطارين والشخصية لإنتاج نص.
- تلخيص نص سردي بأسلوب شخصي.
- إنتاج مقام نهاية لنص يتوفر فيه مقاما البداية والتحول.
- إنتاج مقام التحول لنص منقوص.
- تقديم وضعيات متنوعة لمقام الختام ودعوة المتعلمين لاختيار المناسب
- التصرف في مكونات السرد.
- تصور نهاية أخرى للنص.
- تلخيص قصة.
- تحويل قصة إلى نص سردي.
- تحويل مشاهد مصورة إلى نص.
- تحويل نص إلى مشاهد مصورة.
- ترتيب أحداث مشوشة.
- تحويل نص حوار إلى نص سردي.
- إتمام نص بأدوات الربط المناسبة.
- تحرير رسالتاً فيها سرد.
- سرد أحداث متميزة وقعت في البيت، المدرسة، القرية....

١- أنواع التمارين في التدريب على الحوار :

- تحويل نص سردي إلى حوار .
- إتمام حوار بعلامات التنقيط المناسبة .
- ترتيب الأقوال المشوشة .
- التعبير عن مشهد مصور في مقطع حوارى .
- اختيار الحوار المناسب انطلاقاً من أقوال وردود مختلفة .
- تمثيل حوار .
- التصرف في الحوار بتغيير أطراف الحوار أو موضوعه .
- تحويل الحوار إلى نص سردي .
- إسناد القول إلى شخصية معينة انطلاقاً من أقوال متعددة .
- إثراء حوار :
- إثراء بعض الأقوال بالوصف
- التصرف في الأقوال بالإثراء والتفسير .
- تصور ردود أخرى .
- تأدية الحوار بمحسنات لغوية سواء للتعليق على الشخصيات المتحاورة ووصف حالتها وردودها والتعليق على أقوالها بوصفها .



" الإنتاج الكتابي "

من الإنتاج إلى العلاج



1- تطور كفايات الإنتاج الكتابي عبر الدرجات :

1	ينتج نصا يتألف من جملة بسيطة	الدرجة الأولى
3	ينتج نصا سرديا مغنى بالقول والحوار	الدرجة الثانية
5	يحرر نصا يتضمّن مقطعا يقوم على الإرشاد والتوجيه	الدرجة الثالثة

2- ملامح التلميذ في نهاية السنة السادسة:

ينتج المتعلم في نهاية السنة السادسة ضمن مقام تواصل دل نصا سرديا: - متكامل الأقسام - مغنى بالوصف والحوار - متضمنا لمقاطع تفسيرية وأخرى توجيهية	الكفاية المستهدفة
---	----------------------

فكيف نعمل على تحقيقها؟

للإجابة سنعمل على إبراز مختلف الخطوات الإجرائية والآليات المستخدمة

من خلال برنامج السنة السادسة.

إنتاج كتابي

قراءة

بالسنة السادسة

3_العلاقة

الكفايات المستهدفة في الإنتاج الكتابي بالسنة السادسة	الكفايات المستهدفة في مادة القراءة بالسنة 6	الثلاثيات
ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابية (البنية الثلاثية للنص السردى: بداية، تحول، نهاية)	أحدد بنية النص السردى ومكوناته	1 الثلاثي 1
ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابية (السرد الخطي، غير الخطي، الشخصيات والإطار المكاني والزمني)	أقرأ نصوصا يكون السرد فيها خطيا وغير خطي	2
ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابية. - المقطع الوصفي (لشخصية- لأشياء- لحيوانات - لمشهد ساكن وآخر متحرك .	أقرأ نصوصا سردية تتضمن مقاطع وصفية	3 الثلاثي 2
- ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابية - المقطع الحوارى: من الخطاب المنقول إلى المباشر والعكس - أفعال القول - المقطع الحوارى المتعدد الأطراف	أقرأ نصوصا سردية تتضمن مقاطع حوارية	4
ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابية: المقطع التفسيري (كيف؟ ماذا أعرف عن ؟ لماذا؟ ماذا أفعل ل...؟	أقرأ نصوصا سردية تتضمن مقاطع تفسيرية	5 الثلاثي الثالث
ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابية المقاطع المتنوعة (التوجيه الأمر والنهي- المصادر - الحوار والوصف والسرد التفسيري).	أقرأ نصوصا سردية تتضمن مقاطع توجيهية	6

أهم الاقتدرات التي توفرها نصوص القراءة خدمة للإنتاج الكتابي

الاقـتـدـارات	الوحدات
<ul style="list-style-type: none"> - مكونات السرد – الشخصيات : تصنيفها-علاقاتها-الأمكنتا - أقسام النص السردى (بداية، تحول، نهاية) - الشخصيات - العلاقات بين الشخصيات- حركة الأحداث الزمن - تصنيف لشخصيات-صلتها بالأحداث - الأمكنتا- الشخصيات- الراوي- أقسام النص السردى-حركة الأحداث- الزمن. 	<p>(1) البنية السردية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الترتيب الخطي للأحداث . الراوي وموقفه من الأحداث - الترتيب الخطي – تأثير المكان في الأحداث - أقسام النص السردى- ترتيب الأحداث المتزامنة - استرجاع الأحداث - الترتيب غير الخطي للأحداث – علاقات الشخصيات - الاسترجاع - تداخل الأزمنة 	<p>(2) السرد الخطي وغير الخطي</p>
<ul style="list-style-type: none"> - عناصر المشهد الموصوف المرصد (مكان الوصف وحركته) - وصف مشاعر شخصية وملاحظها - وصف شخصية من جوانب مختلفة - وصف الحركات - مرصد الوصف أدوات الوصف وصف مشهد ساكن - مشهد تغلب عليه الحركة وصف حالة نفسية. 	<p>(3) الوصف</p>

<ul style="list-style-type: none"> - أطراف الحوار- تأثير الحوار في تنامي الأحداث - أطراف الحوار- تنوع الأعمال اللغوية - الصفات المرتبطة بأفعال القول - الإخبار في الحوار- مميزات أطراف الحوار - مميزات أطراف الحوار - إطار الحوار- الصفات المتصلة بأفعال القول - حالة أطراف الحوار - الصفات المتصلة بأفعال القول ودلالاتها على مميزات أطراف الحوار - تنوع الأعمال اللغوية – من وظائف الحوار: الإحكام- مميزات الحوار المسرحي 	<p>(4) الحوار</p>
<ul style="list-style-type: none"> - مميزات المقطع (المصطلحات العلمية) - الأسئلة التي يجيب عنها المقطع التفسيري - التفسير الانطباعي (غير العلمي) - الأدوات اللغوية المستعملة للتفسير. - بنية المقطع التفسيري – الوصف – التعليل - التفصيل في المقطع التفسيري – الأسئلة التي يجيب عنها. - المقطع التفسيري- من الظاهرة الفيزيائية إلى الاستخدام التقني. 	<p>(5) المقطع التفسيري</p>
<ul style="list-style-type: none"> - صيغة الأمر في التعليمات- ترتيب التعليمات - صيغة الأمر – ترتيب التعليمات - المراوحتة بين التوجيه والتقييم - صيغة الأمر - استعمال المصادر - المراوحتة بين صيغة الأمر والمصدر - صوغ تعليمات اعتمادا على أحداث. 	<p>(6) المقطع التوجيهي</p>

