معلمي أونلاين

دروس و ملخصات الإنتاج الكتابي

4

السنة الرابعة إبتدائي

الملف رقم 2

موقع معلمي أونلاين

www.mon-professeur.online

أُلْأَفْعَالُ الدَّالَةُ عَلَى أُلْقَوْلِ فِي أُلْحِوَارُ وَ عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ :

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1:

أَقْرَأُ أُلنَّصَّ وَ أُكْمِلُ أُلْحِوَارَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ أُلْأَقْوَالِ التَّالِيَةِ لِكُلٍّ مِنَ أُلْفَرَاشَةِ وَ أُلْوَرْدَةِ:
أَخْشَى أَنْ أَذْبُلَ وَ يَخْتَفِي جَمَالِي / أَنْتِ سَعِيدَةٌ لِأَنَّهُ بِفَضْلِ جَنَاحَيْكِ تَسْتَطِيعِينَ أُلْعَوْدَةَ
أَمَّا أَنَا فَإِنِّي مَغْرُوسَةٌ فِي التُّرْبَةِ / وَ لِمَ لَا تَمْرَحِينَ مَعَ بَقِيَّةِ أَزْهَارِ الضَّيْعَةِ / وَ لِمَ لَا
تَعُودِينَ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسَك :

خَرَجَتْ أُلْفَرَاشَةُ أُلْوَدِيعَةُ فِي نُزْهَةٍ وَسَطَ الضَّيْعَةِ لِتَرْعَى الرَّحِيقَ أُلْعَذْبَ فَوَجَدَتْ وَرْدَةً غَرِيبَةً عَنِ أُلْمَكَانِ قَدْ بَانَ عَلَى مُحَيَّاهَا أُلْحُزْنُ وَ أُلْقَلَقُ فَتَقَدَّمَتْ مِنْهَا وَ سَأَلَتْهَا :

-

.....

..

-

.....

..

-

.....

..

-

.....

..

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:

أُحَوِّلُ النَّصَّ التَّالِي إِلَى حِوَارٍ وَ لَا أَنْسَى عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

تَوَقَّفَتْ حَرَكَةُ ٱلْمُرُورِ وَ تَجَمَّعَ ٱلْمَارَّةُ اِقْتَرَبَ أَحْمَدُ مِنْ أَحَدِهِمْ
وَ سَأَلَ عَمَّا حَدَثَ فَأَخْبَرَهُ أَنَّ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ كَادَتْ أَنْ تَدْعَسَ إِمْرَأَةً
عَجُوزًا كَانَتْ تَسِيرُ بِبُطْئٍ عَلَى الرَّصِيفِ ثُمَّ هَمَّتْ بِقَطْعِ الطَّرِيقِ دُونَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِقُدُومِ السَّيَّارَةِ فَٱسْتَفْسَرَ أَحْمَدُ عَنْ حَالَتِهِ فَأَجَابَهُ بِأَنَّ
السَّائِقَ كَانَ فَطِنًا حَيْثُ خَفَّضَ سُرْعَتَهُ وَ فَرْمَلَ فِي ٱلْوَقْتِ ٱلْمُنَاسِبِ.

----> تَوَقَّفَتْ حَرَكَةُ ٱلْمُرُورِ وَ تَجَمَّعَ ٱلْمَارَّةُ. اِقْتَرَبَ أَحْمَدُ مِنْ أَحَدِهِمْ وَ سَأَلَهُ :

-

.....

.

-

.....

.

-

.....

.

-

.....

.

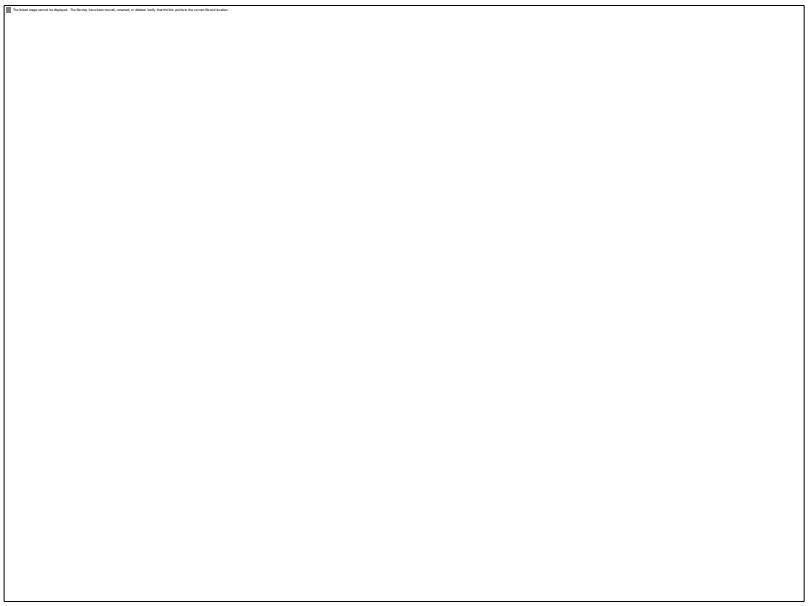
-

.....

.

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:

أَقْرَأُ بِدَايَةَ النَّصّ وَ نِهَايَتِهِ ثُمَّ أُنْتِجُ حِوَارًا مُنَاسِبًا وَ لَا أَنْسَى عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :



وَ عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ ٱلْأَفْعَالُ الدَّالَةُ عَلَى ٱلْقَوْلِ فِي ٱلْحِوَارُ

جَلَسَتْ سَلْوَى فِي فَصْلِ الرَّبِيع تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَّاح تُطَالِعُ قِصَّةً فَأُعْجِبَتْ بِجَمَالِ أَزْهَارِهَا وَ مَدَّتْ يَدَهَا لِتَقْطِفَ مِنْهَا بَاقَةً فَقَالَتْ لَهَا
الشَّجَرَةُ :

-

.....

.....

-

.....

.....

-

.....

.....

-

.....

.....

-

.....

.....

وَ مُنْذُ ذَلِكَ ٱلْوَقْتِ صَارَتْ شَجَرَةُ التُّفَّاح و سَلْوَى أَصْدِقَاء تَزُورُهَا .
ٱلْبِنْتُ بِإِسْتِمْرَارٍ فَتُهْدِيهَا الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ بَعْضَ حَبَّاتِ التُّفَّاحِ الشَّهِيَّةِ.

أَدَوَاتُ الرَّبْطِ: قَبْلَ أَنْ - بَعْدَ أَنْ - بَيْنَمَا...

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1:

أَكْتُبُ مَكَانَ كُلِّ فَرَاغ أَدَاةَ ٱلرَّبْطِ ٱلْمُنَاسِبَة: (قَبْلَ أَنْ - بَعْدَ أَنْ - عِنْدَمَا - بَيْنَمَا ...)

- رَكِبَ سَمِيرٌ ٱلْحَافِلَةَ ..... آشْتَرَى تَذْكِرَةً.
- رَتَّبَتْ فَاطِمَةُ كُتُبَهَا ..... تَذْهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِهَا.
- يَفْرَحُ ٱلْفَلَّاحُ ..... يَنْزِلُ ٱلْمَطَرُ.
- خَرَجَ أَبِي لِشِرَاءِ ٱلْحَلِيبِ ..... تُّ◌َعِدُّ أُمِّي فَطُورَ الصَّبَاح.