تقييم تشخيصي لمكتسبات السنة الخامسة+ دعم وعلاج		الثلاثي الأول
الوحدة الأولى	التخطيط لكتابة نص سردي : البنية الثلاثية (بداية تحول ، نهاية)	
الوحدة الثانية	إنتاج نص سردي (خطي وغير خطي ، الشخصيات ، المكان ، الزمان)	
دعم وعلاج التعثرات الحاصلة خلال الثلاثي الأول		
الوحدة الثالثة	إنتاج نص سردي يتضمن مقطعاً وصفيًا (لشخصية – لأشياء لحيوانات لمشهد ساكن وآخر تغلب عليه الحركة.	الثلاثي الثاني
الوحدة الرابعة	إنتاج نص سردي يتضمن مقطعاً حوارياً (من الخطاب المنقول المباشر ، أفعال القول – العكس والمقطع الحواري المتعدد الأطراف.	
تشخيص ودعم وعلاج التعثرات الحاصلة خلال الثلاثي الثاني		
المحتويات	الكفايات	
المقطع التفسيري : كيف؟ ماذا أعرف عن؟ لماذا؟ ماذا أفعل ل...؟	إنتاج نص سردي مغنى بمقطع تفسيري	الوحدة الخامسة
- مقطع توجيهي: صيغتا الأمر والنهي(استعمال المصادر الحوار والوصف في السرد . الحوار والتفسير في السرد	إنتاج نص سردي مغنى بمقاطع متنوعة	الوحدة السادسة
		الثلاثي الثالث

□ جذاذة تنشيط

التوقيت : 60 دق	عدد الجذاذة 8	الوحدة : الثانية	□ النشاط : إنتاج كتابي	المجال : اللغات (عربية)
-----------------------	---------------------	---------------------	---------------------------	----------------------------

المحتوى	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية	كفاية المادة	كفاية المجال
المقطع السردى المقطع الوصفي المقطع الحوارى المقطع الإرشادى والتوجيهى	ينظم عناصر المنتوج المنتظر.	يخطط لكتابة نص.	ينتج نصا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة.	يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

هدف الحصّة : ينظم العناصر المقترحة عليه ترتيبا منطقيا مراعيًا تسلسل الأفكار.

الموضوع :

كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغييبها عن المنزل ، مسديّة لك بعض النصائح ، لكن وبعد خروجها حدث ما لم يكن في الحسبان .
ارو الحادثة ذاكرة تحذيرات أمك ، واصفا حالتك وأنت تواجه الموقف، وبين ما آل إليه الأمر في الآخر.

1. أستكشف

أصل بسهم بين الفكرة والسياق المناسب مستعينا بما جاء في الموضوع:

- وفجأة حدث ما لم يكن في الحسبان
- تعلمت يومها درسا لن أنساه
- قررت أمي زيارة جدتي المريضة
- مقام البداية
- سياق التحول
- مقام النهاية

2. أدرّب

أستخرج من نص الموضوع :

المعطى:

كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغييبها عن المنزل ، مسديّة لك بعض النصائح ، لكن وبع خروجها حدث ما لم يكن في الحسبان .

المطلوب:

ارو الحادثة ذاكرة تحذيرات أمك ، واصفا حالتك وأنت تواجه الموقف، وبين ما آل إليه الأمر في الآخر.

أستخرج عناصر الموضوع وأوزعها على السياقات الثلاثة للنص السردي مرتبة :

أ / مقام الانطلاق:

- المكان : البيت / حديقة المنزل / المطبخ / غرفة الجلوس / ...
- الزمان : صباحا / عند منتصف النهار / مساء...
- الشخصيات: الأم / الراوي (أنا) / الأخ أو الأخت ...
- المشروع: خروج الأم (السبب / التوصيات - مقطع توجيهي -

ب / سياق التحول :

- العنصر القادح (حدوث المشكل)
- تثير الحادث على المتواجدين (الجزع / الخوف / الحيرة ...) - مقطع وصفي

- الأعمال التي قمت بها للخروج من المأزق : سلطان تصرف لوحيدك
سلطان طلبت المساعدة من شخص / من الحماية

المدنية...

- النجاح أو الفشل في حل المشكل.

ج / مقام النهاية :

- عودة الأم ردة فعلها (الغضب / العفو / اللوم ...) (مقطع حوار)
- الدرس الذي تعلمته يومها

3. أدمج

أحرر نصا مستعينا بما جمعته من العبارات الطريفة والجميلة المتصلة بهذا الموضوع:

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
عليك أن ... يجب أن إياك أن ... أنصحك بـ.. أدعوك إلى ... الهلع / الفرع / الجزع / يستنجد / أعضاء مرتجفة / قلوب واجفة / ثارت وهاجت -عابتني المسؤولية احمر وجهي يوم مشؤوم	ما إن علمت بمرض جدتي حتى سارعت بزيارتها ... تهللت أساري... غمرته بقبلات طافحة بالمودة ... كنت منشرح الصدر وعلى وجهي علامات الغبطة... ضربت كفا بكف واستسلمت للأحزان... أرسلت دموعا في صمت ... المني ما حل بأخي ... أستبد بي اليأس والكآبة... أحسست بالحسرة والندم ... بكييت بكاء مرا...	سمعت صيحة قوية فاضطربت وأخذت أرتعش من شدة الخوف وجمدت قوائم فلم أستطع أن أتحرك من مكاني داهمني الخوف وساورتني هواجس شتى فتقدمت في خطى متردة ... حين عادت أمني إلى المنزل لاحظت علي اضطرابا شديدا فسألته عنا أصابني حدثها بما وقع فكان غضبها شديدا وقررت...	من حذر سلم تجري الرياح بما لا تشتهي السفن في التآني السلامة وفي العجلة الندامة وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا

4. أقيم

1 / أقرأ الموضوع التالي :

تعاونت مع أعضاء فريقك على إنتاج قصة أخرجتموها في شكل كتيب فحدث ما
أجبركم على إعادة تأليفها وإخراجها.
ارو ذلك واصفا مواقفكم المختلفة من هذا العمل.

2، أرتب العناصر التالية بترقيمها من 1 إلى 7:

...	حدوث ما أجبر الأعضاء على إعادة صناعة القصة
...	وصف مظاهر التعاون بين أعضاء القسم على إنتاج قصة
...	وصف موقف الأعضاء أثناء إعادة التأليف والإخراج
...	تعاون أعضاء الفريق على إنتاج قصة
...	وصف مظاهر التعاون على إنتاج قصة
...	وصف موقف الأعضاء أثر انجاز المشروع
...	تعاون أعضاء الفريق على إخراج القصة

3، أحرر نصا مستعينا بما جاء في العناصر المرتبة.