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:

أَرْبِطُ بِسَهْمٍ بَيْنَ جُمْلَةٍ مِنَ ٱلْوَادِي ٱلأَوَّلِ بِأُخْرَى مِنَ ٱلْوَادِي ٱلثَّانِي بِٱسْتِعْمَالِ أَدَاةِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ (بَيْنَمَا - قَبْلَ أَنْ - بَعْدَ أَنْ - عِنْدَمَا):

* أَهْوَى ٱلْمُطَالَعَةَ. تَدْخُلَ مَكْتَبَ ٱلْمُدِيرِ.
* مِنَ ٱلآدَابِ أَنْ تَسْتَأْذِنَ. تَسْتَعْمِلَهَا.
* أَرْجِعْ ٱلْمِنْشَفَةَ إِلَى مَكَانِهَا. يَهْوَى أَخِي جَمْعَ الطَّوَابِع.

-

.....

.....

-

.....

.....

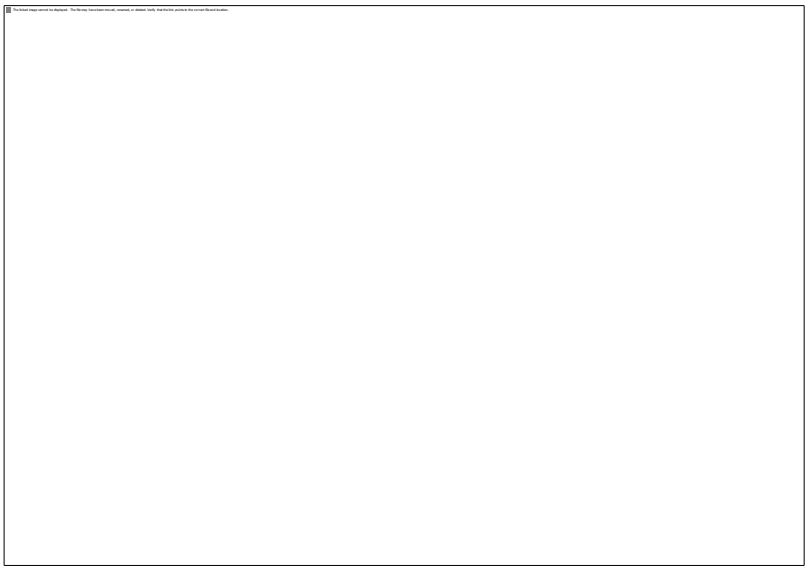
-

.....

.....

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:

أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهُمْ مُسْتَعْمِلًا أَدَواتِ الرَّبْطِ (بَعْدَ أَنْ - قَبْلَ أَنْ - بَيْنَمَا - عِنْدَمَا) :



إنتاج كتابي س4: أَدَوات الرَّبط (قبل أَن - بَعْدَ أَن - بَيْنَمَا).

The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

.إنتاج كتابي س4: أَدَوات الرَّبط (قبل أَن - بَعْدَ أَن - بَيْنَمَا)

The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

.إنتاج كتابي س4: أَدَوات الرَّبط (قبل أَن - بَعْدَ أَن - بَيْنَمَا)

••

••••••••

••

••••••••

••

••••••••

••

••••••••

••

••••••••

أدوات الرَّبط ـ الإطار الزَّماني

و طباعة الدرس انقر: هنا لتحميل

التَّعليمة عدد1:

أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ مُتَخَيِّرًا لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ ٱلْعِبَارَاتِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْمَكَانَ ٱلْمُنَاسِبَ:
فِي ٱلْحَالِ ـ عِنْدَ ٱلضُّحَى ـ بَعْدَ ٱلْأَكْلِ مُبَاشَرَةً ـ وَ عِنْدَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ ـ إِثْرَ ٱلْغَدَاءِ.

ـ إِرْتَمَى ٱلْأَطْفَالُ بَيْنَ أَمْوَاجِ ٱلْبَحْرِ يَسْبَحُونَ وَ يَلْعَبُونَ، غَادَرُوا ٱلشَّاطِئَ وَ أَقْبَلُوا عَلَى ٱلطَّعَامِ بِنَهَمٍ شَدِيدٍ ثُمَّ هَمُّوا بِٱلْعَوْدَةِ إِلَى ٱلْبَحْرِ.
فَصَاحَتْ أُمُّهُمْ:"لَا سِبَاحَةَ. عُودُوا، اِسْتَرِيحُوا ٱلْآنَ وَ لَكُمْ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ أَنْ تَسْبَحُوا مَا طَابَتْ لَكُمْ ٱلسِّبَاحَةُ".

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:

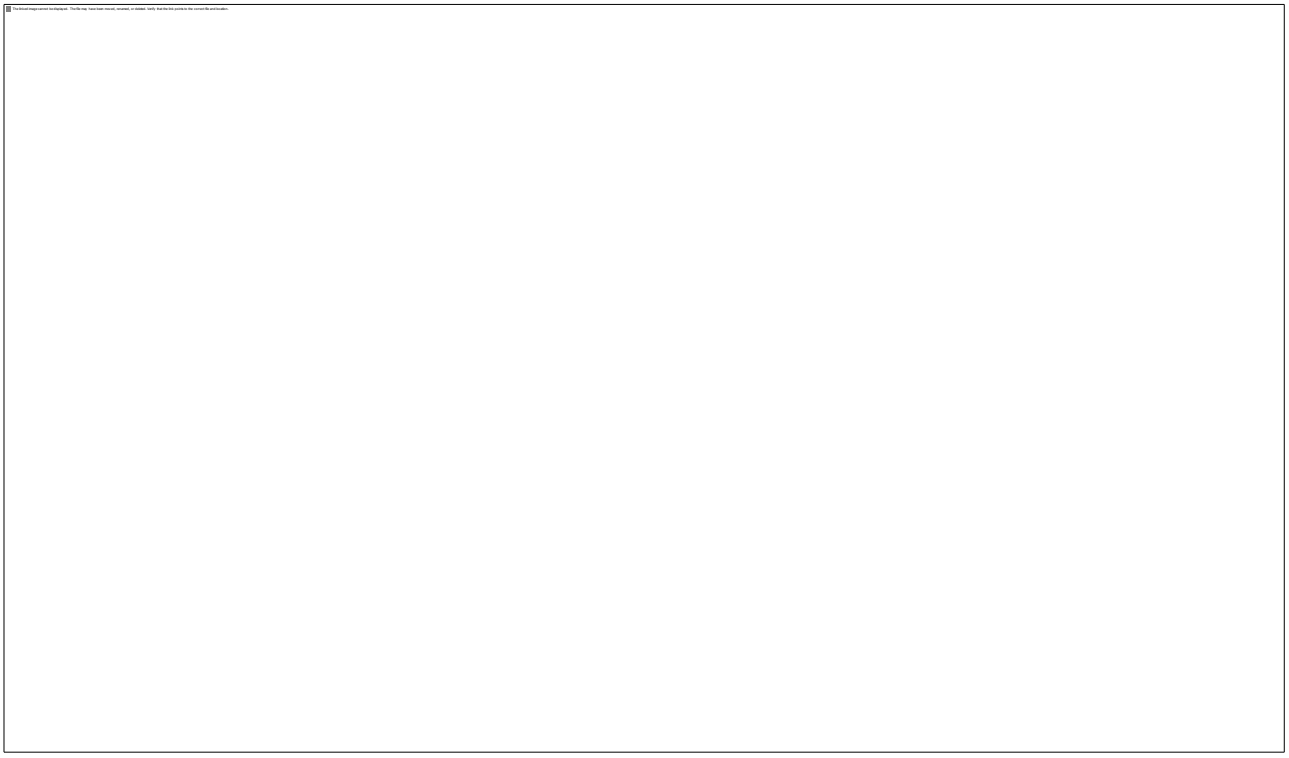
أَسْتَعْمِلُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ ٱلْمُنَاسِبَةِ: (وَ ـ فَـ ـ ثُمَّ) .