4، أقيم عملي مستعينا بالشبكة التالية.

لا	نعم		
		⊗ هل فهمت السند ؟ ⊗ هل التزمت بما هو مطلوب منك ؟ ⊗ هل حررت في كل العناصر ؟	مع 1 : الملاءمة
		⊗ هل رتبت الأحداث ؟ ⊗ ها احتوى نصك على السياقات الثلاثة ؟ ⊗ هل احترمت قواعد اللغة والرسم ؟	مع 2 : سلامة بناء النص
		⊗ هل أغنيت نصك بالوصف ؟ ⊗ هل أغنيت نصك بحوار ؟ ⊗ هل احترمت مكونات النص السردية ؟	مع 3 : التصرف في نمط الكتابة
		⊗ هل استعملت لغة عربية فصيحة ؟ ⊗ هل استعملت تراكيب متنوعة ؟ ⊗ هل احتوى تحريرك على فكرة مميزة ؟	مع 4 : ثراء اللغة والطرافة
		⊗ هل خطك واضح ؟ ⊗ هل نقطت نصك (فاصل , نقطت...) ⊗ هل ميزت الفقرات عن بعضها ؟	مع 5 : حسن العرض

جذاذة تنشيط حصّة علاج ودعم

المجال (لغة عربية)	النشاط : إنتاج كتابي	الوحدة : (1) + (2)	الجذاذة عدد: 2	التوقيت : 60 دقيقة
-------------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------	-----------------------

كفاية المجال	مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتوى	هدف الحصّة
ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمنه مقاطع وصفية وحوارية	أنتج نصا سرديا	يراعي تسلسل الأفكار يولي الفكر حظها يحترم قواعد اللغة يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	علاج ودعم الفترة : عقب ثلاثية. الأدوات : أنشطة لكل مجموعة حاجة.	الفريق (1) : ينتج نصا سرديا مستعينا بالأنشطة المنجزة على امتداد الحصّة. الفريق (2) : يحسن إنتاجه مستعينا بالرصيد المقترح عليه. الفريق (3) : ينتج نصا سرديا بصفة فردية ويقيم عمله من خلال شبكة تقييم.

مصادر الأخطاء	الصعوبات المطلوب تذليلها	محاوِر العلاج
⊗ عدم إدماج المتعلمين لمكتسباتهم في أنشطة (القراءة / اللغة / الإنتاج الكتابي) المتعلمون يعبرون عن أفكارهم شفويا ويعجزون عن تحويلها إلى إنتاج كتابي ⊗ إهمال كلي للمطالعة.	⊗ سلامة بناء النص ⊗ اكتمال البنية السردية ⊗ ترتيب الأحداث ⊗ استعمال الروابط استعمالا سليما ⊗ استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما ⊗ احترام قواعد الرسم	• المعيار (2) سلامة بناء النص ⊗ المعيار (3) التصرف في نمط الكتابة
	⊗ مع 3 : التصرف في نمط الكتابة ⊗ الاغناء بالوصف ⊗ الاغناء بالحوار ⊗ إحداث مفارقة سردية	

1. تصنيف التلاميذ إلى ثلاث فئات باعتماد الجدول الإجمالي لمجموعة تلاميذ القسم :

مجموعة التميز	مجموعة الدعم	مجموعة العلاج
التلاميذ الذين حققوا التملك الأقصى في كل المعايير	التلاميذ الذين حققوا التملك الأدنى في المعيار عدد (3) ولم يبلغوا التملك الأقصى	التلاميذ الذين لم يحققوا التملك الأدنى في المعيار عدد (2)
النشاط : تمارين تميز المنشط : تسير ذاتي	النشاط : تمارين للدعم + الإصلاح المنشط : تسير ذاتي + المعلم عند الاقتضاء	النشاط : تمارين علاجية المنشط : المعلم

ملاحظة : جل المتعلمين متمكنون من المعيارين عدد (1) - الملاءمة - وعدد (5) - حسن العرض - مع مواصلة حملة تحسين الخط

المعيار عدد (4) يعالج ويدعم بعد تمكن المتعلمين من مؤشرات المعيارين عدد (2) و (3)

2. تسمية المجموعات - اقتراح أسماء للفرق لا تخلق حساسيات بين المتعلمين - فريق التحدي / فريق الطموح / فريق الأمل ...

3. تحسيس المتعلمين بنوعية الأنشطة التي سيقومون بها على امتداد الحصّة.

4. عرض تمثيلية المعايير (التذكير بما هو مطلوب من التلاميذ عند إنتاج نص سردي)

5. اختيار المعايير التي ستقع معالجتها (الاعتماد على الجدول المحوّل لنتائج التلاميذ

6. توزيع الأعمال بين الفرق

→ دعوة أحد التلاميذ المتميزين إلى الانضمام إلى مجموعة العلاج لينجز العمل المكلف به ، وليمد يد المساعد للمتعثّرين من أفراد المجموعة.

الأنشطة: (الفريق الأول)

<p>2 / أعبّر عن الصور شفويا. أرتب الأحداث التالية حسب تسلسلها الزمني</p> <ul style="list-style-type: none">○ تجاوز المشكل ومواصلة العمل○ مظاهر التعاون بين المتساكنين○ حدوث ما عطلكم عن انجاز العمل○ ملاحظة مظهر الحي قبل الحملة○ التفكير في القيام بحملة نظافة	<p>1 / أكمل البنية السردية أ- أذكر مكونات المقطع السردى : مقام سياق مقام ب- ما هي مكونات كل سياق ؟ ج- أنواع السرد : أشطب الخطأ في ما يلي : ⊗ سرد أحداثه احترمت التسلسل الزمني هو سرد خطي / سرد غير خطي</p>
<p>3 / أعبّر الفراغات بالروابط المناسبة مما يلي : تارة / و / هذا / تلك / طورا / ذاك / ف انطلقت الأعمال بهمة ونشاط ... هذا ينظف و يطلي ، و نشذب الأغصان ، أما أنا فكنت أحوض ... تارة أزرع و أسقي غير عابئ بالعرق السائل من جيبيني . أختار أحد الأحداث المرتبة وأنتج نصا قصيرا</p>	
<p>4 / أستعمل الأبنية اللغوية التالية انسج على منوال كل جملة : وكم كان فرحي شديدا حين شكرني رئيس لجنة الحي على مجهودي. وما إن أنهينا عملنا حتى حدث ما لم يكن في الحساب</p>	

5، أحترم قواعد الرسم :

أستعين بالمعطيات التالية لأتمكن من رسم ياء المتكلم رسماً صحيحاً :

 إذا كان الاسم مسنداً إليك فإنه ينتهي بياء تسمى ياء المتكلم مثل (صديقي ، أخي ، ضميري...)