نَزَلَتِ ٱلْأَمْطَارُ غَزِيرَةً .... تَكَوَّنَتْ عِدَّةُ غُدْرَانٍ .... بَقِيَتْ ٱلْمِيَاهُ رَاكِدَةً أَيَّامًا . بَعْدَ أُسْبُوع كَثُرَ الْبَعُوضُ فِي ٱلْحَيِّ .... اِتَّفَقَ ٱلْأَطْفَالُ
عَلَى رَدْمِ ٱلْغُدْرَانِ .... أَحْضَرُوا نَقَّالَاتٍ، .... رَشُّوا ٱلْمُبِيدَاتِ ....
جَلَبُوا ٱلتُّرَابَ لِرَدْمِ الْمِيَاهِ .

..... هَكَذَا قَضَوْا عَلَى ٱلْبَعُوضِ فِي ٱلْحَيِّ .

التَّعْلِيمةُ عَدَدُ 3:

أُنْتِجُ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالْجُمَلِ التَّالِيَةِ و مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ :



إنتاج كتابي س4: أدوات الرَّبط - الإطار الزَّماني

- شِرَاءُ نَبْتَاتٍ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الشَّجَرَةِ.
- إِحْضَارُ أَدَوَاتِ الْعَمَلِ .
- حَفْرُ ٱلْحُفَرِ فِي ٱلْحَدِيقَةِ .
- غَرْسُ ٱلنَّبْتَاتِ .
- تَسْمِيدُهَا وَ سَقْيُهَا .

قَرَّرَ سَامِي وَ رِفَاقِهِ غِرَاسَةَ نَبْتَاتٍ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ . فَـ

.....

.....

.....

أدوات الرَّبط ـ الإطار الْمكاني :

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1:

أُتَمِّمُ الْجُمَلَ الْنَّاقِصَةَ بِالْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :مِنْ فَوْقِ مَكْتَبِ مُعَلِّمِهِ ـإِلَى قِسْمِهِ ـ عَلَى الصَّبُّورَةِ ـ فَوْقَ اللَّوْحَةِ الْكَبِيرَةِ .

دَخَلَ سَلْمَانُ ..... فَأَمَرَهُ الْمُعَلِّمُ بِفَتْحِ النَّوَافِذِ لِتَهْوِئَةِ الْقَاعَةِ.
أَخَذَ التِّلْمِيذُ الطَّلَّاسَةَ. مَحَا التَّمْرِينَ ..... ثُمَّ أَخَذَ الصُّوَرَ
..... وَ عَرَضَهَا .....

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:

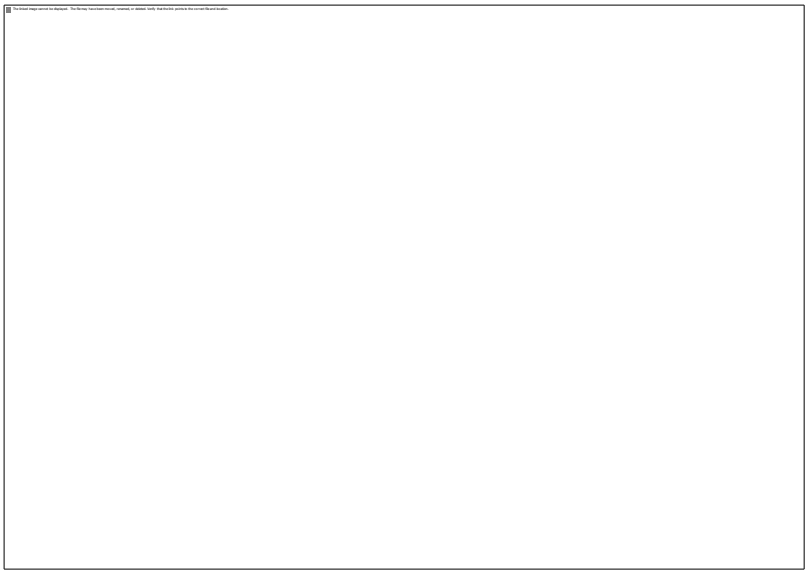
أَكْتُبُ مَكَانَ الْنُّقَطِ أَدَاةَ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ (و،فـ ، ثمَّ) :

اِسْتَيْقَظَ مَبْرُوكٌ مِنْ نَوْمِهِ، .... أَطَلَّ مِنْ بَابِ الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى حَقْلِهِ.
.... وَقَفَ قَلِيلًا .... نَادَى زَوْجَتَهُ .... قَالَ لَهَا: "يَا حَلِيمَةُ، أَوْقِدِي
الْكَانُونَ، .... أَحْضِرِي أَدَوَاتِ طَبْخِ الشَّايِ فَالطَّقْسُ بَارِدٌ ،
.... السَّمَاءُ تُنْذِرُ بِنُزُولِ مَطَرٍ غَزِيرٍ."
لَكِنَّ حَلِيمَةَ أَسْرَعَتْ، .... وَوَضَعَتْ الْغَدَاءَ فِي الْقِفَّةِ، .... شَدَّتِ

ٱلْحِصَانَ إِلَى ٱلْعَرَبَةِ، .... صَاحَتْ بِزَوْجِهَا:"هَيَّا بِنَا إِلَى ٱلْعَمَلِ."

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:

أُرَتِّبُ ٱلْجُمَلَ التَّالِيَةَ لِلْحُصُولِ عَلَى نَصٍّ مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ (و،فـ، ثُم) مَعَ حَذْفِ التِّكْرَارِ:



إنتاج كتابي س4: أدوات الرَّبط - الإطار المكاني

- ذَاتَ صَبَاحٍ ذَهَبَ عُمَرُ إِلَى ٱلْقَفَصِ لِيُقَدِّمَ ٱلطَّعَامَ لِأَرْنَبِهِ.
- قَضَّى عُمَرُ ٱلْعُطْلَةَ فِي مَزْرَعَةِ جَدِّهِ .
- لَمَّا قَرَّرَ ٱلْعَوْدَةَ إِلَى ٱلْبَيْتِ أَهْدَاهُ جَدُّهُ أَرْنَبًا بَيْضَاءَ.
- وَضَعَ عُمَرُ ٱلْأَرْنَبَ فِي قَفَصٍ وَ صَارَ يَعْتَنِي بِهَا.
- لَمْ يَجِدْهَا.

.....

...

.....

...

الأفعال الدَّالة على القول في الحوار و علامات التَّنقيط :

التَّعْلِيمَةُ عَدَد 1:

أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُسَطِّرُ تَحْتَ الْأَفْعَالِ الدَّالَةِ عَلَى الْقَوْلِ وَ أُلَوِّنُ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

مُحَمَّدُ وَ مُنَى يَقْضِيَانِ الْعُطْلَةَ فِي بَلْدَةٍ مُطِلَّةٍ عَلَى الْبَحْرِ لَكِنَّهُمْ
لَمْ يَنْسِيَا قَرْيَتِهِمَا الْوَدِيعَةِ وَ بَيْتِهِمَا الرِّيفِيَّ الْجَمِيلِ.
فَقَالَ مُحَمَّدُ بِحَمَاسٍ :"لَقَدْ اِشْتَقْتُ إِلَى مَنْزِلِنَا." فَأَضَافَتْ مُنَى:
"وَ أَنَا كَذَلِكَ يَا مُحَمَّدُ فَصُورَتُهُ فِي ذَاكِرَتِي لَا تَزُولُ."
فَاقْتَرَحَ مُحَمَّدُ مُتَسَائِلًا:" مَا رَأْيُكِ لَوْ نَرْسُمُهُ فَنَسْتَعِيدُ صُورَتَهُ وَ نَمْضِي وَقْتَ الْقَيْلُولَةَ الطَّوِيلِ ؟" فَأَجَابَتْ مُنَى مُوَافِقَةً :" يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ رَائِعَةٍ ! هَيَّا بِنَا."

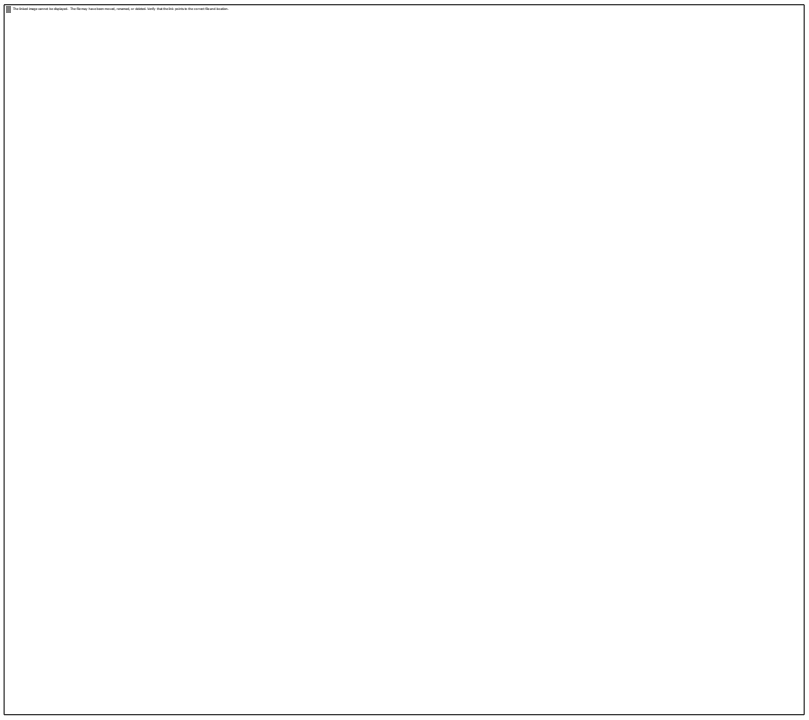
التَّعْلِيمَةُ عَدَد 2:

أُعَمِّرُ الْفَرَاغَاتِ فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الْفِعْلِ الدَّالِ عَلَى الْقَوْلِ مِمَّا يَأْتِي :
أَضَافَتْ، رَدَّتْ ، سَأَلَهَا ،قَالَتْ .

وَقَفَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ لَهُ رِيشٌ مُلَوَّنٌ عَلَى شَجَرَةٍ. كَانَ الْفَصْلُ
شِتَاء وَ الشَّجَرَةُ عَارِيَةٌ مِنَ الْأَوْرَاقِ فَـ .....
الْعُصْفُور:"لِمَاذَا

أَرَاك تَرْتَجِفِينَ؟ هَلْ أَتْعَبَكِ ٱلْبَرْدُ؟" فَـ .....
الشَّجَرَةُ:" نَعَمْ،
إِنِّي لَبَرْدَانَةٌ وَ أَنْتَظِرُ الرَّبِيع هُنَا لِيَكْسُونِي بِأَلْوَانِهِ وَ بِأَوْرَاقِي."
ثُمَّ ..... قَائِلَةً :" وَأَنْتَ هَلْ عَرَ ّ ٰكَ ٱلْبَرْدُ يَا عُصْفُور؟"

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:



إنتاج كتابي س4: الأفعال الدَّالة على القول في الحوار و علامات التَّنقيط

أَتَصَوَّرُ ٱلْحِوَارَ ٱلَّذِي دَارَ بَيْنَ سُعَاد وَ ٱلْجَدَّة مَعَ وَضْع عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

بَعْدَ ٱلْعَشَاءِ دَخَلَتِ ٱلْجَدَّةُ إِلَى غُرْفَتِهَا لِتَأْخُذَ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ وَ تَرَكَتْ حَفِيدَتَهَا سُعَادُ فِي ٱلْمَطْبَخِ تَغْسِلُ ٱلْأَوَانِي وَ فَجْأَةً سَمِعَتْ ٱلْخَالَةُ فَاطِمَة اِرْتِطَامَ صُحُونٍ عَلَى ٱلْأَرْضِ وَ آهَاتٍ وَ أَنِينٍ مُتَقَطِّعٍ فَهَرَعَتْ لِتَسْتَطْلِعَ ٱلْأَمْرَ

قَائِلَةً : .....

.....

.....

.....

.....

.....

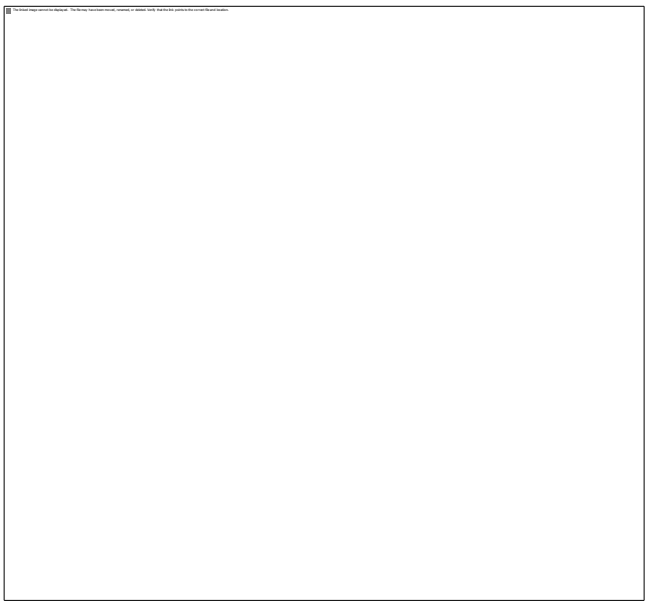
.....

.....

اُلْعَلَاقَاتُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتُ

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1:

أَقْرَأُ النَّصَّ وَ أُصَنِّفُ اُلْأَقْوَالَ فِي اُلْجَدْوَلِ التَّالِي :



إنتاج كتابي س4: العلاقات بين الشَّخْصِيَّات

حَطَّتْ النَّحْلَةُ النَّشِيطَةُ عَلَى اُلْبَنَفْسَجَةِ اُلْجَمِيلَةِ فَأَحَسَّتْ اُلْبَنَفْسَجَةُ بِشَيْءٍ يَقْرُصُهَا، عَرَفَتْ فِي اُلْحِينِ أَنَّ اُلْفَاعِلَ تِلْكَ النَّحْلَةُ فَعَاتَبَتْهَا فِي دَهْشَةٍ :

- لَقَدْ آلَمَتْنِي اُلْقَرْصَةُ !
- لِأَنَّكِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ وَ لِأَنَّهُ حَانَ وَقْتُ اُلْإِسْتِفَادَةِ مِنْكِ.
- بِمَاذَا تَسْتَفِيدِينَ بِقَرْصِي ؟
- هَذَا عَمَلِي ، أَنَا أَمْتَصُّ لِيَصِيرَ بَعْدَ ذَلِكَ عَسَلًا إِنَّهُ غِذَاءٌ وَ دَوَاءٌ لِلْبَشَرِ.

اِبْتَسَمَتْ اُلْنَّبْتَةُ وَحَيَّتْ بِإِحْتِرَامِ النَّحْلَةَ اُلْعَامِلَةَ الَّتِي اِسْتَأْنَفَتْ عَمَلَهَا

بِنَشَاطٍ وَ عَزْمٍ. بَعْدَ بُرْهَةٍ أَتَتْ صَاحِبَةُ ٱلْحَدِيقَةِ وَبِيَدِهَا مِقَصٌّ فَارْتَعَبَتْ ٱلْبَنَفْسَجَةُ ٱلْمِسْكِينَةُ وَ صَاحَتْ :

- هَلْ سَتَذْبَحُنِي سَيِّدَتِي لِأَنِّي جَمِيلَةٌ؟ لَقَدْ قَرَصَتْنِي النَّحْلَةُ أَيْضًا لِأَنِّي جَمِيلَةٌ .