 وإذا كنت تتحدث عن شخص وقع فعله عليك ، فإن هذا الفعل ينتهي كذلك بالياء مثل : (ترقبني ، سألتني ، أعطاني...)

 كما تتصل هذه الياء بالحروف أيضاً وذلك عندما تتحدث عن نفسك كذلك مثل (لي ، معي ، لأنني ، ليتني...)

أسند الكلمات التالية إلى نفسك :

الكتاب (كتابي) الرأي (.....) الأصدقاء (.....) أسعده (.....) يقلقه (.....)
(.....) أمامه (.....)
(.....) بجانبه (.....)

6، أثري زادي بعبارات طريفة :

أعوض الأطر الزمانية التالية بأخرى لها نفس المعنى مستعينا بكراس الإنتاج الكتابي :

- في يوم من الأيام :
- عند الظهيرة :
- في المساء :
- في الليل :
-

7، التقييم : استعين بما تعرضت إليه في حصّة اليوم وأنتج نصاً سردياً .

الموضوع : لاحظت إهمال المتساكنين لنظافة حيكم ، فدعوتهم للقيام بحملة لتحسين مظهره . لكن حدث ما عطلكم عن إتمام هذا العمل .

أكتب نصاً أروي فيه الحادثة واصفاً مظاهر التعاون بين المتساكنين ذاكراً كيف كانت النهاية.

<p>الفريق الثاني</p>	<p>أحسن إنتاجي : مد المتعلمين بتحارير أنجزوها في حصص سابقة + عبارات وجمل وفقرات طريفة دعوتهم على إغناء إنتاجهم ب: الوصف / الحوار - حسب الحاجة..</p>
<p>الفريق الثالث</p>	<p>أنتج : تمكين المتعلمين من مجموعة من المواضيع دعوتهم إلى اختيار أحدها، وإنتاج نص سردي بصفة فردية. يقيم المتعلم نفسه من خلال شبكة التقييم الذاتي.</p>

تمارين تميز

<p>1 / أختار أحد المواضيع التالية وأنتج نصا سرديا</p>
<p>الموضوع عدد 1 : قمتم برحلة دراسية على متن حافلة إلى أحد آثارنا القديمة الخالدة وخلال الزيارة حدث ما كدر صفوفكم. تحدث عن ظروف الرحلة وصف هذا الأثر واذكر ما كدر صفوفكم وبين كيف انتهت الرحلة.</p>
<p>الموضوع عدد 2 : تعاونت مع أصدقائك على إنتاج قصة ، أخرجتموها في شكل كتيب فحدث ما أجبركم على إعادة تأليفها وإخراجها. ارو ذلك واصفا مواقفكم المختلفة من هذا العمل.</p>
<p>الموضوع عدد 3 : ساهمت في حملة نظافة بالمدرسة، وفجأة حدث ما نغص عليكم متعة العمل اذكر الأعمال التي قمتم بها للتنظيف ، وتحدث عما نغص عليكم متعة العمل وحدد موقفكم مما حصل بوصف أقوالكم وأعمالكم وملاحكم.</p>

الموضوع عدد 4 :

رافقت أعضاء فرقك في القسم إلى نادي الإعلامية لانجاز بحث كلفكم به المعلم ، وهناك حدث ما عطلكم عن إتمام العمل
ارو ذلك مبينا ما قمتم به لتجاوز هذا الحدث المفاجئ وما آل إليه الأمر.

2 / أقيم عملي معتمدا شبكة التقييم الذاتي التالية:

شبكة تقييم ذاتي
الاسم واللقب :
..... القسم :

لا	نعم		
		<input type="checkbox"/> هل فهمت السند ؟ <input type="checkbox"/> هل التزمت بما هو مطلوب منك ؟ <input type="checkbox"/> هل حررت في كل العناصر ؟	مع 1 : الملاءمة
		<input type="checkbox"/> هل رتبت الأحداث ؟ <input type="checkbox"/> ها احتوى نصك على السياقات الثلاثة ؟ <input type="checkbox"/> هل احترمت قواعد اللغة والرسم ؟	مع 2 : سلامة بناء النص
		<input type="checkbox"/> هل أغنيت نصك بالوصف ؟ <input type="checkbox"/> هل أغنيت نصك بحوار ؟ <input type="checkbox"/> هل احترمت مكونات النص السردي ؟	مع 3 : التصرف في نمط الكتابة
		<input type="checkbox"/> هل استعملت لغة عربية فصيحة ؟ <input type="checkbox"/> هل استعملت تراكييب متنوعة ؟ <input type="checkbox"/> هل احتوى تحريرك على فكرة مميزة ؟	مع 4 : ثراء اللغة والطرافة
		<input type="checkbox"/> هل خطك واضح ؟ <input type="checkbox"/> هل نقطت نصك (فاصل , نقطت...) <input type="checkbox"/> هل ميزت الفقرات عن بعضها ؟	مع 5 : حسن العرض

1 / أ. أتذكر مكونات المقطع السردى :

- مقام.....
- سياق.....
- مقام.....

ب- ما هي مكونات كل مقام؟

ج- أشطب الخطأ للحصول على التعريف الصحيح :

⊞ سرد أحداثه احترمت التسلسل الزمني هو : سرد خطي / سرد غير خطي
سرد أحداثه لم تحترم التسلسل الزمني هو : سرد خطي / سرد غير خطي

2 / أ. أعبّر عن الصور المعروضة على السبورة شفويا.

ب- أرتب الأحداث التالية حسب تسلسلها الزمني

- تجاوز المشكل ومواصلة العمل
- مظاهر التعاون بين المتساكنين
- حدوث ما عطلكم عن انجاز العمل
- ملاحظة مظهر الحي قبل الحملّة
- التفكير في القيام بحملة نظافة

3 / أ- أعبّر الفراغات بالروابط المناسبة مما يلي : تارة / و / هذا / تلك / طورا / ذاك / ف

انطلقت أعمال التنظيف بهمة ونشاط ،... هذا ينظف و..... يطلي ، و..... نشذب الأغصان ، أما أنا فكنت أحوض ...تارة أزرع و..... أسقي غير عابئ بالعرق السائل من جبيني .

ب- أختار أحد الأحداث المرتبة وأنتج نصا قصيرا

4/ انسج على منوال كل جملة :

⊗ وكم كان فرحي شديدا حين شكرني رئيس لجنة الحي على مجهوداتي.

.....

⊗ وما إن أنهينا عملنا حتى حدث ما لم يكن في الحسبان.

.....

5/ أحترم قواعد الرسم :

أستعين بالمعطيات التالية لأتمكن من رسم ياء المتكلم رسما صحيحا :

→ إذا كان الاسم مسندا إليك فإنه ينتهي بياء تسمى ياء المتكلم مثل (صديقي ، أخي ، ضميري...)