- نَعَمْ أَنْتِ وَرْدَةٌ رَائِعَةٌ وَ لَكِنَّنِي لَنْ أَذْبَحَكِ، أَنَا سَأَقْطِفُكِ لِأَضَعَكِ فِي مِزْهَرِيَّةٍ بِغُرْفَةِ الضُّيُوفِ .

- لَا أَفْهَمُكِ سَيِّدَتِي ...

- نَحْنُ ٱلْبَشَرُ نَقْطِفُ ٱلْوُرُودَ لِنُزَيِّنَ بِهَا مَنَازِلَنَا وَ نَسْعَدَ بِأَلْوَانِهَا ٱلْمُبْهِجَةِ وَ نَصْنَعُ مِنْهَا عُطُورًا .

- أَنَا خُلِقْتُ لِإِدْخَالِ ٱلْبَهْجَةِ عَلَى ٱلْإِنْسَانِ وَ التَّعَطُّرِ بِرَائِحَتِي . وَ هَذَا سَبَبُ وُجُودِي فِي ٱلْحَيَاةِ.

- الآنَ تَوَصَّلْتِ لِمَعْرِفَةِ ٱلْحَقِيقَةِ فَلِكُلِّ كَائِنٍ دَوْرٌ وَ فَائِدَةٌ فِي ٱلْحَيَاةِ .

أَقْوَالُ السَّيِّدَة	أَقْوَال ٱلْوَرْدَة	أَقْوَالُ النَّحْلَة

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:

أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَةَ وَ أُرَتِّبُ الأَقْوَالَ التَّالِيَةَ وَ لَا أَنْسَى عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

- أَيْنَ سَتَذْهَبِينَ ؟ وَ هَلْ سَتَجِدِينَ مَكَانًا يَطِيبُ فِيهِ ٱلْعَيْشُ كَمَوْطِنِنَا هَذَا ؟
- لَقَدْ سَأَلْتُكُنَّ مِرَارًا عَنْ نِهَايَةِ هَذَا ٱلْجَدْوَلِ لَكِنَّكُنَّ عَجَزْتُنَّ عَنِ ٱلْإِجَابَةِ فَقَرَّرْتُ بَعْدَ طُولِ تَفْكِيرٍ، أَنْ أَكْتَشِفَ نِهَايَةَ ٱلْجَدْوَلِ بِنَفْسِي وَ أَنْ أَعْرِفَ مَايَحْدُثُ فِي مَوَاطِنَ أُخْرَى .
- يَا لَكُنَّ مِنْ جُبَنَاء !بَلْ سَأَرْحَلُ لِأُحَقِّقَ حُلُمِي .
- إِنَّنِي رَاحِلَةٌ .
- لَا تُغَادِرِي إِحْذَرِي ، لَا تُعَرِّضِي حَيَاتَكِ لِلْخَطَرِ بِتَهَوّرَكِ .

* ٱلْبِدَايَةُ : **عَاشَتْ السَّمَكَةُ الصَّغِيرَةُ ٱلْبُنِيَّةُ مَعَ أَخَوَاتِهَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى السَّمَكِ**
فِي جَدْوَلِ صَغِيرٍ يَنْبَعُ مِنَ ٱلْجَنَبَاتِ الصَّخْرِيَّةِ لِجَبَلٍ عَظِيمٍ وَ يَصُبُّ فِي قَرَارَةِ ٱلْوَادِي .

-

.....

.....

-

.....

.....

-

.....

.....

-

.....

.....

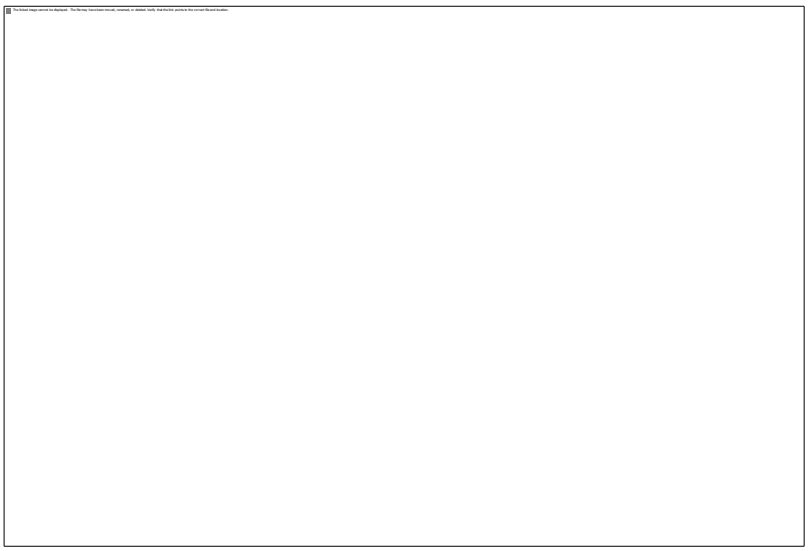
-

.....

.....

* النِّهَايةُ: مَضَتْ السَّمَكَةُ الصَّغِيرَةُ إِلَى الشَّلَّالِ يَحْملهَا.
فَجْأَةً هَبطَ بِهَا إِلَى حَوْضِ
فِي قَاعِ سَحِيقٍ فَأُصِيبَتْ بِدُوَارٍ أَفقَدَهَا تَوَازُنَهَا عِنْدَئِذٍ
نَدَمَتْ نَدَمًا شَدِيدًا وَ تَمَنَّتْ لَوْ أَنَّهَا
بَقِيَتْ فِي وَطَنِهَا تَنْعَمُ بِالْأَمْنِ وَ السَّكِينَةِ .

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:



إنتاج كتابي س4: العلاقات بين الشَّخْصِيَّات

أُنْتِجُ نَصًّا يَتَضَمَّنُ حِوَارًا أَوْ أَقْوَالًا مُسْتَرْشِدًا بِهَذِهِ الْأَفْكَارِ :
* الزَّمَانُ : مَسَاءَ يَوْمِ السَّبْتِ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ.
* الشَّخْصِيَّاتُ : الْأَبُ - الْأُمُّ - سَامِيةُ وَ صَدِيقَتُهَا أَمَانِي .

* ٱلْأَحْدَاثُ : اِقْتِرَاحُ الذَّهَابِ فِي نُزْهَةٍ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنَ الضَّيْعَةِ.
ٱلْإِسْتِعْدَادُ لِلْخُرُوجِ - ٱلْخُرُوجُ مِنَ ٱلْمَنْزِلِ - ٱلْوُصُولُ إِلَى ٱلْمَكَانِ ٱلْمَقْصُودِ - ٱلْإِسْتِمْتَاعُ - ٱلْعَوْدَةُ قَبْلَ ٱلْغُرُوب إِلَى ٱلْمَنْزِلِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-

.....

.....

-

.....

.....

-

.....

.....

-

.....

.....

اُلْوَصْفُ بِالْجُمْلَةِ اُلْإِسْمِيَّةِ :

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1:

أُغْنِي اُلْفِقْرَةَ بِالْأَوْصَافِ اُلتَّالِيَةِ: اُلصَّغِيرِ - طَوِيلِ - اُلْمُجَاوِرَةِ - كَبِيرَةٍ - فَسِيحَةٍ - خَفِيفًا
مُبْتَسِمَةٌ - أَخْضَرُ .