→ وإذا تحدثت عن شخص وقع فعله عليك ، فهذا الفعل ينتهي كذلك بالياء مثل : (ترقبني ، سألني...)

→ كما تتصل هذه الياء بالحروف ، وذلك عندما تتحدث عن نفسك كذلك مثل (لي ، معي ، لأنني ، ليتني..)

أسند الكلمات التالية إلى نفسك :

الكتاب (كتابي) الرأي (.....) الأصدقاء (.....) أسعده (.....) .

يقلقه (.....) أمامه (.....) لعله (.....) بجانبه (.....)

6/ أثري زادي بعبارات جديدة : أعوض الإطار الزمني بأخر له نفس المعنى مستعينا بكراس الإنتاج الكتابي :

□ في يوم من الأيام:

□ عند الظهر:

□ في المساء:

□ في الليل:

7 / التقييم : أستعين بما تعرضت إليه في حصة اليوم وأنتج نصا سرديا .

الموضوع : لاحظت إهمال المتساكنين لنظافة حيكم ، فدعوتهم للقيام بحملة لتحسين مظهره . لكن حدث ما عطلكم عن إتمام هذا العمل .

أكتب نصا أروي فيه الحادثة واصفا مظاهر التعاون بين المتساكنين ذاكرة كيف كانت النهاية.

تمارين دعم

الموضوع 1:

قصدت البحر رفقة أفراد عائلتك للسباحة والترفيه عن النفس ، لكن حدث ما عكر صفوكم وأفسد عليكم هذه المتعة.

ارو الحادثة واذكر الأعمال التي قمتم بها لتجاوز هذا الإشكال وكيف كانت النهاية

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
هواة السباحة / عيون محدقة الهلع / الفزع / الجزع / يستنجد / أعضاء مرتجفة قلوب واجفة /	يتقن السباحة - تلاحقت الأنفاس - تعاظمت دقات القلب - جمد في مكانه - يكاد يموت من الفزع بلغت القلوب الحناجر	من حذر سلم - التعاون سر النجاح تجري الرياح بما لا تشتهي السفن في التأني السلامة وفي العجلة الندامة وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا الصبر مفتاح الفرج

فقرات

صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء..
بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته على أشعة الشمس الحارقة والبعض
الأخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب .
بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبة مزبدة.
بدأت الأمواج كالجمال الهائجة تزيد وتزمرجر...
اضطرب خيالي وقف شعر رأسي ولم أطق البقاء في مكاني فأسرعت في سيرتي أسبق الريح...

الموضوع 2:

كنت تمارس هوايتك المفضلة صحبتاً أصدقائك، لكن حدث ما أفسد عليكم متعة هذا النشاط. ارو الواقعة واذكر ما قمتم به لمعالجة الحادث.

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
حماس مفرط / شغفت - من عادتي / يعبس / تهجمت سحنته / واجم / انقبضت نفسي / الحيرة	انتشى من فرط الحماس جمعت بيننا الألفة والمحبة كفكف دموعه نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع. حاولنا مرارا وتكرارا.	إن بعد العسر يسرا الصبر مفتاح الفرج إن أخاك من واساك تعرف الإخوان وقت الشدة في الاتحاد قوة لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

فقرات

كان من عادتي أن أجمع أصدقائي مساء كل سبت نمارس هوايتنا وفي أثناء ذلك نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع...

ران على الجميع صمت رهيب : بالذي كان يضحك توقف عن الضحك ، والذي كان

أعتقد أنه من حقي ، ما دمننا أصدقاء أن ألومك على صنيعك هذا وأدعوك إلى الاعتذار عما اقترفته وإصلاح ما أفسدته ...

الموضوع 3:

شاركت في رحلة مدرسية إلى أحد المحميات الطبيعية. وبعد الاستمتاع ولما همتم بالعودة افتقدتم أحد أصدقائكم.

اكتب نصا تروي فيه الحادثة ذاكرا الأعمال التي قمتم بها وكيف كانت النهاية.

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
غابة كثيفة الأشجار / أغصان متشابكة / مسالك وعرة / مسالك وعرة / أشجار باسقات / عصافير صادحة / خشخشة الحشرات / ظل ظليل / هواء عطر / رطب	تملاً الصدر انشراحا ألوان متناسقة متوهجة جنات عدن- يا له من منظر رائع يتقدم بحذر وسط الأشجار الملتفتة أسرعت في سيرتي أسبق الريح خف إلى مساعدته	من خالف القوم تاه زهرة في البيت تجلب لك الربيع روحوا عن النفوس ساعة يعد ساعة وجعلنا من الماء كل شيء حيا

فقرات

سرت في الغابة، وكان للهواء عطر خفيف من رائحة الأوراق والأشجار، وكانت ألوان الشجر مختلفة، وأشكاله متباينة.

مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الشجار والأزهار النضرة،
يا لهذا الجمال الخلاب ! كل من رآه خال نفسه في فراديس الجنان ...

شكرا لكم على مساعدتكم لي فقد غمرتم نفسي أنسا وحبورا وأفعمتم قلبي فرحا
وسرورا.

الموضوع 4:

قرر والدك بيع قطعة الأرض التي يملكها ، والنزوح إلى المدينة بحثا عن عمل هناك ، لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.

احك، واصفا حالتكم قبل الحدث المفاجئ وبعده ، واذكر كيف أصبح حالكم اليوم.

2، أنتج نصا مستعينا بالعبارات التالية :

عبارات	جمل	فقرات
النزوح / التسكع / البطالة / الاعتداء على الناس / العنف / الإجرام / السرقة / ندم / تحسر / ضاقت به الدنيا / هجر الفلاحة	اختلطت عليه السبل جد في طلب العمل طرق أبواب العمل بابا بابا لكن دون جدوى. البطن طاو والجيب فارغ يمشي مهموما حائرا.	هناك من باع أرضه، وخرج يضرب في الأرض يسعى في مناكبها حتى انتهى به المطاف إلى المدينة وقد نفذ ماله، وهناك بقي الأيام الطوال يبحث عن عمل دون أن يوفق. لقد ضاقت به سبل العيش.

حكم وعبر

- ندم حيث لا ينفعه الندم
- الناس أعداء ما جهلوا
- إنك لا تجني من الشوك إلا التعب
- من جد وجد ومن زرع حصد
- الصبر مفتاح الفرج

الموضوع 5 :

قرر والدك بيع قطعة الأرض التي يملكها ، والنزوح إلى المدينة بحثا عن عمل هناك ، لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.

احك، واصفا حالتكم قبل الحدث المفاجئ وبعده ، واذكر كيف أصبح حالكم اليوم.

2/ أنتج نصا مستعينا بالعبارات التالية :

عبارات	جمل	فقرات
النزوح / التسكع / البطالة / الاعتداء على الناس / العنف / الإجرام / السرقة / ندم / تحسر / ضاقت به الدنيا / هجر الفلاحة	اختلطت عليه السبل جد في طلب العمل طرق أبواب العمل بابا بابا لكن دون جدوى. البطن طاو والجيب فارغ يمشي مهموما حائرا .	هناك من باع أرضه، وخرج يضرب في الأرض يسعى في مناكبها حتى انتهى به المطاف إلى المدينة وقد نفذ ماله، وهناك بقي الأيام الطوال يبحث عن عمل دون أن يوفق. لقد ضاقت به سبل العيش.

حكم وعبر

- ندم حيث لا ينفعه الندم
- الناس أعداء ما جهلوا
- إنك لا تجني من الشوك إلا التعب
- من جد وجد ومن زرع حصد
- الصبر مفتاح الفرج

الموضوع 6 :

رأيت أحد أصدقائك يقوم بعمل يضر بالبيئة، فلم يرق لك ذلك وتقدمت منه ناصحا.
احك ما وقع ، وصف ما شاهدت وما سمعت ، مبينا النتيجة التي وصلت إليه في الآخر.

3/ أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات
سلوك حضاري / عمل مشين / عمل نافع / طيش وتهور / عقل لسانه / الكوارث الطبيعية / عاث فسادا / هواء ملوث /	فراديس الجنان أشجار متشابكة الأغصان. الأخطار تحيط بنا من كل جانب. لا يبالي بما يحدث حوله	دخلنا الحديقة فإذا نحن في جنان مترامية الأطراف. أشجار لا تحصى مثقلة بثمارها مترامية أطرافها وارفتة ظلالتها.

حكم وعبر

- حديقة بلا أشجار كوجه بلا ابتسامته
- من يعمل صالحا يجني خيرا
- زهرة في البيت تجلب لك الربيع

مشروع تأليف قصة

لابد أولاً من ترغيب التلاميذ في المطالعة وتدريبهم على تعميم هذه البطاقة لكل قصة طالعوها مع مراقبة العمل وإصلاحه ومناقشة المحتوى

المحتوى	تقديم القصة
الإطار الزمني:	العنوان:
الإطار المكاني:	الكاتب:
الشخصيات:	دار النشر:
الأحداث الرئيسية:	سنة النشر:
الأحداث الثانوية:	الثمن:
	الحجم:
	الطول:
	العرض:
	عدد الصفحات:
	نوع الورق:
	عدد الصور:
	إخراج الصور:
	صورة الغلاف:
	نوع القصة:
	الكتابة:
التلخيص	العقدة

ثم يقع تخصيص كراس للمطالعة تتم من خلالها متابعة مطالعات المتعلمين من خلال مراقبات دورية للبطاقات التي يتم تعميمها بصفة فردية .

.....المدسة الابتدائية.....

.....

كراس المطالعة

اسم التلميذ

.....

..... السنة السادسة

..... المعلم :

..... السنة الدراسية :

قالوا عن القراءة والكتاب..

* يقول الله عز وجل " اقرأ باسم ربك الذي خلق .. "

* سئلت عن سيقود الجنس البشري ؟ فأجبت: الذين يعرفون كيف يقرؤون
فولتير

* أن تقرأ، يعني أن تجد الصديق الذي لن يخونك أبدا مونتين

* القراءة تصنع الرجال فرانسيس بيكون

* كان العلم في صدور الرجال، ثم انتقل إلى الكتاب، ومفاته به بأيدي الرجال
الموافقات للشاطبي

* الكتاب معلم صامت اولوس جاليوس

* قيل لأرسطو: كيف تحكم على إنسان؟ فأجاب: أسأله كم كتابا يقرأ وماذا يقرأ
أرسطو

* القراءة تطيل العمر عباس محمود العقاد

* أنت لا تستطيع أن تفتح كتابا من الكتب، دون أن تتعلم منه شيئا
مقولة صينية

* إن الكتاب وهو ملقى على الرف أشبه بالجسم الميت تدب فيه الحياة إذا ما امتدت إليه يد
القارئ جان بول سارتر

..... عنوان القصة:

..... الكاتب:

..... دار النشر:

..... الإطار الزمني:

..... الإطار المكاني:

..... الشخصيات:

الأحداث الرئيسية:

- ●
- ●
- ●
- ●
- ●

عناوين القصص التي طالعها

..... 2 1
..... 4 3
..... 6 5
..... 8 7
..... 10 9
..... 12 11
..... 14 13
..... 16 15
..... 18 17
..... 20 19
..... 22 21
..... 24 23
..... 26 25
..... 28 27
..... 30 29

قصص من إنتاج التلاميذ

عينات من إنتاج التلاميذ بعد التمكن من آليات إنتاج نص :

قصة " الأخوة " من تأليف : التلميذ : مصطفى مكشاحة

يعيش العم عمر في قرية باهرة الجمال بشمسها الدافئة و ضلالها الوارفة و بهوائها اللافح و نسيمها الوديع و بغدرانها الهادئة و سواقيها النواحة ، وعم عمر رجل لم يتجاوز العقد الثالث من عمره طويل القامة مفتول العضلات مستدير الوجه خفيف الحاجبين أسود الشعر، رزقه الله ولدان فسماهما "موسى" و "عيسى".

كنت تراه يوميا يعمل بجد في حقله تارة يسقي النبات، وتارة يعزق الأرض وطورا يقلع الأعشاب الطفيلية ولا يوقفه عن عمله هذا الا غروب الشمس .

أ موسى و عيسى من التلاميذ المتميزين في الدراسة والمتحصلين على شهادت الامتياز بانتظام رغم أنهما كانا يدرسان على ضوء شمعة.

كان العم عمر يشكو حالة من الأرق ربما لأنه كان يخفي سر تواجد أخيه حامد في المدينة والذي لم يحدث عنه ابناؤه بالمرّة .

فحامد رجل غني يلبس أغلى الملابس ويأكل أفخر المأكولات و زوجته مسرقة مثله تقضي كل وقتها في قاعات التجميل مما أثر سلبا على نتائج ابنتيهما سلوى و مها في حين كان الأب ينفق مخراته على صفقات تجارية مشبوهة ليتمكن من المحافظة على ذلك المستوى من العيش .

التقى موسى و عيسى بسلوى و مها وهما يدرسان بالجامعة فأعجبا بجمالهما الفتان و أخذ كل واحد يقول : ما هذا الجمال الفتان كأنها القمر المكنم في السماء و النجوم اللامعة في الليل وجه مستدير وعينان خضراوان بلون أعشاب البحر و شعر اصفر كخيوط الذهب سبحان الله"، تعرفا عليهما فاستغربا كيف انهما يحملان نفس لقبهما. عاد موسى و عيسى إلى المنزل وجعلا يتحدثان عن الفتاتين أمام والديهما، فعرف الأب أنهما ابنتا حامد أخوه المقيم بالمدينة... تردد قليلا ثم قال: "تأنك البناتان هما سلوى و مها أعرفهما اعرفهما جيدا ...