أَخَذَتْنِي ذَاتَ صَبَاحٍ إِلَى الرَّوْضَةِ ..... لِتَرْسِيمِ أَخِي ..... فَدَخَلْنَا حَدِيقَةً ..... وَ سِرْنَا فِي مَمْشًى
..... يُغَطِّيهِ عُشْبٌ ..... وَ تُحِيطُ بِهِ اُلْأَزْهَارُ
عَنِ اُلْيَمِينِ وَ عَنِ اُلشِّمَالِ، حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى سَاحَةٍ .....
آجْتَمَعَ فِيهَا أَطْفَالٌ كَثِيرُونَ وَأَخَذُوا يَلْعَبُونَ وَ يُنْشِدُونَ.
فَآسْتَقْبَلَتْنَا
فَتَاةٌ ..... وَ حَيَّتْنَا أَجْمَلَ تَحِيَّةٍ، ثُمَّ رَبَتَتْ عَلَى كَتِفِ أُخْتِي
رَبْتًا ..... وَ أَمْسَكَتْ بِيَدِهَا بِلُطْفٍ .

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:

أُثْرِي كُلّ□مْلَةٍ بِإِعْطَاءِ وَصْفًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ اِسْمٍ مُسَطَّرٍ:

- يَحْتَاجُ جِسْمِي إِلَى أَغْذِيَةٍ.
.....

- يَتِمُّ تَكْرِيمُ ٱلْعُمَّالِ فِي ٱلْمُؤَسَّسَاتِ .

.....

- يُقَدِّمُ ٱلْحَاسُوب خَدَمَاتٍ لِمُسْتَعْمِلِيهِ.

.....

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:

أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَ وَ أُكَمِّلُ وَسَطَ ٱلْحِكَايَةِ وَ نِهَايَتِهَا :

إنتاج كتابي س4: ٱلْوَصْفُ بِٱلْجُمْلَةِ الإسْمِيَّة

قَالَ رَامِي لِأُخْتِهِ: "حَاجَةُ كَلْبنَا لُولُو لِبَيْتٍ خَشَبِيٍّ أَصْبَحَتْ مُلِحَّةً.
فَمَا رَأْيُكِ يَا سَامِيَةُ إِنْ تَعَاوَنَّا عَلَى صُنْعِهِ؟"
اِتَّفَقَ رَامِي وَ سَامِيَةُ عَلَى اِنْجَازِ هَذَا ٱلْمَشْرُوع فَـ

.....

الْوصف بالنَّعت / الْوصف بالْحال و الْمفعول الْمُطْلق:

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1:

أَقْرَأُ الرِّسَالَةَ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتِهَا بِزِيَادَةِ وَصْفٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُسَطَّرَةٍ:
مُفَتَّحَةٌ - دَافِئَةٌ -
رَقْرَاقَةٌ - رَائِقَةٌ - مُزَرْكَشٌ .

صَدِيقَتِي الْعَزِيزَةُ
أَدْعُوكِ لِزِيَارَةِ قَرْيَتِنَا: فَالْفَصْلُ رَبِيعٌ وَ السَّمَاءُ وَ الشَّمْسُ وَ الْأَزْهَارُ
وَ الْأَرْضُ بِسَاطٌ وَ الْيَنَابِيعُ عُيُونٌ وَ الْجَوُّ مُمْتِعٌ وَ الْإِقَامَةُ حُلْوَةٌ.
لَا تَتَأَخَّرِي فَأَنَا فِي انْتِظَارِكِ .

.....

.....

.....

.....

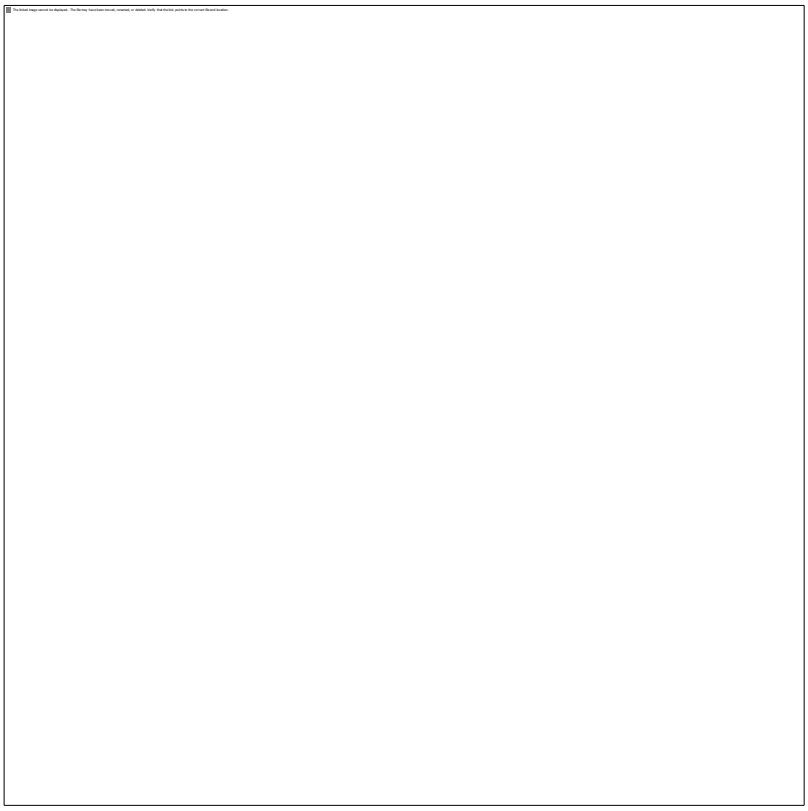
.....

.....

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:

أَزِيدُ أَوْصَفًا تَدُلُّ عَلَى جَمَالِ الْقِطَّةِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

رَأْسَ ٱلْقِطّةِ ..... أُذُنَاهَا ..... أَنْفُهَا ..... ذَيْلُ
ٱلْقِطَّةِ ..... فَرْوُهَا ..... وَ .....
قَوَائِمُهَا ..... وَ مُوَاؤُهَا .....



ٱلوصف بالنَّعت / ٱلوصف بالحال و ٱلمفعول ٱلمُطْلق

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:

أ) أُغْنِي ٱلْجُمَلَ التَّالْيَةِ بِحَالٍ مُنَاسِبٍ :

دَخَلَتْ الْمَرْأَةُ ٱلْعَجُوزُ مَنْزِلَهَا وَهِيَ تَمْشِي .....
وَ تَتَحَسَّسُ

بِيَدَيْهَا ٱلْمُرْتَجِفَتَيْنِ بَاحِثَةً عَنْ كُرْسِيٍّ . تَقَدَّمَتْ مِنْهَا اِبْنَتُهَا .....
فَمَسَكَتْ بِهَا ٱلْفَتَاتُ ..... ثُمَّ أَجْلَسَتْهَا عَلَى ٱلْأَرِيكَةِ .....

ب) أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ بَعْدَ إِثْرَائِهَا بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ :

مِثَالٌ : قَبَّلَتْ فَاطِمَةُ أُمَّهَا ----> قَبَّلَتْ فَاطِمَةُ أُمَّهَا قُبُلَاتٍ حَارَّةٍ .

- صَفَّقَ ٱلْجُمْهُورُ ---->

.....