تعجب الولدان وسألا والدهما : "من أين تعرف هاتين البنيتين هل نعرفهما نحن أيضا ؟
- هما ابنتا العم حامد .

- من هو العم حامد وما علاقته بعائلتنا.

- العم حامد هو أخي فرقت بيننا الأيام ولا أعرف أين يعيش الآن.

عقدت الدهشة لسانيهما وبقيا مذهولين وهما يغوصان في بحر من الأفكار وورغم تلك المفاجأة فقد ارتسمت الحيرة على وجهيهما .

قال عيسى : "لما لا نبحث عن عنوانه وإذا وجدناه نقدم له الهدايا فيعود إلى مسقط رأسه".

أعجب موسى بهذه الفكرة ومن الغد خرج كل من الشبان للبحث عن منزل عمهما الذي لم ير أخوه منذ ثلاثين سنة .. وبعد جهد جهيد تمكن الشقيقان من العثور على عنوان المنزل وكانا يحملان له الهدايا من كل صنف.

فرح العم وارتسمت على محياه ابتسامة الفرح أما الزوجة فقد غضبت وبدأ الشرر يتطاير من عينيها وقالت : " ما الذي تفعلونه هنا أيها الغرباء نحن ليس لدينا عائلة تعيش في الريف ونحن لا نخالط أناسا بمستواكم

رجع موسى و عيسى يجران أذيال الخيبة وحاولا نسيان الموضوع لكن دون جدوى ...

مضت مدة ليست بالقصيرة على هذه الحادثة حين قرأ العم عمر في الصحيفة " ان رجل

اعمال شهير رهن كل ما يملك من مال و منزل في صفقة تسمى "صفقة العمر" فخسر

الرهان و خسر معه كل ما شيء وأن زوجته اضطرت إلى بيع ذهبها لمساعدة زوجها بعد أن شل ولم يعد قادرا على العمل "

صعق العم بما قرأ وفهم من خلال المقال ان الشخص المقصود هو أخوه حامد فأعلم ابنيه

بالموضوع فأسرع إلى منزل عمهما ، فوجداه المسكين في حال يرثى لها من آثار الهزال

والمرض ، فرق قلبيهما لحال هذا الرجل ، وفكرا في حل لمساعدتها على الخروج من هذا

المأزق

حينها اقترح أبو الشابين ان يجمع افراد اعائلة في بيته وان يزوج ابنيه من ابنتي أخيه

حامد ، فاسحسن الجميع فكرته ووافقوا عليها دون تردد ، وهكذا عاش افراد العائلتين في سعادة وهناء وقد طووا صفحة الماضي .

قصة : التعاون سر النجاح من تأليف : ميساء عبدالله

أظلمت الدنيا ظلاما عجيبا وكأنما غطى وجهها ستارة سوداء كثيفة ، فجأة ضربت الرياح بعنف وهاجت الأعاصير فكان زفير العاصفة يخترق الخشب والاسمنت والأشجار تهتز اهتزازا عنيفا فانقبضت نفسي وتذكرت ان كل جيراننا دافئين في منازلهم إلا العم صالح فقد تكسرت حيطانه بيته ونزل الماء من سقفه. هو إنسان طيب القلب قوي الجسم مديد القامة هزيل العضلات نحيف الوجه أشيب الشعر ضحوك الفم وكان يعمل كل مرة في مكان. وله زوجة كبيرة في السن دائما ترتدي نفس القميص الذي ذهب لونه و كان دائما ممزقا. هي امرأة رقيقة الحاجبان ضيقة العينين بارزة الأنف باسمته الفم. رزقهما الله طفلين جميلين الأول شاب عمره اثني عشر سنة أما الثاني فتسع سنوات. وقد كان دائم المرض. كان صاحب الوجه غائر العينين مستلق في تراخ و ذبول وإعياء قد أنهكه المرض و كان يسيل جسمه سلا يفيق قليلا ثم يقسو عليه المرض أحيانا ماذا نفع! " قال العم صالح لزوجته هذا الشتاء يجب أن نصلح منزلنا؟ فردت عليه في حسرة " لكن من أين سنأتي بالنقود؟ " فأجاب " سنصلح المنزل من النقود التي نملكها"..... طلعت الشمس معلنة عن بداية يوم جديد فخرج أبناء العم صالح وجلسوا في ركن من أركان الحي بعيدا عنا ، اتجهنا نحوهما وسألناهما:

- ما بكم لا تلعبان معنا؟ هيا هلم معنا

لا نريد أن نلعب.

لكن ما الذي حصل لكما؟ هل نساعدكما في شيء؟

- لا لن نستطيعوا مساعدتنا فإن منزلنا تكسرت حيطانه وسقفه مشقق ووالدي لا يملك

كثيرا من النقود ليصلح المنزل و كما ترون، أخي الصغير مريض ولم نستطع أن نعالجه.

رجع أولاد العم صالح إلى بيتهما باكيين، فبقى أطفال الحي يتشاورون حول الموضوع.

قالت نورس: يجب أن يكون لدينا نقود كثيرة يجب أن نجمع مبلغا من النقود لنقدمه

إلى العم صالح. - فكرة جيدة لكن من أين سنأتي بالنقود؟

- غدا كل واحد منا يأتي بقليل من النقود من بيتهم

ومن الغد، خرج الأطفال مرة أخرى إلى الحي وأخرج كل واحد منهم مبلغا ماليا من

جيبه. قال سامي: هذه هي نقودي أنها عشرة دنانير.

- وهاهي مساهمتي أنها عشرة دنانير أيضا.

- أنا جلبت خمسة دنانير.

- هذا كل ما وجدته في حصالتي عشرون دينارا. وأنت يا شيماء؟

- تحصلت على خمسة دنانير.

جمعت النقود من عند أصدقائي وعددتهم: ستون دينارا مبلغ محترم.

فقال منير: لكن هذا المبلغ ليس كبيرا هل من وسيلة أخرى نحصل بها على مبلغ أكبر؟

وفجأة بعد وقت طويلا من التفكير صاح أحد الأطفال: "لقد وجدتها لقد وجدتها إنها

المشاركة في مسابقة تلفزيونية بذلك نفوز بكثير من النقود.

"فردوا عليه: "إنها فكرة رائعة. هيا نبحث كيف يمكننا المشاركة في هذه المسابقة."

وبقوا طوال النهار وهم يبحثون عن حل وأخيرا توصلوا إلى ما يريدونه ودخلوا المسابقة...

كان المنشط يسأل الكثير من الأسئلة وسامي يجيب بكل حماس.

انتهت المسابقة وبدأ الأطفال يمشون: لقد ربحتنا لقد ربحتنا.

رجعوا إلى الحي وهم سعداء بما حققوه فقد جمعوا مبلغا محترما من النقود.

طلبوا من جارهم البناء أن يصلح منزل العم صالح بعد ان سلموه النقود، فاشترى منها ما

يلزمه من مواد وتطوع بأجرته مساهمة منه في هذا المشروع.. وما هي الا أيام حتى صار

سقف المنزل متينا وأصبح المنزل جميلا ففرح العم صالح ببيته الجديد وشكرنا على

مساعدتنا له وعلى جهده الذي بذلناه لكي نساعد.

قصة : الصديق وقت الضيق

من تأليف التلميذة : إسلام فرحات

في صبيحة يوم شمسي جميل ، وعندما بدأت الشمس تستيقظ من نومها وعلت في السماء فاردة أشرعة نورها، قررت الخروج للترفيه عن النفس و الذهاب إلى الغابة لنسيان متاعب سنة كاملة كللت بالنجاح والحمد لله.

وصلت إلى المكان المتفق عليه ، وهناك التقيت بثلة من أعز وأفضل صدقاتي: هذه صديقتي "عبير" ذات القامة المتوسطة والشعر الطويل، لهجتها في الحديث إشراقه وجهها جميل بتلك البراءة الرائعة، حركاتها كأنها الضبي بذاته.

أما "هديل" فنبيلة الأخلاق كريمة القلب والخلق أيضا وتحب اللعب كثيرا. وفي طريقنا إلى المكان المقصود رأيت عن يميني بنايات شاهقة وسامية في الفضاء تكاد تنطح السحاب وعن يساري سهول خضراء كأنها زربية ترعى فيها الأبقار والأغنام بكل حرية.

وصلت إلى الغابة فإذا بي أمام جبال عملاقة شاهقة في الفضاء الواسع تبدو للناظر كأنها تلامس السماء. و إذا عن يميني واد نضير خصيب تحيط به جبال صخرية يتدفق منها ماء صاف، عذب، غزير وبجانب خروف أبيض الصوف في مقدمة رأسه بقعة سوداء تميزه عن غيره وقد تدلت أليته فبدا يمشي مختالا بنفسه يتقدم مرفوع الرأس يقود القطيع وكأنه قائد جيش يتقدم جنوده . وما زاد في جمال هذا المشهد السوسن الأبيض والأقحوان الأصفر تموج به الأزهار باعثة رائحة خلابة.

وهناك، غير بعيد شجرة خضراء مثمرة وفلاح يعمل بالمسحاة تحت أشعة الشمس الحارقة، كان منهمكا فلم يلاحظ وجودنا لولا ان حييناه وباركنا جهده.

وبينما أنا و أصدقائي في حالة من الفرح والمــــرح نستمتع بأصوات العصافير التي جعلت تغني وترقص فرحةً بقدوم فصل الربيع الحالم الــــبديع ، رأيت مشهدا يثير في النفس الرهبة وتنفطر لرؤيته الأكباد ، فجعلت أتقدم بخطى متثاقلة أقدم الواحدة و أأخر الأخرى، واستحالت الابتسامة إلى زفرة فزع، كان المشهد مؤثرا قد أصفرت وجوه نا واختلجت أجسادنا ونحن نرى صديقتنا "هديل" غارقة في دماها بعد أن سقطت في حفرة عميقة... صاح الجميع : أسرعوا .. النجدة لا بد من إنقاذها ... خفت وغاب صوتي واصطكت أسناني وجف حلقي، وصديقتي "عبير" وضعت يدها على فمها لتكتم الصرخة التي أحست أنها ستنطلق، وانقلب المكان إلى مناخة تمزق نياط القلوب. وبينما نحن على تلك الحال قالت "عبير" : "من حسن الحظ معي هاتف جوال سأتصل بأبي لكي يأتي ويحمــــل "هديل" إلى المستشفى"

فقلت لها في اضطراب : "أسرعي واتصلي بابيك ماذا تنتظرين صديقتنا مصابة"

فاتصلت "عبير" بأبيها. وما هي الا دقائق حتى وصل الأب إلى الغابة على جناح السرعة وحمل "هديل" إلى المستشفى ونحن لا نفارقها ونبكي من شدة الخوف عليها.

وصلنا وأدخلناها إلى الطيبة.. وبعد الفحص خرجت الدكتورة من قاعة الإسعافات الأولية قائلة: "الحمد لله على سلامتها فهي بخير وعافية، ولكن يجب عليكم أن تشتروا لها الدواء وأن تساعدوها على الوقوف من جديد لأن رجلها مجروحة"

دخلت مسرعة إلى غرفة الإسعافات لأتفقد "هديل" فرأيتها نائمة مثل الأميرة الصغيرة الطيبة والحنون. ومن الغد أخذنا صديقتي ورجعنا بها إلى المنزل حامدين الله على سلامتها وعلى شفيتها عبارات الشكر والامتنان.

وكادت دموعي تسيل حين قالت لي "هديل" : شكرا لك يا صديقتي، فعلا أنت طيبة القلب ولولاك لهلكت ، فأجبتها مبتسمة: "لا شكر على واجب فأنت بمثابة الأخت .. أليس الصديق وقت الضيق."

كلمة الختام

شكر وامتنان، لمن علمني يوما ما حرفا وكان لي قدوة، الى أن أصبحت في أحد الأيام زميلا له ودرست ابناءه، شكرا لمن درستهم واصبحوا اليوم زملائي في الابتدائي والثانوي والجامعة، شكرا لمن وقف الى جانبي وشجعني على الدراسة ووفر لي ما احتاجه، لمعلمي الأول والذي رحمه الله، لمعلمتي التي شقت وتعبت وأشعرتنا لسنوات أنها تحسن القراءة لنكتشف يوما ما انها درستنا بعواطفها : أمي . وشكرا لرفيقتة الدرب التي أخذت من وقتها الكثير في سبيل أداء مهمتي المقدسة وأخيرا أشكر أنجب تلاميذي في البيت والقسم : ابني العزيزين ثمرة كل هذه المسيرة .

عملت ولا زلت أعمل بقول الرسول صلى الله عليه وسلم { من سئل عن علم فكتمه ألجمه الله بلجام من نار يوم القيامة }

نورالدين بن خضر

المراجع

1.	البرامج الرسمية – الدرجة الأول -
2.	البرامج الرسمية – الدرجة الثانية –
3.	البرامج الرسمية – الدرجة الثالثة -
4.	دليل المعلم في اللغة العربية
5.	مدونة القسم – السنة السادسة -
6.	عالم الكتابة – كتاب التلميذ – سنة سادسة -
7.	موقع الواب لوزارة التربية
8.	منتديات ينابيع تربوية
9.	صفحات الـ facebook التعليمية
10.	ويكيبيديا - عربية
11.	الإنتاج الكتابي - البشير الدريدي -
12.	الميتالغوي – مصطفى الكيلاني -