- ضَرَبَ ٱلْأَبُ إِبْنَهُ ---->

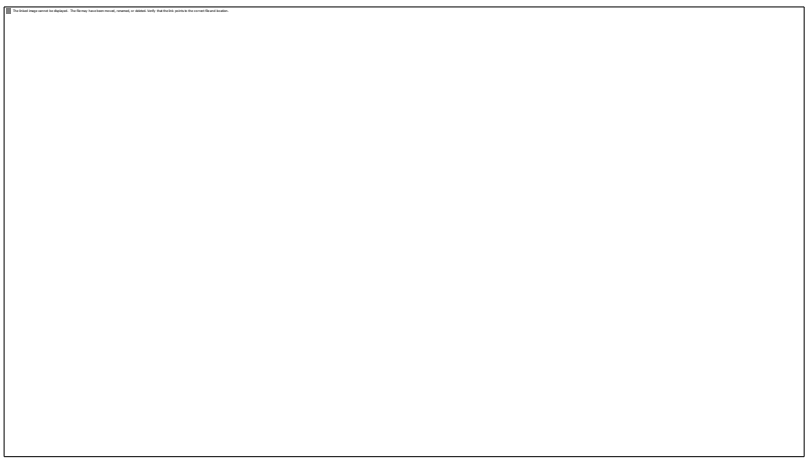
.....

- دَوَّى الرَّعْدُ ---->

.....

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 4:

أُكْمِلُ ٱلْبِدَايَةَ وَ وَسَطَ ٱلْحِكَايَةِ مُغْنِيًا ٱلْجُمَلَ بِٱلْأَوْصَافِ ٱلتَّالِيَةِ (بِسُرْعَةٍ - ضَعِيفٌ - صَغِيرًا
فَارِغًا شَدِيدًا - شَتْمًا كَثِيرًا - قَوِيٌّ) ثُمَّ أَنْتِجُ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً :



اُلْبِدَايَةُ : رَأَى ذِئْبٌ خَرُوفًا ..... يَشْرَبُ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ. فَسَالَ
لُعَابَهُ وَ أَرَادَ أَنْ يَفْتَرِسَهُ .
اُلْوَسَطُ: فَقَالَ لِلْخَرُوفِ:" إِنَّكَ شَتَمْتَنِي .....
فِي اُلْعَامِ
اُلْمَاضِي." فَأَجَابَهُ اُلْخَرُوفُ: " إِنَّ عُمُرِي لَا يَتَجَاوَزُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ .
فَكَيْفَ أَكُونُ شَتَمْتُكَ فِي اُلْعَامِ اُلْمَاضِي، وَ أَنَا مَا كُنْتُ مَوْجُودًا فِي
ذَلِكَ اُلْوَقْتِ ؟" فَقَالَ اُلذِّئْبُ:" إِنَّ اُلَّذِي سَبَّنِي وَ شَتَمَنِي هُوَ بِدُونِ شَكٍّ
وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِكَ." ثُمَّ هَجَمَ اُلذِّئْبُ ..... عَلَى اُلْخَرُوفِ .....
..... قَائِلًا لَهُ: " لَا بُدَّ مِنْ أَكْلِكَ ، لِأَنَّكَ خَرُوفٌ
.....
وَ أَنَا ذِئْبٌ ....."
النِّهَايَةُ :
.....
.
.....
.....
.....
.....

زَمَنُ السَّرْدِ :

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1:

أَقْرَأُالنَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْمَطْلُوب :

عَادَ الْبَحَّارَةُ مَسَاءً، بَعْدَ عَنَاءِ يَوْمٍ قَضَوْهُ فِي جَذْبِ سَمَكَةٍ عَظِيمَةٍ عَلِقَتْ بِشِبَاكِهِمْ لَقَدْ اِنْطَلَقُوا إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ مَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ، فَاخْتَارُوا مَكَانًا بَدَا لَهُمْ غَنِيًّا بِالْأَسْمَاكِ وَ نَشَرُوا فِي مِيَاهِهِ شِبَاكَهُمْ
ثُمَّ جَلَسُوا يَتَرَقَّبُونَ الْغَنِيمَةَ وَ يَتَنَاوَلُونَ فَطُورَ الصَّبَاحِ . وَ بَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ أَحَسُّوا بِارْتِعَاشَةٍ بَدَأَتْ خَفِيفَةً ثُمَّ سُرْعَانَ مَا قَوِيَتْ مِمَّ جَعَلَ الْقَارِبَ يَهْتَزُّ وَ يَنْخَفِضُ. حَاوَلَ الْبَحَّارَةُ السَّيْطَرَةَ عَلَى الْوَضْعِ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى صَاحَ الرُّبَّانُ:"هَذِهِ سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ لَا بُدَّ مِنْ إِرْهَاقِهَا أَوَّلًا لِنَنْجُوَ وَ نَفُوزَ بِهَا ثَانِيَةً."

1) أَسْتَخْرِجُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْإِسْتِعْدَادِ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) أَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَحْكِي الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْبَحَّارَةُ لِلنِّجَاةِ وَ الْحُصُولِ عَلَى الْغَنِيمَةِ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) أُحَدِّدُ ٱلْفَقْرَةَ ٱلْمُتَعَلِّقَةَ بِالنَّتِيجَةِ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:

أُعِيدُ كِتَابَةَ مَايَأْتِي بِشَكْلٍ آخَرَ مُتَّبِعًا ٱلْمِثَالَ:

- **ٱلْمِثَالُ:** بَكَى الطِّفْلُ الصَّغِيرُ وَ حِينَ حَمَلَهُ أَبُوهُ سَكَتَ.

بَكَى الطِّفْلُ الصَّغِيرُ ثُمَّ سَكَتَ حِينَ حَمَلَهُ أَبُوهُ .

- بَقِيَ الْفَلَّاحُ يَعْمَلُ مُدَّةً طَوِيلَةً وَ اِسْتَرَاحَ لَمَّا شَعُرَ بِالتَّعَبِ .

.....

.....

- بَذَلَ أَحْمَدُ مَجْهُودَاتٍ كَبِيرَةً وَ تَحَسَّنَتْ نَتَائِجُهُ فَفَرِحَ وَالِدُهُ .

.....

.....

ـ تَدَافَعَ الْأَطْفَالُ فَسَقَطَ رَمْزِي بَيْنَ الْأَقْدَامِ وَ صَاحَ مُتَأَلِّمًا .

.....

.....

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:

أَكْتُبُ حِكَايَةً تَتَأَلَّفُ مِنْ بِدَايَةٍ وَ وَسَطٍ وَ نِهَايَةٍ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِشَكْلٍ مُخْتَلِفٍ .

مَوْضُوعُ الْحِكَايَةِ :

اِسْتَوْدَعَكَ صَدِيقٌ أَمَانَةً فَاجْتَهَدْتَ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا لَكِنْ حَدَثَ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهُ. كَيْفَ تَصَرَّفْتَ ؟ وَ مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا ؟
وَ كَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةُ ؟

* الشَّكْلُ الأَوَّلُ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* الشَّكْلُ الثَّانِي :

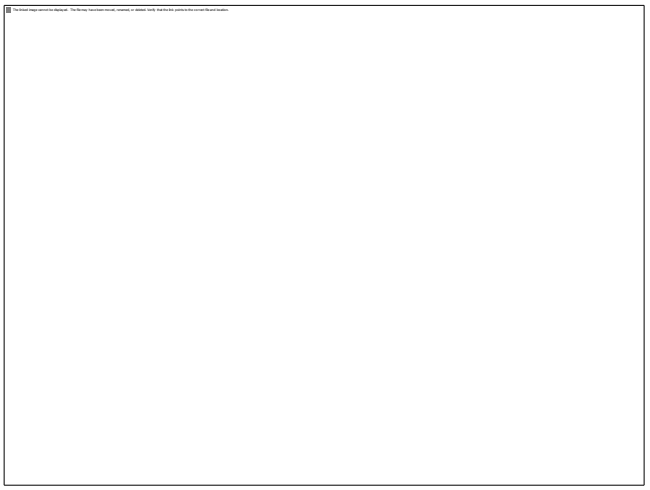
زَمَنُ ٱلْقِصَّةُ :

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 1:

أَجْعَلُ ٱلْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا أَسْمَاءُ مُرَتَّبَةً حَسَبَ تَعَاقُبِهَا فِي الزَّمَنِ :

.... عَادَتْ أَسْمَاءُ مَعَ وَالِدَتِهَا إِلَى ٱلْمَنْزِلِ فِي حُدُودِ السَّاعَةِ ٱلْخَامِسَةِ
بَعْدَ الزَّوَالِ.
.... إِسْتَيْقَظَتْ أَسْمَاءُ مِنْ نَوْمِهَا .
.... لَعِبَتْ أَسْمَاءُ مَعَ زُمَلَائِهَا وَقْتَ الرَّاحَةِ، فِي سَاحَةِ ٱلْمَدْرَسَةِ .
.... ذَهَبَتْ أَسْمَاءُ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ رِفْقَةَ أُمِّهَا كَمَا تَفْعَلُ كُلَّ صَبَاحٍ .
.... تَوَجَّهَتْ أَسْمَاءُ إِلَى بَيْتِ ٱلْإِسْتِحْمَامِ فَغَسَلَتْ وَجْهَهَا وَ أَطْرَافَهَا
وَ نَظَّفَتْ أَسْنَانَهَا ثُمَّ لَبِسَتْ ثِيَابَهَا وَ تَنَاوَلَتْ فَطُورَ الصَّبَاحِ .
.... تَنَاوَلَتْ أَسْمَاءُ طَعَامَهَا فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ.
.... أَخْبَرَتْ أَسْمَاءُ أُمَّهَا وَهِيَ فِي طَرِيقِهَا إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ بِأَنَّهَا سَتُجْرِي اِخْتِبَارًا تَقْيِيمِيًّا فِي مَجَالِ اللُّغَةِ ٱلْفِرَنْسِيَّةِ .
.... رَنَّتْ السَّاعَةُ ٱلْمُنَبِّهَةُ .
.... خَصَّصَتْ أَسْمَاءُ فَتْرَةَ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ لِأَنْشِطَةِ التَّرْبِيَةِ ٱلْبَدَنِيَّةِ.

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 2:



إنتاج كتابي س4: زمن القصّة

اِخْتَلَطَتْ جُمَلُ نَصَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ بَعْضُهُمَا بِبَعْضٍ. أَكْتُبُ كُلَّ نَصٍّ مُنْفَرِدًا .

دَخَلْتُ صُحْبَةَ أَبِي مَطْعَمًا شَعْبِيًّا لِتَنَاوُلِ غَذَائِنَا. فَأَقَمْنَا بِنُزْلٍ فَخْمٍ بِهِ
مَطْعَمٌ كَبِيرٌ. وَ أَخَذْنَا مَكَانًا أَمَامَ طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ يُغَطِّيهَا سِمَاطٌ مِنَ
النَّسِيجِ ٱلْمُشَمَّع . يَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ طَاوِلَاتٍ مَفْرُوشَةٍ بِغِطَاءٍ أَبْيَضَ
جَمِيلٍ. أَتَانَا ٱلْخَادِمُ وَ مَسَحَ مَائِدَتَنَا بِإِسْفَنْجَةٍ . وَ فَوْقُهَا أَكْوَابٌ مَقْلُوبَةٌ
وَ سَلَّةُ ٱلْخُبْزِ وَ مَنَادِيلُ مُزَرْكَشَةٌ. وَ طَلَبَ أَبِي طَبَقَ ٱلْكُسْكُس الشَّهِيّ.
وَ عَلَى كُلِّ طَاوِلَةٍ مِزْهَرِيَّةٌ بِهَا زُهُورٌ زَاهِيَةُ ٱلْأَلْوَانِ . وَ ٱخْتَرْتُ
رَأْسًا مَصْلِيًّا. وَ رَتَّبَ ٱلْخَادِمُ لَوَازِمَ ٱلْمَائِدَةِ. فَوَضَعَ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا صَحْنًا وَ مِنْدِيلًا وَ كَأْسًا وَ شَوْكَةً وَ سِكِّينًا .فَمَا أَجْمَلَهَا مِنْ مِزْهَرِيَّاتٍ وَ مَا أَنْظَفَهُ مِنْ مَطْعَمٍ . ثُمَّ قَدَّمَ لَنَا مَا طَلَبْنَاهُ مِنْ أَصْنَافِ ٱلْأَطْعِمَةِ.

*** النَّصُّ اُلْأَوَّلُ :**

ـ اُلْبِدَايَةُ:

.....

.....

.....

.....

.....

ـ اُلْوَسَطُ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ـ النِّهَايَةُ:

.....

.....

.....

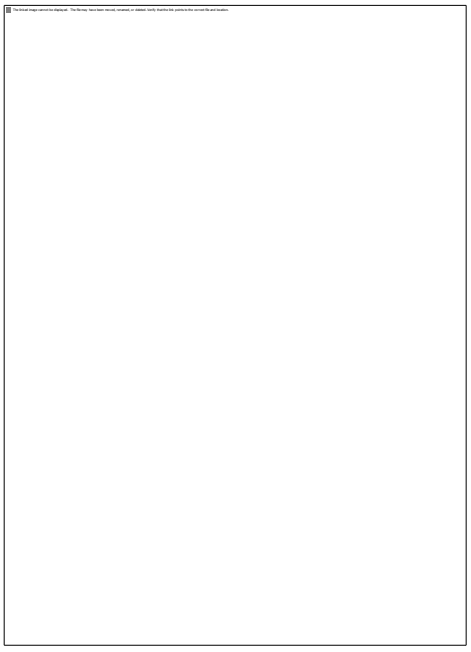
.....

.....

*** النَّصُّ الثَّانِى :**

ـ
أُلْبِدَايَةُ: .....
.....
.....
.....
.....
.....
ـ أُلْوَسَطُ:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
ـ النِّهَايَةُ:
.....
.....
.....
.....
.....

التَّعْلِيمَةُ عَدَدُ 3:



إنتاج كتابي س4: زمن القصَّة

أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِأُنْتِجَ حِكَايَةً بِعُنْوَانِ "عَاقِبَةُ الطَّمَع" .

1) بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ: - الزَّمَانُ: ذَاتَ صَبَاحِ
- الْمَكَانُ: فِي الْغَابَةِ
- الْأَحْدَاثُ: قَطْعُ أَشْجَارٍ قُرْبَ نَهْرٍ- سُقُوطُ الْفَأْسِ
فِي النَّهْرِ - حَيْرَةُ الْحَطَّابِ - خُرُوجُ شَيْخ مِنَ الْمَاءِ .

2) وَسَطُ الْحِكَايَةِ: - حَمْلُ الشَّيْخِ لِلْفَأْسِ مِنَ الذَّهَبِ .
- سُؤَالُهُ عَنْ مِلْكِيَّتِهِ لِلْفَأْسِ .
- إِخْرَاجُ فَأْسٍ مِنْ فِضَّةٍ .
- سُؤَالُ الشَّيْخِ عَنْ مِلْكِيَّةِ الْحَطَّابِ لِلْفَأْسِ .
- الْإِجَابَةُ بِالنَّفْيِ .
- إِخْرَاجُ الْفَأْسِ الْحَقِيقِيِّ لِلْحَطَّابِ/ إِعْتِرَافُهُ بِفَأْسِهِ.

- سَمَاعُ صَدِيقِهِ بِأُلْحِكَايَةِ / تَقْلِيدُ الصَّدِيقِ لِصَدِيقِهِ.

3) نِهَايَةُ أُلْحِكَايَةِ: - فِقْدَانُ أُلصَّدِيقِ لِفَأْسِهِ بِسَبَبِ طَمَعِهِ وَ كَذِبِهِ.

النَّصُّ:

.....

..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....